

Educación General Básica - Subnivel Elemental

LENGUA Y LITERATURA

3.º Grado

GUÍA DEL DOCENTE



Ministerio
de **Educación**



DISTRIBUCIÓN GRATUITA, PROHIBIDA SU VENTA

Transformar la educación
MISIÓN DE TODOS

PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA
Rafael Correa Delgado

MINISTRO DE EDUCACIÓN
Augusto Espinosa Andrade

Viceministro de Educación
Freddy Peñafiel Larrea

Viceministra de Gestión Educativa
Daysi Valentina Rivadeneira Zambrano

Subsecretario de Fundamentos Educativos
Miguel Ángel Herrera Pavo

Subsecretaria de Administración Escolar
Mirian Maribel Guerrero Segovia

Directora Nacional de Currículo
María Cristina Espinosa Salas

Directora Nacional de Operaciones y Logística
Ada Leonora Chamorro Vásquez

© Ministerio de Educación del Ecuador, 2016
Av. Amazonas N34-451 y Atahualpa
Quito, Ecuador
www.educacion.gob.ec

La reproducción parcial o total de esta publicación, en cualquier forma y por cualquier medio mecánico o electrónico, está permitida siempre y cuando sea autorizada por los editores y se cite correctamente la fuente.



**UNIVERSIDAD ANDINA
SIMÓN BOLÍVAR**
Ecuador

© Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador

Coordinadora general
Soledad Mena Andrade

Lengua y Literatura. Guía del docente. Tercer grado
Programa Escuelas Lectoras, Área de Educación
Universidad Andina Simón Bolívar

Texto
Ana Gabriela Mena Soto

Revisión y corrección de estilo
Natacha Salguero

Diseño y diagramación de interiores
Corporación Editora Nacional

Diseño y diagramación de portada
Ministerio de Educación del Ecuador

Ilustraciones
Escuelas Lectoras y Christian Tapia

Impresión
El Telégrafo EP

Primera edición, julio de 2016
ISBN: 978-9978-19-739-4
Hecho en Ecuador. Quito, julio de 2016

Universidad Andina Simón Bolívar
Área de Educación, Programa Escuelas Lectoras
Toledo N22-80
Quito, Ecuador
Apartado postal: 17-12-569
Teléfonos: (593 2) 322 8085, 299 3600
Fax: (593 2) 322 8426
uasb@uasb.edu.ec
www.uasb.edu.ec

ADVERTENCIA

Un objetivo manifiesto del Ministerio de Educación es combatir el sexismo y la discriminación de género en la sociedad ecuatoriana y promover, a través del sistema educativo, la equidad entre mujeres y hombres. Para alcanzar este objetivo, promovemos el uso de un lenguaje que no reproduzca esquemas sexistas, y de conformidad con esta práctica preferimos emplear en nuestros documentos oficiales palabras neutras, tales como las personas (en lugar de los hombres) o el profesorado (en lugar de los profesores), etc. Sólo en los casos en que tales expresiones no existan, se usará la forma masculina como genérica para hacer referencia tanto a las personas del sexo femenino como masculino. Esta práctica comunicativa, que es recomendada por la Real Academia Española en su Diccionario Panhispánico de Dudas, obedece a dos razones: (a) en español es posible <referirse a colectivos mixtos a través del género gramatical masculino>, y (b) es preferible aplicar <la ley lingüística de la economía expresiva> para así evitar el abultamiento gráfico y la consiguiente ilegibilidad que ocurriría en el caso de utilizar expresiones como las y los, os/as y otras fórmulas que buscan visibilizar la presencia de ambos sexos.



Estimado docente,

Para desarrollar en el aula el nuevo enfoque curricular de la Educación General Básica para tercer grado, en el área de Lengua y Literatura, usted dispone de dos recursos didácticos fundamentales:

- El texto para los estudiantes (fungible, propiedad de los estudiantes).
- La guía didáctica para el docente.

El texto para los estudiantes es un recurso que concreta o materializa en el aula el nuevo enfoque curricular. La meta de esta innovación es lograr que los y las estudiantes de educación general básica del país dominen las destrezas de la lengua oral y escrita para que puedan participar, de manera más equitativa y democrática, en la sociedad ecuatoriana.

La guía didáctica tiene el propósito de ofrecerle a usted un apoyo sustancial en el proceso de enseñanza de la asignatura Lengua y Literatura, y en la forma de utilización del texto del estudiante. La guía propone actividades y sugerencias metodológicas organizadas para tres momentos: antes del texto; durante el texto y después del texto. Incluye también, en el acápite “Para el docente”, una información teórica de manera clara y concisa, que explica el sentido de las actividades.

La oferta de todo recurso es limitada, por lo tanto, el texto del estudiante y esta guía docente no pueden abarcar todo el programa de tercer grado de EGB, ni las necesidades y particularidades de los estudiantes. Son simplemente recursos de apoyo, que no excluyen otras actividades, otros textos, otras situaciones comunicativas que deberán ser diseñadas y propuestas por usted, y que enriquecerán aquellas que ofrecen el texto y la guía. En otras palabras, esta guía le ofrece a usted las herramientas conceptuales y metodológicas que le proporcionan seguridad y confianza en su tarea de lograr aprendizajes en los estudiantes. Su conocimiento y seguridad inciden directamente en el clima de aula proactivo, pues usted podrá conducir con solvencia, que los estudiantes reflexionen y valoren lo que saben, viven y conocen, y con base a estos conocimientos quieran conocer más. Un clima de aula en el que se respire respeto, afecto y confianza es fundamental para desarrollar las competencias comunicativas y aprender con significado.

UNIDAD**1**

Plan de la unidad 1	22
Bloque: Lengua y cultura	27
Bloque: Comunicación oral	30
Bloque: Lectura	34
Bloque: Escritura	46
Bloque: Literatura	54
Evaluación	60

UNIDAD**2**

Plan de la unidad 2	62
Bloque: Lengua y cultura	67
Bloque: Comunicación oral	69
Bloque: Lectura	72
Bloque: Escritura	80
Bloque: Literatura	88
Evaluación	96

UNIDAD**3**

Plan de la unidad 3	98
Bloque: Lengua y cultura	104
Bloque: Comunicación oral	108
Bloque: Lectura	112
Bloque: Escritura	123
Bloque: Literatura	137
Evaluación	148

UNIDAD**4**

Plan de la unidad 4	150
Bloque: Lengua y cultura	156
Bloque: Comunicación oral	158
Bloque: Lectura	160
Bloque: Escritura	171
Bloque: Literatura	181
Evaluación	190

INTRODUCCIÓN

La propuesta de Lengua y Literatura que se presenta ha sido diseñada para estudiantes de Educación General Básica y de Bachillerato General Unificado, cuya lengua materna es el castellano. Esta consideración es importante porque quienes habitan el Ecuador poseen diferentes características culturales y lingüísticas que influyen en el aprendizaje formal de la lengua. Dado que no todos tienen como lengua materna el castellano y en el país existen diversos grados de bilingüismo, no es conveniente plantear un único currículo de Lengua y Literatura. Utilizar esta propuesta curricular para estudiantes cuya lengua materna no es el castellano sería una causa potencial de exclusión educativa, por lo que se ha de desarrollar un currículo específico para aquellos que tienen el castellano como segunda lengua, con la finalidad de atender a todos los niños, niñas y jóvenes ecuatorianos.

El enfoque de esta propuesta curricular para Lengua y Literatura es comunicativo, en consonancia con la intención expresada en los documentos para la Actualización y Fortalecimiento Curricular de 2010. De acuerdo con este enfoque, esta propuesta hace énfasis en el desarrollo de destrezas más que en el aprendizaje de contenidos conceptuales, debido a que el objetivo de enseñanza no es hacer de los estudiantes unos expertos lingüistas que conceptualicen y descifren los diversos componentes lingüísticos, sino personas competentes en el uso de la lengua oral y escrita para la comunicación. En este contexto, la competencia lingüística queda supeditada a la capacidad comunicativa. Es decir, si bien el conocimiento de la lengua está presente, no es el eje de los procesos de aprendizaje.

En este sentido, podemos decir que el área de Lengua y Literatura es eminentemente procedimental y, por lo tanto, promoverá que los estudiantes ejerciten de manera ordenada habilidades lingüístico-comunicativas que les permitan el

uso eficiente de la lengua. Así, las destrezas que se presentan facilitan que los estudiantes, con la ayuda del docente, exploren, usen, ejerciten e interioricen un conjunto de procesos lingüísticos implicados en usos discursivos específicos, con la finalidad de que se conviertan en usuarios competentes de la cultura oral y escrita.

También es importante señalar que las destrezas propuestas en este currículo no son técnicas que se aprenden de forma descontextualizada, sino que están vinculadas al ejercicio de prácticas comunicativas concretas e integrales. Es decir, todas deberán implementarse dentro de diferentes situaciones comunicativas reales o simuladas, que exijan a los estudiantes interrelacionar habilidades orales, escritas, de comprensión, de expresión oral y de producción de textos para la resolución de problemas presentes en ellas.

Esta propuesta requiere que los docentes redefinan algunas ideas acerca de la enseñanza de la lengua oral y escrita y busquen opciones metodológicas adecuadas para propiciar que los estudiantes interioricen, de forma integral, las destrezas comunicativas propuestas. Para esto, el proceso de enseñanza deberá estar acompañado y apoyado por documentos que guíen y sugieran al docente cómo desarrollar la capacidad de relacionar la amplia gama de habilidades que ya poseen los estudiantes, de forma natural e intuitiva, y por la participación de los estudiantes en situaciones comunicativas. A partir de ellas, los alumnos podrán transferir de manera autónoma todas estas capacidades comunicativas a otras situaciones de su vida académica y social.

Es necesario recalcar que una gran parte de este documento retoma los elementos de la Actualización y Fortalecimiento Curricular de 2010, que adquieren ahora mayor sistematicidad, gradualidad y coherencia.

FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS Y PEDAGÓGICOS

La lengua se puede concebir desde una triple perspectiva: la lengua como medio, en cuanto transmisor de sentimientos y conocimientos, es decir, como herramienta para la comunicación y para el aprendizaje; como método, en cuanto ayuda a la reflexión sobre la realidad y para la construcción de conocimientos; y como objeto de conocimiento, es decir, como fin en sí misma, en tanto analiza su propia estructura.

Estas tres perspectivas están presentes en el currículo, pero predominan las dos primeras –la lengua como herramienta de comunicación y aprendizaje y como método para la construcción de conocimientos–. La reflexión metalingüística se presenta de manera gradual porque depende del dominio en el uso de las formas lingüísticas que el estudiante haya alcanzado. El uso y manejo frecuente de la lengua, en diferentes contextos sociales y culturales, es la base y condición que favorece la reflexión metalingüística.

Por otra parte, esta propuesta curricular concibe a los estudiantes como sujetos activos en la construcción de conocimientos y del aprendizaje, dentro de un proceso complejo de construcción y reconstrucción, en interacción constante con el docente, con los compañeros y con los contenidos que se han de aprender.

Al tomar en cuenta el carácter social de la lengua, el enfoque constructivista reconoce que los estudiantes no son todos iguales. No todos tienen los conocimientos ni las capacidades que la escuela enseña. Por lo tanto, los procesos de enseñanza deben diferenciarse según la cercanía o distancia con respecto a la “cultura escolar”.

El enfoque constructivista parte de la consideración de que todos los estudiantes que llegan a la escuela son usuarios de su lengua materna, tienen capacidades cognitivas, afectivas y motrices, y poseen conocimientos sobre las cosas que se pueden hacer con las palabras, etc. Estos conocimientos previos son los cimientos a partir de los cuales se realiza el aprendizaje. Según David Ausubel (1969), el aprendizaje significativo solo se construye sobre un aprendizaje previo. Esto nos permite inferir la importancia de enriquecer, mediante experiencias lingüísticas variadas, la estructura cognoscitiva del estudiante, ya que dichas experiencias permitirán que construya nuevos significados.

Por otro lado, estos conocimientos y capacidades se potencian y fortalecen gracias a la mediación del docente, quien ayuda a los estudiantes a construir significados y a atribuir sentido a lo que aprenden. La clave del aprendizaje de la lengua escrita reside en el grado de significatividad y sentido que los estudiantes otorgan a la lectura y a la escritura y al propio acto de aprenderlas. Esta atribución de sentido y la construcción de significados están directamente relacionadas con la funcionalidad de la lectura y escritura, es decir, con la posibilidad de utilizarlas cuando las circunstancias lo aconsejen y lo exijan.

Además, el proceso mediante el cual los estudiantes construyen el sentido y significado de las cuatro macrodestrezas requiere de una intensa actividad constructiva que despliega en ellos procesos cognitivos, afectivos y emocionales.

Otra consideración importante sobre cómo aprenden, desarrollan y se apropian de la lengua oral y escrita los estudiantes, la refiere Vygotsky (1979). Hace más de 60 años, este psicólogo soviético definió la importancia de la relación y la interacción con otras personas, como origen e inicio de los procesos de aprendizaje.

Esta interacción cooperativa entre pares en situaciones de aula, mediante diálogos, debates, discusiones, explicitaciones, entre otras interacciones lingüísticas, enmarcadas en relaciones de respeto y con la ayuda planificada y sistemática de alguien que sabe más (el docente), es la fuente básica para el aprendizaje.

A esta fase de interacción con otros le sigue otra en la que el estudiante internaliza o se apropia del aprendizaje, mediante el uso y manejo de símbolos como la escritura.

La presente propuesta curricular es abierta y flexible, por cuanto concibe a la lectura, la escritura, al hablar y al escuchar como prácticas socioculturales y, por lo tanto, de una diversidad de expresiones y trayectorias, según los contextos, los actores, los procesos de comunicación y las intenciones.

Esta característica plural de la lengua está presente y reconocida en el enfoque comunicativo, el cual se configuró con los aportes de la sociolingüística, la psicolingüística, la etnografía, la pragmática, el análisis del discurso, entre otras ciencias sociales que buscaron abordar el estudio completo del lenguaje en relación con los contextos comunicativos en los que se manifiesta. Según

este planteamiento, aprender lengua significa aprender a usarla, a comunicarse o, si ya se domina algunas destrezas o contenidos, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas o comprometidas a las que ya se dominaban (Cots, 2007).

El objetivo fundamental de los enfoques comunicativos ya no es aprender gramática, sino conseguir que los estudiantes se comuniquen mejor con la lengua y que practiquen los códigos oral y escrito mediante ejercicios reales o verosímiles de comunicación, teniendo en cuenta sus necesidades lingüísticas y sus intereses o motivaciones (Cassany, 2008).

Carlos Lomas (1999) dice que el enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua señala como objetivo esencial el desarrollo continuo de la capacidad comunicativa de los estudiantes para que comprendan y produzcan enunciados adecuados a intenciones comunicativas en diversos contextos.

La diferenciación entre el uso y el conocimiento de la lengua trajo implicaciones trascendentales en la escuela. Una de estas se refiere a la necesidad de que la escuela se abra al barrio, a la comunidad. Esta apertura ofrece a los estudiantes varias posibilidades de participación y uso de la lengua oral y escrita, de manera auténtica, funcional y con sentido. Como dice Judith Kalman (2009), el aprendizaje de la lengua es directamente proporcional a las oportunidades que tienen los estudiantes de participar en las esferas sociales y culturales, más allá de la institución educativa.

Por otro lado, este enfoque disciplinar establece una relación de complementariedad entre lengua oral y lengua escrita, superando la idea de que la lectura y escritura, en una propuesta evolutiva, significan una característica superior de humano. Así mismo, reivindica el uso cotidiano de la lengua oral en la escuela y sitúa al diálogo como eje de las interrelaciones del aula, junto con cantar, recitar, leer y/o escuchar, usar espacios para conversar sobre variados temas, etc.

La enseñanza de la lengua y de la literatura debe acompañarse de la disponibilidad que tiene que ver con la presencia física de objetos (libros, periódicos, revistas, enciclopedias, afiches, CD-Rom, entre otros) que puedan ser leídos o que sirvan para producir escritos. Así, esta propuesta curricular incorpora las bibliotecas de aula como un elemento importante para el aprendizaje.

El papel de la escuela en el área de Lengua y Literatura es ampliar, incrementar, acompañar y enriquecer todas las capacidades lingüísticas, estéticas y de pensamiento de los estudiantes, durante su proceso formativo. Sin embargo, estos aprendizajes tienen sentido solo cuando potencian en los estudiantes el desarrollo personal, la construcción de su identidad y su ubicación, de manera crítica y proactiva, en el contexto sociocultural al que pertenecen.

Con respecto a la enseñanza de la literatura, los textos literarios son abordados en un proceso gradual, desde cuatro perspectivas: 1) como disfrute y placer en juegos de palabras, adivinanzas, amores finos, trabalenguas, etc.; 2) como representación de la cultura o culturas y motivo de actitud estética; 3) como diferentes formas de la manifestación humana, y 4) como testimonios en los cuales se reconocen tendencias o movimientos históricos. Este diálogo está dentro del un enfoque crítico y, por tanto, de una posición crítica, en razón de que considera el arte literario como un proceso que interviene en la formación de una actitud crítica frente al mundo.

La enseñanza de la lengua oral y escrita conjuga una serie de planteamientos pedagógicos que garantizan su aprendizaje.

En los acápites anteriores se detalló que los estudiantes aprenden en un proceso de construcción y reconstrucción del conocimiento. La psicología subyacente y que se enmarca en esta posición epistemológica del conocimiento es la psicología cognitiva, que pone más énfasis en el desarrollo de los procesos mentales.

La lengua tiene una relación estrecha con el pensamiento, por lo tanto, esta propuesta curricular propone desarrollar una gran variedad de destrezas cognitivas que garanticen la comprensión y la producción de ideas y de conocimientos.

Clima de aula afectivo. El clima afectivo y emocional de las relaciones en el aula es fundamental para lograr la participación y, por ende, el aprendizaje de los estudiantes. Por otro lado, en función de la lectura y escritura, el clima de aula debe enfrentar a los estudiantes a los actos y objetos de la cultura escrita. Emilia Ferreiro (1999) dice acertadamente que si se desea que el niño empiece a construir conocimiento sobre la lengua escrita, esta tiene que estar presente en sus entornos. Considerando esta necesidad, el aula debe transformarse en un

ambiente alfabetizador que permita el acercamiento de los estudiantes, de manera espontánea, a diferentes tipos de texto (libros, revistas, folletos, carteles) que contribuyan a dar sentido al manejo competente de la lengua y de la literatura. Los intercambios que se realicen en el aula deben promover la problematización, la curiosidad y el interés sobre múltiples y diferentes temas que motiven y guíen su satisfacción mediante el uso de la lengua oral y/o escrita.

Enfoque procesal. El aprendizaje de la lengua oral y escrita sigue una serie de etapas o momentos. Es decir, que se sigue un proceso en el que el énfasis está en el mismo proceso más que en el resultado.

Papel del docente. El docente debe ser un mediador que, mediante el diálogo y la reflexión, construya el conocimiento con sus estudiantes. Es responsable del desarrollo de las macrodestrezas de los estudiantes por medio del acompañamiento y seguimiento al seleccionar, organizar y planificar los estímulos variando su amplitud, frecuencia e intensidad, de acuerdo al registro de los mismos y apropiación del conocimiento que logren. El docente es quien convierte a los conocimientos, cuya aparición y registro son probabilísticos, en un encuentro inevitable con los estudiantes.

Contextualización. El aprendizaje es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción social, mediados por el lenguaje como herramienta para compartir el pensamiento y los saberes de los otros. Desde esta perspectiva el contexto se construye.

Además, si se concibe a la lectura y a la escritura como prácticas sociales, su aprendizaje debe estar lo más apegado posible a la realidad circundante de quien aprende. Al respecto, Virginia Zavala (2008) expresa que la literacidad está presente en la mente humana, en los textos leídos o escritos y sobre todo se manifiesta a nivel social.

El proceso de construir significados, de utilizar la lengua oral y escrita para comunicarse, no puede enseñarse desde el pizarrón, sino que debe ser aterrizado en la experiencia de cada estudiante, para un fin específico, en un contexto determinado y en la interacción interpersonal. Parafraseando a Cristina Aliagas Marín (2007), la práctica letrada debe ser llena de sentido, auténtica, por eso los materiales de trabajo deben ser publicidades, noticias, instrucciones, folletos,

etc., propios del entorno, sin ninguna adaptación. De igual manera, las actividades de escritura y lectura vernáculas (diarios personales, mensajes en los teléfonos celulares, correos electrónicos, etc.) son herramientas válidas y necesarias para el trabajo de la lectura y la escritura, porque están inscritas en el ámbito de creación personal de cada estudiante.

En definitiva, este currículo plantea enseñar la lengua y la literatura desde los usos que hacen los aprendices de las prácticas letradas, en conjugación con el código lingüístico y la comprensión, en un ambiente estimulante e interactivo, apto para discutir y generar ideas propias, de manera que se promueva la criticidad.

Descontextualización. El proceso de aprendizaje debe estar contextualizado, pero la acción pedagógica debe llevar al estudiante a la descontextualización del pensamiento. Jerome Bruner (2004) define este término como el uso del lenguaje con independencia de las acciones de los interlocutores, recurriendo únicamente a la autosuficiencia del mensaje. Para este autor, la descontextualización permite superar las restricciones de lugar y afiliación. Por lo tanto, la descontextualización permitirá a los estudiantes acercarse a textos orales y escritos en contextos diferentes a los suyos, tanto en el tiempo como en el espacio.

Zona real y zona de desarrollo próximo. La enseñanza, desde el constructivismo es una ayuda al estudiante para construir significados y sentidos, durante un proceso de aprendizaje. Una condición para que esta ayuda funcione es que debe estar conectada con los conocimientos del estudiante. Si esta conexión no existe, el estudiante no tendrá la capacidad de movilizar ni de activar sus conocimientos para aprehender los nuevos.

En este contexto, es fundamental partir de los conocimientos, percepciones y experiencias que tienen los estudiantes. Es decir, de la zona real de desarrollo en la que se encuentra el estudiante, la cual es definida por aquello que puede hacer solo, sin ayuda. Ahora bien, no todos los estudiantes provienen de contextos en que se valora la lengua oral y escrita. Por lo tanto, no todos tienen los mismos conocimientos previos, que la institución escolar exige para aprender lengua y literatura. No es un problema de capacidad, sino de las oportunidades de aprendizaje que han tenido. De esta manera, es importante que el docente, al inicio del

BLOQUES CURRICULARES DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA

(criterios de organización, distribución y secuenciación de los contenidos)

proceso se pregunte sobre los conocimientos que el estudiante posee y que parta de ellos, relacionando los nuevos aprendizajes con los previos.

Motivación. Según el enfoque comunicativo, la motivación ocupa el centro del proceso de enseñanza de la lengua y la literatura. Los estudiantes reconocen el porqué y el para qué aprenden. Nadie lee ni escribe lo que no quiere, por lo tanto, es tarea del docente crear la necesidad, el interés y la curiosidad para hablar, escuchar, leer y escribir tanto textos literarios como no literarios.

Las destrezas se distribuyen en cada subnivel en relación coherente con los objetivos formulados y los contenidos seleccionados, sin dejar de lado la estrecha relación que existe entre estos tres elementos curriculares, la cual posibilita su desarrollo y adquisición.

Las destrezas muestran una progresión ascendente de complejidad, jerarquizada en función del desarrollo paulatino de las habilidades, atendiendo a las características y objetivos de los bloques curriculares propuestos.

La secuencia organiza las habilidades básicas y fundamentales de las macrodestrezas lingüísticas que apoyan la construcción de las destrezas posteriores, en un proceso permanente de trabajo en el que se las ejercita.

La selección de contenidos toma en cuenta las diferencias entre el nivel básico y el de bachillerato con fundamento en la psicología del aprendizaje y la didáctica de la lengua. Esto quiere decir que los contenidos se relacionan y gradúan para apoyar el desarrollo de la destreza.

Los contenidos son un conjunto de conocimientos que pueden ser conceptuales, procedimentales y actitudinales, que constituyen un medio para desarrollar las habilidades de los estudiantes. Los criterios que se utilizaron para su elaboración y secuenciación fueron:

- Orden según la función de los bloques curriculares.
- Gradualidad según la complejidad y nivel de abstracción.
- Orden jerárquico para apoyar el desarrollo de las destrezas de manera gradual.
- Redacción como medio para cumplir los objetivos y no como el fin del aprendizaje.

El área de Lengua y Literatura, tanto para Educación General Básica (EGB) como para Bachillerato General Unificado (BGU), se ha organizado en cinco bloques: Lengua y cultura, Comunicación oral, Lectura, Escritura y Literatura. Cada uno de estos bloques se organiza como se señala en el siguiente cuadro:

Bloques curriculares

Lengua y cultura	<ul style="list-style-type: none"> • Cultura escrita • Variedades lingüísticas e interculturalidad
Comunicación oral	<ul style="list-style-type: none"> • La lengua en la interacción social • Expresión oral
Lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de textos • Uso de recursos
Escritura	<ul style="list-style-type: none"> • Producción de textos • Reflexión sobre la lengua • Alfabetización inicial
Literatura	<ul style="list-style-type: none"> • Literatura en contexto • Escritura creativa

CONTRIBUCIÓN DEL CURRÍCULO DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE ESTE SUBNIVEL A LOS OBJETIVOS GENERALES DEL ÁREA

En el subnivel Elemental de Educación General Básica, el docente tiene la responsabilidad de sentar las bases para la formación de lectores competentes, autónomos y críticos, así como hablantes y escritores (personas que escriben), capaces de utilizar las herramientas de la escritura para comunicar sus ideas, aprender, profundizar sus conocimientos y enriquecerlos.

En este subnivel, el trabajo docente no se limita a la alfabetización inicial, entendida como la enseñanza del sistema de la lengua –su parte rudimentaria–, sino que, por el contrario, tiene el desafío de introducir a los estudiantes en la cultura escrita.

Los estudiantes de este subnivel se relacionan en contextos amplios, tanto en el ámbito familiar como escolar. Sus experiencias comunicativas con el entorno favorecen que enriquezcan comprensiones y generen opiniones más complejas sobre la realidad que les rodea; autorregulen su lenguaje; dominen la pronunciación de las palabras, la combinación de sonidos; aumenten su vocabulario; mejoren el uso de los tiempos verbales; amplíen el significado de las palabras; manejen con solvencia la concordancia entre género y número, y complejicen el uso de las oraciones. Las investigaciones psicolingüísticas han demostrado que solo así, es decir, participando en actos de habla, de lectura y de escritura, se logra dominar las macrodestrezas de escuchar, hablar, escribir y leer. Los estudiantes aprenden a actuar como lectores y escritores, al mismo tiempo que, guiados por una mediación pertinente, desarrollan la capacidad de tomar la palabra, de escuchar y de hacerse escuchar en diversas situaciones comunicativas. El diálogo se convierte en una estrategia metodológica privilegiada para la construcción de conocimientos. Es a través de la oralidad que el docente y el estudiante negocian significados, construyen conceptos, intercambian información, analizan y discuten alternativas de solución. Es decir, mediante el diálogo y la conversación, los estudiantes y los docentes piensan juntos sobre lo que se enseña y aprende.

Lengua y cultura

Los estudiantes, gracias a la mediación docente, se introducen de manera más formal en el “mundo letrado”; es decir, disponen en el aula de los elementos físicos indispensables y representativos de la cultura escrita (textos para leer, objetos para escribir), así como de las oportunidades para ser partícipes de esta cultura (situaciones que requieran la lectura y escritura, contacto con espacios donde se lee y escribe, contacto con usuarios de la lectura y escritura, etc.).

Guiados por la mediación docente, los estudiantes descubren, de manera sistemática, los usos y funciones sociales de la lengua escrita, y establecen las diferencias entre la cultura oral y la cultura escrita. Esta mediación procura introducirlos en el conocimiento sobre las características de los textos orales y escritos, y apoya la comprensión de lo que es un texto y de los elementos que lo componen en sus dos modalidades: oral y escrita. Esto promueve que los niños establezcan las diferencias entre oralidad y escritura, las variantes que pueden tener en distintos contextos, y según los propósitos comunicativos.

En cuanto a las variedades lingüísticas, el docente introduce a los estudiantes al conocimiento de las lenguas originarias que se hablan en el Ecuador y de cómo estas han influido en nuestra forma de hablar el castellano, tanto en el nivel léxico como de estructuras gramaticales. Los docentes orientan a los estudiantes respecto de a las diferentes maneras en que pueden expresar una idea con adecuación cultural y situacional, sin descalificar ninguna forma de expresión particular, aunque esta se aleje de la norma estándar del castellano.

Los docentes buscan que los estudiantes tengan contacto con personas procedentes de diferentes regiones del Ecuador que, por tanto, poseen distintas formas de habla y diferentes expresiones coloquiales, y promueven la indagación sobre el origen, las razones y los significados de las variantes del idioma. Este conoci-

miento permitirá reconocer la riqueza del habla castellana del país y aprender a respetar esas variantes como expresiones culturales válidas.

Comunicación oral

Desde sus primeras experiencias con el lenguaje, los estudiantes se encuentran inmersos en procesos naturales de escucha y habla. Por ello, cuando llegan a la escuela manejan su lengua materna con cierto dominio de lo oral, aunque requieren apoyo para mejorar y ampliar ese conocimiento. Por tanto, en este subnivel, los estudiantes amplían, enriquecen y perfeccionan su comprensión y expresión oral. La interacción de los estudiantes con sus pares y con los adultos, sean estos miembros de la familia, docentes u otros, toma especial relevancia como medio para adquirir vocabulario y conocimiento sobre la lengua. De esta manera, la oralidad, gracias a una mediación pedagógica sistemática, intencionada y recursiva, constituye un eje transversal y se convierte en el andamiaje para el desarrollo de diferentes destrezas como: indagar sobre sus conocimientos previos, dar significado a sus pensamientos, trasladar a la escritura sus ideas expresadas oralmente, desarrollar la metacognición y propiciar la autocorrección de sus errores, y reestructurar sus esquemas mentales.

Los estudiantes, guiados por una mediación pertinente, se enfrentan a diversas situaciones formales e informales de comunicación, gracias a las cuales aprenden a hablar con adecuación, coherencia y cohesión. Solo a partir de estas experiencias, los estudiantes comprenden el significado de los códigos no verbales y paralingüísticos en la comunicación oral, así como el uso de las convenciones de la comunicación en diversos contextos.

La participación en diversas situaciones comunicacionales es la que permite al estudiante aplicar estrategias para procesar mensajes orales, comprender el significado de palabras, frases, oraciones, párrafos, y manejar estructuras se-

cuenciales, sintácticas y semánticas. Es decir, el desarrollo óptimo de destrezas, habilidades y actitudes de la comprensión y expresión oral solo se logra cuando el estudiante se enfrenta a situaciones de habla con una intención y dentro de un determinado contexto.

En el aula, el uso de la literatura oral y los conocimientos tradicionales de los diversos pueblos del Ecuador contribuyen no solo a que los estudiantes valoren esta riqueza cultural, sino también al desarrollo de la oralidad. La literatura oral favorece una relación afectiva con el lenguaje porque la conocen, es cercana y familiar y pueden relacionarse con ella a partir de sus padres y abuelos. En consecuencia, para el desarrollo de la competencia de comunicación oral en sí, este tipo de literatura contribuye a generar múltiples habilidades lingüísticas en los estudiantes, mediante el juego verbal, el humor, la creatividad y el ingenio. Las diversas estructuras lingüísticas de los textos orales poseen ritmo, rima y sonoridad. Su memorización facilita el desarrollo de la fluidez lectora y la predicción, dos elementos fundamentales para el desarrollo de la comprensión de textos. A la vez, dichas estructuras coadyuvan a enriquecer el vocabulario, las imágenes mentales, la expresividad, el tono y la pronunciación.

Lectura

En el subnivel de Básica Elemental, el docente tiene la responsabilidad de enseñar a leer y a escribir. El aprendizaje de la lengua escrita es plural, y está conformado por cuatro grandes contenidos que los docentes deben enseñar y los estudiantes aprender de manera simultánea:

- El sistema de la lengua. Incluye el código alfabético (la correspondencia fonema-grafema); el desarrollo de la conciencia lingüística, formada por las conciencias semántica, léxica, sintáctica y fonológica; y la ortografía (las reglas del código alfabético).

- La producción escrita. Consiste en enseñar y aprender las formas de hacer del escritor, las operaciones, las habilidades; el saber hacer en la producción de escritos.
- La comprensión de textos. Incluye las formas de leer del lector, las operaciones y las habilidades para el acto de leer.
- La cultura escrita. Se refiere a la disponibilidad y al acceso a los objetos y a las prácticas culturales de lo escrito; a valorar y a dar sentido y significado a la lectura y escritura.

Estos cuatro contenidos de aprendizaje son complementarios e interdependientes; sin embargo, se enseñan cada uno por separado, pues cuando se enseña a leer no se enseña a escribir. O cuando se enseña el código, no se enseña ni a leer ni a escribir, sino el código en sí mismo, etc.

En este contexto, la enseñanza de la lectura no es aprender la relación fonema-grafema. Esta diferenciación logra que el docente de los primeros años que se pasaba todo el año repitiendo sílabas, comprenda que la enseñanza de la correspondencia fonema-grafema no es enseñar a leer ni a escribir: es tan solo la enseñanza de un código convencional que, poco a poco, los estudiantes integrarán en sus lecturas y producciones escritas.

La presente propuesta curricular redefine el concepto de lectura como una competencia sociocultural, gracias a la cual el lector construye y reconstruye los significados sociales y culturales expresados en un texto, según sus ideas previas, la intención de la lectura y el contexto.

Este concepto, aplicado a la enseñanza de la lectura, se caracteriza por no reducirla a una decodificación. La lectura va más allá de las letras. Por lo tanto, no es indispensable conocer la relación fonema-grafema para leer y comprender un texto. De esta manera, los estudiantes del tercer grado de este subnivel leerán textos, mediados por un docente, quien les solicitará que anticipen el contenido a partir de los paratextos y del contexto, que concilien las hipótesis formuladas

en el paso anterior con lo que escuchan y con los aportes de sus compañeros, que realicen inferencias, y relacionen el contenido del texto con sus experiencias personales, etc. Este diálogo con los textos escritos abre en los estudiantes un abanico de experiencias significativas que les permite desarrollar el pensamiento y valorar los distintos aspectos que la lectura ofrece.

Delia Lerner (1996) y otras colegas especialistas en la enseñanza inicial de la lengua escrita, en el texto *Leer y escribir en el primer ciclo*, aseveran que no hace falta esperar a que los niños sepan leer y escribir por sí mismos para que puedan operar como lectores y escritores, y que puedan trabajar sobre los textos y proyectar en unos lo que han encontrado en otros. Por ejemplo, los estudiantes, mediados por un docente son capaces de comparar dos párrafos similares en dos versiones diferentes de un mismo cuento de la literatura infantil, decir cuál les parece mejor y por qué; conocer datos biográficos de algunos autores; diferenciar tipos de texto y saber cuándo acudir a cada uno en función de determinado propósito; reconocer en qué parte del periódico se encuentra la información televisiva; saber para qué sirve un índice y qué datos aparecen en la portada de los libros, etc.

En el artículo antes citado, las especialistas explican que promover que los niños inicien el contacto con la lengua escrita, desde antes de que se hayan apropiado del sistema escolarizado, presenta para el maestro el desafío de intervenir como mediador entre ellos y los textos, cuando les lee y cuando escribe los textos que sus alumnos le dictan para que estos lean y escriban a través de él (Lerner, 1996).

Una estrategia importante en este subnivel, y en todos los subniveles de Educación General Básica, es leer a los estudiantes para ponerles en contacto con diferentes tipos de texto, sea porque solos no pueden acceder a ellos o para seducirlos con las ideas y las palabras. Siguiendo a esta autora, es importante que el docente lea a sus estudiantes para acercarlos al lenguaje escrito, para

revelarles su propio comportamiento lector y compartir con ellos el placer de la lectura. Leerles todos los días diferentes tipos de texto tiene un impacto mágico en la construcción del deseo de los estudiantes por leer de manera autónoma (Lerner, 1996).

Las actividades que se proponen para desarrollar la lectura en este subnivel conjugan el trabajo colectivo con el individual. Cuando se lee de manera colectiva, todos los estudiantes participan y aportan a la construcción de significados y tienen la oportunidad de ayudarse entre sí a resolver las dificultades que se les presentan.

Instalar en la escuela una práctica de lectura que forme usuarios competentes de la cultura escrita supone garantizar a los estudiantes la disponibilidad de materiales de lectura variados y de calidad, y la participación en situaciones de lectura que la justifiquen y le den sentido. Por lo tanto, es imprescindible la presencia de una biblioteca o de rincones de lectura con libros de todo tipo, revistas, suplementos, fascículos, archivos de noticias, colecciones de cuentos, adivinanzas, etc. La organización de la biblioteca de aula es un interesante primer proyecto que acerca a los niños a los objetos de la cultura escrita. Luego, se convertirá en una actividad permanente de búsqueda de nuevos materiales, de clasificación, de registro y de préstamo.

Escritura

Es importante diferenciar la producción de textos de la reflexión sobre la lengua. En este bloque se trabajan ambas dimensiones de manera diferenciada.

Desde preparatoria, los estudiantes conocen que la escritura es una modalidad de comunicación. Saben que las personas registran las ideas por escrito para comunicar; por lo tanto, conocen que los textos escritos expresan ideas y pensamientos. En este subnivel, este conocimiento básico e intuitivo de que escribir

es registrar ideas es promovido y desarrollado mediante la escritura de relatos y descripciones.

Los estudiantes participan en experiencias escritoras que evidencian las ventajas y beneficios que les aporta el escribir. Por lo tanto, están enmarcadas en un contexto significativo. No son un ejercicio caligráfico, sino que tienen una intención determinada: comunicar, registrar, persuadir, pensar, etc. Para descubrir las funciones de la escritura, es importante relacionarla con la oralidad y la lectura: se lee para escribir, se escribe para leer, se escucha para hablar o escribir, se habla para escribir y se escribe para hablar. La conjugación de estas macrodestrezas potencia la competencia lingüística de los estudiantes.

En consecuencia, los estudiantes enfrentarán diversas situaciones comunicativas que les exigirá escribir relatos y descripciones. Aun los estudiantes de tercer grado podrán hacerlo, con la diferencia de que estos escriben los textos con sus propios códigos, entendidos como las diferentes formas gráficas que usan los niños para representar las palabras, o con la estrategia “El estudiante dicta, el docente escribe”. Es decir que los estudiantes no necesitan conocer el código alfabético para expresar sus ideas por escrito.

El bloque de escritura, como se dijo al inicio, también promueve la reflexión sobre la lengua como objeto de conocimiento. Es decir, trabaja dos contenidos; por un lado, la producción de textos y, por otro, la reflexión sobre el sistema de la lengua castellana. Esta última dimensión no es lo mismo que escribir. Producir textos no es lo mismo que reflexionar sobre la correspondencia fonema-grafema, aunque ambas prácticas se relacionen, ya que cuando se escribe, se reflexiona sobre la lengua. De esta manera, en su enseñanza se diferencian bien. Una cosa es escribir; otra, reflexionar sobre la lengua.

Se parte de la consideración de que las interacciones en el aula no garantizan, por sí solas, un desarrollo y manejo profuso y creativo del castellano estándar. Más aún, cuando se reconoce que esta variedad de lengua formal o estándar, ale-

jada de la coloquial, no se desarrolla en todas las personas de forma espontánea o natural, sino que requiere una mediación intencionada. Ahora bien, es pertinente aclarar que tampoco se logra el desarrollo y manejo del castellano estándar sin que los estudiantes tengan una vasta experiencia en su uso. Son las experiencias de uso de la lengua oral y escrita las que crean la necesidad de reflexionar sobre ella. Esta reflexión intencionada, necesaria e indispensable, debe acompañar la exigencia de optimizar el desarrollo de las capacidades verbales en la lengua formal, mediante su uso, tanto en la comunicación oral como escrita. En este contexto, se propone una reflexión metalingüística sobre aspectos semánticos, léxicos, sintácticos y fonológicos, incluidos en el concepto de conciencia lingüística. Estas diferentes dimensiones son materializadas por medio de un protocolo de actividades que acompañan, de manera transversal, la interrelación entre los docentes y los estudiantes, más allá de los momentos intencionados de reflexión sobre la lengua. Se impulsa a crear en el aula un ambiente en el cual se exija mayor precisión, se argumente el porqué y el para qué de lo que se dice, se explicita el contexto y la circunstancia, etc.

Por lo tanto, además de que los estudiantes escriban los diferentes textos narrativos y descriptivos que demanden las situaciones comunicativas en que participan, este currículo propone dos aspectos en cuanto a la reflexión sobre la lengua:

- El desarrollo de la conciencia lingüística, es decir, de la conciencia léxica (morfología de las palabras y la palabra como unidad mínima de la cadena hablada), la conciencia semántica (significado de las palabras, frases, oraciones y textos mayores), la conciencia sintáctica (relación entre las palabras dentro de un enunciado) y la conciencia fonológica (sonidos). Esta última se trabaja, sobre todo, en relación con la correspondencia fonema-grafía.

- La relación fonema-grafema desde la ruta fonológica, es decir, desde el reconocimiento de los fonemas (sonidos) que conforman las palabras, para luego buscar su grafía, mediante el juego de hipótesis que los niños elaboran para llegar al código alfabético de manera consensuada.

Uno de los grandes problemas de la escuela tradicional es que confunde la enseñanza del código alfabético con la enseñanza de la lectura y de la escritura. Aprender a leer y a escribir es mucho más que aprender un código, y mucho más que saber dibujar bien las letras.

En este contexto, la escritura del castellano es un sistema considerado transparente por el alto grado de correspondencia entre grafemas y fonemas. Se presentan muy pocos casos en los que el sonido y su representación no son biunívocos, como en el caso del sonido /k/ que puede ser graficado con las letras k, c y qu. Según este criterio, la correspondencia fonema-grafema es muy fácil de aprender y, por lo tanto, la enseñanza inicial de la lengua escrita debe explotar las características que ofrece su estructura fonológica y lograr que el estudiante comprenda el principio alfabético del castellano con facilidad.

Esta metodología se fundamenta en las características del castellano. Esta, como las demás lenguas alfabéticas, se caracteriza por estar mejor representada en la escritura, debido a que tienen menos grafemas para representar un mismo fonema que las escrituras logográficas o silábicas. Así, el alfabeto se convierte en un sistema económico para representar el lenguaje oral, ya que con una treintena de grafemas (letras) se escriben todas las palabras de esta lengua.

La propuesta de enseñanza del código desde la ruta fonológica es un aprendizaje procesal. A continuación, se sugiere una ruta para la enseñanza de la relación fonema-grafema (código alfabético), cuyo objetivo es superar los métodos asociacionistas de memorización mecánica.

- Primer momento: desarrollo de la conciencia lingüística.

- Segundo momento: relación fonema-grafía.
- Tercer momento: escritura convencional ortográfica.

En el primer momento, el docente media para que el estudiante reconozca e identifique los sonidos que forman las palabras y para ello desarrolla la conciencia fonológica. *Conciencia fonológica* ('fono'='sonidos'; 'logía'='estudio») es la capacidad metalingüística que tienen los hablantes de identificar y manipular los fonemas (sonidos) que conforman las palabras de una lengua. Los fonemas son las unidades de sonido indivisibles (que no se pueden descomponer en unidades menores) que forman las palabras. Se los representa entre rayitas oblicuas (/ /).

Con el desarrollo de la conciencia fonológica se pretende que los estudiantes se den cuenta de que las palabras están formadas por sonidos. Esto permite que los aislen y manipulen para formar otras palabras, antes de conocer las grafías que los representan. Ejemplo:

De manera oral:

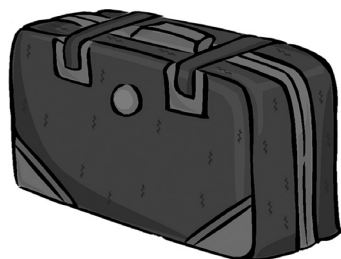
/m/ /a/ /l/ /e/ /t/ /a/

Si se suprime el primer sonido:

/a/ /l/ /e/ /t/ /a/ (otra palabra)

Si se cambia el primer sonido:

/p/ /a/ /l/ /e/ /t/ /a/ (otra palabra)



A diferencia de los métodos tradicionales, la ruta “de la oralidad a la escritura” primero desarrolla el habla, luego la escritura y después la lectura. Es decir, primero se enseña a escribir, luego a leer. Este es el recorrido que siguió la humanidad para construir todos los sistemas de escritura. Las habilidades relacionadas con esta destreza son: reconocer rimas, identificar sonidos iniciales y finales en

las palabras, fraccionar las palabras en sus sonidos, omitir sonidos en palabras y decir la palabra que resulta, etc.

En un segundo momento, los estudiantes establecen la relación entre los fonemas y sus posibles representaciones gráficas. Luego de haber trabajado de manera oral hasta lograr el dominio en el reconocimiento de los fonemas que forman las palabras, mediante múltiples y variadas estrategias en los niveles semántico, léxico y fonológico, el docente los invita a proponer posibles formas de representación para cada uno de los fonemas de las palabras que se tomen como referencia.

Como vivimos en una sociedad letrada y el aula es un ambiente alfabetizador, seguramente los niños establecerán relaciones entre el fonema y la grafía de palabras conocidas. En caso de que no supieran qué representación gráfica corresponde a un fonema determinado, se los animará a proponer hipótesis. Esto guía al estudiante a la reflexión que puede ser utilizada para cualquier grafía. Los estudiantes se dan cuenta de que una grafía, al ser consensuada por la clase, les servirá para que los demás entiendan las ideas que han registrado. Se complejizará esta idea hasta que los niños deduzcan la necesidad de manejar un código común para todos. Estos ejercicios tienen como objetivo reconocer que el código alfabético es una convención, así como la importancia de conocerlo.

Cuando se tratan los fonemas que tienen más de una representación, se trabajan de manera simultánea sus diferentes representaciones. Por ejemplo, para el sonido /b/ se trabajará con dos diferentes palabras que se escriban, una con b y otra con v (“bola-venado”). Se pedirá a los estudiantes que saquen una conclusión. El docente guiará hasta que reconozcan que el sonido /b/ tiene dos representaciones: “b” y “v”; registrará de forma separada las palabras que contengan las diferentes representaciones de un mismo fonema, en este caso, un cartel con

dibujos de objetos cuyos nombres se escriban con “b”, y otro con objetos cuyos nombres que se escriban con “v”; y los colgará en el aula para que los niños tengan una referencia e incorporen las grafías estudiadas y las que ellos descubrieron, con mayor facilidad en la escritura de diferentes tipos de texto.

Esta propuesta, a diferencia de otros métodos conocidos, promueve en los estudiantes la escritura autónoma de oraciones, frases, listas, etc., tomando como referencia los carteles. Permite, de esta manera, la libre expresión y fomenta el valor significativo de la escritura.

El tercer momento tiene como objetivo lograr que los estudiantes construyan la ortografía convencional de la lengua, a partir de una reflexión fonológica y semántica. Es importante recordar que ya en el segundo momento se presentaron las diversas grafías que existen para escribir los fonemas que tienen más de una representación (/k/, /s/, /b/, /g/, /j/, /r/ fuerte).

Esta propuesta no contempla desarrollar la conciencia silábica porque es un conocimiento al que los niños llegan solos; no necesitan de una mediación intencionada. El papel de la escuela es justamente mediar los aprendizajes que los estudiantes no adquieren por sí mismos. Este principio de diferenciar entre un estadio en el que pueden aprenderlos solos, de otro superior en el que precisan la mediación de una persona que sepa más, es lo que Vygotsky llamó la “zona de desarrollo próximo”.

Ventajas de enseñar el código desde la ruta fonológica

La metodología de enseñanza del código alfabético que utiliza la escritura como eje tiene las siguientes ventajas:

- Cuando se inicia la reflexión sobre cómo representar gráficamente las palabras que son dichas de manera oral, los estudiantes tienen como referente esas palabras. Por ejemplo, un estudiante conoce y dice la palabra /trompo/. Para

escribirla, primero identifica que está formada por seis sonidos: /t/, /r/, /o/, /m/, /p/, /o/. En un segundo momento, propone hipótesis de cómo graficar los sonidos que la componen, hasta que, en un proceso mediado por el docente, llega a la grafía convencional. De esta manera, tiene como referente el habla: primero reconoce los sonidos y después los grafica. Es decir, esta propuesta, parte de los conocimientos previos de los estudiantes.

- Así, si una niña llamada María sabe que su nombre está formado por los sonidos /m/, /a/, /r/, /i/, /a/, reconocerá el sonido /m/ en otras palabras que comienzan con él o lo contienen y que están escritas en textos que los estudiantes dictaron al docente, en títulos de libros o en etiquetas como “mayonesa”, “mostaza”, “mermelada” o “mantequilla”; y llegará a la conclusión de que el sonido /m/ se escribe con la letra m. El ambiente alfabetizado formado por la biblioteca, carteles y textos dictados por los estudiantes permite que establezcan, de manera autónoma, la relación fonema-grafema.
- Esta metodología valora las diferencias dialectales del castellano. Como va de la oralidad a la escritura, la codificación de las palabras parte del dialecto de los estudiantes. Por ejemplo, un niño de la Costa que pronuncia /poyo/ para referirse al ave, aprenderá que el sonido /y/ puede graficarse con las letras y o ll.

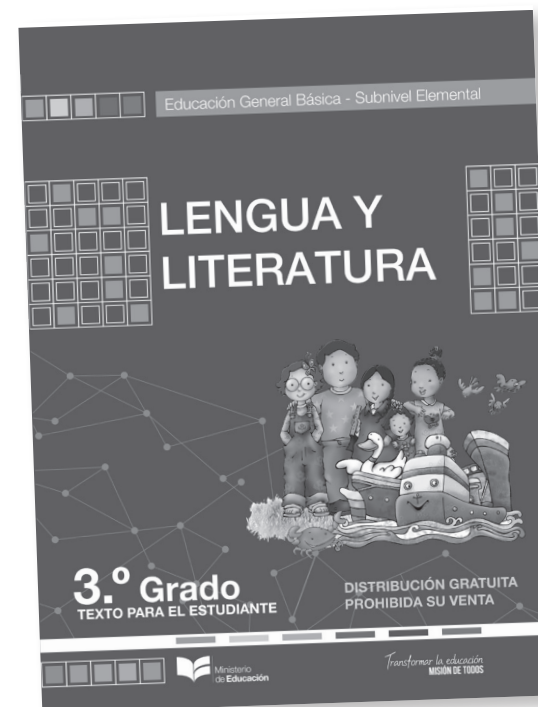
Literatura

Durante esta etapa, los estudiantes experimentarán un contacto placentero con la literatura. Estos sentimientos agradables son los que los convertirán en lectores activos y autónomos, capaces de comprender y disfrutar textos literarios en relación con los referentes simbólicos y lúdicos de las palabras. De esta manera, en este nivel, el contacto con la literatura será asumido como una instancia

que despierta y potencia la sensibilidad estética, la imaginación, el pensamiento simbólico, la memoria y las macrodestrezas lingüísticas.

En este bloque, los estudiantes enfrentarán actividades y estrategias recreativas, con el fin de contextualizar, dinamizar y sensibilizar su contacto con los textos escuchados y leídos. Durante este proceso, los estudiantes incorporarán las TIC como herramienta auxiliar.

Respecto de la escritura creativa, los niños interactuarán y recrearán los textos literarios leídos y escuchados, con otras versiones, otros personajes o escenarios. No se trata de reproducir un texto tipológicamente igual al texto leído, sino más bien de trabajar con la escritura creativa a partir de la lectura.



RECOMENDACIONES

El desarrollo de las destrezas de lectura y escritura van acompañadas de otras destrezas que son necesarias en el ser humano, para adquirir de mejor manera los aprendizajes, como son la organización, motivación, concentración y socialización. Estas capacidades son desarrolladas en el aula de clase con algunas estrategias que se sugieren a continuación:

Organización

El estudiante logra desenvolverse organizadamente en el aula cuando desarrolla un autocontrol de las respuestas a las diferentes circunstancias que se presentan a diario en la escuela: entrar a clase, guardar los materiales, salir al receso, respetar el turno para hablar, formar grupos, hacer silencio, entre otros.

Al inicio del año lectivo, se recomienda ejercitar con los estudiantes las respuestas que se esperan a estas acciones cotidianas lo que genera en ellos la necesidad de un comportamiento responsable y respetuoso consigo mismo y con su prójimo, mediante el siguiente proceso para cada comportamiento que se espera tener dentro del aula.

1. Genera la necesidad: Reflexiona con los estudiantes sobre la importancia de cada norma, como el levantar la mano para hablar, mantener orden en la clase, entrar en forma ordenada al salón, escuchar a los demás, etc.
2. Crea las instrucciones: Elabora con los estudiantes, en forma oral, las instrucciones que deberían seguir para cumplir la norma de convivencia.
3. Realiza simulacros con situaciones ficticias: Ejecuta con los estudiantes las instrucciones planteadas en diferentes situaciones. Por ejemplo: La norma de saludar al entrar una persona al salón de clase, al llegar en la mañana, al entrar en un lugar. La norma de formarse para entrar en el salón de clase al inicio de la jornada, luego del receso, luego de una visita.
4. Escribe junto con los estudiantes el proceso para cada comportamiento usando el proceso de metacognición ¿Cómo aprendimos?
5. Practica las normas con los estudiantes siguiendo las instrucciones escritas. Por ejemplo:
 - a) Propósito: Reconocer al salón de clase como un espacio de aprendizaje.

- b) Generar la necesidad: Presentar a los estudiantes dos láminas: una clase ordenada y una desordenada.
- c) Observar y describir cada lámina: ¿Qué sucede en este dibujo? ¿Cómo están distribuidas las cosas? ¿Qué actitudes tienen los estudiantes?
- d) Preguntar: ¿En qué ambiente te gustaría estudiar? ¿Qué debemos hacer para lograr ese ambiente?
- e) Conversar sobre las instrucciones necesarias para entrar ordenadamente a la clase:
 - Entrar y saludar a las personas que están en la clase.
 - Dejar la mochila en el lugar indicado.
 - Observar el horario para verificar qué material necesito.
 - Dejar el cuaderno de la materia y la cartuchera sobre el pupitre.
 - Salir de la clase e ir al baño.
 - Al sonar el timbre, formarse.
 - Cuando la maestra lo indique, entrar a la clase caminando y en silencio.
 - Sentarse en el puesto.
 - Esperar la instrucción de la maestra.
- f) Repetir varias veces el proceso en situaciones simuladas del inicio de la jornada, luego del receso y de la clase de deporte.
- g) Escribir las instrucciones mediante la metacognición:
 - ¿Qué debemos hacer cuando lleguemos a la escuela?
 - ¿Dónde debemos dejar la mochila?
 - ¿Qué debemos hacer después de dejar la mochila?
 - ¿Cómo sabemos qué material debemos sacar?
 - ¿Dónde debemos dejar los materiales?
 - ¿A qué lugar debemos ir luego de dejar los materiales?
 - ¿Qué debemos hacer cuando toque el timbre?
 - ¿Cómo debemos formarnos?

Otras estrategias que se recomienda realizar durante todo el año lectivo son las siguientes:

Cuadro de asistencia

El cuadro de asistencia es un organizador donde se colocan los nombres de los estudiantes, para que cuando lleguen a la sala, cada uno marque la asistencia en su casillero. Un estudiante encargado de esta tarea marca a los ausentes. Esta estrategia, además de favorecer el autocontrol de la asistencia de los estudiantes, permite desarrollar la noción temporal, estimular a la puntualidad y a reconocer los días de semana, meses, año. Por eso es importante que en el cuadro de asistencia conste todo el mes.

Nombre	Mes: Septiembre									
	l	m	m	j	v	l	m	m	j	v
	1	2	3	4	5	8	9	10	11	12

Agenda del día

La agenda diaria consiste en escribir diariamente, junto con los niños, lo que van a aprender cada día, e ir monitoreando con ellos el cumplimiento puntual de las actividades. Se lo puede realizar al inicio de la jornada o al final para establecer la agenda para el siguiente día. Esta estrategia ayuda a los niños a organizar su pensamiento, planificar, concentrarse de mejor manera en las actividades, a la ubicación temporal y a la comprensión del texto. También se introduce la estructura del texto instructivo y aprenden la relación número-numeral.

La maestra debe apoyarse en preguntas como: ¿Qué día estamos hoy? ¿Qué número de día es? ¿Si ayer fue..., hoy es...? ¿En qué mes estamos? ¿En qué año estamos? ¿Qué actividad hacemos primero en el día? ¿Qué número ponemos para saber que es la primera actividad? ¿Qué hacemos después?, etc. Cada vez que los niños responden a las preguntas, la maestra o uno de los niños escriben la oración. Para verificar las actividades, después de realizarlas deben leer la agenda para colocar un visto en la actividad ejecutada, y leen la que se va a ejecutar.

Por ejemplo:

Lunes, 7 de noviembre de 2016

1. Saludar y organizar los materiales.
2. Conversar sobre la visita al museo de ciencias.
3. Escribir una reseña sobre la experiencia.
4. ...

Motivación

La motivación surge del interés y curiosidad que tiene una persona para aprender y especialmente el preguntarse POR QUÉ Y PARA QUÉ. En el caso de la lectura y escritura, se pregunta: ¿Por qué leo y escribo? ¿Para qué leo y escribo? El docente genera situaciones en las que el estudiante encuentra el interés de responderse estas preguntas. Se recomienda el siguiente proceso:

1. Revisar que el objeto de aprendizaje contenga un elemento que genere curiosidad en el estudiante.
2. Determinar la relevancia, el desafío y la trascendencia del objeto de aprendizaje.
3. Formular preguntas sobre ese aspecto curioso, para guiar a los estudiantes a sentir la necesidad de aprender algo nuevo. Usar preguntas como: ¿Sabías que...? ¿Qué conoces sobre...?
4. Determinar con los estudiantes la estrategia para satisfacer esa curiosidad. Usar preguntas como: ¿Cómo podremos encontrar más información sobre...? ¿Qué podemos hacer para conocer más sobre este tema?
5. Escribir con tus estudiantes el porqué y para qué van a leer o escribir.

En cada proceso de aprendizaje:

 - Asegurarse de que los estudiantes reconozcan sus logros. Preguntar: ¿Qué lograste hoy? ¿Cómo lo lograste? ¿Qué proceso hiciste para lograrlo?
 - Usar oraciones que motiven a los estudiantes a continuar ejercitando las destrezas con expresiones como: Lograste comprender la lectura porque releíste el texto varias veces. Escribiste muy bien esa palabra porque distinguiste los sonidos de la misma. Encontraste el significado de las palabras porque hallaste las pistas en el texto, etc.

Concentración y socialización

Enseñar a leer y a escribir es enseñar una nueva cultura; la cultura letrada. Esta exige una manera diferente de pensar, de interrelacionarse entre personas y de actuar en comunidad. Por lo tanto, enseñar a leer y a escribir es enseñar a saber utilizar y valorar los diferentes textos, a reconocer que el escritor o escritora propone las ideas que les interesa, a relacionarse como lectores, o como escritores con otros lectores y escritores. Se sugiere las siguientes estrategias para practicarlas de manera permanente durante todo el año lectivo:

El niño dicta, el docente escribe

Esta estrategia consiste en modelar a los estudiantes y con los estudiantes la manera en la que se plasman por escrito las ideas que se construyen oralmente. Mediante esta actividad el docente puede elaborar textos sencillos con los estudiantes, como es la transcripción de una canción, poema, retahíla, etc., o la escritura de una nota para los padres de familia, una convocatoria, un resumen, entre otros.

La estrategia se desarrolla sobre papelotes y el docente debe verbalizar, ya sea con preguntas o con una narración, cada acción que realiza al escribir el texto. Por ejemplo, al escribir una nota a los padres de familia dice: ¿Cómo podemos saludar a los padres de familia? ¿Qué ideas podríamos poner? ¿Con qué propósito les escribiremos? En esta oración podemos cambiar esta palabra por aquella, coloco una coma porque separo los elementos.

Los niños también pueden ser quienes escriban delante de sus compañeros al organizar las ideas en cuadros o escribir oraciones para los textos colectivos que se desarrollen en clase.

Lectura por placer

La mejor manera de aprender a leer y a seleccionar textos es teniendo cerca un lector confiable que demuestre cómo se hace y nos ayude cuando lo necesitamos. Para tener éxito en la selección de un texto y sentarse a comprenderlo,

es necesario un proceso continuo de acercamiento a diferentes tipos de textos literarios y no literarios.

Construir experiencias placenteras y extender el tiempo de concentración de lectura depende de una práctica regular con los libros. Dar tiempo para la lectura y ayudar a quienes aprenden a leer a poner atención en los libros valiosos por períodos de tiempo cada vez más largos es una parte importante del trabajo de facilitación del adulto.

Esta estrategia se realiza todos los días por el lapso de 10 a 15 minutos, y se proporcionan diferentes tipos de textos como: cuentos, textos informativos, instructivos, noticias, cartas, rimas, adivinanzas, fábulas, etc.

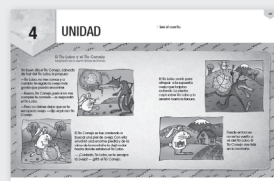
El docente es quien lee a los niños los diferentes textos. Para iniciar la actividad, se les pide que predigan a partir del título o de las imágenes del texto; luego se activan los conocimientos previos sobre el tema con preguntas como: ¿Qué sabes tú sobre...? ¿Qué es...? A continuación, se lee el texto con entonación adecuada, movimientos y gestos. Finalmente, los estudiantes comparten lo que les pareció interesante o lo que les gusto o disgustó del texto, sus impresiones y reflexiones.



ESTRUCTURA DEL TEXTO DEL ESTUDIANTE

El texto para estudiantes de tercer grado de Educación General Básica tiene cuatro unidades. Cada unidad integra los cinco bloques, según el ajuste curricular de Lengua y Literatura del año 2015. Inician con el bloque de Lengua y Cultura y le siguen Comunicación Oral, Lectura, Escritura y terminan las unidades con el bloque de Literatura. Cada uno de los bloques desarrolla las Destrezas con Criterio de Desempeño asignadas para el subnivel Elemental. Estas destrezas están distribuidas en los tres grados de este subnivel y completan su desarrollo en el cuarto grado.

Las unidades



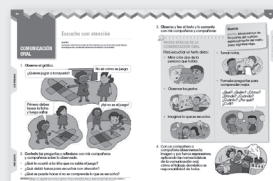
Cada unidad del texto inicia con una doble página que recoge textos de la literatura infantil con el objetivo de proporcionar al estudiante oportunidades para trabajar con nuestro idioma desde el gusto y el disfrute. Tienen el objetivo de desencadenar la fantasía, creatividad y la imaginación, lo que les permitirá consolidar una relación afectiva con la palabra y los textos.

Bloque de lengua y cultura



A partir de observar la realidad y problematizarla los estudiantes de este subnivel reconocerán que el Ecuador es un país mega diverso. Las actividades propuestas tienen el objetivo de valorar e interactuar con la diversidad lingüística del Ecuador y del mundo. Las actividades de este bloque permiten, también, reconocer los beneficios y ventajas que aportan tanto la lengua escrita como la lengua oral y cómo éstas son utilizadas socialmente. En este contexto, los estudiantes comprenderán que sus producciones orales y escritas son instrumentos de relación social que les permiten interactuar con los demás. Tomarán conciencia de que son las herramientas para la comunicación.

Bloque de Comunicación oral



Al finalizar el subnivel de Elemental, los estudiantes habrán aprendido a expresarse oralmente con corrección y a comprender sin dificultad los mensajes orales procedentes tanto de su cotidianidad como de los medios de comunicación social. Habrán aprendido a comentar, a debatir y a negociar cuestiones relacionadas con su entorno cotidiano, valorando y respetando las normas que rigen la interacción oral (y que tienen relación con los gestos, las posturas, el tono de voz...). El objetivo del bloque es reivindicar a la "oralidad" y desechar la consideración de que es subalterna de la lengua escrita. La interacción entre la lengua oral y escrita es permanente: se habla para escribir; se escribe para hablar; se habla de lo escrito y se escribe sobre lo hablado.

Lectura



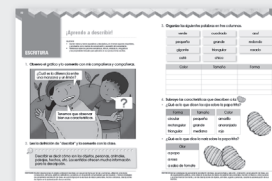
La propuesta de los bloques de lectura del texto es desarrollar en los estudiantes la capacidad de reconocer a la lectura como una práctica social y cultural. Es decir, con un propósito e intención. Por lo tanto, cada bloque de Lectura inicia con una situación comunicativa que

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

ofrece a los estudiantes una razón y sentido para leer. Esta motivación es el motor, para que los estudiantes desarrollen y autorregulen los procesos de comprensión.

La propuesta del texto privilegia, la conversación, el diálogo y el debate de los temas que plantean las lecturas, vinculándolas con las experiencias de los estudiantes. Este diálogo con los textos es la estrategia clave para que los estudiantes desarrollen la lectura crítica. La mediación del docente apoya a que las interpretaciones, cualquiera que estas sean, estén argumentadas, es decir, soportadas con el análisis textual e intertextual. Esto favorece que los estudiantes reconozcan que existen opciones, que no hay una sola manera o un solo sentido para leer sus textos y su mundo.

Escritura

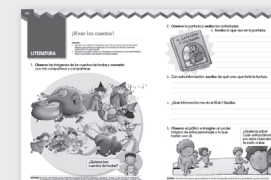


La propuesta de este bloque es lograr, con la mediación docente, que los estudiantes de 3er grado reconozcan a la escritura como una herramienta social y cultural, que tiene un propósito y una intención. Es decir se escribe por y para algo. Así, la propuesta para la producción de textos, que presenta cada unidad, inicia con una situación comunicativa que otorga sentido a la escritura. Luego se sigue un proceso para generar, jerarquizar y ordenar las ideas, acompañado de una reflexión constante, hasta llegar a la publicación.

La **reflexión sobre la lengua** busca que sea una práctica meta cognitiva que acompañe el proceso escritor y que autorregule la producción de textos. Las actividades buscan que los estudiantes desarrollen una actitud indagadora con preguntas clave, que tengan que ver con el léxico que se utiliza, el propósito del escrito, el receptor, el formato, el contexto, etc. para lograr que los mensajes sean comprendidos con fidelidad.

La propuesta de enseñanza de la producción de textos está organizada en cuatro momentos. El momento de la planificación: en el que los estudiantes discuten sobre el destinatario, el tipo el contenido y la intención del texto. La redacción: es el momento en el que se redacta el texto. Pueden hacerse varios borradores. La edición: es el momento en el que se revisa la coherencia y cohesión del texto. La publicación: es la versión final del texto y la entrega al destinatario.

Literatura



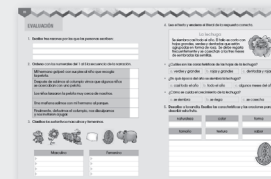
Se ofrece a los estudiantes textos clave de la literatura infantil, cuyas historias y recursos lingüísticos seducen a los estudiantes y les convierten en lectores activos con gusto por la lectura. El texto promueve la discusión y el debate de las tramas leídas, desde las experiencias y opiniones de los estudiantes. La mediación permite pasar de un simple gusto por la lectura a un análisis y evaluación de los textos desde varios puntos de vista, desde una perspectiva de la crítica social de los sesgos de género, raza, edad, clase social y desde los valores culturales en general.

En este bloque, se desarrolla también la escritura creativa, como estrategia de comprensión y como ejercicio para desarrollar sensibilidad estética, la imaginación, el pensamiento simbólico y la memoria.

Autoevaluación

Cada bloque termina con una autoevaluación. Es una herramienta para que el estudiante reconozca sus fortalezas y sepa dónde debe poner atención. Esta evaluación proporciona información clave al docente para conocer cómo llega su mediación.

Evaluación sumativa



Cada unidad ofrece dos páginas con una evaluación para que el docente pueda conocer y valorar los resultados conseguidos por el estudiante al finalizar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

PLAN DE LA UNIDAD

Logo institucional:		Nombre de la institución educativa:		Año lectivo: 2016-2017	
PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR / UNIDAD DIDÁCTICA					
1. Datos informativos:					
Docente:		Área: Lengua y literatura	Asignatura: Lengua y literatura	Grado: Tercero EGB	Paralelo:
No. de Unidad: 1		Título de la Unidad: En concordancia con los lineamientos establecidos por la institución en su Proyecto Curricular Institucional.			
Periodos: Número de horas necesarias para trabajar esta destreza con el alumnado. Se las calculará en función del total de horas pedagógicas asignadas a cada unidad y del número de destrezas con criterios de desempeño seleccionadas.			Semana de inicio: Según el número de semanas establecidas en la planificación curricular anual.		
2. Planificación					
Objetivos de la unidad:		<ul style="list-style-type: none"> Comprender que la lengua escrita se usa con diversas intenciones según los contextos y las situaciones comunicativas, para desarrollar una actitud de indagación crítica frente a los textos escritos. Participar en situaciones de comunicación oral propias de los ámbitos familiar y escolar, con capacidad para escuchar, mantener el tema del diálogo y desarrollar ideas a partir del intercambio. Leer de manera autónoma textos literarios y no literarios, para recrearse y satisfacer necesidades de información y aprendizaje. Desarrollar las habilidades de pensamiento para fortalecer las capacidades de resolución de problemas y aprendizaje autónomo mediante el uso de la lengua oral y escrita. Escribir relatos y textos expositivos y descriptivos, en diversos soportes disponibles, y emplearlos como medios de comunicación y expresión del pensamiento. Reflexionar sobre los patrones semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales para aplicarlos en sus producciones escritas. Apreciar el uso estético de la palabra, a partir de la escucha y la lectura de textos literarios, para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria y desarrollar preferencias en el gusto literario. 			
Criterios de evaluación		Destrezas con criterios de desempeño (¿Qué van a aprender?)	Estrategias metodológicas (¿Cómo van a aprender?)	Recursos (¿Con qué?)	Indicadores para la evaluación del criterio
CE.LL.2.1. Diferencia la intención comunicativa de diversos textos de uso cotidiano (periódicos, revistas, correspondencia, publicidad, campañas sociales, etc.) y expresa con honestidad, opiniones valorativas sobre la utilidad de su información.		LL.2.1.1. Distinguir la intención comunicativa (persuadir, expresar emociones, informar, requerir, etc.) que tienen diversos textos de uso cotidiano desde el análisis del propósito de su contenido.	Las diferentes actividades y estrategias metodológicas para desarrollar cada una de las destrezas con criterios de desempeño de esta unidad didáctica, se registran bajo el acápite "Proceso didáctico" de la presente guía.	Los recursos necesarios para desarrollar cada una de las destrezas con criterios de desempeño se registran bajo el acápite "Proceso didáctico" de la presente guía.	I.LL.2.1.1. Reconoce el uso de textos escritos periódicos, revistas, correspondencia, publicidad, campañas sociales, etc.) en la vida cotidiana, identifica su intención comunicativa y emite opiniones valorativas sobre la utilidad de su información. (J.2., I.3.)

<p>CE.LL.2.3. Dialoga, demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral, a partir de una reflexión sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística.</p> <p>CE.LL.2.4. Expone oralmente sobre temas de interés personal y grupal en el contexto escolar, y los enriquece con recursos audiovisuales y otros.</p>	<p>LL.2.2.1. Compartir de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana.</p> <p>LL.2.2.4. Reflexionar sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística (léxica, semántica sintáctica y fonológica) en contextos cotidianos.</p> <p>LL.2.2.2. Dialogar con capacidad para escuchar, mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana.</p> <p>LL.2.2.6 Enriquecer sus presentaciones orales con la selección y adaptación de recursos audiovisuales y otros.</p>			<p>I.LL.2.3.1. Muestra capacidad de escucha al mantener el tema de conversación e intercambiar ideas, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral. (I.3., I.4.)</p> <p>I.LL.2.3.2. Interviene espontáneamente en situaciones informales de comunicación oral, expresa ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente a la situación comunicativa, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral. (I.3.)</p> <p>I.LL.2.4.1. Realiza exposiciones orales, adecuadas al contexto escolar, sobre temas de interés personal y grupal, y las enriquece con recursos audiovisuales y otros. (I.3., S.4.)</p>
<p>CE.LL.2.5. Comprende contenidos implícitos y explícitos, emite criterios, opiniones y juicios de valor sobre textos literarios y no literarios, mediante el uso de diferentes estrategias para construir significados.</p> <p>CE.LL.2.6. Aplica conocimientos lingüísticos en la decodificación y comprensión de textos, leyendo oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje, y de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio.</p>	<p>LL.2.3.5. Desarrollar estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo para autorregular la comprensión de textos.</p> <p>LL.2.3.1. Construir los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza, diferencia, objeto-atributo, antecedente-consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo.</p> <p>LL.2.3.2. Comprender los contenidos implícitos de un texto basándose en inferencias espacio-temporales, referenciales y de causa-efecto.</p> <p>LL.2.3.4. Comprender los contenidos explícitos e implícitos de un texto al registrar la información en tablas, gráficos, cuadros y otros organizadores gráficos sencillos.</p> <p>LL.2.3.9. Leer oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje.</p> <p>LL.2.3.10. Leer de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio.</p> <p>LL.2.3.8. Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.</p>			<p>I.LL.2.5.1. Construye los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza-diferencia, objeto-atributo, antecedente-consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo, al comprender los contenidos explícitos e implícitos de un texto y registrar la información en tablas, gráficos, cuadros y otros organizadores gráficos sencillos. (I.3., I.4.)</p> <p>I.LL.2.5.2. Comprende los contenidos implícitos de un texto basándose en inferencias espacio-temporales, referenciales y de causa-efecto, y amplía la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando estrategias de derivación (familia de palabras), sinonimia-antonimia, contextualización, prefijos y sufijos y etimología. (I.2., I.4.)</p> <p>I.LL.2.6.1. Aplica los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos, leyendo oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje, y de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio. (J.3., I.3.)</p>

<p>CE.LL.2.9. Utiliza elementos de la lengua apropiados para diferentes tipos de textos narrativos y descriptivos; emplea una diversidad de formatos, recursos y materiales para comunicar ideas con eficiencia.</p> <p>CE.LL.2.8. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos narrativos y descriptivos, usando estrategias y procesos de pensamiento; los apoya y enriquece con paratextos y recursos de las TIC, y cita fuentes cuando sea el caso.</p>	<p>LL.2.4.4. Escribir descripciones de objetos ordenando las ideas con secuencia lógica por temas y subtemas, utilizando conectores consecutivos, atributos, adjetivos calificativos y posesivos; en situaciones comunicativas que las requieran.</p> <p>LL.2.4.7. Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas.</p> <p>LL.2.4.2. Aplicar estrategias de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección, ordenación y jerarquización de ideas, uso de organizadores gráficos, entre otras) en la escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés, y en las descripciones de objetos, animales, lugares y personas, durante la autoevaluación de sus escritos.</p> <p>LL.2.4.1. Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos; aplicando la planificación en el proceso de escritura teniendo en cuenta la conciencia lingüística (léxica, semántica, sintáctica y fonológica) en cada uno de sus pasos.</p>		<p>I.LL.2.9.3. Escribe diferentes tipos de textos descriptivos (de objetos, animales, lugares y personas); ordena las ideas según una secuencia lógica, por temas y subtemas; utiliza conectores consecutivos, atributos, adjetivos calificativos y posesivos, y una diversidad de formatos, recursos y materiales, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (I.1., I.3.)</p> <p>I.LL.2.9.2. Aplica progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas; la letra formada por dos sonidos /ks/: “x”, la letra que no tiene sonido: “h” y la letra “w” que tiene escaso uso en castellano. (I.3.)</p> <p>I.LL.2.8.1. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos narrativos (relatos escritos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés), usando estrategias y procesos de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección ordenación y jerarquización de ideas; y uso de organizadores gráficos, entre otros), apoyándolo y enriqueciéndolo con paratextos y recursos de las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (J.2., I.3.)</p>
	<p>LL.2.4.6. Apoyar y enriquecer el proceso de escritura de sus relatos de experiencias personales y hechos cotidianos y de descripciones de objetos, animales y lugares, mediante paratextos, recursos TIC y la citación de fuentes.</p>		<p>I.LL.2.8.2. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos descriptivos (de objetos, animales, lugares y personas), usando estrategias y procesos de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección ordenación y jerarquización de ideas; organizadores gráficos, entre otros), y cita fuentes cuando sea el caso, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (J.2., I.3.)</p>

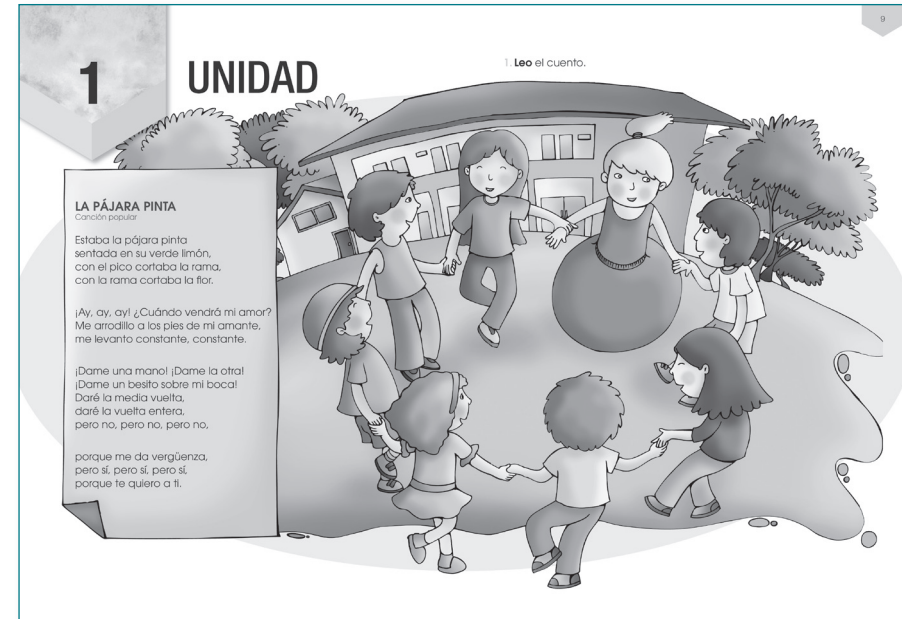
Para el docente: Todas las unidades cuentan con una doble página que está destinada a un texto literario con el objetivo de desarrollar el gusto por la lectura. Este gusto depende en buena parte de la experiencia que se tiene con la narrativa oral. Las rimas, las rondas, los cuentos infantiles, los juegos verbales permiten a los niños y niñas percibir la estructura de la lengua, su sonoridad y significado. Este tipo de texto estimula la creatividad y diversión fortaleciendo habilidades sociales, valores y actitudes positivas.

Actividades antes del texto:

- Invitar a los estudiantes a leer una lista de títulos de rondas como: *Arroz con leche*, *Matatirutirulá*, *El puente se ha caído*, *Juan pequeño baila*, etc., que puede ser escrita en un cartel o en el pizarrón.
- Motivar la conversación sobre las experiencias que los niños tienen con alguna de estas canciones. Preguntar: ¿Conocen algunas de estas canciones? ¿Cómo se juegan? ¿Quién te enseñó? ¿Con quién has jugado? ¿Cuál es la que más te gusta? ¿Te gustaría aprender otra? Permita la expresión espontánea de vivencias, cuidando que se respeten los turnos para participar.

Actividades con el texto:

- Solicitar a los estudiantes que abran el libro para aprender una nueva canción.
- Promover la observación de los gráficos de la doble página con las preguntas: ¿Qué hacen los niños? ¿Cómo están distribuidos? ¿Cómo están sus piernas? ¿Por qué están en movimiento? ¿En qué dirección se mueven? ¿Cómo se llaman los juegos en los que los niños están distribuidos en círculo?
- Conceptualizar la palabra ronda. El gráfico es una buena pista. Preguntar: ¿Qué vemos? ¿Cómo están dispuestos los niños?, etc. Una ronda es un juego que consiste en la formación de un círculo en el que los participantes se agarran de las manos y cantan canciones típicas de esta actividad.
- Revisar las acciones que se realizan en las rondas al cantarlas. Por ejemplo: al jugar *Matatirutirulá*, los niños se mantienen en dos grupos, se colocan en hilera uno al frente del otro; mientras cantan la canción se acercan los dos grupos, etc. Escribir una lista de las acciones en el pizarrón.



- Leer el título y la ronda *La pájara pinta*.
- Generar una conversación con las preguntas: ¿De qué se trata la ronda? Re-pregunte para motivar el análisis del título ¿Qué hacen los pájaros? ¿Dónde viven? ¿Cómo son?
- Leer una vez la ronda y luego pedir a los estudiantes que subrayen las palabras que describen a la pájara pinta y las palabras que mencionan acciones, con la finalidad de gesticular los movimientos que se proponen en la ronda. Por ejemplo: sentadita, con el pico cortaba, me arrodillo, me levanto.
- Motivar a repetir y memorizar la ronda con los gestos que representen las acciones que se mencionan en el texto y a ponerle música a la letra.

Actividades después del texto:

- Jugar a la ronda en el patio de la escuela, en grupos pequeños.
- Motivar a los niños a averiguar y a registrar en sus cuadernos las rondas que conocen sus padres, abuelos o vecinos, para compartir con sus compañeros.
- Compartir con los estudiantes juegos de palabras y otras rondas que conozcan.

BLOQUE: LENGUA Y CULTURA

10

¿Por qué leo?

LENGUA Y CULTURA

OBJETIVO
Comprender que la lengua escrita se usa con diversas intenciones según los contextos y las situaciones comunicativas, para desarrollar una actitud de indagación crítica frente a los textos escritos.

1. **Observo** el gráfico, **respondo** a las preguntas.

¿Qué vende este almacén?

¿Qué película están dando?

¿Qué tipo de ropa puedo comprar?

¿Qué puedo comprar en estos dos almacenes?

2. **Leo** la situación y **digo** qué debe decir el letrero, del lugar al que debo ir.

- Quiero comprar un lápiz. Quiero comprar zapatos.
- Quiero comprar verduras.

DESTREZA: Distinguir la intención comunicativa (persuadir, expresar emociones, informar, requerir, etc.) que tienen diversos textos de uso cotidiano desde el propósito de su contenido.

Para el docente: Aprender a leer y escribir son habilidades que se desarrollan en la interacción con otros lectores y escritores. Nuestro conocimiento acerca de los diversos usos del lenguaje escrito lo adquirimos en las oportunidades que tengamos para participar en situaciones comunicativas en las cuales se usa la cultura escrita. Por ejemplo, leer una receta de cocina para cocinar, escribir una carta para mantener una amistad, leer el pe-

riódico para informarme, leer un letrero para ubicar en qué lugar me encuentro, leer indicaciones para protegerme en una determinada situación, etc.

Los ejercicios que se realizarán en esta página del libro se enfocan en la reflexión de la importancia de la cultura escrita para desenvolvernos en la sociedad.

Actividades antes del texto:

- Averiguar cuáles son las razones por las que leen los estudiantes y sus familiares. Escribir una lista con las respuestas. Preguntar: ¿Crees que existen más razones por las que las personas leen?
- Presentar varios carteles con lugares comunes donde suelen ir de compras los niños con sus padres, como farmacias, supermercado, frigorífico, heladería, etc.



- Leer los carteles e indagar sobre el significado de los carteles y su propósito. Usar preguntas como: ¿Por qué vamos a la tienda? ¿Cómo elegimos el lugar adecuado para comprar algo? Si deseo comprar pan, ¿a qué lugar debo dirigirme?

Actividades con el texto:

- En grupos, observar los gráficos y contestar las preguntas de la Actividad 1. En plenaria, exponer

las respuestas. Reflexionar con los estudiantes los argumentos que les motivaron a elegir las mismas. Por ejemplo, con la pregunta ¿Qué vende este almacén?, los niños pueden contestar biscochos, tortas, panes, pasteles, etc. Preguntar: ¿Por qué piensas que venden esas cosas? ¿Qué palabras te dieron esa pista? ¿Qué palabra está en el letrero al entrar a ese almacén?

- En parejas, pedir que los niños dibujen uno de los objetos que se mencionan en la Actividad 2: un lápiz, unos zapatos, verduras. También pueden dibujar un televisor, una mesa, unas medias, una botella, una flor, una almohada, etc.
- Cada grupo muestra su dibujo y pregunta a sus compañeros: ¿En qué lugar podemos conseguir este producto? ¿Qué debe decir el letrero de ese lugar?

Actividades después del texto:

- Jugar con diferentes recortes publicitarios de lugares en los que se podrían conseguir productos como leche, pan, zapatos, etc. Dentro del salón de clase se disponen los recortes publicitarios como si fuera un barrio. Para cada letrero se destina a un estudiante, quien será el vendedor. Formar dos grupos, quienes serán los compradores. A cada grupo se le entrega una lista de productos. A la cuenta de tres, la maestra pide que el primer niño del grupo lea el producto y se acerque al letrero adecuado. El niño vendedor registrará en la lista con una x si es que tiene el producto requerido. El niño comprador debe regresar rápidamente a su grupo y entregar la lista al siguiente comprador. El grupo que consiga con mayor rapidez ubicar el letrero correspondiente al producto de la lista será el ganador.

Para el docente: Es necesario que los estudiantes tomen conciencia de que viven dentro de una cultura alfabetizada, y reconozcan los usos habituales de la lengua escrita. Dentro de esta cultura escrita, las personas leemos y escribimos para:

- Resolver cuestiones de la vida diaria, o uso práctico y utilitario (leer y escribir notas, cartas, avisos, recibos, cheques bancarios, etc.; leer etiquetas de productos, instructivos, prospectos y más).
- Acceder a la información y a formas superiores de pensamiento, o uso científico, como búsqueda de datos e información; análisis, exploración, integración de ideas y pensamientos.
- Apreciar el valor estético, o uso literario (poesía y literatura que apelan a la belleza, la capacidad de expresar sentimientos, de crear mundos imaginarios).

Actividades antes del texto:

- Motivar a los estudiantes a recordar qué letreros hay en el barrio en el que viven.
- Leer nuevamente los carteles de lugares como farmacias, tiendas, papelerías, etc. Preguntar: ¿Para qué sirven estos carteles? ¿En qué lugar podría comprar un medicamento? ¿Qué palabras me ayudan a encontrar el cartel apropiado?
- Presentar a los estudiantes algunos letreros informativos como:



- Reflexionar sobre las diferencias entre los carteles que se usan para ubicar un lugar con los que se usan para dar indicaciones. Es necesario que los niños concluyan que en los carteles que sirven para ubicar un lugar se escribe el nombre del mismo, el producto que se vende o el nombre de la marca, y en los carteles que dan indicaciones se mencionan acciones que podemos o no realizar.

Actividades con el texto:

- Solicitar a los estudiantes que formen grupos para reflexionar sobre las preguntas que se encuentran en la Actividad 3. Para contestar la primera pregunta, los niños recordarán la actividad realizada en la página anterior y deberán leer las preguntas de la ilustración.
- Orientar la reflexión de las respuestas a las siguientes conclusiones: Los textos exponen los deseos de las personas, la necesidad de informar y de comunicarse. Los carteles cumplen el rol de informar a muchas personas al mismo tiempo.
- En la Actividad 4, permita que los niños comparen el gráfico con los carteles vistos anteriormente y contesten las preguntas:
 - ¿Quién escribió el cartel y por qué?
 - ¿Qué sucedería si no existieran carteles como ese?
- Presente a los estudiantes un cartel con el texto expuesto en la Actividad 5 y varias tarjetas donde estén escritas las palabras del recuadro. Analice con los estudiantes cada oración para que puedan determinar el orden de las palabras para completar el texto.

11

3. Reflexiono con mis compañeros y compañeras y **contesto** las preguntas.

- ¿Qué pistas me ayudaron a responder las preguntas?
R.A. _____
- ¿Para qué ponen anuncios y carteles en la ciudad?
R.A. _____
- ¿Qué rol cumplen los anuncios y carteles en la ciudad?
R.A. _____

4. Observo este cartel y **comento** con mis compañeros y compañeras si es útil o no.

¿Quién creo hizo este cartel?

¿Qué propósito tiene este cartel?

¿Qué ocurriría si no lo leyeran?

5. Completo el texto con las palabras del recuadro.

acontecimiento	noticia	informativos
	propósito	información

Las personas escriben siempre con un propósito _____.

Unas veces lo hacen para dar a conocer una noticia _____.

una información _____ o un acontecimiento _____.

Cuando el propósito de las personas es informar, escriben textos informativos _____.

CONCEPTUALIZACIÓN

Actividades después del texto:



- Incentivar a los niños a pensar en varios carteles que pueden colocarse dentro o fuera del aula para dar información a los estudiantes, a padres de familia y a directivos. Por ejemplo: carteles en los que se mencionen la ubicación de los materiales y las normas de convivencia. En el caso de compartir el aula de clase, se puede elaborar carteles en los que se indiquen las áreas restringidas o mensajes motivadores sobre respeto y aseo.

12

6. **Observo** las escenas y **comento** con mis compañeros y compañeras.


- El niño quiere encontrar a su perra que se saltó de su casa.

Se me perdió mi perra y no sé qué hacer para encontrarla.

Sus papás no pueden ayudarle porque están en el trabajo. Sus amigos no pueden ayudarle porque están en el colegio.

- El niño piensa en el tipo de texto más conveniente. Que se pueda pegar en las paredes para que muchas personas lo puedan leer.



Ya sé... voy a hacer un cartel

7. **Elijo** el propósito que el niño tuvo para escribir el cartel.

informar expresar afecto divertirse

8. **Escribo** la letra de la palabra del recuadro, que corresponde al espacio vacío.

a. cartas b. expresar c. emociones d. expresivos f. propósito



Las personas también escriben para **b** sus sentimientos y **c**.

Por lo tanto, los textos que tienen este **f** se llaman textos **d**.

Las **a**, las postales y notas son buenos soportes para este tipo de textos.

13

9. **Observo** las escenas y **comento** con mis compañeros y compañeras.

10. **Respondo** las siguientes preguntas.

- ¿Con qué propósito la abuela les lee a los niños?
R.A. _____
- ¿Qué tipo de textos eligió? ¿Por qué?
R.A. _____

11. **Completo** la oración, con base en las actividades anteriores.

Las personas también leen y escriben para

Con las TIC

Para conocer la manera en que ha evolucionado la forma de comunicarse **observo** el video *Una breve historia de la comunicación* el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=b6XUEFm3ans>.

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque.
Señalo donde corresponda.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
¿Puedo explicar que todo texto tiene un propósito o intención?			
¿Puedo identificar tres propósitos que tienen las personas para leer o escribir?			
¿Puedo explicar qué es un texto informativo?			
¿Puedo explicar qué es un texto expresivo?			

Para el docente: La intención comunicativa es el propósito por el cual hablamos, escribimos o emitimos un mensaje; va de la mano con el resultado que se desea tener de quien escucha. Por ejemplo: Si deseo conocer cómo es un lugar, leo o pregunto acerca de sus características con el fin de informarme. Los objetivos de estas actividades son que el estudiante conozca qué le motiva a leer y escribir, e identifique su intención comunicativa frente a una situación real de comunicación.

Actividades antes del texto:

- Presentar una situación a los estudiantes que produzca la curiosidad por conocer más acerca de los textos escritos, y analizar con ellos las opciones de comunicación. Preguntar: ¿Qué debo hacer para que un pariente que está en el exterior conozca cómo me ha ido en mi trabajo? Los estudiantes mencionarán varias opciones de comunicación, sea oral o escrita; por ejemplo: por teléfono, por mensaje o por correo electrónico.

- Reflexionar sobre las ventajas de las formas de comunicación, las características de cada una y si se cumplió el propósito.

Actividades con el texto:

- Observar la primera parte de la situación de comunicación que presenta el texto. Preguntar: ¿Qué le pasa al niño? ¿Qué desea comunicar? ¿Para qué se quiere comunicar? ¿Con quién se debe comunicar? Promover la reflexión. Por ejemplo, si responde: tengo que hablar con el bombero, preguntar: ¿Qué información tiene el bombero que te podría ayudar a solucionar el problema? ¿Cómo te podrías comunicar con él?
- Leer la segunda parte y preguntar: ¿Cuáles son las opciones que tiene el niño para resolver su problema? ¿Por qué escogió escribir un cartel? ¿Qué pasaría si escogiera un cuento o una carta? ¿Qué se escribe en un cartel? Es importante que tomen en cuenta que los carteles se usan para informar a muchas personas.
- Analizar los sentimientos del niño frente a la pérdida de su mascota. Preguntar: ¿Para que el niño pueda expresar sus emociones, qué tipo de texto puede usar? ¿Por qué? Responder a las Actividades 7 y 8.
- Observar la situación comunicativa que se presenta en la Actividad 9. Preguntar: ¿Qué hacen los niños? ¿De qué manera se divierten? ¿Qué pensará la mamá? ¿Qué actividad les propone y por qué? ¿Cómo se sentirán los niños? Responder las preguntas de la Actividad 10 y 11.

Actividades después del texto:

- Hacer una lista de otras situaciones que invitan a usar la lectura y la escritura.

BLOQUE: COMUNICACIÓN ORAL

Para el docente: Participar de manera activa en una conversación implica desarrollar varias destrezas: Tener empatía con el emisor, reconocer e identificar la relación existente entre los sucesos presentes, pasados y futuros y, usar el pensamiento representacional en el que se elaboran representaciones mentales de hechos futuros; a partir de su relación con el pasado, lo que permite adelantarse a los hechos.

En las actividades para generar la comprensión oral de esta unidad se trabajará la narración de historias desde el punto de vista del actor del suceso y desde el punto de vista de una tercera persona.

Actividades antes del texto:

- Solicitar a los niños que cuenten experiencias de las actividades que hicieron el día anterior en su casa. Guiar con las siguientes preguntas: ¿Qué pasó primero? ¿Por qué sucedió eso? ¿Qué hiciste tú? ¿Cómo terminó todo?
- Reflexionar con los estudiantes sobre las preguntas que se utilizaron para determinar la secuencia de lo narrado. Escribir las mismas en un cartel.
- Animar a los estudiantes a contar otra experiencia a un compañero con la ayuda de las preguntas escritas. Realizar la actividad en parejas.
- Cada estudiante reflexiona sobre la historia de su compañero y la cuenta a otro compañero, formando nuevas parejas.

- Reflexionar sobre la facilidad y dificultad que tenemos de expresar las experiencias propias y ajenas.
- Pedir ejemplos sobre profesiones que tratan sobre narrar experiencias ajenas, como periodistas, escritores, productores de televisión. Motivar a los estudiantes con la pregunta: ¿Les gustaría conocer más estrategias para narrar experiencias?

Actividades con el texto:

- El docente guía a los estudiantes a observar las láminas realizando las siguientes preguntas: ¿Quién es el protagonista de la historia? ¿Cómo es esta persona? ¿Qué crees que piensa el granjero? ¿Por qué necesita ayuda de más personas? ¿Qué crees que piensan y sienten? ¿Cuál crees que sería la conversación entre ellos? ¿Qué sucede al final? ¿Te ha sucedido una experiencia similar? ¿Cómo te sentirías tú si fueras el granjero?
- Construir con los niños los pasos que necesitan para narrar la historia. Explicarles la importancia que tiene la secuencia de las acciones, la descripción de los personajes y los sentimientos de los actores.
- Formular oraciones por cada una de las láminas que les permitan organizar la narración de la experiencia observada en las láminas.
- Motivar a los niños a remplazar las palabras de sus oraciones por sinónimos más afines a la historia, que aumenten las características de los personajes o situaciones. Ejemplo: Se encontró con una zanahoria grande/ Se encontró con una gran zanahoria.
- Solicitar a uno de los estudiantes que narre la historia y que otro grupo de estudiantes la dra-





14

COMUNICACIÓN ORAL

Narro mis experiencias

OBJETIVO
Participar en situaciones de comunicación oral propias de los ámbitos familiar y escolar, con capacidad para escuchar, mantener el tema del diálogo y desarrollar ideas a partir del intercambio.

1. Observo las ilustraciones y **pienso** los diálogos que entablan los personajes.

En equipo
Dramatizamos las escenas presentadas poniendo diálogos.

DESTREZAS: Compartir de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana. / Reflexionar sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística léxica, semántica sintáctica y fonológica en contextos cotidianos.


matice para verificar si la narración está bien estructurada.

Actividades después del texto:

- Incentivar a los estudiantes a contar la historia del granjero a personas que no la conocen ni han visto las láminas.
- Reflexionar sobre sus reacciones frente a la historia y la facilidad y dificultad al narrarla.

15

2. Una periodista le entrevista al campesino de la zanahoria gigante. **Piense** lo que él diría. **Presente** el relato, como si fuera yo el campesino, a mis compañeros y compañeras.



3. **Leo** las preguntas que el entrevistador hace y las **contesto** oralmente. **Inicio** las respuestas con las palabras señaladas.

¿Qué ocurrió?	Esta mañana...
¿Pidió ayuda?	Enseguida...
¿Luego?	Llamé...
¿Después?	Después...
¿Y por último?	Finalmente...

4. En parejas, **narramos** la historia en tercera persona (no como protagonistas). Mientras mi compañero o compañera narra, **escucho** atentamente y **formulo** preguntas que enriquezcan su narración con detalles. Luego nos **alternamos**.

DISTRIBUIR: Enriquezar sus presentaciones orales con la selección y adaptación de recursos audiovisuales y otros.

REFLEXIÓN

CONCEPTUALIZACIÓN

APLICACIÓN

Para el docente: En las actividades de la presente lámina se desarrollará la capacidad de comprender el punto de vista de otra persona al narrar una historia.

Para lograrlo, es importante permitir el intercambio de comentarios y preguntas para aclarar la narración escuchada.

También, se desarrollará el pensamiento relacional usando la estrategia de la entrevista, para que los

niños puedan comprender la importancia en el relato de la relación que existe entre hechos presentes, pasados y futuros.

Actividades antes del texto:

- Indagar con los estudiantes sobre las acciones que realiza un periodista al hacer una entrevista: a quién entrevista, por qué entrevista, qué pregunta, cómo sabe qué preguntar, qué debe hacer para hacer una buena entrevista. Concluir que un periodista debe escuchar con atención, comprender lo que la persona narra para hacer preguntas sobre los sucesos, personajes y lugares. También debe poner atención en la idea general y en los detalles de la historia.
- Solicitar que formen parejas y dramaticen la entrevista de una experiencia.
- Generar una conversación en el aula acerca de la importancia de la concentración al escuchar a otra persona, para comprender los hechos de una experiencia y lograr formular preguntas adecuadas.

Actividades con el texto:

- Motivar a los estudiantes a conocer más acerca de la importancia de comprender y organizar la historia que deseamos narrar, para que otras personas puedan entender con claridad los hechos, los sentimientos y el pensamiento de los protagonistas del relato.
- Recordar la historia del granjero y la zanahoria gigante.

- Pedir a un estudiante que voluntariamente pase a narrar la historia como si él fuera el granjero. Entre todos los niños construirán el relato con palabras de enlace como: Un día o una mañana... entonces... Pero... Finalmente...
- Aliente a los niños y las niñas a pensar en los sentimientos que contarían si fueran el granjero.
- Jugar al programa de televisión: Se necesitará dos equipos. Uno de los equipos fabricará una televisión con cartones, para simular las entrevistas y además jugarán el rol de espectadores. Otro grupo se dividirá en parejas para que uno sea el entrevistado y otro el entrevistador.
- Leer las palabras y las preguntas de la Actividad 3 para ejecutar la entrevista.
- Dramatizar la entrevista.
- Reflexionar sobre los sentimientos que le produjo a cada estudiante el ser el entrevistado y el entrevistador.
- Analizar cuáles fueron las diferencias entre los relatos de cada entrevista y las razones por las que se ocasionaron dichas diferencias.
- Concluir con los estudiantes que cada persona puede contar un mismo relato de forma diferente, según las experiencias que tenga y los sentimientos que le provoque la historia.

Actividades después del texto:

- Escribir con los estudiantes, con la estrategia *El niño dicta, el docente escribe* la narración de la historia de la zanahoria gigante como si la relatara el protagonista.
- Cambiar la narración oralmente con la idea de que esta produzca sentimientos contrarios, como angustia, miedo, frustración o sorpresa.

Para el docente: Las siguientes páginas trabajan el desarrollo del pensamiento representacional. En este proceso es importante que el docente guíe a los niños a analizar las circunstancias que envuelven una situación; es decir, observar el ambiente que se describe, las actitudes que se manifiestan, las acciones y las reacciones que tienen los que intervienen en la historia. Esto ayudará a predecir con mayor precisión qué podría suceder en el relato que observará, escuchará o escribirá.

Actividades antes del texto:

- Presentar láminas de una secuencia sencilla, como la gallina que pone huevos, la semilla que crece, un niño vistiéndose. Pedir que observen las láminas, quién está, dónde, qué hace, qué podrían sentir los personajes, que describan cada lámina. Solicitar que en parejas armen un relato como si fueran los protagonistas, recordándoles que deben pensar en una oración o idea por lámina y que recuerden los conectores de ideas.
Por ejemplo: Una mañana estaba sentada en mi corral cuando sentí que algo se movió en mi estómago y de pronto salió un huevo, luego otro y otro. Cada huevo hizo que yo cacareara muy fuerte. Me di cuenta de que necesitaba abrigar a los huevos para que mis pollitos pudieran formarse bien dentro del cascarón. Me pasé días sentada sobre los huevos para darles calor, algunas veces era cansado, por eso me dormía...
Guiar la actividad con las preguntas: ¿Qué ocurrió primero? ¿Qué sentiste? ¿Por qué ocurrió eso después? ¿Qué reacción tendrías si...?
- Fomentar la conversación con los estudiantes sobre la facilidad o dificultad de pensar en la idea que seguirá en la narración, en la necesidad de pensar en el vocabulario y en las acciones que darán coherencia al relato.
Concluir con los niños que al relatar una historia es necesario tomar en cuenta los personajes (cómo son, cuántos están), el lugar donde se desarrolla la historia, las acciones y los sentimientos.

Actividades con el texto:

- Observar las láminas que se presentan en el texto y describirlas. Preguntar: ¿Qué sucede en la primera lámina? ¿Qué crees que le podría pasar a alguien

5. **Observo** la secuencia de dibujos.



6. **Completo** el texto con las palabras que corresponden a la narración del niño.

Una mañana _____ cuando caminaba por el parque _____ decidí comprar un helado _____. De pronto una pelota _____ me golpeó en la cara. Todo el helado _____ cayó sobre mí y me ensució mi camiseta _____.

7. **Leo** el texto, sustituyendo las palabras en color con las palabras del recuadro que correspondan. No **debo** alterar el sentido del texto.

entonces • jugaba • de repente • brindó • paseaba • manchó

Una mañana cuando **caminaba** por el parque decidí comprar un helado. **De pronto** una pelota me golpeó en la cara. Todo el helado cayó sobre mí y **ensució** mi camiseta. Finalmente, un niño me ayudó a limpiarme y me **compré** otro helado.

8. **Marco** con una X las acciones que apoyan para que mi narración sea más clara.

Simular un helado con las manos.	X
Abrir bien los ojos y la boca.	X
Dar un brinco para atrás.	X
Tocar con las manos la ropa.	
Sonreír.	
Levantar las manos.	

Con las TIC

Escucho una pequeña historia sobre un abuelo en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=7-lqAWTDaHM>.
Narro esta experiencia como si fuera mía y luego como si fuera de otra persona.

17

APLICACIÓN

9. En parejas **completamos** las oraciones, incluyendo personajes y escenarios. Luego **dramatizamos** estas situaciones con los diálogos correspondientes.

- Mi mamá me compró mi juguete favorito y mi hermano también quería jugar. Entonces.....

- Se regó la comida y el perro se comió todo y R.A:

- Me perdí en el supermercado y R.A.

10. **Narro** lo ocurrido en las situaciones anteriores. **Utilizo** las palabras de los recuadros.

Para empezar	Para continuar	Para finalizar
El día...	Entonces...	Finalmente...
En la mañana...	De repente...	Al final...
Cuando...	Luego...	Para terminar...

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque.

Señalo donde corresponda.

Autoevaluación

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
¿Narro mis experiencias siguiendo un orden lógico?			
¿Uso gestos y movimientos corporales para apoyar mis diálogos y relatos?			
¿Diferencio cuando soy parte del relato y cuando no?			
¿Escojo las palabras adecuadas para narrar mis experiencias y las de otros?			
¿Pronuncio claramente las palabras?			

que come un helado en un parque? ¿Por qué? ¿Qué sucede primero en este relato? ¿Quién es el protagonista? ¿Cómo contarías esta experiencia? ¿Con qué palabras empezarías? ¿Qué acciones mencionarías? ¿Qué siente el niño?

- Leer el relato incompleto escrito en la Actividad 6. Verificar si es similar al que se narró oralmente y determinar qué palabras deben completar el texto. Observar qué palabras se usan para conectar la secuencia de las acciones.
- Pensar en otra forma de contar la experiencia. Para esto, observar los sinónimos con los que se pueden reemplazar algunas de las palabras. Completar las palabras del relato con las palabras del recuadro. Aumentar en el relato alguna oración que exprese el sentimiento de los protagonistas.
- Leer las acciones que podrían apoyar a la narración de esta experiencia que se encuentran en la Actividad 8 y señalar las que servirían para que el relato sea más preciso.
- En parejas, contar la historia usando diferentes gestos para apoyar la narración.
- Observar el relato escrito del granjero (clase anterior) y del niño del helado. Preguntar: ¿Qué palabras usamos para redactar las experiencias? Enfatizar en las palabras de conexión entre las ideas como: Un día, cuando, entonces...
- Leer los inicios de experiencias que se encuentran en la Actividad 9.
- Analizar cada una de las palabras de la idea para que los niños puedan imaginar lo que seguirá más adelante. Por ejemplo: analizar la idea “compró mi juguete favorito”. ¿Cuándo te compran algo? ¿En qué ocasiones? ¿Qué significa juguete favorito? ¿Qué puede ocurrirle a un juguete favorito? ¿Qué te gusta hacer con tu juguete favorito? ¿Con quién compartirías tus juguetes? ¿Qué pasaría si se dañaran tus juguetes?
- En parejas, solicitar a los niños que escojan un inicio de relato de la actividad 9 para escribir lo que sigue en la historia.
- Pedir que se apoyen en el cuadro en el que están escritas las palabras de enlace que pueden utilizar.

Actividades después del texto:

- Narrar las historias escritas frente a todo el grupo, para analizar si se utilizaron las palabras adecuadas para el enlace en las ideas y si hay coherencia en la secuencia de la historia.
- En parejas diferentes, jugar a la entrevista con las historias escritas. Recordar las preguntas que podría realizar un entrevistador.

BLOQUE: LECTURA

Para el docente: En esta unidad se pretende desarrollar en el niño varias habilidades que tiene un lector competente antes de leer un texto. La lectura es un proceso en el que el lector, conforme va leyendo el texto, le va otorgando sentido según sus conocimientos y experiencias. Los primeros contactos con el texto parten de la selección del mismo que se basan en la finalidad, un objetivo o un propósito específico que induce al lector a escoger la obra que más le interese, motive y provoque leer.

Para que se desarrollen estas habilidades, el texto del estudiante ofrece situaciones comunicativas que despiertan en el niño la inquietud por: reflexionar sobre sus necesidades e intereses por leer, escoger el libro que más se adecua a su propósito de lectura tomando en cuenta los paratextos (título, gráficos, autor, editorial), y tener presentes los conocimientos que posee sobre el tema que leerá.

Actividades antes del texto:

- Presentar a los estudiantes varios textos como revistas, recetarios, libros informativos, cuentos.
- Preguntar: ¿En qué momentos escogemos un libro para leer? ¿Qué nos motiva a leer?
- Concluir con los estudiantes que hay varios propósitos por los cuales leemos: por diversión, para adquirir nueva información, para solucionar problemas, etc.
- Motivar a la reflexión con la pregunta: ¿Cómo sabemos que es un libro adecuado para lograr lo que queremos? Si deseamos divertirnos, ¿qué libros escogeríamos? ¿Si deseamos investigar algo, qué libros escogeríamos? ¿Qué aspectos del libro te pueden ayudar? ¿Quieres conocer cómo identificar los libros que te pueden ayudar a cumplir con tu propósito de lectura?

Actividades con el texto:

- Solicitar que los estudiantes describan la lámina: quiénes están, qué hacen, dónde están, sobre qué creen que están conversando.
- Verificar las predicciones al leer el texto del diálogo.
- Explorar el conocimiento que tienen los niños sobre los animales que viven en el África. Pedir que cada uno escriba en su cuaderno las ideas que men-

18

LECTURA

Leo para aprender

OBJETIVOS

- Leer de manera autónoma textos literarios y no literarios, para recrearse y satisfacer necesidades de información y aprendizaje.
- Desarrollar las habilidades de pensamiento para fortalecer las capacidades de resolución de problemas y aprendizaje autónomo mediante el uso de la lengua oral y escrita.

1. **Observo** los gráficos.

Fui al África y conocí...

Yo no puedo viajar, ¿Cómo puedo conocer estos animales?

¡Ya sé! Vamos a buscar la información en la biblioteca.

¿Quisieras conocer sobre los animales que viven en el África?

19



ANTES DE LA LECTURA

2. Señalo el texto adecuado para encontrar la información sobre los animales.



3. Encierro los animales que creo que viven en el África. R.A.



En equipo

En grupos de tres, **averiguamos** sobre los animales que viven en el África. **Comparamos** esta información con las respuestas de la actividad N°3 y la corregimos.

DESTREZA: Desarrollar estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo para autorregular la comprensión de textos.

cionan. Por ejemplo: la lista de animales africanos que conocen, cómo es el clima, qué comen esos animales, etc.

- Escribir en un papelote las respuestas a la pregunta: ¿Qué les gustaría conocer sobre los animales que viven en el África?
- Reflexionar con los niños sobre la manera en la que podrían conseguir dicha información. Permitir que los niños mencionen varias maneras de aprender como: preguntar, visitar el lugar, ver un video. Destacar que también una de las maneras más divertidas y económicas de encontrar información es leer, porque podemos encontrar información detallada, ya que en un video no se pueden detallar muchas cosas; al conocer lugares debemos tomar en cuenta el tiempo, el costo, el hospedaje, etc., y al preguntar, puede ser que no tengan la información que necesitamos.
- Conversar sobre las personas que escriben libros de información científica: cuánto tiempo les toma investigar y observar el comportamiento de los animales, cómo es el lugar donde habitan, cómo es el cuerpo de los animales, y luego escribir todas esas ideas para que otras personas puedan conocer lo que ellos investigan.
- Observar qué es lo que menciona el niño de la página 19 y preguntar: ¿Cómo se daría cuenta este niño de que el libro trata sobre la vida de varios animales? ¿Cómo puede saber si la información es sobre animales de la selva?
- Antes de realizar la Actividad 2, analizar cada una de las portadas de los libros que se presentan, el título y los dibujos. Pedir que los niños mencionen las razones por las que escogerían uno u otro libro. Enfocar la mirada de los estudiantes en la importancia de leer el título de los libros y analizar el significado de las palabras del mismo, para identificar si es ese el texto que necesito para satisfacer mi necesidad. Por ejemplo, analizar la palabra salvaje con las preguntas: ¿Qué significa la palabra salvaje? ¿En qué circunstancias se usa esta palabra? ¿Qué características tienen los animales a los que se les llama salvajes? Construir el significado con los estudiantes: Son animales que no están domesticados y viven en libertad.
- Realizar la Actividad 3 y verificar las respuestas con la información que los niños puedan investigar sobre los animales que viven en África.

Actividades después del texto:

- Solicitar que los estudiantes dibujen en su cuaderno los animales que viven en África, que escriban los nombres de cada uno de ellos y alguna idea de lo que saben de esos animales.

Para el docente: La prelectura es muy importante porque abre un espacio en la mente y el interés de los estudiantes por lo nuevo. Además, permite que el lector anticipe lo que leerá por lo tanto, se convierte en una guía durante la lectura del texto. Para esto se formulan algunas preguntas que conducen al estudiante a predecir lo que encontrará en el texto, lo nuevo que le aportará o lo que espera que el texto le informe. El estudiante, con la orientación del docente, podrá verificar sus predicciones durante o después de la lectura. En estas lecturas, el docente se centrará en el desarrollo de la anticipación y relación del conocimiento previo con el nuevo, así como en la identificación de estructuras textuales que les permiten a los niños enfocarse en la comprensión del texto. El proceso que se presenta a continuación se repite en las dos lecturas.

Actividades antes del texto:

- Explicar a los estudiantes que el interés por leer se basa en la curiosidad o la necesidad que tenemos de satisfacer alguna información. Reflexionar sobre si es suficiente la información que sabemos o existirá información que no conocemos acerca de los animales de África, mencionados en la clase anterior.
- Decir una adivinanza para motivar a los niños a leer sobre los animales africanos. Por ejemplo, para la lectura de la jirafa: “Con su cuello largo pasea muy feliz, solo si fueras mosquito le verías la nariz”. Luego de que los niños den la respuesta, preguntar: ¿Qué podemos hacer para conocer más sobre la jirafa? La pregunta tiene el propósito de que los estudiantes encuentren en la lectura una alternativa para solucionar sus inquietudes.

Actividades con el texto:

- Observar la página del libro y determinar con los estudiantes el tema que conocerán al leer el texto.
- Observar el cuadro que se presenta al inicio de la página y leer las preguntas: ¿Qué conozco acerca de este animal? ¿Qué deseo saber?
- Escribir en el cuadro lo que conocen sobre el tema en ideas muy puntuales. Guiar con preguntas como: ¿Qué conoces sobre el cuerpo de este animal? ¿Qué conoces sobre su alimentación? ¿Qué sabes sobre sus sentidos?

4. Completo el cuadro.

¿Qué conozco sobre el elefante?	¿Qué deseo saber?
R.A.	R.A.

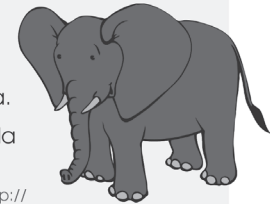
5. Leo el texto y **hacemos** preguntas cuyas respuestas las encontraremos en el mismo texto.

El elefante africano

El elefante es el animal más pesado. Su cuerpo tiene forma de barril. Posee una cola corta y patas largas y gruesas. Tiene orejas grandes. Tiene muy buen olfato.

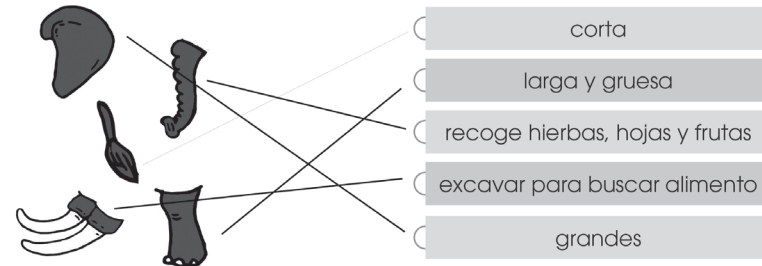
Usa la trompa para recoger hierba, hojas y frutas. Los colmillos también le sirven para excavar la tierra en busca de alimento y agua.

Le gusta mucho bañarse. Absorbe agua con la trompa y la rocía sobre su cuerpo.



Basado en: El elefante africano, consultado en julio 2015, en: http://mundoanimalynaturaleza.blogspot.com/2012_11_01_archive.html

6. Uno con una línea las partes del cuerpo del elefante y su característica.



DESTREZAS: Leer oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje. / Leer de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio. / Construir los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza, diferencia, objeto-atributo, antecedente-consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo.

21

7. **Escribo** tres características que conozco sobre la jirafa.

▶ R.A.
▶ R.A.
▶

8. **Leo** el texto.

La jirafa

La jirafa es el animal más alto del mundo. Su cuello es largo y flexible. Es muy rápida. Sus patas delanteras son más largas que las traseras. Tiene que inclinarse para poder tomar agua. Se alimenta de hojas, hierba y ramitas.

Las manchas en su cuerpo le ayudan a protegerse de otros animales porque puede camuflarse en la naturaleza. Tiene dos cuernos en su cabeza.

La jirafa produce un sonido que no puede ser escuchado por el hombre.

Basado en JIRAFAPEDIA, Jirafas. Enciclopedia Especializada, consultado en julio 2015. en: <http://www.jirafapedia.com/>



DURANTE LA LECTURA

DESPUÉS

9. **Contesto** las preguntas.

- ¿Qué parte del cuerpo de la jirafa es larga y flexible?
El cuello.
- ¿En qué se diferencian las patas delanteras de las patas traseras?
En son mas largas.
- ¿Para qué le sirven las manchas de su cuerpo?
Le sirven para camuflarse.
- ¿De qué se alimenta la jirafa?
La jirafa se alimenta de hojas, hierba y ramitas.

Tarea

Averiguo a mis familiares qué conocen sobre los animales de África. **Escribo** la información en el cuaderno de borrador para compartirla en clase.

DESTREZA: Comprender los contenidos implícitos de un texto basándose en inferencias espacio-temporales, referenciales y de causa-efecto

- Después de revisar la información que posee el grupo, solicitar que propongan qué más quieren saber sobre el tema y escribir las respuestas en el segundo cuadro, para verificarlas en la lectura.
- Pedir a los estudiantes que observen el texto que van a leer y la forma en la que está distribuido: tiene título y párrafos, tiene un dibujo relacionado con el título, y en letras más pequeñas está la fuente de la información. Solicitar que cuenten el número de párrafos del texto.
- Leer junto con los niños el título del texto y realizar la conciencia semántica de cada palabra: ¿Qué es un elefante/jirafa? ¿Qué significa africano? ¿Existirá otro tipo de elefante? ¿Por qué dice elefante africano? La reflexión debe conducir a los niños a comprender que el texto les dará información posiblemente descriptiva sobre una de las especies de elefantes que existen.
- Para verificar si el texto es informativo descriptivo, pedir a los niños que lean algunas de las palabras que encuentran en el texto. Esta actividad sirve de apoyo a los estudiantes que todavía tienen dificultad para leer oraciones, les motiva a buscar la información y a sentirse más seguros de controlar su lectura.
- Escribir una lista de las palabras que podemos encontrar, como pesado, corto, largo, olfato, bañarse, cuerpo, alimento, y preguntar: ¿A qué se refieren todas estas palabras? Concluir que dichas palabras se usan para describir.
- Los estudiantes seguirán con la mirada lo que lee el docente y él mencionará en qué párrafo va de la lectura.
- Verificar si la lectura corroboró la información que sabían los niños sobre este animal y si algunas de las inquietudes fueron satisfechas. Para esto, se debe leer el cuadro que se encuentra antes del texto y comentar las preguntas formuladas. Si el estudiante encuentra similitud, el docente debe preguntar: ¿Dónde está esa información? ¿En qué párrafo? ¿Cómo dice el texto?
- Realizar la Actividad 6/9. Incentivar a los estudiantes a verificar la información con el texto.

Actividades después del texto:

- Solicitar a los estudiantes que en su cuaderno dibujen al animal según la descripción que se da en el texto y, desde el mismo, dibujen líneas hacia los lados para escribir las características de cada una de las partes del cuerpo, o escriban tres oraciones de lo que aprendieron sobre ese animal.

Para el docente: Para lograr que un estudiante llegue a ser un buen lector, es imprescindible desarrollar en ellos la conciencia sobre los propios procesos de aprendizaje en relación con la lectura, cuál es su papel como lector activo, la capacidad de interactuar con el texto, la necesidad de tener un propósito claro para leer y elegir un texto. Para esto antes, durante y después de las páginas expuestas en el texto, se propone actividades que desarrollen la metacognición del proceso de prelectura y actividades de comparación entre los textos ya leídos por el estudiante en páginas anteriores, para establecer el propósito que cumplió al leerlos. En la siguiente lectura, además de afianzar la prelectura, se trabajará la destreza de releer el texto para encontrar o verificar información.

Actividades antes del texto:

- Observar algunos gráficos sobre animales de África como la jirafa, el elefante y el rinoceronte.
- Preguntar: ¿Cuál de estos animales nos falta por conocer? ¿En qué se diferencian un elefante de una jirafa y de un rinoceronte?
- Recordar las características de los animales de los que ya se obtuvo información en la lectura anterior sobre el elefante y la jirafa.
- Incentivar a los estudiantes a recordar qué hicieron antes de leer el texto anterior y a escribir cada parte del proceso en un cartel.
 - Determinar y reflexionar sobre el tema y el título de la lectura.
 - Explorar los saberes previos sobre el tema y escribirlos.
 - Formular preguntas de las expectativas que tiene sobre el tema.
 - Observar las características del texto (extensión, título, gráficos).
 - Realizar la conciencia semántica de las palabras del título.
 - Predecir sobre la lectura con base en el análisis del título y el gráfico.
- Permitir que los estudiantes busquen en el libro de lengua en qué página está la información. Ellos se guiarán por los gráficos. Indagar cuáles fueron las razones por las que escogieron esta página del libro. Reflexionar con los estudiantes que el título y los dibujos permiten reconocer cuál es el texto que nos sirve para solucionar la inquietud que tenemos.
- Escribir los conocimientos previos de los estudiantes sobre los rinocerontes en un papelote.

10. Encierro las palabras que podrían describir a un rinoceronte. R.A.

delgado

grande

pesado

delicado

11. Leo el texto.

El rinoceronte

El rinoceronte es un animal grande. Su cuerpo está cubierto por una piel gruesa de color gris que se lastima por el calor. Por esta razón, el rinoceronte busca su alimento muy temprano en la mañana y en el atardecer. Come hierba y ramas.

Su vista no es buena, por eso usa más su nariz y su oído para encontrar agua y alimento.

Tiene un cuerno en la punta del hocico que usa cuando se pelea con otros rinocerontes.

Basado en Rinocerontepedia, Rinocerontes, Enciclopedia Exerta, consultado en noviembre de 2015, en <http://www.rinocerontepedia.com/>

Glosario

hocico. Parte saliente y prolongada de la cara de algunos animales.



PRELECTURA

DURANTE DE LA LECTURA

DESPUÉS

12. Marco con una X las oraciones que son verdaderas.

El cuerpo del rinoceronte está cubierto por una piel delgada.	
El rinoceronte busca alimento en la mañana muy temprano.	X
El olfato del rinoceronte no es bueno, por eso usa la vista.	
El rinoceronte se alimenta de hierba y ramas.	X
El rinoceronte tiene un cuerno en la punta del hocico.	X

13. Contesto las preguntas.

- ¿Por qué el rinoceronte busca el alimento muy temprano en la mañana y al atardecer?
Porque su piel se lastima con el calor.
- ¿Cómo compensa el rinoceronte su escasa visión?
Con su nariz y oído.

DESTREZA: Construir los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza, diferencia, objeto-atributo, antecedente-consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo.

23



14. **Organizo** la información que leí en las páginas anteriores en el siguiente cuadro. Coloco una X en la característica que pertenece a los animales.

Características	elefante	jirafa	rinoceronte
Come hierba y ramas.	X	X	X
Cuerpo de gran tamaño.	X		X
Es el más alto.		X	
Tiene un cuerno.			X
Tiene colmillos.	X		
Tiene patas largas.		X	
Le gusta el agua.	X		
Tiene buen olfato.	X		X

15. **Escribo** 4 oraciones con la información recogida.

- El elefante, la jirafa y el rinoceronte comen hierba y ramas.
- El elefante y el rinoceronte son de gran tamaño y tienen buen olfato.
- La jirafa es el animal más alto y tiene patas largas.

En equipo

Proponemos tres oraciones sobre la información más curiosa que leí sobre el elefante, la jirafa y el rinoceronte. **Escribimos** en una cartulina y **dibujamos** estos animales. **Exponemos** nuestros trabajos a otros niños y niñas de la escuela.

Actividades con el texto:

- Estimular a los estudiantes a leer las oraciones que abren cada párrafo durante la ojeada preliminar a la lectura del texto.
- Solicitar que dentro de cada párrafo descubran palabras claves como: es, está, tiene, etc. Reflexionar con los estudiantes sobre qué palabras pudieran ir después de estas palabras para concluir que son palabras que se usan para describir algo.
- Leer el título del texto y el glosario. Identificar qué parte del cuerpo del rinoceronte es el hocico al comparar el concepto con el dibujo.
- Leer el texto a los estudiantes mencionando cuál es el párrafo que se empieza a leer para que se ubiquen dentro del texto.
- Verificar si los conocimientos previos sobre el rinoceronte coinciden con la información leída y si fueron contestadas sus expectativas con el texto.
- Leer la instrucción de la Actividad 12 y analizar qué significa la idea: oraciones que son verdaderas. Para realizar la actividad, invite a los niños a verificar las oraciones del recuadro con la información del texto.
- Realizar la Actividad 13 en parejas. Uno de los estudiantes lee la pregunta y el otro estudiante la contesta buscando la información en el texto. Luego, en la siguiente pregunta se cambian los roles.
- En grupos de cuatro estudiantes, organizar la información que han leído sobre los animales de África en la Actividad 14. Solicitar a cada grupo que verifique la información con los textos leídos.
- Con todo el grupo, realizar la Actividad 15 basados en el cuadro que permite ver las semejanzas y diferencias entre los animales.

Actividades después del texto:

- Comparar la información que conocían sobre el elefante, la jirafa y el rinoceronte con la nueva información adquirida mediante la lectura.
- Motivar a los estudiantes a dar a conocer la información que tengan sobre estos animales. Preguntar: ¿Qué podemos hacer para que otras personas conozcan más sobre estos animales?
- En grupos, sugerir a los estudiantes que escojan uno de los animales de los que han leído para escribir carteles con las características de dichos animales, con la finalidad de exponer la información a otros estudiantes de la escuela.
- Sugerir que uno de los participantes se disfrace del animal escogido y otro estudiante se disfrace de explorador para exponer la información.

Para el docente: Uno de los elementos importantes para comprender un texto es la identificación de las relaciones que se mantienen entre las ideas del texto.

En las siguientes páginas se desarrollará la destreza de comprender los elementos explícitos del texto y comparar la información con otro texto similar, con el fin de establecer relaciones de semejanza y diferencia.

Para lograr este propósito, se utilizarán organizadores gráficos, que son representaciones que organizan la información a través de esquemas. Los usos de los organizadores gráficos son diversos, ya que a través de ellos puede demostrarse o profundizar la comprensión de lo leído o escuchado, así como facilitar la retención y recuperación de la información. Esta estrategia exige al estudiante analizar la información, relacionarla, categorizarla y/o jerarquizarla.

Actividades antes del texto:

- Presentar la lámina de un león y de un tigre y preguntar: ¿En qué se diferencian estos animales? ¿En qué se parecen? ¿Qué podemos hacer para conocer las características específicas de estos dos animales?
La última pregunta está dirigida a que el estudiante identifique a la lectura como una forma de satisfacer su curiosidad.
- Preguntar y registrar en la pizarra o en un papelote los conocimientos previos que tienen los estudiantes acerca del león y el tigre. Guiar con las preguntas:
 - ¿Qué características tiene el tigre?
 - ¿Qué características diferentes tiene el león?
- Permitir que los estudiantes busquen en el texto de *Lengua y Literatura* las páginas que tienen la información que necesitan.
- Preguntar a los estudiantes el porqué de su elección, con el propósito de reflexionar sobre la importancia que tiene el leer el título de los textos para encontrar la o las posibles lecturas que pudieran satisfacer la necesidad o curiosidad.
- Otra opción es presentar a los estudiantes dos textos que estén relacionados con el tema y una copia del texto que queremos que lean. Por ejemplo: una poesía sobre el león, una receta de cómo hacer una torta en forma de león.



16. Leo los textos.

Soy el león

Pertenezco a la familia de los felinos. Tengo una gran melena alrededor de mi cabeza. Mi cuerpo está cubierto de pelos. El color de mi piel es café claro.

Tengo cuatro patas con cinco dedos en las delanteras y cuatro en las traseras. Cada dedo termina en una uña fuerte y curva para arañar y rasgar.

Mi cola termina en una gran borla de pelos. Me alimento de otros animales.

Glosario

borla. Conjunto de hebras reunidas sujetos en un extremo y sueltos por el otro.



Soy el tigre


Pertenezco a la familia de los felinos. Tengo una gran cabeza. Mi cuerpo está cubierto de pelos. Mi piel tiene rayas negras y anaranjadas.

Tengo cuatro patas con cinco dedos en las delanteras y cuatro en las traseras. Cada dedo termina en una uña fuerte y curva para arañar y rasgar.

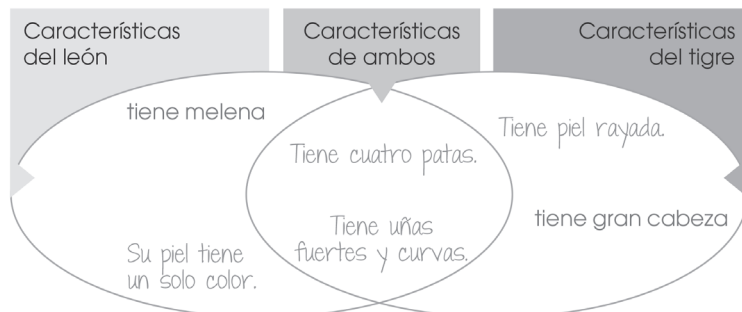
Me alimento de otros animales. Tengo una gran cola.



17. **Completo** el cuadro con la información del texto.

Criterios		
Familia a la que pertenece	felinos	felinos
Características de la cabeza	tiene melena	es grande
Color de la piel	café claro	rayas negras y anaranjadas
Número de patas	cuatro	cuatro
Número de dedos	nueve	nueve
Características de las uñas	fuerte y curva	fuerte y curva
Características de la cola	termina en borla	grande
Alimentación	otros animales	otros animales

18. **Completo** el diagrama con las semejanzas y las diferencias.



19. **Completo** las siguientes oraciones con las semejanzas y las diferencias entre el león y el tigre.

patas • semejantes • diferencian • pelo • cabeza • dedos

- El león y el tigre son semejantes porque su cuerpo está cubierto de pelo.
- El león y el tigre tienen igual número de patas y dedos.
- El león y el tigre se diferencian en el largo del pelo de la cabeza.

DESTREZA: Comprender los contenidos explícitos e implícitos de un texto al registrar la información en tablas, gráficos, cuadros y otros organizadores gráficos sencillos.

Actividades con el texto:

- Recordar los pasos que se realizan antes de leer un texto y verificar cuáles son los que faltan por ejecutar. Este trabajo metacognitivo permitirá al estudiante interiorizar los pasos para leer y aplicarlo en otras lecturas de materias como Naturales o Sociales.
- Analizar los títulos de los textos con las preguntas: ¿Cuándo se usa la palabra “soy”? ¿Por qué dice “soy el león”? ¿De qué creen que nos hablará el texto?
- Pedir a los estudiantes que observen cómo está distribuido el texto y solicitar que mencionen desde dónde se empezará a leer. Motivar a los niños a leer la palabra del glosario y a relacionarla con el dibujo. ¿A qué parte del cuerpo del león creen que se refiere la palabra borla?
- Solicitar que lean algunas palabras al azar del texto para completar la idea sobre lo que tratará el texto; por ejemplo: pertenezco (hacer conciencia semántica de la palabra), familia, etc.
- Leer para los estudiantes el primer texto *Soy el león*. Pedirles que sigan la lectura. Preguntar: ¿Qué información será igual en la lectura sobre el tigre? Leer el título del segundo texto *Soy el tigre* y analizar las palabras.
- Realizar la Actividad 17, en parejas. Recordar a los estudiantes que es importante que releen el texto para verificar la información.
- Leer el organizador de ideas de la Actividad 18 para completarlo con la característica del león y del tigre que falta y la información que tienen en común. Para esta actividad, pedir a los estudiantes que se remitan al cuadro que realizaron en la Actividad 17 a fin de que establezcan los aspectos diferentes y semejantes entre estos dos animales.
- Conversar sobre lo que significa semejante y diferente. Realizar varios ejercicios de comparación con objetos del aula, por ejemplo: ¿En qué son semejantes la silla y la mesa? ¿En qué se diferencian?
- Leer la instrucción de la Actividad 19 para todo el grupo. Recordar oralmente cuáles eran las semejanzas y diferencias entre el león y el tigre. Designar parejas para que completen la actividad.

Actividades después del texto:

- Realizar una lista de animales que se parecen al león y al tigre y pertenezcan a la familia de los felinos: jaguar, leopardo, guepardo, puma, pantera, gato. Organizar la información de los diferentes felinos en un diagrama de Venn para establecer las semejanzas y diferencias.

Para el docente: Para desarrollar la destreza de comprender el significado de una oración, se trabajan dos procesos: el análisis sintáctico y la interpretación semántica. Se trata de elaborar una representación mental del significado del contenido en el mensaje, una representación que especifique los predicados (acciones, sucesos, y relaciones descritos por la oración) y el papel que desempeñan los conceptos que participan en tales acciones o sucesos.

En esta página se proyecta al estudiante a analizar las oraciones en función del sujeto (quien realiza la acción) y la variación en el significado que tiene la oración, si el sujeto de la oración cambia. Para lograr esta destreza se plantea, como parte de las actividades previas y posteriores, que el estudiante represente gráficamente varias oraciones.

Actividades antes del texto:

- Reflexionar con los estudiantes sobre la importancia de escuchar bien las oraciones para comprenderlas, qué palabras están escritas primero, qué significan y cómo se relacionan entre sí.
- Escribir en la pizarra las siguientes oraciones:
 - Jaime patea la pelota.
 - Teresa y Bruno venden helados en el parque.
- Leer la primera oración y solicitar a un estudiante que pase a dibujar lo que dice la oración. Preguntar: ¿Qué dibujarás primero? ¿Quién hace algo? ¿Qué hace? ¿Cómo es esa acción? ¿Qué patea? De igual manera, hacer el ejercicio con la segunda oración. Preguntar: ¿Quiénes venden helados? ¿Dónde están?

- Escribir las siguientes oraciones en la pizarra:
 - Teresa da un helado a Bruno.
 - Bruno da un helado a Teresa.
- Preguntar: ¿En qué se diferencian estas oraciones? ¿Quién hace la acción en la primera oración? ¿Quién hace la acción en la segunda oración?
- En parejas, solicitar que dibujen cada una de las oraciones. Luego, conversar sobre que la diferencia en los dibujos depende de quién haga la acción en la oración.
- Escribir dos nuevas oraciones para que lean y dramatizen.
 - Omar le entrega un regalo a Rosa.
 - Rosa le entrega un regalo a Omar.

Actividades con el texto:

- Solicitar a los estudiantes que observen los dibujos de la Actividad 20 y mencionen las diferencias y similitudes que encuentran.
- Conversar con los estudiantes si se trata de la misma historia y cuál creen que podría ser la continuación a cada una de las escenas.
- Pedir que lean las oraciones y hagan una línea con el dibujo que corresponde.
- Evaluar grupalmente la actividad y reflexionar el porqué de sus elecciones con la ayuda de las preguntas de la Actividad 21.
- Realizar la Actividad 22 de forma individual y evaluar con el grupo las razones de la elección de las respuestas.

Actividades después del texto:

- Pedir a los estudiantes que piensen en cuentos que han escuchado, y en parejas armen oraciones similares a las del ejercicio del libro.



26

ME EJERCITO EN LA COMPRESIÓN DE ORACIONES

20. **Uno** con una línea la oración con el dibujo que le corresponda.

Blanca Nieves da una manzana a la bruja.

La bruja da una manzana a Blanca Nieves.





21. **Respondo**, en mi cuaderno, las siguientes preguntas:


- ¿Tienen las dos oraciones las mismas palabras?
- ¿Expresan las dos oraciones lo mismo?. ¿por qué?
- En la primera oración, ¿quién da la manzana?, ¿a quién?
- En la segunda oración, ¿quién da la manzana?, ¿a quién?
- ¿Cambia el sentido, si cambia la persona que ejecuta la acción?

22. **Escribo** A y B en la oración que corresponda al dibujo.

A



B



El ogro amarra a Pulgarcito sobre la cama. B

Pulgarcito amarra al ogro sobre la cama. A

DESTREZA: Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.

Puede poner varios ejemplos:

- Rapunzel lanzó su larga cabellera al príncipe.
- El príncipe lanzó su larga cabellera a Rapunzel.
- El lobo feroz persiguió por todo el bosque a Caperucita Roja.
- Caperucita Roja persiguió por todo el bosque al lobo feroz.
- Cada pareja dramatiza las oraciones para que el grupo adivine de qué se trata la oración.

27





23. **Leo y encierro** la palabra que responde a la pregunta: ¿Quién hace algo?

El oso consigue comida para sus cachorros cerca del río.	Inés y sus hermanas se encontraron con sus amigos en el parque.	Luis recibe una carta de Marco todos los días desde que se fue a España.
--	---	--

24. **Encierro** la palabra que responde a la pregunta ¿Qué hace? y la **sustituyo** por un sinónimo. **Escribo** el sinónimo debajo del texto.

Don Grillo brindó a Doña hormiga una rica sopa de hajas.	Mi mamá me recomendó dormir bien arropado para no enfermarme.	Al viajar por el espacio se encontró con una estrella fugaz.
ofreció	sugirió dormir	halló

25. **Leo y sustituyo** con palabras los dibujos que responden a la pregunta ¿Dónde ocurre?

- El conejo salta por el campo para buscar alimento. 
- A los lagartos les gusta tomar sol encima de las rocas. 
- Mi abuelita encontró varias fotos antiguas en una caja. 
- En el mercado se pueden encontrar muchas frutas como plátanos, uvas, naranjas y melones. 

Para el docente: La conciencia sintáctica es la habilidad metalingüística de darse cuenta de que en una idea (oración) se dice algo de un ser, un objeto o una idea. Permite determinar el orden, cuáles son las palabras adecuadas y precisas para expresar un sujeto (de quién se habla) y las que deben usarse para expresar lo que se dice de ese sujeto (predicado).

El análisis sintáctico es un mecanismo cognitivo que permite mayor interpretación del significado de las palabras y la relación que existe entre ellas. Como primer paso, el lector desarrolla la destreza de identificar entre las palabras de la oración cuáles son las que corresponden a una determinada función.

Actividades antes del texto:

- Presentar un cartel con varias oraciones; por ejemplo: El panadero cruzó la calle y ofreció un pastel a la anciana.
- Invitar a los niños a leer la oración y preguntar: ¿Quién hace algo? ¿Qué hace? ¿Cuántas acciones realiza? ¿Qué significa ofreció? ¿A quién da el pastel el panadero? ¿Por qué el panadero da un pastel a la anciana? ¿Solo el panadero puede dar un pastel a la anciana? ¿Dónde sucede la acción?
- Cambiar la oración. ¿Qué otra palabra puede ir en lugar de panadero? ¿Por qué? ¿Qué otras personas pueden hacer pasteles? ¿Qué otra palabra puede ir en lugar de anciana? ¿Qué otro lugar podemos poner en vez de calle? ¿Qué otra palabra podría ir en vez de ofreció, pero que signifique lo mismo?
- Escribir todas las oraciones que resultan de los cambios realizados.
- Analizar con los estudiantes sobre la importancia que tienen las palabras en la oración. Suprima los sustantivos, verbos y complementos de lugar de la oración y pregunte en cada caso si se comprende la oración.

Actividades con el texto:

- Para la Actividad 23 trabajar en parejas. Solicitar a los estudiantes que lean cada una de las oraciones y se pregunten: ¿Quién hace algo en la oración? Y subrayen la palabra que creen que contesta esa pregunta.
- Verificar las respuestas en forma grupal.
- Solicite a los estudiantes que lean la instrucción de la Actividad 24 y analice con ellos las acciones que pide la instrucción. Analizar el significado de la palabra sinónimo: palabras que tienen el mismo significado.
- Leer cada una de las oraciones y proponer un sinónimo para la palabra subrayada.
- En la Actividad 25, motivar a los estudiantes a observar primero los gráficos e imaginarse qué dirá la oración que se complementa con la palabra que representa el gráfico. Leer las oraciones y completar la oración.

Actividades después del texto:

- Pedir que formulen cinco oraciones que consten de: ¿Quién hace algo? ¿Qué hace? ¿Dónde ocurre?
- Motivar a los niños a escribir las oraciones en cartulinas y recortar cada una de las palabras de cada oración.
- Jugar en el aula a *Arma tu oración*. Formar dos equipos, mezclar las palabras recortadas en dos lugares; a la cuenta de tres, salen dos niños de cada grupo y construyen una oración con las tarjetas recortadas. El equipo que forme más oraciones gana el juego.
- Para finalizar, cada equipo leerá las oraciones que construyó para verificar si tienen coherencia.

Para el docente: La fluidez lectora es la destreza cognitiva de comprender una oración o frase dentro de la oración y leerla con la suficiente expresividad para demostrar su significado. Los lectores iniciales desarrollan esta destreza a partir de darse cuenta de que la comprensión de un texto depende del significado del grupo de palabras que lee. En las siguientes páginas se brinda al estudiante la posibilidad de leer palabras individuales, comprender su significado, y luego leerlas dentro de un texto, interpretarlas y expresar qué se relata en el texto.

Actividades antes del texto:

- Presentar a los estudiantes una oración:
 - Juana va con su canasto al mercado a comprar zanahorias.
- Solicitar que lean la oración lo más rápido posible.
- Analizar con los niños sobre las acciones que hicieron para leer la oración: observar cada una de las palabras, entender la oración, ver todas las letras, etc. Reflexionar acerca de que cada uno usó una estrategia diferente y que lo importante es entender la oración que leemos.
- Coloque una oración incompleta en el pizarrón. Escriba palabra por palabra en la pizarra y solicite a los estudiantes que lean cada vez que usted escriba.
 - El / El gallo / El gallo tiene / El gallo tiene muchas / El gallo tiene muchas plumas / El gallo tiene muchas plumas coloridas.
- Analice con los estudiantes la dificultad de comprender la idea si se lee palabra por palabra sin enlazar el significado de una palabra con otra.
- Motive en los estudiantes el deseo de ejercitar la fluidez lectora con preguntas como: ¿Qué podemos hacer para aprender a leer con más rapidez las oraciones y comprenderlas?

28












LEO EN VOZ ALTA

26. **Observo** los dibujos y **escribo** su nombre.

león camión mono uno luna

reloj corona elefante guante

27. **Leo**, reemplazando los dibujos por sus palabras.

Ésta es la historia de un rey  que le gustaba viajar en . Cuando el  daba la **1** el león miraba la . Una noche apreció una  y al león le quitó la . El león llamó al  que tenía un . El  agarró a la  y le quitó la . La historia ha terminado y a rimar todos hemos atinado.

28. **Leo** el texto incompleto. Me **acuerdo** de las palabras que van en los espacios.

- Esta es la _____ historia _____ de un rey que le gustaba _____ viajar _____ en camión.
- Una noche una _____ mona _____ y al _____ león _____ le quitó la _____ corona _____.
- El león llamó al _____ elefante _____ que tenía un _____ guante _____.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA




DESTREZA: Leer oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje.



Actividades con el texto:




- Solicitar a los niños que observen los gráficos de la lectura y escriban sus nombres.
- Formular preguntas que ayuden a imaginar una historia con los objetos y animales de los gráficos.
- Leer la historia escrita y reemplazar cada dibujo por la palabra.
- Pedir a los niños que separen las ideas para entenderlas mejor. Por ejemplo: Esta es la historia de un rey león. Preguntar: ¿Qué nos cuenta este texto? ¿De quién es la historia? ¿A quién le gustaba viajar? ¿En qué viajó?


29



29. **Leo** el texto. **Reemplazo** oralmente los dibujos por las palabras.



Nos fuimos en  a la  de mis .

Al llegar vimos muchas  con sus .

después dimos  a los  y .

a los .

En la tarde vimos ordeñar a las  y tomamos un rico  de leche.

Al regresar vimos a muchas  que eran llevadas a su .

El paseo fue muy divertido.

30. **Leo** las siguientes palabras y **escribo** su significado. R.A.

bus	automóvil de transporte público
granja	finca dedicada a la cría de animales y a la siembra.
abuelos	padres del padre o madre de una persona.
gallina	ave doméstica
zanahoria	raíz comestible
corral	lugar encerrado donde se colocan animales

DESTREZA: Leer de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio.

- Pedir a los niños que lean y recurran a mímicas para expresar las frases.
- Orientar a los estudiantes a relacionar las palabras que están antes y después de la palabra incompleta.

Actividades después del texto:

- Analizar la experiencia de cada pareja de estudiantes sobre cuál fue la mejor manera de leer el texto, qué gestos y expresiones fueron más adecuadas y qué palabras fueron difíciles de pronunciar.

30

31. **Leo** el siguiente texto y **contesto** a las preguntas.


Soy una manzana

Soy un brote rojo. Vivo en la rama de un manzano. Creczo con la lluvia. Creczo con el sol. Me abro. ¡Soy una flor de manzano! Tengo cinco pétalos. Con el tiempo mis pétalos caen al suelo.

Ahora soy una pequeña manzana. Cuelgo de un tallo. El tallo me trae agua y alimentos. Me hago grande y más grande. Mi árbol está lleno de manzanas.

Antes éramos verdes. Pero ahora somos rojas. Rojas, más rojas, rojísimas. ¡Ya estamos listas para que nos recojan!

Adaptación de Jean M. (1999). Soy una manzana. México: Scholastic. Cosquillas en la panza blogs. (26 de junio de 2012). From <http://cosquillasenlapanza2011.blogspot.com/2012/06/cuentos-infantiles-tematicos-alimentos.html>



32. **Pinto** la respuesta correcta, según la lectura.

- ¿Qué color tienen las manzanas cuando se las cosechan?

- Antes de ser manzana, ¿qué fue?

DESTREZA: Leer oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje.

Para el docente: La destreza de leer de manera fluida y en voz alta se desarrolla con la práctica y la capacidad de comprensión de los textos. Para cada tipo de texto se usa diferente modulación de voz, énfasis y expresión corporal. Por esta razón, en estas páginas se trabaja un texto informativo y expresivo sobre el crecimiento de una fruta.

31

33. **Contesto** las preguntas sobre la lectura.

- ¿De qué está lleno el árbol?
- Con el tiempo ¿qué pasa con los pétalos de la flor?

34. **Escribo** una pregunta para las respuestas, según la lectura, R.A.

Pregunta ¿Ejemplo: ¿Cuál es el nombre del árbol del texto? ?

Respuesta Se llama manzano.

Pregunta ¿? ?

Respuesta Le lleva agua y alimentos.

Pregunta ¿? ?

Respuesta Cuando están rojas.

Pregunta ¿? ?

Respuesta Era una flor.

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Autoevaluación**

Señalo donde corresponda.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
¿Puedo identificar las semejanzas y las diferencias al comparar dos animales?			
¿Leo con fluidez y entonación?			
¿Utilizo estrategias como releer, formular y responder preguntas y organizar las ideas según una secuencia temporal para comprender mejor una lectura?			
¿Identifico en las oraciones de quién se habla, qué hace y dónde?			

Actividades antes del texto:

- Preguntar a los niños: ¿Cómo crecen las frutas? ¿Todas las frutas crecen de la misma forma? ¿Cómo crecen las manzanas? Escribir las respuestas.
- Estimular a los estudiantes a buscar la información sobre el crecimiento de la manzana en el libro.
- Conversar sobre el proceso para leer fluidamente: Imaginar de qué tratará la lectura, leer una vez toda la lectura, leer cada parte de la lectura.
- Escribir con los niños los pasos para leer en voz

alta: 1. Para qué se lee: por diversión, información o para persuadir. 2. Leer detenidamente. 3. Comprender cada una de las oraciones del texto. 4. Tratar de recordarlo sin tener que leer cada una de las palabras. 5. Decidir el ritmo, la entonación y los gestos que se utilizarán al leer. 6. Ensayar la lectura frente a un espejo o grabándola, a fin de detectar y corregir los posibles fallos.

Actividades con el texto:

- Observar el gráfico de la Actividad 31 con la pregunta: ¿Qué quieren decir las flechas en este dibujo?
- Leer el título *Soy una manzana* y reflexionar su significado. Motivar a predecir a partir de este análisis.
- Pedir que lean palabras del texto y que se refieran a los dibujos; por ejemplo: manzana, árbol, tallo, etc.
- Escribir predicciones a partir del gráfico y el título.
- Activar conocimientos previos de los estudiantes.
- Leer el texto enfatizando el proceso de crecimiento de la manzana.
- Verificar si el texto contiene información mencionada como conocimientos previos.
- Estimular a releer el texto para contestar las preguntas de la Actividad 32 y 33.
- Formar parejas para resolver la Actividad 34. Modelar la actividad para todos con la primera pregunta. Analizar y compartir las preguntas.

Actividades después del texto:

- Aprender sobre el cultivo de la piña: <<http://bit.ly/2IPtjIQ>>.
- Colocar en el pizarrón algunas respuestas sobre lo escuchado y pedir que formulen preguntas. Por ejemplo: Se utiliza la corona de la piña, en tres semanas salen las raíces, para saber si la planta sigue viva.

BLOQUE: ESCRITURA

Para el docente: El proceso de escritura requiere esfuerzo y dedicación. Una de las partes más importantes en este proceso de composición es la planificación. Dentro de la planeación, la capacidad para organizar las ideas y plasmarlas por escrito en oraciones son las destrezas que se desarrollarán en esta unidad. Para esto se usará la descripción.

La descripción es una variedad de discurso en el cual se detallan las cualidades y características que tienen objetos, personas, lugares, procesos, emociones o conceptos. Es una forma de organizar las ideas que surgen de la percepción por medio de los sentidos, y se las plasma por escrito formando una imagen para quien lee el texto muy semejante a la que se percibe. La descripción sigue el proceso de observación, selección y orden de los detalles y presentación de los elementos descubiertos.

Actividades antes del texto:

- Jugar al juego *Veo, veo*. Se desarrolla el siguiente diálogo que empieza el docente y siguen los estudiantes.
 - Veo, veo.
 - ¿Qué ves?
 - Una cosa.
 - ¿De qué color?
 - Es de color...

El docente menciona el color de algún objeto que observa en la clase los estudiantes deben mencionar cosas de ese color. Si alguno de ellos dice

cuál fue el objeto observado, continuará con el juego empezando el diálogo nuevamente.

- Realizar el mismo juego pero mencionando las características de los objetos. Por ejemplo: Veo, veo un objeto que es metálico, tiene forma rectangular, es de color gris.
- Reflexionar con los niños sobre la importancia de mencionar los detalles de un objeto para que otra persona se pueda imaginar qué puede ser.

Actividades con el texto:

- Leer el diálogo que se encuentra en la Actividad 1 y preguntar: ¿Cuál crees que será la duda que tiene el niño? ¿Por qué será necesario observar bien las características de estas dos frutas para conocer la diferencia entre ellas?
- Leer el concepto de descripción de la Actividad 2 y analizar cuál es el significado de la palabra sentidos. Se puede guiar con las preguntas: ¿Cuáles son los sentidos? ¿Qué sentidos se pueden usar para describir? ¿Qué características se pueden percibir con la vista? Formular esta pregunta con cada uno de los sentidos. Permitir que los niños sientan la curiosidad por conocer cómo expresar ciertas cualidades que quizá no posean el vocabulario para hacerlo, y motívelos a llegar a la conclusión de que es necesario practicar la descripción para que otra persona pueda entendernos mejor.

Actividades después del texto:

- Observar cada uno de los objetos de la clase y clasificar las características según lo que pueden observar con cada uno de los sentidos:
 - Vista: tamaño, color, forma.
 - Tacto: textura.

32

¡Aprendo a describir!


ESCRITURA

OBJETIVOS

- Escribir relatos y textos expositivos y descriptivos, en diversos soportes disponibles, y emplearlos como medios de comunicación y expresión del pensamiento.
- Reflexionar sobre los patrones semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales para aplicarlos en sus producciones escritas.

1. **Observo** el gráfico y lo **comento** con mis compañeros y compañeras.

¿Cuál es la diferencia entre una manzana y un limón?



2. **Leo** la definición de "describir" y lo **comento** con la clase.

Describir es decir cómo son los objetos, personas, animales, paisajes, hechos, etc. Los sentidos ofrecen mucha información para la descripción.

DESTREZAS: Escribir descripciones de objetos ordenando las ideas con secuencia lógica por temas y subtemas, utilizando conectores consecutivos, atributo, adjetivos calificativos y posesivos; en situaciones comunicativas que las requieran. / Aplicar estrategias de pensamiento (simplificación de ideas, secuencia lógica) en la escritura de relatos personales, hechos cotidianos, descripciones de objetos en la autoevaluación de sus escritos.

- Olfato: olores agradables y desagradables.
- Gusto: según si es un objeto que se puede saborear.
- Escribir una lista de palabras que se pueden usar para describir tamaño, color, forma, textura, olores, sabores.
- En parejas, escribir las características de uno de los útiles escolares: regla, borrador, sacapuntas, cuaderno, tijeras, etc.
- Compartir con todos las características que descubrieron en los objetos a partir de la observación.

33

3. **Organizo** las siguientes palabras en tres columnas.

verde	cuadrado	azul
pequeño	grande	redondo
gigante	triangular	rosado
café	chico	

PLANIFICACIÓN

Color	Tamaño	Forma
verde	pequeño	cuadrado
café	gigante	triangular
azul	grande	redondo
rosado	chico	

4. **Subrayo** las características que describen a la:

¿Qué es lo que dicen los ojos sobre la papa frita?

Forma	Tamaño	Color
circular	pequeña	amarillo
rectangular	grande	anaranjado
triangular	mediana	rojo

¿Qué es lo que dice la nariz sobre la papa frita?

Olor
a papa
a rosa
a salsa de tomate

DESTREZAS: Aplicar estrategias de pensamiento (simplificación de ideas, secuencia lógica, selección, ordenación y jerarquización de ideas, uso de organizaciones gráficas, entre otras) en la escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés, y en las descripciones de objetos, animales, lugares y personas, durante la autoevaluación de sus escritos.

Para el docente: La descripción pasa por tres etapas: observación de la realidad (indispensable para la descripción); selección y ordenación de los detalles; y redacción de la descripción. Los detalles deben ser precisos y apegados a la realidad. Por eso es importante buscar las expresiones lingüísticas y el vocabulario exacto y adecuado para resaltar las propiedades de los objetos. En las siguientes páginas se trabajará la descripción de alimentos con la finalidad de incrementar el vocabulario.

34

¿Qué es lo que dice la lengua sobre la papa frita?

Gusto	
salada	agridulce
dulce	picante
ácida	

¿Qué es lo que dicen los oídos sobre la papa frita, cuando la comes?

Oído		
crujiente	musical	silencioso

¿Qué es lo que dicen las manos sobre la papa frita?

Tacto	
rugosa	lisa
suave	áspera
peluda	

5. **Escribo** oraciones con cada una de las características de la papa frita. **Observo** el ejemplo R. A.

- La papa frita tiene forma circular.
- La papa frita huele _____
- _____
- _____
- _____
- _____

Con las TIC

Escucho las adivinanzas de frutas en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=Jl6nCw8iC20>. **Escribo** en mi cuaderno las características de las frutas que se mencionaron en el video.

Actividades antes del texto:

- Solicitar a los estudiantes que lean el cartel donde se registró el vocabulario que se usa para describir.
- Jugar a las adivinanzas. Pedir que los niños mencionen las características de alguno de los alimentos de su *lunch* para que los demás estudiantes adivinen de qué alimento se trata.

Actividades con el texto:

- Realizar la Actividad 3. Pedir a los estudiantes que lean individualmente las palabras de los recuadros y las organicen en el esquema de color, tamaño y forma. Compartir las respuestas.
- Para realizar la Actividad 4 con todo el grupo, dar a los estudiantes una papa frita para seguir el proceso de descripción. Preguntar: ¿Cómo podríamos describirla a alguna persona que no conozca este alimento?
- Luego de escuchar las ideas, realizar la Actividad 4 contestando cada una de las preguntas y respondiendo según perciban la papa frita con cada uno de los sentidos.
- Al determinar cada una de las palabras para describir a la papa frita, realizar conciencia semántica de la palabra y compararla con otros alimentos de las mismas características.
- Para determinar el orden en el que se escribirán las oraciones con la descripción de la papa frita, reflexionar sobre el orden en el que usamos los sentidos al tomar un alimento. Primero vemos y percibimos el tamaño, el color, la forma. Luego percibimos el olor del alimento, después el sabor y la textura al meternos en la boca, y finalmente el sonido que produce al masticarla o romperla con la mano.
- Escribir en un cartel el orden de las ideas.
- Finalmente, pedir que cada estudiante escriba las oraciones de la descripción de la papa frita.

Actividades después del texto:

- Con la lista de vocabulario nuevo, solicitar que en parejas describan otro alimento que hayan llevado a la escuela para la hora del *lunch*.
- Incentivarles a compartir el porqué les gusta o les disgusta dicho alimento o los alimentos que escuchan en el enlace propuesto en TIC.

Para el docente: Para las siguientes descripciones es necesario incrementar nuevo vocabulario sobre las partes de las frutas. En el cuadro vemos una amplia posibilidad de vocabulario que se puede usar.

Partes	Descripción de la fruta
Cáscara o piel	Pelos ganchudos, pegajosos, liso, rugoso.
Carne o pulpa	Jugosa, dura, carnosa, dulce, agria, agridulce.
Semillas	Leñosas, papiráceas, membranosas, carnosas.

Actividades antes del texto:

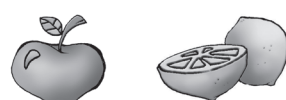
- Recordar cuál era la inquietud que tenía el niño en la página inicial del bloque: ¿Cuál es la diferencia entre una manzana y un limón?
- Recordar la descripción de la papa frita y escribir en un cartel el proceso que se hizo para describir.
- Observar con todos los sentidos e ir en orden, desde lo que se puede ver a simple vista hasta cada uno de los detalles al oler, tocar y probar.
- Seleccionar y ordenar los detalles.
- Redactar la descripción.
- Con anterioridad, solicitar a los estudiantes una manzana para que puedan hacer la descripción.
- Observar la manzana y mencionar oralmente cada una de sus partes. Motivar a los estudiantes a que digan las características que pueden observar, tocar, saborear y oler.
- Contestar las preguntas: ¿A qué te recuerda el color de la manzana? ¿A qué sabor se parece? ¿Qué otras cosas tienen la misma textura?

Actividades con el texto:

- Invitar a los niños a leer las características sugeridas en la Actividad 6 para describir a la manzana.

35

6. **Describe** a una manzana y a un limón. Las palabras del cuadro me ayudan.



Glosario
textura. Característica de las superficies de los objetos que se percibe mediante el tacto.

Color	Forma	Textura	Tamaño
rojo	redondo	liso	grande
verde	achatado	rugoso	mediano
verde claro	ovalado	duro	pequeño
anaranjado	tubular	suave	
amarillo	triangular	arenoso	Sabor
amarillo verdoso	media luna	jugoso	dulce
morado	acorazonada		agridulce
bicolor		Naturaleza	agrio
café	Olor	fruta	amargo
blanco	aromático	verdura	
	agradable	flor	

7. **Completo** el cuadro con las características antes señaladas. R.A.

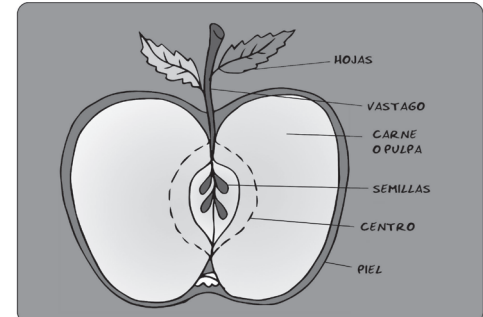
Criterios	Manzana
Color	
Tamaño	
Forma	acorazonada
Textura	
Sabor	
Olor	
Naturaleza	fruta

DESTREZA: Aplicar estrategias de pensamiento (impulsión de ideas, secuencia lógica, selección, ordenación, jerarquización de ideas, uso de organizaciones gráficas, entre otras) en las descripciones de objetos durante la actualización de sus escritos.

- Aclarar los términos desconocidos que se presenten en el cuadro de las características.
- Seleccionar las ideas y escribirlas en el cuadro de la Actividad 7.
- Observar las partes de una manzana (Actividad 8). Aprender con los niños los nombres que se usan para cada parte del fruto, como piel o cáscara, carne o pulpa, centro o tronco, semillas, etc.
- Oralmente describir la manzana utilizando el vocabulario nuevo y completar las oraciones de la Actividad 9.
- Revisar si el texto tiene suficientes detalles como para imaginar la manzana que se ha descrito.


36

8. **Observo** las partes interiores de la manzana. **Escribo** oraciones. R.A.



9. **Completo** las oraciones que describen la manzana. R.A.

- La manzana es una fruta que tiene forma acorazonada.
- Su cáscara es de color _____ y tiene una textura _____.
- La carne es _____ y _____.



TEXTUALIZACIÓN

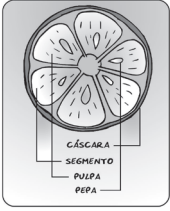
Actividades después del texto:

- Escribir en el cuaderno la descripción de la manzana y aumentar los detalles que faltan.
- Presentar varias descripciones de manzanas para que los estudiantes puedan compararlas con las escritas, corregir sus escritos y, finalmente, pedir que dibujen la manzana descrita. Por ejemplo: Se trata de una manzana grande, ligeramente aplastada. Es verde pero se vuelve amarilla y, a veces, presenta una sombra rojiza por la cara que le da el sol. La carne es consistente y blanca. La piel es bastante delgada. Tiene sabor ácido y es excelente para cocinar.

37

10. **Completo** el cuadro con las características que **observo**. R.A.

Criterios	Limón
Color	
Tamaño	
Forma	
Textura	Ejemplo: lisa la cáscara y jugosa la pulpa
Sabor	
Olor	
Naturaleza	



11. **Escribo** las oraciones que describen al limón. R.A.
Ejemplo: El limón es redondo y de color verde amarillento.
Su cáscara es lisa y su pulpa muy jugosa.

En equipo
Escribimos oraciones de las semejanzas y diferencias entre la manzana y el limón. Por ejemplo: La manzana y el limón son frutas. La manzana es roja y el limón es verde.

¡Asegúrate que las personas comprendan tus descripciones!

¿Cómo lo logro?

Para eso sirve la gramática... Te ayuda a redactar bien.

DESTREZA: Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos; aplicando la planificación en el proceso de escritura teniendo en cuenta la conciencia lingüística (léxica, semántica, sintáctica y fonológica) en cada uno de sus pasos.

Para el docente: Un recurso muy valioso para lograr descripciones más precisas consiste en comparar un objeto con otro. Al comparar, se pueden mencionar en la descripción los rasgos que diferencian a cada objeto o los rasgos comunes. Por ejemplo: Es pequeño como una pelota de tenis, es parecido al color rojo de la flor de Panamá, es tan grande como una caja de cereal. Se recomienda usar el mismo proceso mencionado para la descripción que se trabajará en esta página

con otras frutas y verduras para formar un álbum descriptivo.

Actividades antes del texto:

- Recordar los pasos para describir un objeto con la finalidad de describir un limón.
- Antes de describir la fruta, motivar a los estudiantes a mencionar todo lo que conocen sobre el limón: cómo es, para qué sirve, cómo crece.
- Observar un limón. Guiar el proceso de observación con las siguientes preguntas:
 - ¿Qué perciben con sus ojos?
 - ¿De qué color es?
 - ¿Qué tamaño y forma tiene?
 - ¿Qué perciben al oler el limón?
 - ¿Es el mismo olor el de la cáscara que el de la pulpa?
 - ¿Qué textura tiene la cáscara?, etc.
- Comparar cada una de las características del limón mencionadas con las de frutas parecidas a esta como: la mandarina, la naranja y la toronja. Guiar la comparación con preguntas como:
 - ¿Qué otra fruta tiene gajos?
 - ¿Qué otra fruta es jugosa como el limón?
 - ¿En qué se diferencia un limón de una naranja?

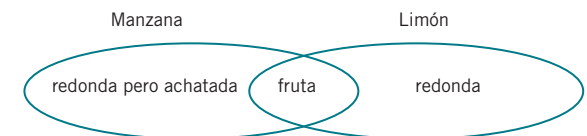
Actividades con el texto:

- Pedir a los estudiantes que escriban cada una de las características del limón, guiados en el cuadro de la Actividad 10.
- Completar la información del cuadro usando el vocabulario que indica la figura de la Actividad 10. Por ejemplo: La textura de la piel de los segmentos del limón es de color blanco y es delgada.

- Dividir al grupo en parejas para que escriban una oración por cada criterio y especifiquen a qué parte del limón se refieren, si es la cáscara, la pulpa, las pepas, etc.
- Motivar a los estudiantes a usar la conciencia sintáctica y léxica para formular las oraciones oralmente.
- Compartir las oraciones que formuló cada pareja con el grupo.
- Comparar las oraciones y qué palabras se repiten.
- Reflexionar con los estudiantes sobre qué sucedería si alguien que no conociera esta fruta leyera el texto que se ha escrito. Llevar a los estudiantes a la conclusión de que es importante leer lo que hemos escrito y buscar palabras que nos ayuden a redactar de mejor manera.
- Explicar a los estudiantes qué es la gramática, cuándo se inventó y cuándo se usa. Una información sencilla la encuentra en el enlace <<http://bit.ly/1rnr8TP>>.

Actividades después del texto:

- Realizar un cuadro comparativo sobre las frutas que son parecidas a la manzana y las que son como el limón. Por ejemplo:



- Motivar a los estudiantes a escribir, en parejas, oraciones de las semejanzas y diferencias entre estas dos frutas.
- Leer los textos y reflexionar sobre la importancia que tendría el corregir los textos para escribir sobre otras frutas.

Para el docente: En las siguientes páginas el estudiante conocerá algunos aspectos gramaticales que rigen la comunicación oral y escrita. La gramática aporta a que el mensaje que deseamos transmitir esté estructurado y, por lo tanto, comunique de mejor manera lo que deseamos escribir.

Actividades antes del texto:

- Reflexionar sobre el lenguaje. Presentar una oración descriptiva. Por ejemplo: El inconte es lisa y amarga. Preguntar si se entiende y por qué. Concluir que es importante conocer el nombre de las cosas para comprender lo que leemos.
- Presentar el video: <http://bit.ly/2IX0sOR>, que trata sobre un extraterrestre que aprende a nombrar los objetos de la Tierra.
- Hacer una lista de los sustantivos que hay en la clase y escribir la definición de cada uno.
- Reflexionar sobre la importancia de conocer el significado de las palabras para nombrar las cosas.
- Jugar con los estudiantes a las adivinanzas: Un grupo piensa en la descripción de un objeto o animal y lo menciona a otro grupo para que adivine el nombre del objeto. Alternar.

Actividades con el texto:

- Invitar a los niños a conceptualizar sobre los sustantivos. Preguntar: ¿Qué son los sustantivos? ¿Qué debemos hacer para leer el concepto? ¿En qué libro podemos buscar? Permitir que busquen y lean el concepto de la Actividad 12.
- Observar el gráfico de la Actividad 13 y nombrar oralmente todos los ingredientes y utensilios que usa el cocinero. Reflexionar sobre cuáles son los

38


12. **Leo** el texto y **aprendo** ideas que me ayudarán a mejorar mi texto.

Los sustantivos son palabras que nombran personas, animales, plantas y objetos. También nombran emociones, instituciones y lugares.

Los sustantivos pueden ser masculinos o femeninos. Para saber el género de los sustantivos, puedo anteponer las palabras "el" o "la" y comprobar si concuerdan con el sustantivo

13. **Clasifico** los sustantivos que nombran los objetos del gráfico en masculinos y femeninos. Para no equivocarme, antepongo el artículo R.A.

Masculino	Femenino
Ejemplo: el cernidor	Ejemplo: la cuchara



14. **Escribo** los sustantivos que nombran las emociones, las instituciones y los lugares.

	la alegría
	el enojo
	el asombro
	la tristeza
	la panadería
	la escuela
	la iglesia

artículos que usaron sobre cada objeto que nombraron, si el o la para masculino y femenino.

- Reflexionar sobre qué artículo se usaría en cada caso para expresar masculino o femenino (Actividad 14).
- Observar las palabras hasta ahora escritas para determinar que en muchas de las que terminan en a se antepone el artículo la y las que terminan en o se antepone el artículo el. Incentivar a buscar otras palabras y sus artículos.
- Para la Actividad 15 comentar qué sucedería en caso de mencionar algunas de las palabras que ya escribieron en plural. Preguntar: ¿Cuál sería el artículo que se usaría?

39

15. **Leo** las palabras de la columna A y las **relaciono**, según corresponda con las palabras de la columna B y C

Columna A	Columna B	Columna C
la	melones	
el	naranja	
las	plátano	
los	uvas	

16. **Completo** las oraciones con las palabras del recuadro.

tomates	cuchillo	árboles	vendedor
frutas	zanahorias	mercado	

- En el mercado se venden variedades de frutas.
- Todas las frutas tienen semillas.
- Las manzanas crecen en los árboles.
- Mi hermana compró en el mercado los tomates y las zanahorias que necesita para preparar una ensalada.
- Pedro utilizó el cuchillo para pelar las papas.

17. **Completo** el texto.

Los sustantivos nombran a personas, animales, cosas y lugares.

Los sustantivos son femeninos si les podemos anteponer "la" o "las"; y son masculinos si les podemos anteponer "el" o "los".

- Para la Actividad 16, pedir que se lean todas las palabras del recuadro y los artículos para cada una de ellas. Luego, pedir que se lea el texto incompleto y se acomode las palabras que faltan fijándose en el recuadro.

Actividades después del texto:

- En grupos de cinco niños, solicitar que vayan por la escuela y escriban una lista de 10 objetos, lugares y personas que observen. Clasificar los sustantivos encontrados en masculinos y femeninos.


40

ORTOGRAFÍA: Uso de la "m" antes de la "p" y de la "b".



18. **Leo** el texto y **subrayo** todas las palabras que tienen las letras "mp".



Así es Tor

Tor es mi perro campeón. Me despierta muy temprano y antes de que toque la campana, lo saco a jugar al campo. Me acompaña desde que empieza el día y no me cambia ni por un bombón.



19. **Escribo** las oraciones reemplazando los dibujos por las palabras.

La  tiene un . La lámpara tiene un bombillo.

El  toca la . El bombero toca la campana.

20. **Encuentro** las palabras con "mp" y "mb" de esta sopa de letras y las escribo.

e	t	h	o	m	b	r	e	y
e	m	b	u	d	o	s	d	c
c	a	m	p	o	f	g	u	a
t	e	t	i	m	b	r	e	f
c	a	m	p	e	s	i	n	o

▶ hombre
▶ embudo
▶ campo
▶ timbre
▶ campesino

DESTREZA: Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas.

Para el docente: Las reglas ortográficas de cada letra ayudan a tener una correcta redacción. En esta página se trabajará el dígrafo mp, el cual es muy utilizado en el castellano, y nace de la regla ortográfica que indica que en algunas palabras antes de "p" debe ir escrita la letra "m". Esto surge porque los sonidos de las letras "m" y "n" poseen sonidos muy similares, lo que en ocasiones genera confusiones ortográficas. De igual manera, es imprescindible saber que la combinación "mp" únicamente puede ir escritas

entre dos vocales, por ello nunca se encuentra al inicio o al final de una palabra.

Para trabajar esta regla ortográfica se utilizará el principio de reflexión ortográfica a partir de la fonología y la semántica de las palabras.

Actividades antes del texto:

- Presentar varios gráficos de palabras que tienen la combinación mp o mb. Por ejemplo: ampolla, campana, campo, competente, compro, computadora, empleado, impermeable, lámpara, rampa, trompa, alambre, alfombra, bomba, hombre, sombrero, tambor, timbre.
- Solicitar a los estudiantes que pronuncien cada uno de los nombres de los gráficos y analicen cuál es la semejanza en la pronunciación y separen los gráficos en dos grupos. Realizar conciencia fonológica con cada una de las palabras para verificar las semejanzas en la pronunciación.
- Pedir que escriban el nombre de cada una de las palabras. Para esto, reflexionar con los estudiantes acerca de cuál es el sonido que tiene dos representaciones gráficas en el caso de la palabra alfombra. Escribir delante de los niños la palabra mientras ellos dictan los sonidos.
- Incentivar a los alumnos a que señalen en las palabras las similitudes que tienen en su escritura: mp y mb.
- Escribir en una cartulina la regla para las palabras que tienen estos sonidos juntos: Antes de p y b siempre se escribe la m.

Actividades con el texto:

- Leer el texto de la Actividad 18 y pedir a los estudiantes escucharlo con atención. Preguntar: ¿De qué se trató la lectura? ¿Quién es Tor? ¿Qué hace Tor?
- Pedir que recuerden qué palabras se mencionaron que tengan los sonidos mp y mb. Luego de que mencionen oralmente las palabras, solicitar que subrayen en el texto las palabras que tienen mp.
- Para la Actividad 19, solicitar que observen los gráficos de la oración. Pedir que pronuncien las palabras que mencionen los nombres de los gráficos. Leer las oraciones y dejar que los niños escriban toda la oración.
- Solicitar que desarrollen la Actividad 20. Realizar una revisión grupal de la actividad y pedir que en parejas escriban una oración con cada una de las palabras.

Actividades después del texto:

- Jugar a descubrir más palabras que tengan esos sonidos juntos:
 - En tríos, permitir que los estudiantes pregunten a otras personas del plantel palabras que tienen esos sonidos.
 - Escribir una lista de 10 palabras y buscar el significado de cada una de ellas.
 - En clase, escoger algunas de las palabras descubiertas y analizar si las mismas tienen *familia de palabras*; escribirlas en una lista para que quede como referencia en la clase. Por ejemplo: cambiar, cambiado, cambio, cambiante.

Para el docente: En esta página se trabajará el dígrafo *bl* y *br*, en el que se hace énfasis en el uso de *b* antes de la *l* y de la *r*.

Al representarse el sonido /b/ de dos maneras, el estudiante puede analizar sus escritos en función de esta regla. Para analizarla se usará el principio ortográfico de la fonología y la visualización de las palabras; es por esto recomendable que para trabajar esta regla se elaboren carteles con lista de palabras que tengan los sonidos *br* y *bl* y se escriban con un color diferente al resto de la palabra.

Actividades antes del texto:

- Solicitar a los estudiantes que piensen en palabras que tengan los sonidos /b/ y /l/ juntos en la palabra, y pedir que hagan conciencia semántica de las palabras que mencionan.
- Invitar a los niños a que pasen a escribir una de las palabras mencionadas. Antes de que escriban, solicite a los demás estudiantes que hagan conciencia fonológica de la palabra en mención, y pregunte:
 - ¿Hay algún sonido en esa palabra que pueda escribirse de dos maneras?
 - ¿Alguien sabe de qué manera se escribe esta palabra?
 - ¿Qué deberíamos hacer para no confundirnos?
- Reflexionar con los niños que es necesario preguntar con qué letra se debe escribir estas palabras. Dejar que el niño escriba la palabra mencionada, y en el caso de no saber con qué letra escribir indique que es con la letra *b*. Repetir el proceso con dos o tres palabras más.

- Luego de escribir unas cuatro palabras, reflexionar con los estudiantes a partir de la observación de la similitud en la escritura de las palabras y escribir la regla en una cartulina: Las palabras que tienen los sonidos /b/ y /l/ juntos se escriben con *b*. Realizar el mismo proceso con la combinación *br*.

Actividades con el texto:

- Leer el texto a los estudiantes y formular preguntas de comprensión del mismo; por ejemplo:
 - ¿De qué cuento es este relato?
 - ¿Cómo dice que es el lobo?
 - ¿Qué hizo el lobo?
 - ¿Qué pasó al final?
- Motivar a los estudiantes a recordar las palabras que tienen los sonidos *bl* y *br*. Pedir que pasen a escribirlas en el pizarrón, recordando las reglas anteriormente escritas.
- Pedir que abran sus textos y verifiquen si las palabras que escribieron en el pizarrón están bien escritas, al compararlas con las que están en el relato de la Actividad 21.
- Incentivar que en parejas realicen la Actividad 22 para conocer nuevas palabras que se escriben con estas reglas de ortografía.
- Solicitar que realicen la Actividad 23. Luego, pida que pasen de manera aleatoria a escribir las oraciones en el pizarrón, y entre todos observar cómo se escriben las palabras con *br* y *bl*.

Actividades después del texto:

- Jugar a descubrir más palabras que tengan esos sonidos juntos:

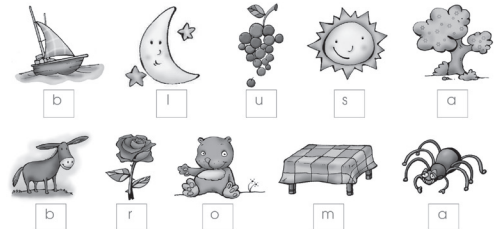
41

ORTOGRAFÍA: Uso de la "b" antes de la "r" y de la "l"

21. **Subrayo** las palabras que tienen "br" y "bl".

El lobo blanco estaba hambriento, sus ojos brillaban como estrellas, porque no había comido en muchos días. Muy temprano el lobo salió a buscar alimento. Encontró la casa de los chanchitos. Sopló y resopló, pero la casa no se cayó porque estaba construida con bloques. Él muy bravo, se fue del lugar hablando solo.

22. **Escribo** la letra inicial de cada dibujo y **descubro** palabras con "br" y "bl".



23. **Leo** las palabras y **escribo** una oración. R. A.

blanco	_____
brisa	_____
blusa	_____
brillante	_____
blando	_____

- En tríos, permitir que los niños pregunten a otras personas del plantel palabras que tienen esos sonidos.
- Escribir una lista de 10 palabras y buscar el significado de cada una de ellas.
- En clase, escoger algunas de las palabras descubiertas y analizar si las mismas tienen *familia de palabras*; escribirlas en una lista de palabras para que quede como referencia en la clase. Por ejemplo: libro, librero, libreta, librería.

BLOQUE: LITERATURA

Para el docente: El propósito de las siguientes páginas es introducir a los estudiantes en el gusto por la lectura, proporcionarles conocimiento, placer, gratificación y reflexión sobre experiencias y sentimientos frente a sus propias necesidades e intereses.

En cada texto se realiza el proceso de lectura: prelectura, lectura y poslectura con el objetivo de desarrollar las habilidades de comprensión de este tipo de textos escritos. En esta unidad se enfatiza en el análisis del título, la observación de los gráficos y el conocimiento del autor del texto durante el proceso de la prelectura.

El texto expuesto en estas páginas es sencillo: usa la retahíla como recurso para enlazar las acciones que realiza la protagonista. La retahíla ayudará a los estudiantes a leer con fluidez el texto.

Actividades antes del texto:

- Conversar con los estudiantes sobre los cuentos que han leído, cuál es el cuento que más les ha gustado. Organizar en un cuadro el nombre del cuento, personajes y acciones.
- Preguntar a los estudiantes: ¿Quién escribe los cuentos? Reflexionar sobre quiénes son los autores de los cuentos. Narrar a los niños que desde hace muchos años hasta hoy en día hay personas que inventan cuentos orales y que se transmiten de padres a hijos, cuentos que tienen consejos sobre cómo salir adelante en la vida, cuentos de valores, cuentos de miedo, etc.

Actividades con el texto:

- Observar y leer la situación que se ejemplifica en la Actividad 1, y en parejas pedir que comenten

44

Leo y disfruto

LITERATURA

OBJETIVO
Apreciar el uso estético de la palabra, a partir de la escucha y la lectura de textos literarios, para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria y desarrollar preferencias en el gusto literario.

1. **Observo** el gráfico y **comento** con mis compañeros y compañeras.

• ¿Qué cuentos te gusta escuchar?
• ¿Qué es lo que más te gusta de los cuentos?

DESTREZA: Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria.

sobre quién está en la narración, qué es lo que conversan los dos hermanos, qué creen que contará el hermano mayor. Solicitar que comenten entre ellos los cuentos que más les gusta escuchar y qué es lo que más les gusta de los cuentos. Invitar a que compartan con el grupo sus reflexiones y saque conclusiones sobre los gustos comunes de la clase. Motive a los estudiantes a tomar en cuenta los gustos diferentes.

- Incentivar a los niños a escuchar un nuevo cuento. Para esto puede presentar la historia con un títere, con un personaje ficticio, o puede usar un sombrero raro. Dramatice lo siguiente: Ha escu-

45

2. **Leo** el título del cuento, **observo** una de las imágenes y **escribo** de qué creo tratará. R. A.

La golosa Matilda

3. **Leo** el texto para conocer quién es la autora del cuento.

Leonor Bravo
Es una importante escritora ecuatoriana que ha dedicado gran parte de su vida a crear historias fantásticas dirigidas a niños y niñas. Además de escritora, promueve a otras personas el gusto por leer con talleres de animación para niños, jóvenes y adultos.

Glosario
promover. Iniciar algo y seguir un proceso hasta lograrlo

Con las TIC
Averiguo más sobre la vida de Leonor Bravo y sus cuentos en el enlace <http://www.prisaediciones.com/ec/autor/leonor-bravo/>. **Comparto** con mis compañeros la información que encontré.

PRELECTURA

chado, en un pueblo donde ha ido de vacaciones, la historia de un buen vecino. Pregunte: ¿Qué caracteriza a un buen vecino?, y al regresar a la ciudad se encontró con un cuento que narraba la historia de este buen vecino... usted se sorprendió mucho al ver las similitudes que había en las historias y se preguntó quién lo habrá escrito, y para esto tuvo que revisar el título, el gráfico y quién era el autor de esta historia.

- Pedir a los niños que observen el gráfico y lean el título de la Actividad 2; guíe a los estudiantes con las preguntas: ¿Cuál creen que es el protagonista, es decir, el buen vecino? ¿Cómo pueden ser

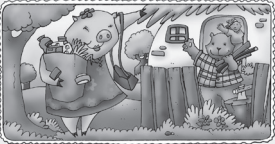
46

LECTURA


4. Leo el cuento

La golosa Matilda


Adaptación: Leonor Bravo



Matilda es una cerdita muy golosa que tiene muchos amigos, a los que visita todos los días.



Un día, salió de paseo con una cesta vacía. Encontró a Ruperto cuidando unas sandías, y le pidió una.




Más tarde, vio a Serafín que llevaba una carretilla de melones hacia la ciudad, y le pidió dos.

DISTRIBUCIÓN: Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria/ Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura.

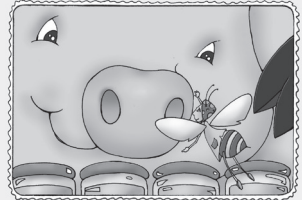
buenos vecinos los animales? ¿Quién es Matilda? ¿Qué nos irá a contar la historia si en el título está escrita la palabra golosa? ¿Qué significa golosa? Motivar a los estudiantes a escribir dos o tres ideas sobre la historia del buen vecino.

- Leer la información que se da sobre el autor de este cuento; reflexionar sobre lo que sucede en la vida de la autora con las preguntas: ¿Cómo se llama? ¿Qué hace? ¿Desde cuándo empezó a escribir cuentos? ¿Qué otras actividades realiza aparte de escribir cuentos? Motivar a los estudiantes a averiguar más sobre la autora en el enlace propuesto en el texto. Buscar en la bi-

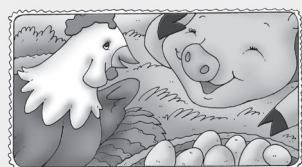
47



En el corral, encontró a Jacinta, que hacía mantequilla. Ella le dio tres quesos y cuatro litros de leche.



Junto a unas flores, encontró a Buzz buscando polen. Matilda la convenció de darle seis frascos de rica miel.



En el gallinero, vio a Josefina sentada en su nido. Conversaron un rato, se rieron y luego le dio siete huevos.

blioteca de la escuela otros libros de la autora.

- Observar todas las escenas del cuento, verificar si es que sucederá lo que se escribió en la predicción a partir del título. Observar cómo está distribuido este cuento: un párrafo por cada ilustración. Determinar con los estudiantes qué dirección seguirán para leer el cuento y de cuántos párrafos consta.
- Leer el cuento a los estudiantes. Usar recursos como la entonación y cambios de voz para cada uno de los personajes. Formular preguntas de predicción durante la lectura; por ejemplo, antes del sexto párrafo: ¿Qué creen que ocurrirá al final?

¿Qué creen que hará Matilda con todos los productos que pide a sus amigos?

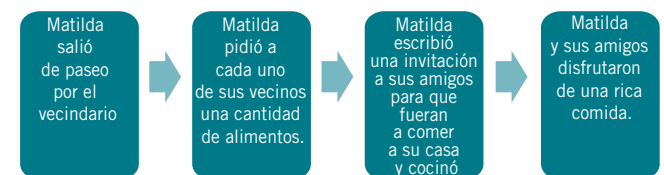
- Formular preguntas de comprensión del texto: ¿Por qué Matilda pidió varios productos a sus amigos? ¿Qué animales eran amigos de Matilda? ¿Por qué eran sus amigos? ¿Qué alimentos pidió a sus amigos? ¿Cómo eran los nombres de sus amigos? Organizar la información en un cuadro, por ejemplo:

Animal	Nombre	Alimento que le pidió Matilda	Lugar en el que se encontraba el amigo de Matilda
perro	Ruperto	Una sandía	Sembrío
burro	Serafín	Dos melones	Camino a la ciudad

- Formular preguntas inferenciales. Según el cuadro que hicimos: ¿Dónde vivía Matilda? ¿Cómo supo Matilda qué cantidad de alimentos pedir a cada uno de sus amigos? ¿Qué número le faltó?
- Formular preguntas crítico-valorativas: ¿Quién en este cuento es el buen vecino? ¿Por qué? ¿Qué acciones realizarías en tu barrio para demostrar cariño a tus vecinos?

Actividades después del texto:

- Graficar el cuento en un organizador de secuencia de acciones:



- Motivar a los niños a dramatizar el cuento. Organizar el aula de tal forma que el personaje de Matilda visite a cada uno de sus amigos para pedirles las frutas.

Para el docente: Con las actividades que se proponen a continuación, el estudiante desarrollará la destreza de recrear la secuencia de un cuento, identificar personajes, acciones y escenarios.

En la primera actividad se propone realizar los dibujos del cuento de las páginas anteriores *La golosa Matilda*. Para esto puede seguir el cuadro de secuencia que se formuló con los estudiantes en la clase anterior.

Las actividades que se describirán en esta página corresponderán al cuento *Camilo comilón* que se encuentra en el enlace propuesto.

Actividades antes del texto:

- Conversar sobre qué es lo que más les gustó del cuento *La golosa Matilda* y expresar a los niños que ha encontrado otro cuento parecido a ese. Pregunte:
 - ¿Pueden haber dos cuentos iguales?
 - ¿Alguna vez han leído cuentos que sean parecidos en las acciones o personajes?
- Escribir en el pizarrón el título del cuento *Camilo comilón* y preguntar: ¿En qué se parece este título al del cuento de *La golosa Matilda*? Escribir las comparaciones que dicen los estudiantes con la estrategia *El niño dicta, el docente escribe*.

Actividades con el texto:

- Motivar a los niños a escuchar el cuento *Camilo Comilón* del enlace <http://bit.ly/2kubGhu>. Detener el video en el minuto 12:42 para preguntar:
 - ¿Qué creen que le pedirá Comilón al mono?
 - ¿Cuánta fruta le pedirá?
- Escuchar la información que proporciona el video sobre la autora del cuento, que se encuentra al final del mismo.
- Formular preguntas de comprensión del cuento:
 - ¿Por qué le llamaban Comilón al cerdito?
 - ¿Cómo era cerdito?
 - ¿Por qué comía en casa de sus amigos?
 - ¿Qué alimentos pidió Comilón a sus amigos?
 - ¿Por qué el perro fiel le dio una sandía a Comilón?
 - ¿Qué alimentos pidió Comilón a sus amigos?

5. **Divido** el cuento en escenas y **hago** mis propias ilustraciones. **Narro** una nueva versión del cuento, apoyándome en las ilustraciones.

6. **Visito** la página *Camilo Comilón* en: https://www.youtube.com/watch?v=ox_uLnr_FA y **comparo** las dos versiones. Con base en estas ideas, **presento** mi nueva versión. **Utilizo** el siguiente esquema. R.A:

Título:

Autor:

Situación inicial

Personaje principal

Personajes secundarios

Desarrollo del conflicto

Acciones

Resolución del conflicto

Final

En equipo

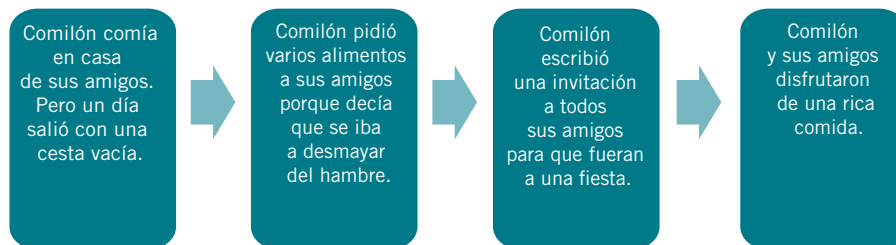
En grupos de diez personas, **organizamos** una dramatización con el cuento "*La golosa Matilda*" y la **presentamos** a los estudiantes de Primer Año de EGB.

DESTREZAS: Recrear textos literarios con nuevas versiones de escenas, personajes u otros elementos. / Recrear textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), con diversos medios y recursos (incluidas las TIC).

- Realizar un cuadro general de la clase en donde se registre más información sobre el cuento. Es importante volver a escuchar la historia las veces que sean necesarias para obtener toda la información.

Animal	Nombre	Alimento que le pidió Camilo Comilón	Lugar en el que se encontraba el amigo de Camilo Comilón
perro	Fiel	Una sandía	Huerta del señor Manduca
burro	Yoca	Dos melones	Camino al mercado
vaca	Mimosa	Tres quesos y cuatro litros de leche	En el corral
gallina	Quica	Cinco mazorcas de maíz	En el gallinero
mono	Simón	Seis plátanos	En el camino
abeja	Sum Sum	Siete frascos de miel	Buscando polen
conejo	Orejudo	Ocho lechugas y nueve zanahorias	
ardilla		Diez avellanas	

- Comparar el cuento de Comilón con el de la golosa Matilda. ¿Qué diferencia hay entre los alimentos que pidió Matilda y los que pidió Comilón? ¿Cuál de los dos personajes tiene más amigos? ¿Qué hicieron para invitar a sus amigos los dos personajes? ¿Cuál es la diferencia entre sus fiestas?
- Graficar la secuencia del cuento en un organizador de ideas:



- Motivar a los estudiantes a que hagan una nueva versión del cuento, para que pongan su nombre como autores del escrito. Llenar el organizador de la Actividad 6. Guiar con las preguntas:

- ¿Qué personajes pondrías en tu cuento?
- ¿Qué animal usarías para que sea el personaje principal?
- ¿Qué nombre le pondrías?
- ¿Qué otros animales estarían en el cuento, cómo se llamarán y qué alimentos pedirían?
- Incentivar a los niños a poner en oraciones sencillas cuáles serían las acciones dentro del conflicto con las preguntas:
 - ¿Qué hará el personaje principal?
 - ¿Dónde se desarrollará la historia?
 - ¿Por qué animal empezará a pedir alimento?
 Un ejemplo de oración es: El mono travieso iba por todo el bosque buscando qué comer. Visitó a cada uno de los animales y les dijo: Ya mismo llega el invierno y debo alimentarme.
- Para la resolución del conflicto, solicitar que escriban en dos oraciones lo que hará su protagonista con la comida. Por ejemplo: El mono travieso recolectó todo el alimento. Escribió un cartel grande que decía: “¡Ven a la gran comilona!” Todos los animales del bosque fueron a la casa del mono travieso y disfrutaron de un buen tiempo entre amigos. Claro que el cartel lo colocaron en las ramas altas de los árboles para que el Cocodrilo Verde no leyera la invitación. No querían ser la merienda del cocodrilo.

Actividades después del texto:

- Pedir a los estudiantes que dibujen las escenas de sus cuentos y escriban en oraciones cortas debajo de cada ilustración la secuencia del cuento.

Observaciones

Para el docente: El cuento de *Choco busca una mamá* narra la historia de un pajarito amarillo que busca entre otros animales del bosque a una mamá. La narración se basa en la elección que hace el personaje según las características físicas de los otros animales, y finalmente encuentra en la osa las cualidades de una mamá.

Se recomienda trabajar el valor del respeto a las diferencias físicas y la bondad frente a las necesidades de otras personas.

Actividades antes del texto:

- Activar conocimientos previos sobre las familias: cuáles son sus cualidades, cómo están conformadas.
- Motivar a los niños con un personaje (títere, peluche, voz diferente), al escuchar un cuento nuevo. Dramatice la situación con alguna historia sobre la familia y mencione sus características.
- Pedir a los niños que busquen en el libro de *Lengua y Literatura* un cuento que trate de una familia. Recuerde que con esta actividad los estudiantes se estimulan a leer los títulos de los textos para realizar una buena selección.

Actividades con el texto:

- Solicitar a los estudiantes que lean el título del texto *Choco busca una mamá*. Preguntar: ¿Cómo se dieron cuenta de que este cuento trata sobre la familia? Estimular a leer las preguntas que se proponen en la Actividad 7 y responderlas en parejas observando al personaje del cuento.
- En la Actividad 8 los estudiantes conocerán sobre la autora del cuento. Preguntar: ¿Quién es Keiko Kasza? ¿Por qué le gusta escribir cuentos? ¿Has leído otros cuentos que esta autora ha escrito?

50

PRELECTURA

7. Leo el título del cuento y observo el personaje principal del cuento. **Contesto** las preguntas. R.A.

Choco busca una mamá

• ¿Por qué Choco buscaría una mamá?

• ¿Qué características pienso tendría la mamá de Choco?


• ¿Qué creo haría Choco para encontrar a su mamá?

• ¿Qué creo siente una persona que no tiene mamá? ¿Por qué?

8. Leo y conozco sobre la autora del cuento.

Keiko Kasza

Keiko Kasza nació en una pequeña isla de Japón. Cuando Keiko inventa cuentos, le gusta imaginarse que es uno de los personajes. Ha publicado 16 libros de cuentos como: *El estofado del lobo*, *El día de campo de don chancho*, *Cuando el elefante camina*, *Choco encuentra una mamá*, entre otros.



DESTREZAS: Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura.


- Pedir a los niños que observen los gráficos del cuento. ¿Qué creen que va a pasar con Choco? ¿Cuántas páginas tiene este cuento? ¿Por dónde empezamos a leer? ¿Qué animales están en el cuento?
- Leer el cuento usando entonación diferente para cada personaje; enfatizar en el sentimiento de entusiasmo o frustración que siente Choco al creer que cada animal es su mamá.
- Formular preguntas de comprensión para que los niños encuentren las respuestas en el texto: ¿Por qué Choco buscaba una mamá? ¿Por qué pensó que la jirafa sería su mamá? ¿Qué características maternas vio Choco en la señora Pingüi-

51

LECTURA

9. Leo el texto.

Choco busca una mamá
Keiko Kasza
(Adaptación)



Choco era un pájaro muy pequeño que vivía solo. Como tenía mucha necesidad de tener una mamá, decidió buscar una. Pero, ¿quién podría serlo?

Primero se encontró con la señora Jirafa.

—¡Señora Jirafa! —dijo—. ¡Usted es amarilla como yo! ¿Es usted mi mamá?

Pero ella le contestó: —Lo siento —dijo—. No tengo alas como tú. Entonces, se encontró con la señora Pingüino.

—¡Señora Pingüino! —exclamó—. ¡Usted tiene alas como yo! ¿Será que usted es mi mamá?

—Lo siento —suspiró la señora Pingüino—. Pero a mí me gusta el frío y a ti el calor.

no? ¿Cómo se sintió Choco cada vez que se daba cuenta de que la señora a la que se acercaba no era su mamá? ¿Por qué la señora Oso se acercó a Choco? ¿Por qué la señora Oso le preguntó a Choco sobre cómo es una madre? ¿Por qué Choco le preguntó a la señora Oso si quería ser su mamá? ¿Por qué la señora Oso tenía varios hijos que no se parecían a ella? ¿Cómo es la familia de Choco?

Actividades después del texto:


- Solicitar a los estudiantes que dibujen la familia de Choco y escriban una lista de acciones bonda-

54 POSECTURA

10. Completo las oraciones.

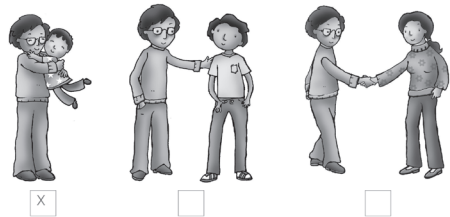
- Choco pensó que la Señora Jirafa era su madre porque era del mismo color.
- Choco pensó que la Señora Pingüino era su madre porque tenía alas.
- La Señora Oso pudo ser mamá de Choco porque lo abrazó y lo besó.

11. Escribo tres oraciones que cuenten qué pasa en esta escena del cuento, R. A.



▶
▶
▶

12. Coloco una X en el cuadro que representa un abrazo de oso.



Para el docente: En estas páginas los estudiantes reflexionarán sobre las enseñanzas de los cuentos, y expresarán los sentimientos que nos producen los textos literarios que nos hablan sobre valores como el amor, la gratitud, el respeto y la bondad.

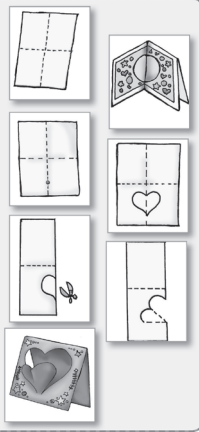
Actividades antes del texto:

- Recordar el cuento de Choco y escribir una lista de las características de los personajes del cuento.

55

13. Con base al cuento "Choco busca una mamá" pienso en persona que me cuida y me da "abrazos de oso" y le escribo una tarjeta expresando mi cariño. Sigo las instrucciones:

- Doblo en cuatro una hoja de cartulina de 35 x 18 cm.
- Abro la tarjeta y, en el reverso de los adornos, señalo un punto a 4,5 cm del borde inferior, como señala el dibujo.
- Dibujó un corazón de 7,5 cm que termine en el punto señalado.
- Doblo la tarjeta a lo largo y recorto el corazón, desde la parte superior, solo hasta el punto, como señala el dibujo.
- Abro la tarjeta y pinto el corazón con rojo. Adorno la tarjeta, alrededor del corazón con flores y estrellas.
- Abro la tarjeta y en el interior escribo mis sentimientos.



Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. Señalo donde corresponda.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
¿Expreso mis preferencias en el gusto literario?			
¿Utilizo la literatura para enriquecer mis ideas e imaginación?			
¿Disfruto leer y escuchar literatura?			

Autoevaluación

DESTREZA: Recibir textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autori), con diversos medios y recursos (incluidos las TIC).

Personaje	Características
Choco	Respetuoso al preguntar a los demás animales. Perseverante, no se dio por vencido rápidamente al buscar a su mamá. Tierno y alegre.
Señora Jirafa y señora Pingüino	Amables al contestar a Choco. Sinceras, hablaban con la verdad de sus cualidades.
Osa	Compasiva, se acercó a Choco cuando lo escuchó llorar. Amable, al averiguar qué es lo que le pasaba a Choco y qué necesitaba. Bondadosa, ayudaba a otros animales, los cuidaba y amaba. Generosa, porque preparó comida para sus hijos.

- Reflexionar sobre las cualidades que tienen los personajes y con cuáles se identifican. Pedir que cada niño haga una lista de unas cuatro cualidades.

Actividades con el texto:

- En parejas, pedir que completen las Actividades 10, 11 y 12 con la información del cuento. Incentivar a releer el cuento para responder con precisión. Verificar las respuestas con todo el grupo.
- Conversar sobre cómo podemos expresar gratitud hacia las personas de nuestra familia que nos aman, nos cuidan, son bondadosos y nos dan abrazos de oso.
- Escribir las palabras que mencionan los personajes del cuento que expresan gratitud y afecto.
- Pedir a los niños que hagan una lista de personas a las que quisieran hacer una tarjeta que exprese afecto y gratitud.
- Escribir con los estudiantes una lista de palabras que expresan gratitud y afecto. Por ejemplo: te quiero mucho, gracias, eres muy bueno.
- Pedir que para cada persona de la lista hagan una oración en la que mencionen las actitudes de cariño que más les gusta de esas personas. Por ejemplo: gracias por jugar conmigo y cuidarme...
- Invitar a los estudiantes a que observen una manera de hacer una tarjeta. Pregunte: ¿De qué material podemos hacerlas? ¿De qué tamaño? ¿Qué debemos hacer primero y después?
- Leer para los niños las instrucciones mientras las hacen con la mitad de una hoja A4.
- Motivar a decorarla y a escribir dentro de la tarjeta la oración que escribieron anteriormente.

Actividades después del texto:

- Planificar la entrega de tarjetas en la clase. Se puede practicar una poesía sobre la bondad para que los niños la digan a sus familiares antes de entregar las tarjetas.

EVALUACIÓN

Para el docente: Las siguientes páginas corresponden a la evaluación de la unidad. Las actividades evalúan las destrezas principales de cada uno de los bloques. Se recomienda usar una rúbrica con base en el indicador de evaluación que propone el currículo para observar el avance que tienen los estudiantes.

Las actividades que se desarrollan en la evaluación pueden servir de modelo para crear nuevas actividades que evalúen el avance de los estudiantes en cada uno de los parciales o al final de cada bloque.

Actividades antes del texto:

- Revisar con los estudiantes los aprendizajes que tuvieron durante la unidad. Permitir que revisen cada sección del texto mencionando lo que aprendieron. Registrar en un papelote cada aprendizaje que mencionan.
- Incentivar a los estudiantes a recordar los procesos que realizaron para aprender en cada bloque:

Bloque	Proceso de aprendizaje
Lengua y cultura	Analizamos los carteles y letreros para descubrir el porqué las personas leen y escriben. Analizar las situaciones para saber qué tipo de texto se debe escribir o leer.
Comunicación oral	Para narrar una experiencia: Pensar en preguntas: ¿Qué sucedió primero? ¿Qué sucedió después? ¿Qué sucedió al final? Usar palabras como: al inicio, después, finalmente.
Lectura	Para comprender un texto: Leer el título del texto y pensar en el significado de las palabras. Observar los gráficos para imaginar de qué se trata la lectura y qué palabras leeré. Observar cuántos párrafos tiene el texto. Comparar la información que leí con los conocimientos previos. Formular preguntas después de la lectura para verificar su comprensión.
Escritura	Para describir: Observar un objeto implica usar todos los sentidos. Cada característica corresponde a un aspecto como el color, forma, tamaño, textura. Escribir una oración para cada una de las características del objeto. Revisar si las oraciones están bien escritas con el artículo adecuado, con mayúscula y punto al final. Aumentar palabras para aclarar las ideas, si fuese necesario.
Literatura	Para leer un cuento: Leer el título e imaginarnos de qué se tratará el cuento. Buscar los personajes y las características de los mismos. Organizar la secuencia del cuento con pequeñas oraciones.

EVALUACIÓN

1. **Escribo** tres razones por las que las personas escriben:

 para informar

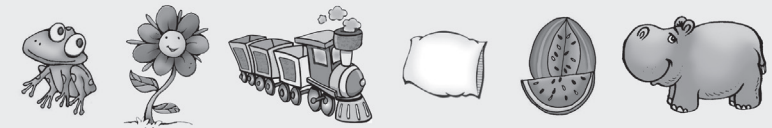
 para expresar sentimientos

 para divertir

2. **Ordeno** con los numerales del 1 al 5 la secuencia de la narración.

Mi hermano golpeó con sus pies al niño que recogía la pelota.	4
Después de subirnos al columpio vimos que algunos niños se acercaban con una pelota.	2
Los niños lanzaron la pelota muy cerca de nosotros.	3
Una mañana salimos con mi hermano al parque.	1
Finalmente, detuvimos el columpio, nos disculpamos y nos invitaron a jugar.	5

3. **Clasifico** los sustantivos masculinos y femeninos.



Masculino
▶ el sapo
▶ el tren
▶ el hipopótamo
▶

Femenino
▶ la flor
▶ la almohada
▶ la sandía
▶

57

4. **Leo** el texto y **encierro** el literal de la respuesta correcta.

La lechuga

Se siembra casi todo el año. El tallo es corto con hojas grandes, verdes y dentadas que están agrupadas en forma de rosa. Se debe regarla frecuentemente y se cosechan a los tres meses de sembradas las semillas.



• ¿Cuáles son las características de las hojas de la lechuga?

a. verdes y grandes b. rojas y grandes c. dentadas y rojas

• ¿En qué época del año se siembra la lechuga?

a. casi todo el año b. todo el año c. algunos meses del año

• ¿Cómo se cuida el crecimiento de la lechuga?

a. se siembra b. se riega c. se cosecha

5. **Describo** a la sandía. **Escribo** las características y las oraciones para describir esta fruta.

naturaleza	color	forma
fruta	verde y roja	ovalada
tamaño	textura	sabor
grande	lisa y jugosa	dulce

La sandía es una fruta grande y de forma ovalada.



Actividades con el texto:

- Explicar a los estudiantes qué es evaluar: Constatar lo que sé o lo que conozco sobre algo para tomar acciones que me permitan conocer más o corregir un conocimiento errado. Describir cuáles son las actitudes que debe haber al realizar una evaluación: concentrarse en la tarea, leer varias veces las indicaciones, pensar antes de escribir las respuestas, leer nuevamente las respuestas para verificar si falta algo, tener tranquilidad y respetar a los compañeros haciendo silencio en la clase.
- Pedir a los estudiantes que observen el texto y lean las palabras en negrilla para que sepan qué deben hacer en cada una de las actividades.
- Permitir que los niños lean las instrucciones y luego averiguar si tienen alguna duda de lo que deben realizar en la actividad. Por ejemplo, puede ser que le pidan aclarar de qué se trata alguno de los dibujos.
- Pedir a los niños que empiecen a trabajar en la evaluación y levanten la mano para que usted se acerque en caso de tener alguna inquietud.
- Revisar con los estudiantes las respuestas de cada actividad.

Actividades después del texto:

- Reflexionar con los estudiantes qué destrezas lograron desarrollar con las actividades. Por ejemplo: reconocer la secuencia de una narración, distinguir el artículo femenino y masculino de las palabras, identificar las razones que motivan a las personas a escribir, comprender textos cortos, describir una fruta, identificar los personajes y secuencia de un cuento.
- Para que los niños puedan evaluar sus avances permítales revisar las rúbricas que se encuentran al final de cada una de los bloques. Motívelos a observar y comentar sobre sus aprendizajes y desaciertos durante la unidad.
- Establecer con los estudiantes las destrezas en las que todavía tienen dificultades y pensar en qué parte de los procesos deben poner más atención para lograr desarrollar dichas destrezas.
- Realizar una lista de acciones que les ayudaría a aprender de mejor manera. Por ejemplo:
 - Escuchar a los demás cuando hablan.
 - Pensar en las respuestas antes de escribirlas.
 - Recordar los procesos de aprendizaje antes de ejecutarlos.
 - Solicitar ayuda cuando sea necesario.
 - Practicar en casa con otras lecturas.
 - Compartir lo que aprendió con sus familiares.

PLAN DE LA UNIDAD

Logo institucional:		Nombre de la institución educativa:		Año lectivo: 2016-2017	
PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR / UNIDAD DIDÁCTICA					
1. Datos informativos:					
Docente:		Área: Lengua y literatura	Asignatura: Lengua y literatura	Grado: Tercero EGB	Paralelo:
No. de Unidad: 2		Título de la Unidad: En concordancia con los lineamientos establecidos por la institución en su Proyecto Curricular Institucional.			
Periodos: Número de horas necesarias para trabajar esta destreza con el alumnado. Se las calculará en función del total de horas pedagógicas asignadas a cada unidad y del número de destrezas con criterios de desempeño seleccionadas.			Semana de inicio: Según el número de semanas establecidas en la planificación curricular anual.		
2. Planificación					
Objetivos de la unidad:	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender que la lengua escrita se usa con diversas intenciones según los contextos y las situaciones comunicativas, para desarrollar una actitud de indagación crítica frente a los textos escritos. • Comunicar oralmente sus ideas de forma efectiva con uso de las estructuras básicas de la lengua oral y vocabulario pertinente a la situación comunicativa. • Leer de manera autónoma textos literarios y no literarios, para recrearse y satisfacer necesidades de información y aprendizaje. • Desarrollar las habilidades de pensamiento para fortalecer las capacidades de resolución de problemas y aprendizaje autónomo con el uso de la lengua oral y escrita. • Escribir relatos y textos expositivos y descriptivos, en diversos soportes disponibles, y emplearlos como medios de comunicación y expresión del pensamiento. • Reflexionar sobre los patrones semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales para aplicarlos en sus producciones escritas. • Apremiar el uso estético de la palabra, a partir de la escucha y la lectura de textos literarios, para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria y desarrollar preferencias en el gusto literario. • Demostrar una relación vivida con el lenguaje en la interacción con los textos literarios leídos o escuchados, para explorar la escritura creativa. 				

Observaciones

Criterios de evaluación	Destrezas con criterios de desempeño (¿Qué van a aprender?)	Estrategias metodológicas (¿Cómo van a aprender?)	Recursos (¿Con qué?)	Indicadores para la evaluación del criterio
CE.LL.2.1. Diferencia la intención comunicativa de diversos textos de uso cotidiano (periódicos, revistas, correspondencia, publicidad, campañas sociales, etc.) y expresa con honestidad, opiniones valorativas sobre la utilidad de su información.	<p>LL.2.1.1. Distinguir la intención comunicativa (persuadir, expresar emociones, informar, requerir, etc.) que tienen diversos textos de uso cotidiano desde el análisis del propósito de su contenido.</p> <p>LL.2.1.2. Emitir con honestidad opiniones valorativas sobre la utilidad de la información contenida en textos de uso cotidiano, en diferentes situaciones comunicativas.</p>	Las diferentes actividades y estrategias metodológicas para desarrollar cada una de las destrezas con criterios de desempeño de esta unidad didáctica, se registran bajo el acápite “Proceso didáctico” de la presente guía.	Los recursos necesarios para desarrollar cada una de las destrezas con criterios de desempeño se registran bajo el acápite “Proceso didáctico” de la presente guía.	I.LL.2.1.1. Reconoce el uso de textos escritos (periódicos, revistas, correspondencia, publicidad, campañas sociales, etc.) en la vida cotidiana, identifica su intención comunicativa y emite opiniones valorativas sobre la utilidad de su información. (J.2., I.3.).
<p>CE.LL.2.3. Dialoga, demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral, a partir de una reflexión sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística.</p> <p>CE.LL.2.4. Expone oralmente sobre temas de interés personal y grupal en el contexto escolar, y los enriquece con recursos audiovisuales y otros.</p>	<p>LL.2.2.2. Dialogar con capacidad para escuchar, mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana.</p> <p>LL.2.2.3. Usar las pautas básicas de la comunicación oral (turnos en la conversación, ceder la palabra, contacto visual, escucha activa) y emplear el vocabulario acorde con la situación comunicativa.</p> <p>LL.2.2.4. Reflexionar sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística (léxica, semántica sintáctica y fonológica) en contextos cotidianos.</p> <p>LL.2.2.1. Compartir de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana.</p> <p>LL.2.2.5. Realizar exposiciones orales sobre temas de interés personal y grupal en el contexto escolar.</p>			<p>I.LL.2.3.1. Muestra capacidad de escucha al mantener el tema de conversación e intercambiar ideas, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral. (I.3., I.4.).</p> <p>I.LL.2.3.2. Interviene espontáneamente en situaciones informales de comunicación oral, expresa ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente a la situación comunicativa, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral. (I.3.).</p> <p>I.LL.2.4.1. Realiza exposiciones orales, adecuadas al contexto escolar, sobre temas de interés personal y grupal, y las enriquece con recursos audiovisuales y otros. (I.3., S.4.).</p>
CE.LL.2.5. Comprende contenidos implícitos y explícitos, emite criterios, opiniones y juicios de valor sobre textos literarios y no literarios, mediante el uso de diferentes estrategias para construir significados.	<p>LL.2.3.5. Desarrollar estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura, relectura selectiva y parafraseo para autorregular la comprensión de textos.</p> <p>LL.2.3.1. Construir los significados de un texto a partir de establecer relaciones de antecedente-consecuente, secuencia temporal.</p>			I.LL.2.5.1. Construye los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza-diferencia, objeto-atributo, antecedente-consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo, al comprender los contenidos explícitos e implícitos de un texto y registrar la información en tablas, gráficos, cuadros y otros organizadores gráficos sencillos. (I.3., I.4.).

<p>CE.LL.2.6. Aplica conocimientos lingüísticos en la decodificación y comprensión de textos, leyendo oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje, y de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio.</p> <p>CE.LL.2.7. Escoge, de una selección previa realizada por el docente, textos de la biblioteca de aula, de la escuela y de la web y los consulta para satisfacer sus necesidades personales, de recreación, información y aprendizaje, enriqueciendo sus ideas e indagando sobre temas de interés.</p>	<p>LL.2.3.3. Ampliar la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando las estrategias de derivación y contextualización.</p> <p>LL.2.3.4. Comprender los contenidos explícitos e implícitos de un texto al registrar la información en tablas, gráficos, cuadros y otros organizadores gráficos sencillos.</p> <p>LL.2.3.6. Construir criterios, opiniones y emitir juicios sobre el contenido de un texto al distinguir realidad y ficción, hechos, datos y opiniones.</p> <p>LL.2.3.9. Leer oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje.</p> <p>LL.2.3.10. Leer de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio.</p> <p>LL.2.3.8. Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.</p> <p>LL.2.3.7. Enriquecer las ideas e indagar sobre temas de interés mediante la consulta de diccionarios, textos escolares, enciclopedias y otros recursos de la biblioteca y la web.</p>			<p>I.LL.2.5.3. Construye criterios, opiniones y emite juicios acerca del contenido de un texto, al distinguir realidad y ficción, hechos, datos y opiniones, y desarrolla estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo, para autorregular la comprensión. (J.4., I.3.).</p> <p>I.LL.2.6.1. Aplica los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos, leyendo oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje, y de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio. (J.3., I.3.).</p> <p>I.LL.2.7.1. Escoge, de una selección previa realizada por el docente, textos de la biblioteca del aula, de la escuela y de la web y los consulta para satisfacer sus necesidades personales, de recreación, información y aprendizaje, enriqueciendo sus ideas e indagando temas de interés. (J.4., I.2.).</p>
<p>CE.LL.2.8. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos narrativos y descriptivos, usando estrategias y procesos de pensamiento; los apoya y enriquece con paratextos y recursos de las TIC, y cita fuentes cuando sea el caso.</p>	<p>LL.2.4.1. Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos, descripción de animales; aplicando la planificación, redacción, revisión y publicación.</p> <p>LL.2.4.2. Aplicar estrategias de pensamiento (ampliación de ideas) en la escritura de relatos personales, hechos cotidianos, descripciones de animales en la autoevaluación de sus escritos.</p>			<p>I.LL.2.8.1. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos narrativos (relatos escritos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés), usando estrategias y procesos de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección ordenación y jerarquización de ideas; y uso de organizadores gráficos, entre otros), apoyándolo y enriqueciéndolo con paratextos y recursos de las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (J.2., I.3.).</p>

<p>CE.LL.2.9. Utiliza elementos de la lengua apropiados para diferentes tipos de textos narrativos y descriptivos; emplea una diversidad de formatos, recursos y materiales para comunicar ideas con eficiencia.</p>	<p>LL.2.4.6. Apoyar y enriquecer el proceso de escritura de sus relatos de experiencias personales y hechos cotidianos y de descripciones de objetos, animales y lugares, mediante paratextos, recursos TIC y la citación de fuentes.</p> <p>LL.2.4.4. Escribir descripciones de objetos, animales, lugares y personas ordenando las ideas según una secuencia lógica, por temas y subtemas, por medio de conectores consecutivos, atributos, adjetivos calificativos y posesivos, en situaciones comunicativas que lo requieran.</p> <p>LL.2.4.5. Utilizar diversos formatos, recursos y materiales, entre otras estrategias que apoyen la escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos o acontecimientos de interés, y de descripciones de objetos, animales y lugares.</p>			<p>I.LL.2.8.2. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos descriptivos de animales, usando estrategias y procesos de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección ordenación y jerarquización de ideas; organizadores gráficos, entre otros), y cita fuentes cuando sea el caso, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (J.2., I.3.).</p> <p>I.LL.2.9.3. Escribe diferentes tipos de textos descriptivos (de objetos, animales, lugares y personas); ordena las ideas según una secuencia lógica, por temas y subtemas; utiliza conectores consecutivos, atributos, adjetivos calificativos y posesivos, y una diversidad de formatos, recursos y materiales, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (I.1., I.3.).</p> <p>I.LL.2.9.1. Escribe diferentes tipos de textos narrativos (relatos escritos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés), ordena las ideas cronológicamente mediante conectores temporales y aditivos, y utiliza una diversidad de formatos, recursos y materiales. (I.1., I.3.).</p>
<p>CE.LL.2.10. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura.</p> <p>CE.LL.2.11. Produce y recrea textos literarios, a partir de otros leídos y escuchados (textos populares y de autores ecuatorianos), valiéndose de diversos medios y recursos (incluidas las TIC).</p>	<p>LL.2.5.1. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria.</p> <p>LL.2.5.2. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura.</p> <p>LL.2.5.3. Recrear textos literarios con nuevas versiones de escenas, personajes u otros elementos.</p> <p>LL.2.5.4. Explorar y motivar la escritura creativa al interactuar de manera lúdica con textos literarios leídos y escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor).</p>			<p>I.LL.2.10.1. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura. (I.1., I.3.).</p> <p>I.LL.2.11.1. Recrea textos literarios (adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, villancicos, chistes, refranes, coplas, loas) con diversos medios y recursos (incluidas las TIC). (I.3., I.4.)</p>

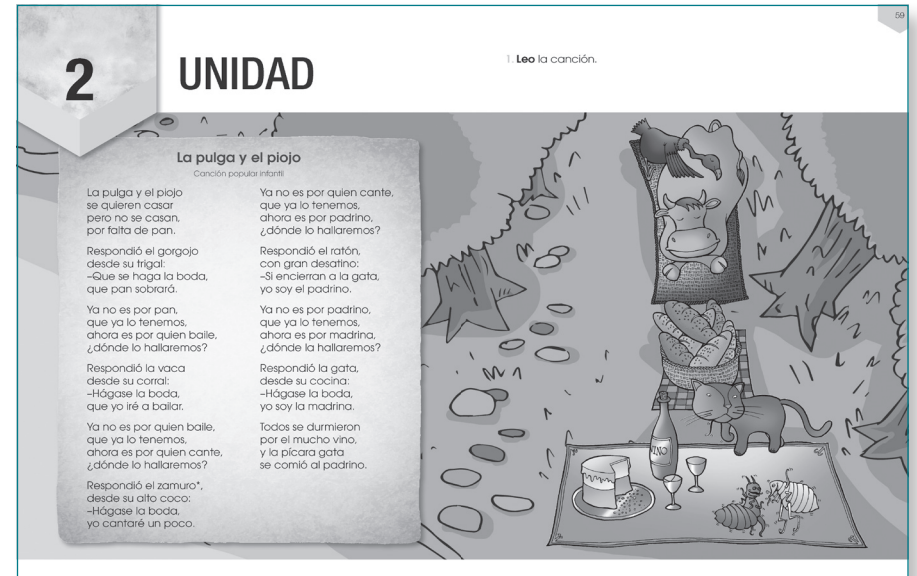
Para el docente: En esta unidad los niños disfrutarán de una canción popular *La pulga y el piojo*. El placer por la lectura inicia en los primeros años con el acercamiento a textos repetitivos, sencillos, con rimas y que contengan historias divertidas. Estas características ayudan a la comprensión y memorización del texto y, por lo tanto, al desarrollo de la fluidez lectora. Además, los estudiantes podrán jugar con las palabras de la canción para establecer la relación entre ellas y comprender el significado del vocabulario nuevo.

Actividades antes del texto:

- Presentar láminas de una granja e indagar con los estudiantes sobre los animales que viven en una granja y cuál es la relación entre ellos. Por ejemplo: ¿Por qué patos y pollos pueden vivir juntos en la granja? ¿Qué animales de la granja no podrían vivir juntos? ¿Qué animales se ayudan entre sí? ¿Qué animales pequeños viven con los animales de la granja?
- Introducir la canción infantil con la presentación del título: *La pulga y el piojo*.
- Hacer una lluvia de ideas sobre lo que tratará la canción a partir del título, con las preguntas: ¿Qué creen que podría pasar entre la pulga y el piojo? ¿Qué hace un piojo y qué hacen las pulgas? ¿Dónde viven? ¿Cómo es la relación de estos animales con los animales de la granja?

Actividades con el texto:

- Observar los gráficos. ¿Qué animales serán los personajes de esta canción? ¿Dónde se desarrolla esta historia? ¿Qué hacen la pulga y el piojo? ¿Por qué hay un pastel y copas de vino?
- Explicar a los estudiantes que las canciones se escriben en estrofas y versos.
- Pedir que lean algunas palabras al azar y que observen si hay palabras que se repiten y que rimen. Escribir una lista de las palabras que mencionan los estudiantes. Preguntar: ¿De qué se tratará esta canción?
- Leer la canción dando énfasis en las palabras que riman y en las acciones más importantes de la historia.
- Comprobar si las predicciones fueron correctas.
- Formular preguntas de comprensión del texto como: ¿Qué deseaban la pulga



y el piojo? ¿Por qué no se podían casar? ¿Qué hicieron para casarse? ¿Cuáles fueron los invitados? ¿Por qué invitaron a cada uno de esos animales? ¿Qué sucedió con la pulga y el piojo?

- Leer cada una de las estrofas y solicitar a los estudiantes que dibujen en el pizarrón los personajes que se mencionan, colocándolos uno después del otro.
- De igual manera, escribir las palabras que representen acciones.
- Identificar cuáles son las estrofas que se repiten, memorizarlas y practicar la entonación al leer las oraciones que están entre signos de interrogación.
- Leer nuevamente la canción observando la secuencia de los gráficos realizados por los estudiantes.

Actividades después del texto:

- Hacer una descripción por escrito, oral o a través de un dibujo sobre el personaje que más les llame la atención o sobre la situación que se relata en la canción.
- Leer la canción con algún ritmo conocido.
- Solicitar que un grupo dramatice la canción y otro grupo la cante usando instrumentos como maracas, tambor hecho con botellas, etc.

BLOQUE: LENGUA Y CULTURA

60

Muchas razones para leer y escribir

LENGUA Y CULTURA

OBJETIVO
Comprender que la lengua escrita se usa con diversas intenciones según los contextos y las situaciones comunicativas, para desarrollar una actitud de indagación crítica frente a los textos escritos.

EXPERIENCIA

1. **Leo y comento** con mis compañeros y compañeras.

Puedo viajar desde el sofá. Puedo convertirme en héroe. Para aprender.

Para experimentar una serie de emociones.

Para resolver problemas. Para pensar. Para estar informado.

DESTREZAS: Distinguir la intención comunicativa (persuadir, expresar emociones, informar, regucir, etc.) que tienen diversos textos de uso cotidiano.

Para el docente: En este bloque se desarrollará la habilidad en el estudiante para determinar el tipo de texto que necesita escoger según el interés que se genera al aplicar estrategias como: observar la intencionalidad de los textos, los títulos, la tipología y los gráficos que pueden existir en los textos.

Actividades antes del texto:

- Narrar a los niños una historia: Una vez, Mateo, un niño de 8 años, fue a visitar a su abuelita y ella le pidió que le ayudara a preparar la comida favorita del abuelo. Mateo le comentó que él no sabía cómo hacerlo y que solo observaría. La abuelita sacó un

61

2. **Leo** el siguiente texto y **escribo** tres razones que tengo para leer. R. A.

Las personas leen con un propósito o intención. Nadie lee por leer, sino para algo. Es decir para divertirse, para estar informados, para aprender, para pensar, para resolver problemas, para hacer cosas, para conocer, etc.

Yo leo para: divertirme

3. **Uno** con una línea el dibujo con el tipo de texto que pienso lee cada personaje y **digo** por qué.

Tarea

Visito una biblioteca pública con un familiar y **anoto** cómo están organizados los libros. Por ejemplo, según materias: Literatura; Pedagogía; Historia;... Luego **expongo** en clase los resultados de mi indagación.

cuaderno muy grueso, lo abrió y pidió a Mateo que leyera. Mateo se asombró al descubrir dónde guardaba la abuela los secretos para hacer la comida tan deliciosa. ¿Qué crees que leyó Mateo?

- Motivar a los estudiantes a pensar en los descubrimientos que hizo Mateo al leer el recetario; por ejemplo, que supo que la abuelita usaba ajo y cebollas al preparar las sopas y que escribía todas las recetas que sabía preparar. Preguntar: ¿Por qué crees que la abuelita le dio ese cuaderno a Mateo?

Actividades con el texto:

- Observar las situaciones que nos presenta el texto en la Actividad 1. Preguntar: ¿Qué le sucede a este

niño en cada uno de los gráficos? ¿Cuál es la semejanza entre los gráficos? ¿Por qué menciona que puede viajar o ser un héroe? ¿Cuándo has leído y te has sentido héroe o has visitado otros lugares? ¿Qué tienen los libros que te ayudan a viajar? ¿Qué emociones sientes cuando lees? ¿Qué textos has leído que te han producido risa, llanto o miedo?

- Hacer una lista con la estrategia *El niño dicta, el docente escribe* de los motivos que tiene el niño para leer y para escribir. Leer la información de la Actividad 2 y pedir que cada estudiante escoja los motivos por los cuales lee y los escriba en el libro.
- Para realizar la Actividad 3, observar los gráficos con los estudiantes y analizarlos con preguntas: ¿Qué hacen estas personas? ¿Cómo son? ¿En qué lugares podrán estar? ¿Qué están leyendo?

Actividades después del texto:

- Solicitar a los estudiantes que traigan de su casa un texto escrito, puede ser una receta, un recorte del periódico, una propaganda, una lista de compras, una envoltura de algún producto, etc.
- Cada estudiante leerá algunas de las palabras del texto y explicará de qué se trata con base en las preguntas: ¿Qué texto es? ¿Cómo es? ¿Qué dice? ¿En qué momentos lo leerías?
- Clasificar los textos en grupos según las características similares que posean entre ellos. Por ejemplo, agrupar las propagandas, los cuentos, las noticias, etc. Comparar las características de acuerdo a cómo están distribuidos; por ejemplo: las cartas siempre tienen una fecha, un saludo, un mensaje. Las recetas tienen dibujos o fotografías, los ingredientes, la preparación.
- Presentar diferentes intenciones comunicativas, por ejemplo: Si deseo conocer qué sucedió ayer, si deseo comprar algo y no sé dónde, ¿qué texto debo leer?

Para el docente: Los textos tienen diferentes intenciones comunicativas: Los textos persuasivos tienen la intención de regular el comportamiento de una persona para que se cumpla un objetivo. Por ejemplo: las reglas de juego inducen a un comportamiento controlado para ganar. Para identificar qué texto es persuasivo hay que fijarse si el texto motiva a realizar alguna acción. El propósito de los textos informativos es transmitir, dar a conocer explicaciones e informaciones. Para identificar este tipo de texto hay que tomar en cuenta los datos que proporcionan las ideas escritas. El texto expresivo tiene como propósito inducir al lector a sentimientos y emociones, a comunicar fantasías, hechos extraordinarios o valores. Para identificarlo se toman en cuenta los títulos, los gráficos y la forma descriptiva en la que están expuestas las ideas.

Actividades antes del texto:

- Generar una conversación para analizar las similitudes en la intención comunicativa que existe en el lenguaje oral y en el escrito. Partir de la experiencia que tengan los estudiantes sobre escuchar los diálogos que usan las personas que venden en el bus. Preguntar: ¿Alguna vez han escuchado qué dicen las personas cuando venden en los buses? ¿Qué expresiones usan? ¿Nos dan alguna información? ¿Nos cuentan sus sentimientos? ¿Cómo nos convencer para comprar el producto? Hacer una lista de palabras que se usan para informar, expresar sentimientos y convencer. Luego preguntar: ¿Han leído ustedes alguna vez este tipo de expresiones en los libros?

Informar	Sentimientos	Convencer
Este producto es...	Necesito...	Es muy conveniente...
Este objeto se llama...	Estoy...	Es barato...
Está hecho de...	Me siento...	Le servirá para...

62

4. Leo el siguiente texto y **escribo** tres motivos que tengo para escribir. R.A.

Las personas también, escriben con un propósito o intención. Nadie escribe por escribir, sino para algo. Es decir para divertir, para informar, para enseñar, para pensar juntos, para proponer soluciones, para decir cómo hacer las cosas, para expresar sus sentimientos y emociones, etc.

Yo escribo para:

- Para expresar mis sentimientos-
-
-

5. Leo el texto y **comento** con mis compañeros y compañeras.

Las personas escriben con una intención determinada, por lo tanto, los textos que escriben expresan esa intención. Es importante descubrir la intención que tiene el texto, para comprenderlo mejor.

6. Uno con una línea el texto con su intencionalidad.

informar

persuadir

- Invitar a los niños a que tomen un objeto personal y piensen cómo podrían dar información sobre él, cómo expresarían los sentimientos hacia ese objeto o darían las instrucciones de cómo se usa.
- Motivar a que diferencien en los textos las diferentes intenciones comunicativas.

Actividades con el texto:

- Leer en el texto de las Actividades 4 y 5 las intenciones que tienen las personas para escribir y su importancia en la comprensión lectora.
- Solicitar que observen los textos, los dibujos y su relación en la Actividad 6. Analizar el significado de las expresiones escritas: ¿Qué es ciclo? ¿Por

63

7. Completo el texto con las palabras del recuadro.

literarios persuasivos informativos expresivos

Los textos que nos brindan información se llaman informativos. Hay textos que tienen como propósito influir para que las personas hagan algo, piensen o actúen de una manera determinada. Estos textos que dan órdenes, mandatos o sugerencias se llaman persuasivos. También existen textos mediante los cuales su autor expresa sus sentimientos y emociones. A estos textos se les llama expresivos. Existen también textos cuyos autores inventan hechos, personajes, escenarios y situaciones que no son reales y usan las palabras de una manera estética. Estos textos son los literarios.

8. Clasifico los textos. Escribo "I" en la casilla en la parte superior del dibujo si es texto informativo; "P" si es persuasivo y "E" si es expresivo.

En equipo

Llevamos a la escuela varios textos que encontremos en casa y los clasificamos según su función informativa, persuasiva o expresiva.

Reflexión sobre lo que aprendí en este bloque. Señalo donde corresponda.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
¿Reconozco la intención comunicativa de los textos de uso cotidiano?			
¿Puedo explicar las diferentes intenciones que tienen los textos de uso cotidiano?			
¿Reconozco la utilidad de los textos de uso cotidiano?			

- qué está dibujado el sol, nubes, lluvia? ¿Qué intención tiene este texto? ¿Por qué? ¿Qué palabras demuestran que es persuasivo?
- Para verificar la respuesta, motivar a los niños a leer y completar el texto de la Actividad 7. Observar los textos de la Actividad 8 y preguntar: ¿Han leído alguna vez textos parecidos? ¿Qué intención creen que tienen? ¿Por qué? ¿Qué pistas les ayudaron a responder?

Actividades después del texto:

- Invitar a los estudiantes a buscar expresiones que sean informativas, expresivas y persuasivas en diferentes textos.

BLOQUE: COMUNICACIÓN ORAL

64

COMUNICACIÓN ORAL

Escucho con atención

OBJETIVO
Comunicar oralmente sus ideas de forma efectiva con uso de las estructuras básicas de la lengua oral y vocabulario pertinente a la situación comunicativa.

EXPERIENCIA

1. **Observo** el gráfico.

¿Quieres jugar a la rayuela?

No sé cómo se juega.

Primero debes lanzar la ficha y luego saltar.

¡Así no es el juego!

REFLEXIÓN

2. **Contesto** las preguntas y **reflexiono** con mis compañeros y compañeras sobre lo observado.

- ¿Qué le ocurrió a la niña que no sabía el juego?
- ¿Qué debió hacer para escuchar con atención?
- ¿Qué se puede hacer si no se comprende lo que se escucha?

DESTREZAS Colocar con capacidad de escuchar y mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana. / Usar las pautas básicas de la comunicación oral y emplear el vocabulario acorde con la situación comunicativa.

65

COMUNICACIÓN ORAL

3. Observo y leo el texto y lo comento con mis compañeros y compañeras:

Glosario
gestos. Movimientos de las partes del cuerpo, especialmente del rostro, para expresar algo.

PAUTAS BÁSICAS DE LA COMUNICACIÓN ORAL

Para escuchar un texto debo:

- Mirar a los ojos de la persona que habla.
- Observar los gestos.
- Imaginar lo que se escucha.

• Tomar notas.

• Formular preguntas para comprender mejor.

¿Qué? ¿Quién? ¿Cómo? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Cuánto? ¿Por qué? ¿Cuál?

4. Con un compañero o compañera **observamos** la imagen y por turnos **expresamos**, aplicando las normas básicas de la comunicación oral, cómo el trabajo doméstico es responsabilidad de todos.

¿Qué recordé de la canción? ¿Qué podríamos hacer para recordar con precisión lo que escucho?

Actividades con el texto:

- Solicitar a los niños que observen y lean la situación graficada en la Actividad 1. Reflexionar con los estudiantes con las preguntas: ¿Por qué la niña no pudo jugar correctamente a la rayuela? ¿Por qué se enojó la niña que quería jugar a la rayuela?
- Pedir que en parejas reflexionen sobre la forma en que cada uno se comporta al conversar con alguien. Preguntar: ¿Cómo es tu comportamiento cuando conversas con alguien? ¿Cómo es tu postura corporal? ¿Qué haces para entender lo que escuchas? ¿Te gustaría aprender a escuchar mejor?
- Leer con todo el grupo las pautas básicas de la comunicación oral y analizarlas. Preguntar: ¿En qué te ayudará mirar a los ojos a la otra persona? ¿Qué gestos usan las personas para comunicarse? ¿En qué te ayuda observar los gestos? ¿Cómo te imaginas las ideas que escuchas? ¿Qué es tomar notas? ¿Para qué te serviría escribir algunas de las palabras que escuchas? ¿Para qué sirve preguntar?

Actividades después del texto:

- Formar parejas y repartir un papel con una información. Uno de los estudiantes leerá, otro escuchará, aplicará la pauta de comunicación y repetirá la información. Por ejemplo: Las ballenas pesan lo mismo que treinta y tres elefantes.
- Analizar qué tan efectivas son las pautas de comunicación sugeridas en el texto con las preguntas: ¿Te ayudó a comprender mejor lo que escuchaste? ¿Recordaste toda la información? ¿Cómo te ayudaron los gestos que hizo tu compañero? ¿Qué palabras te ayudaron a recordar la información? ¿Qué preguntas formulaste para que se aclaren las ideas?

Para el docente: Para escuchar, es necesario que el oyente tenga la habilidad de prestar atención, analizar las palabras escuchadas, entender los hechos y los sentimientos expresados por quien habla, y extraer el mensaje esencial para luego replantear y comprobar que entendió correctamente los pensamientos y sentimientos más importantes manifestados por el interlocutor.

Actividades antes del texto:

- Para desarrollar la atención, use canciones o poesía que fomenten la mímica. Presentar a los niños

la canción *Soy una taza*: <<http://bit.ly/1qXRPPV>>. Su letra nombra los utensilios de cocina que se representan con un movimiento específico de manos y brazos. Luego de presentar a los niños el video, pedir que en parejas sigan las siguientes instrucciones:

- Se coloca un estudiante al frente del otro.
 - Uno de los estudiantes canta la canción.
 - El otro estudiante realiza los movimientos de la canción según lo que escucha.
- Incentivar a la reflexión entre parejas con las preguntas: ¿Realicé los movimientos correctamente según lo que escuché? ¿Qué movimientos no hice?

Para el docente: Las siguientes actividades ayudarán al estudiante a indagar con precisión sobre lo que escucha, comprender el mensaje global del texto oral, seleccionar las principales ideas del mensaje, recordar las ideas anteriores y relacionarlas con las que van sucediéndose para mostrarle indicios de comprensión.

Actividades antes del texto:

- Motivarlos a practicar las pautas básicas de comunicación. Generar una conversación sobre los juegos antiguos y motivar a escuchar uno de ellos. Recordar las pautas antes de escuchar las indicaciones. En el caso del *tomar nota*, preguntar: ¿Qué palabras será importante tomar en cuenta para conocer la forma en que se ejecuta este juego antiguo?
- Explicar el juego de *Las ollitas* y realizar mímicas que ayuden a la comprensión de las indicaciones.
- Pedir que los niños mencionen las instrucciones para jugar, y que formulen preguntas que podrían ayudar a comprender de mejor manera el juego.
- Jugar con todo el grupo.

Juego Las ollitas: Elegir dos personas, un comprador y un vendedor; los demás serán ollitas. Las ollitas se colocan en cuclillas con los brazos bajo las piernas. El vendedor pone nombre a las ollas: sartén, cacerola, etc. Empieza el diálogo:

Comprador: Ton ton.

Vendedor: ¿Quién es?

Comprador: La viejita cantinera.

Vendedor: ¿Qué deseaba?

Comprador: Una ollita.

Vendedor: ¿Qué ollita?

Comprador: Una tostadora (no hay entre los estudiantes).

Vendedor: No hay, vaya cantando y bailando.

Comprador: Un sartén.

Vendedor: Sí hay, venga y pruebe hasta cuándo dura.

El comprador y el vendedor cogen de los brazos a la ollita y la prueban moviéndola de un lado a otro nombrando los meses del año.

Comprador: Si está buena, me la llevo.

- Reflexionar con los estudiantes sobre cómo les fue en el juego y qué preguntas ayudaron a comprender mejor las indicaciones. Escribir en el pizarrón las preguntas que mencionaron los estudiantes. Preguntar: ¿Quieren saber cómo formular preguntas para comprender mejor lo que escuchamos?

FORMULAR PREGUNTAS

5. Leo y me invento las respuestas.



6. Leo el siguiente texto y escribo una pregunta cuya respuesta esté en el mismo texto, utilizando la fórmula ¿Para qué...?



Las frases u oraciones interrogativas permiten averiguar y conocer más de las cosas, ideas, hechos y situaciones.

Las palabras ¿qué?, ¿quién?, ¿cómo?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿cuánto?, ¿por qué? y ¿cuál? ayudan a formular preguntas.

¿Para qué sirven las frases u oraciones interrogativas?

Con las TIC

Profundizo sobre los pronombres interrogativos en: *Pronombres interrogativos en español* en https://www.youtube.com/watch?v=ófnGDYh_aAs; *Las palabras interrogativas* en https://www.youtube.com/watch?v=zj_2laEGWDA

DESTREZA: Reflexionar sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística (léxica, semántica, sintáctica y fonológica) en contextos cotidianos.

67

7. Con un compañero o compañera **observamos** las imágenes y por turnos, **narramos** la historia. Tratamos de que las narraciones sean diferentes.



APLICACIÓN

8. **Escribo** lo que recuerdo de la historia que contó mi colega. R.A.

9. **Formulo** preguntas sobre lo escuchado. **Uno** con una línea las palabras interrogativas con la frase que le corresponde.

¿Qué...	...era el ratón al principio?
¿Por qué...	...se comió el pastel?
¿Dónde...	...cuenta la historia?
¿Cómo...	...estaba el pastel?
¿Quién...	...se quedó atrapado?

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque.

Señalo donde corresponda.

Autoevaluación

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
¿Aplico las pautas básicas de la comunicación oral?			
¿Reconozco la importancia de hacer preguntas para comprender mejor?			
¿Utilizo las palabras interrogativas de manera clara y pertinente?			

DESTREZAS: Compartir de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana. / Realizar exposiciones orales sobre temas de interés personal y grupal en el contexto escolar.

Actividades con el texto:

- Invitar a los estudiantes a leer las preguntas de la Actividad 5, que observen en qué situaciones se formula cada una de ellas y piensen en nuevos ejemplos. Guiar con preguntas como: ¿Por qué la señora pregunta quién golpea? ¿En qué otras circunstancias se formula esta pregunta? ¿A qué se refiere la palabra quién? ¿Por qué el niño pregunta cuánto cuesta?
- Escribir en un cuadro los pronombres interrogativos, al lado las circunstancias en las que se podría preguntar con esa palabra y algunos ejemplos. Por ejemplo:

Pronombre interrogativo	Circunstancia	Ejemplos
Por qué	Cuando deseas saber la causa de algo.	Cuando alguien tiene algún accidente.

- Observar el enlace propuesto en el libro y formular una pregunta para la Actividad 6. Ampliar el cuadro anterior con más pronombres interrogativos. Afianzar la escritura, especialmente de la tilde y el signo de interrogación.
- Pedir que observen la historia de la Actividad 7, lo expresen y usen las pautas básicas de comunicación al escuchar la historia de su compañero.
- Solicitar que individualmente seleccionen las preguntas de la Actividad 9 y que tomen en cuenta el cuadro de preguntas. Pedir que mencionen oralmente las preguntas para que sean respondidas por todo el grupo.

Actividades después del texto:

- Incentivar a los estudiantes a que en parejas vayan por la escuela, observen lo que sucede y formulen preguntas para que, en clase, sus compañeros las contesten. Por ejemplo: ¿Cuántas bancas hay en el quinto grado? ¿Dónde se guarda el material de aseo de la escuela? Cuando los niños y niñas regresen a clase, pida que escriban en un papelote todas las preguntas que se hayan formulado y analicen cuáles se repiten. Cada pareja escogerá cuatro preguntas para que respondan con la información que les proporcionen en la escuela.
- Motivar a los niños a realizar la misma actividad pero en forma de entrevista. Pedir que hagan una lista sobre las cosas que quisieran conocer de sus compañeros; por ejemplo: edad, situación familiar, dónde vive, actividades preferidas, número de familiares. Solicitar que formulen preguntas para cada aspecto recordando la función que cumplen las palabras interrogativas.
- Reflexionar sobre lo importante que es hacer preguntas para comprender lo que escuchamos.

BLOQUE: LECTURA

Para el docente: Leer es pensar. Por esto, en esta unidad el aprendizaje se centra en el desarrollo de las siguientes habilidades de pensamiento: percibir, observar, identificar palabras y conceptos, asociar las ideas o establecer las diferencias y recordar conocimientos previos. Estos procesos se dan a medida que el lector comprende un texto en el nivel literal, recurriendo al vocabulario que posee. Por eso, es importante que el estudiante en esta etapa de desarrollo de la lectura incorpore nuevas palabras a su léxico.

Actividades antes del texto:

- Presentar láminas de aves (loro, pato, gallina, águila y avestruz), para que los niños las observen guiados por las preguntas: ¿Conocen a estas aves? ¿Son todas iguales? ¿En qué se diferencian? ¿Qué características tienen las aves? De todas las aves que podemos observar aquí, ¿cuál es la que llama la atención? ¿Por qué? ¿Podrá volar como las demás? ¿Qué podemos hacer para conocer sobre el avestruz?

Actividades con el texto:

- Preguntar a los estudiantes de qué maneras pueden conocer más sobre el avestruz y qué tipo de textos les ayudaría para este propósito. Motivar la observación de los tres tipos de textos que se proponen en la Actividad 2 y analizarlos con las preguntas: ¿De qué tratan estos tres libros? ¿Cuál es la diferencia entre los tres? ¿Qué información creen que podremos encontrar en un libro que habla sobre un niño que vivía con avestruces? ¿Qué tipo de texto será: expresivo, informativo o persuasivo? ¿Qué tipos de textos son los otros libros?

68

Leo para aprender

LECTURA

OBJETIVOS

- Leer de manera autónoma textos breves y no literarios, para recrearse y satisfacer necesidades de información y aprendizaje.
- Desarrollar las habilidades de pensamiento para fortalecer las capacidades de resolución de problemas y aprendizaje autónomo con el uso de la lengua oral y escrita.

- Observamos** los gráficos y **comentamos** con mis compañeros y compañeras:
 - ¿Por qué leer te lleva a lugares increíbles?
 - ¿Por qué el libro te da alas?





DESTREZA: Desarrollar estrategias cognitivas como: lectura de paratextos; establecer el propósito de la lectura, lectura y lectura selectiva. / Controlar los significados de un texto a partir de establecer relaciones de antecedente-consecuente, secuencia temporal. / Ampliar la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando las estrategias de derivación y contextualización.

¿Por qué? Luego de que escojan el texto que les podría servir, realizar la Actividad 3 para establecer el propósito de la lectura.

- Recordar con los estudiantes cuál es el proceso que hicieron en lecturas anteriores para comprender mejor lo que van a leer.
- Solicitar que cada uno escriba en la Actividad 4 dos o tres ideas que conozca sobre el avestruz.

¿Qué sabemos sobre el avestruz?

Escribir con la estrategia *El niño dicta, el docente escribe* las ideas que mencionan los estudiantes.

¿Qué queremos conocer sobre el avestruz?

Solicitar a los estudiantes que formulen preguntas sobre aspectos que no conocen sobre el avestruz.

¿Qué aprendí sobre el avestruz?


Este cuadro se completará al finalizar la actividad de lectura.

69

SIGO EL PROCESO

Propósito: Expreso por qué y para qué voy a leer.

- Encierro** en un círculo el libro en el que pienso podré encontrar información sobre el avestruz.



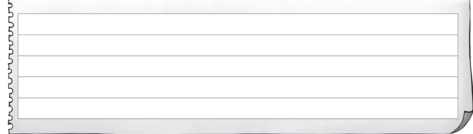
- Señalo** la oración que exprese el propósito que tengo para leer sobre los avestruces.

Leo para:

Conocer sobre los avestruces.	<input checked="" type="checkbox"/>
Divertirme con el avestruz.	<input type="checkbox"/>
Expresar emociones con respecto al avestruz.	<input type="checkbox"/>

Conocimientos previos: Expreso lo que sé de los avestruces.

- Escribo** lo que conozco sobre el avestruz. R.A.



DESTREZA: Desarrollar estrategias cognitivas como: lectura de paratextos; establecimiento del propósito de lectura, lectura, lectura selectiva y parafraseo para autorregular la comprensión de textos.

- Presentar en un papelote el cuadro SDA (lo que sé, lo que deseamos saber, lo que he aprendido), con las preguntas del cuadro.
- Pedir a los niños que analicen el texto. ¿Cómo es un texto informativo? ¿Qué tiene? Solicitar que lean el título, los subtítulos y que mencionen qué información les dará el texto. Leer la fuente de consulta y preguntarse: ¿Qué es la palabra biolo-

70

5. Leo el texto y lo **comento** con mis compañeros y compañeras.

Avestruz

Clase de animal. Es un ave corredora.

Características. Es el ave más grande de la Tierra: puede medir hasta dos metros y medio de altura y puede pesar hasta 150 kilos.

Tiene el cuerpo cubierto de un espeso plumaje que puede ser desde pardo o gris, hasta...blanco y negro.

El avestruz tiene unas patas muy fuertes que terminan en dos dedos. Puede llegar a correr a una velocidad de setenta kilómetros por hora, dando unas zancadas de cuatro metros.

Lugar donde vive. Vive en grupos poco numerosos en el sur de África, en compañía de cebras y jirafas.

Alimentación. Se alimenta de insectos y pequeños vertebrados, pero también le gustan las plantas tiernas, las semillas y las frutas jugosas.

Reproducción. Cuando llega la época de la puesta de huevos, el avestruz excava un agujero en el suelo. En ese agujero, la hembra pone de uno a doce huevos. El macho y la hembra se turnan amistosamente para incubar los huevos.

Después de cuarenta días, nacen los polluelos.

Basado en: Avestruz - Información y Características - Biología, en Biociclopedia, consultado en noviembre 2016, en <http://www.biociclopedia.com/avestruz/>

Con las TIC

Verifico si es verdad que la avestruz esconde su cabeza en el suelo en este enlace <https://www.youtube.com/watch?v=9wziOPkleB4>.

DESTREZAS: Leer oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje. Leer de manera silenciosa y personal en situaciones de recepción, información y estudio.



71

6. **Completo** el cuadro según los datos que leí sobre el avestruz.

Criterio	Datos
Estatura	Dos metros y medio
Peso	150 kilos
Espesor de plumaje	Espeso
Resistencia de patas	Fuertes
Número de dedos	Dos dedos
Velocidad	Setenta kilómetros por hora
Tamaño de los pasos	Cuatro metros
Número de huevos	De uno a doce huevos

7. **Completo** las oraciones.

- Los avestruces se alimentan de insectos, pequeños vertebrados plantas y frutas.
- El avestruz excava un agujero en el suelo para incubar.
- El macho y la hembra cuidan los huevos.
- Los polluelos de avestruz salen del huevo luego de cuarenta días.

8. **Leo** nuevamente la lectura y **subrayo** en cada columna el significado que tiene la palabra que la encabezaba. **Identifico** las pistas que me da la lectura para mi elección.

Color PARDO	ZANCADA	INCUBAR
Color marrón	Paso acelerado	Preparar los huevos
Color de la tierra	Paso rápido	Calentar los huevos con su cuerpo
Color negro	Paso largo	Frotar los huevos

Tarea

Escribo cinco oraciones acerca del avestruz.

DESTREZAS: Aplicar los conocimientos lingüísticos léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos en la decodificación y comprensión de textos. Construir los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza, diferencia, objeto-atributo, antecedente-consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo.

gía? ¿Qué es una enciclopedia? Explicar las definiciones de estas palabras para concluir que la información del texto es tomada de una fuente fidedigna.

- Solicitar que observen los gráficos y analicen con las preguntas: ¿Qué miras en el dibujo? ¿A qué se refiere el subtítulo reproducción?
- Invitar a los niños a que observen las características del texto para determinar la manera en que se debe leer. Preguntar: ¿Desde dónde debemos empezar a leer?
- Leer para los estudiantes con la entonación adecuada.
- Formular preguntas de predicción durante la lectura: ¿Cómo creen que correrá el avestruz? (Luego

de la primera oración del tercer párrafo del subtítulo *Características*). Verificar las predicciones a medida que se avanza en la lectura, comparando la información del texto con la que escribieron en el primer recuadro del organizador SDA.

- Solicitar que subrayen las palabras que son desconocidas. Trabajar dichas palabras con el siguiente análisis y realizar la Actividad 8.

Plumaje: ¿De dónde vendrá esta palabra? ¿Qué parte de la palabra nos suena conocida? Pluma. Uno de los significados de la terminación -aje se refiere a un conjunto; por ejemplo, vendaje, conjunto de vendas. Entonces, ¿qué significará plumaje? Conjunto de plumas.

Zancadas: Leamos la oración: Puede llegar a co-

rrer dando unas zancadas. ¿Cómo corre? Dando zancadas. ¿Qué hacemos nosotros para correr? Damos pasos. Entonces, ¿qué será zancada?

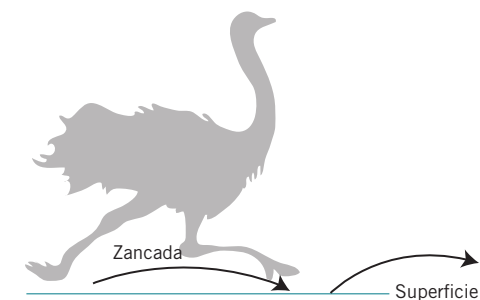
Excava: El avestruz excava un agujero en el suelo. ¿Qué es la palabra agujero? Hueco. ¿Cómo hace el avestruz este hueco? Moviendo la tierra. Entonces, excavar es hacer un hueco en la tierra.

Incubar: Leamos: El macho y la hembra se turnan amistosamente para incubar los huevos. Veamos el dibujo: ¿Qué está haciendo el avestruz? Calienta los huevos. Entonces, incubar es calentar los huevos.

- Formular preguntas de nivel literal para llenar el cuadro y las oraciones de las Actividades 6 y 7. ¿Qué clase de animal es el avestruz? ¿Con qué está cubierto el cuerpo del avestruz? ¿Cómo son las patas del avestruz? ¿A qué velocidad puede correr el avestruz? ¿Cómo corre el avestruz? ¿De qué se alimenta el avestruz? ¿Qué hace el avestruz cuando llega la época de la puesta de huevos? ¿Cuántos huevos puede poner el avestruz hembra? ¿Después de qué tiempo nacen los polluelos?

Actividades después del texto:

- Completar la última columna del cuadro SDA y contrastar con la información de las dos columnas anteriores, para que los estudiantes visualicen la información que han aprendido sobre el avestruz.



Para el docente: Una de las destrezas propias de la comprensión literal es la capacidad de realizar procesos de clasificación de la información, es decir, ubicar en clases a las personas, objetos, lugares y acciones mencionados en el texto, hacer diagramas con la información y preguntas que aclaren la relación entre los hechos o acciones, entre las causas y los efectos de la información que proporciona el texto.

Actividades antes del texto:

- Generar una conversación que estimule a los estudiantes a buscar la información que necesitan para satisfacer su curiosidad. Para planificar este diálogo, es necesario como docente leer los textos, determinar qué parte proporciona una información curiosa para los niños y formular una pregunta:

Datos curiosos	Preguntas
Las ovejas tienen buena memoria y sentimientos.	¿Cómo se relacionan las ovejas entre sí?
De la oveja se obtiene cuero, leche, carne, lana.	¿Por qué la oveja es un animal doméstico?
Las serpientes comen grandes presas porque pueden separar sus mandíbulas y abrir su boca de manera desproporcionada.	¿Creen que una serpiente se puede comer un animal más grande que ella? ¿Cómo lo hace?
Las serpientes son importantes porque controlan las poblaciones de roedores.	¿Pueden ser las serpientes animales beneficiosas para el hombre? ¿Por qué?

- Con base en la conversación que se genere, estimular a los estudiantes a activar sus conocimientos previos sobre la oveja o sobre la serpiente. Presentar el cuadro SDA para escribir las ideas que los estudiantes mencionen. Guiar esta actividad con preguntas como:

72

LECTURA


9. **Leo** el siguiente texto. **Entro** en la página que señala la cita y enriquezco mi conocimiento sobre las ovejas. **Comento** en clase mis nuevos aprendizajes.

Las ovejas son animales vivíparos que viven en el campo y se desplazan andando, corriendo y saltando porque tienen cuatro patas. Los pastores son las personas que trabajan cuidándolas. Fue domesticada para aprovechar su piel (para la fabricación de objetos de cuero), leche, carne (ambos para consumo como alimento) y lana (para la industria textil).

Son herbívoros, es decir se alimentan de hierba, plantas y cereales que encuentran donde viven. No todas las ovejas son iguales, las hay de diferentes colores: negro, gris, café, hasta rosa. Pero la mayoría son blancas. El conjunto de ovejas forma un rebaño. La mayor parte de ovejas viven en Asia y Oceanía. En Argentina, en América, es el país donde hay más ovejas.

Las ovejas tienen buena memoria y son capaces, como los seres humanos, de tener amigos, enamorarse y sentir tristeza cuando alguna de ellas desaparece.

Basado en: ¿Cómo son las ovejas, en Granjas de Esclavos, consultado en noviembre del 2015, en <http://www.granjasdesclavos.com/ovejas/como-son>



10. **Leo** la respuesta y **escribo** su pregunta. R. A.

Pregunta: ¿ De qué se alimenta la oveja? ?

Respuesta: Se alimenta de hierba, plantas y cereales.

Pregunta: ¿ ? ?

Respuesta: Es animal vivíparo porque se desarrolla en el vientre de su madre y nace viva. No nace de huevos.

POBLECTURA

DESTREZAS: Comprender los contenidos explícitos e implícitos de un texto al registrar la información en tablas, gráficos, cuadros y otros organizadores gráficos sencillos. / Enriquezcar los datos e indagar sobre temas de interés mediante la consulta de diccionarios, textos escolares, enciclopedias y otros recursos de la biblioteca y la web.

¿Qué sé? (conocimiento previo)

¿Cómo es la oveja/la serpiente?
 ¿Dónde vive?
 ¿Con qué se alimenta?
 ¿Cómo vive?
 ¿Para qué sirve?


¿Qué deseo saber? (expectativa)

Motivar a los estudiantes a pensar en aspectos que desconocen sobre estos animales y formulen preguntas:
 ¿Las personas usan la leche de las ovejas?

¿Qué aprendí? (nuevo conocimiento)

73

11. **Completo** los datos de la oveja donde correspondan. Con estos datos realizo un organizador gráfico en el pizarrón de la clase.



Vive:
en el campo

Es útil:
para la fabricación de objetos de cuero, leche, carne y lana

Color:
puede ser negra, gris, café o rosa

Alimentación:
se alimenta de hierba, plantas y cereales

Quién los cuida:
los pastores

Nacimiento:
es vivíparo

Cuerpo cubierto de:
lana

Desplazamiento:
anda, corre y salta

Extremidades:
cuatro patas

- Reflexionar con los estudiantes sobre qué tipo de texto se necesitaría para obtener la información y dónde podrían encontrarlo.


Actividades con el texto:

- Pedir que los niños observen el texto, se fijen si hay algún título y determinen la manera en que podrían averiguar sobre qué trata el texto. Motivar a los estudiantes a seleccionar con la mirada algunas de las palabras del texto. Puede ser que lean las primeras tres a cinco palabras de cada párrafo y comenten sobre qué significan. Escribir una lista de las ideas sobre las que se informará en el texto, por ejemplo: cómo es el animal, qué come, dónde vive.

74

LECTURA

12. **Leo** el siguiente texto. **Entro** en la página que señala la cita y **enriquezco** mi conocimiento sobre las serpientes. **Comento** en clase mis nuevos aprendizajes.



Las serpientes son reptiles con cuerpo largo y cubierto de escamas. Sus ojos no se mueven y no tienen párpados. Las serpientes se han adaptado a todo tipo de hábitat: terrestre, acuático, en los árboles o bajo la tierra.

Tienen las mandíbulas inferior y superior diferentes y pueden separarlas, lo que permite que puedan abrir de forma desproporcionada su boca y tragarse presas que les superan en tamaño. Son carnívoras, se tragan a su presa por completo, sin partirla ni masticarla. Hay especies que basan su alimentación en huevos de aves y otros reptiles.

Las serpientes son animales ofidios, no tienen patas. Para desplazarse se arrastran haciendo movimientos en forma de onda, aunque también los pueden hacer de forma recta. Las serpientes son importantes ya que controlan las poblaciones de roedores que pueden transmitir graves enfermedades. Las serpientes pueden ser venenosas o no.

Como reptiles, son animales de sangre fría. Dependen del clima y del sol para regular la temperatura de su cuerpo.

Basado en: Serpientes (Cuidados y más), en Taríngua, consultado en noviembre de 2015, en: <http://www.taríngua.net/jpost/mascotas/2528549/Serpientes-Cuidado-y-mas.html>

13. **Leo** la respuesta y **escribo** su pregunta.

Pregunta: ¿Qué tipo de sangre tienen las culebras?

Respuesta: Tienen sangre fría.

Pregunta: ¿?

Respuesta: Son ofidios.


POSELECTURA

- Leer la fuente de información del texto para que los estudiantes concluyan que el título del texto se encuentra en la fuente: *Cómo son las ovejas y Serpientes, cuidados y más*. Pedir a los niños que escriban el título del texto en la parte superior de la hoja.
- Determinar con los estudiantes desde dónde se empezará a leer el texto y de cuántos párrafos está compuesto.
- A medida que se lee el texto para los estudiantes, se compara la información del mismo con los conocimientos previos que se escribieron en el cuadro SDA. Esta destreza es vital para un buen lector, pues en el transcurso de la lectura puede

75

POSELECTURA

14. **Completo** los datos de la serpiente donde correspondan. Con estos datos realizo un organizador gráfico en el pizarrón de la clase.



Es útil:	Vive:
	en los árboles y bajo la tierra
Alimentación:	Color:
come huevos de aves y otros reptiles	
Nacimiento:	Tamaño:
	tiene cuerpo largo
Desplazamiento:	Cuerpo cubierto de:
se arrastran haciendo movimientos de onda	escamas
Extremidades:	
	no tiene patas

DESTREZA: Comprender los contenidos explícitos e implícitos de un texto al registrar la información en tablas, gráficos, cuadros y otros organizadores gráficos sencillos.

- detenerse más en una información que en otra al encontrar un dato curioso.
- Luego de la lectura, formular preguntas de nivel literal y pedir que al responder los estudiantes mencionen en qué párrafo se encuentra la información. Formular preguntas como: ¿Qué tipo de animales son las ovejas? ¿Por qué dice que las ovejas son herbívoras? ¿Cómo se llama el conjunto de ovejas? ¿Para qué sirve la piel y la lana de la oveja? ¿Por qué dice que la oveja tiene sentimientos? ¿De qué está cubierto el cuerpo de las serpientes? ¿Por qué las serpientes pueden vivir en diferentes ambientes? ¿Qué hacen las serpientes para comer presas grandes? ¿Qué quiere decir ofi-

dios? ¿Para qué son útiles las serpientes? ¿Cómo mantienen su calor corporal?

- Leer grupalmente cada una de las oraciones del texto, para anotar los datos importantes que se mencionan y compararlos con los datos del cuadro SDA (las preguntas de las expectativas); y escribir la nueva información. Por ejemplo en la oración: Las serpientes son reptiles con cuerpo largo y cubierto de escamas. Información relevante: reptiles, cuerpo largo, tienen escamas.
- Para realizar las Actividades 10 y 13, ejemplifique el ejercicio. Pedir a los estudiantes que lean uno de los datos de la información relevante, y determinar de qué se trata, si de una característica, un lugar, una acción, una causa o una consecuencia. Recordar con los estudiantes los pronombres interrogativos y formular las preguntas para que la respuesta sea el dato seleccionado. Por ejemplo: Dato: ojos inamovibles y sin párpados. Análisis: se refiere a una característica. Pregunta: ¿Cómo son los ojos de la serpiente? Permitir que los estudiantes formulen más preguntas y luego en parejas resuelvan la actividad.

Actividades después del texto:

- Motive a los estudiantes a buscar información sobre animales que tienen alguna o algunas de las características de la oveja y la serpiente.



Para el docente: Una de las destrezas a desarrollar en el nivel de comprensión literal es la capacidad de parafrasear. Parafrasear significa convertir un texto en otro sin alterar su contenido. Es decir, es explicar o interpretar las ideas para decir las de manera que sean comprensibles para el mismo lector. En esta lectura se practicará el proceso de lectura y la habilidad de parafrasear.

Actividades antes del texto:

- Preguntar: ¿Todos los animales nacen y crecen de la misma manera? ¿Cómo son los animales cuando son pequeños y cómo son de adultos? ¿Conocen a algún animal que crezca de forma diferente? ¿Qué debemos hacer para conocer más sobre este tema? Incentivar a los estudiantes a que piensen en varios animales como la mariposa y las ranas.

Actividades con el texto:

- Recordar con los estudiantes el proceso para comprender un texto.
- Pedir que observen los dibujos del texto para determinar si es la información que buscan sobre un animal que no crece igual que los demás.
- Activar los conocimientos previos de los estudiantes con el cuadro SDA y formular las preguntas: ¿Qué saben sobre las ranas? ¿Cómo son? ¿Dónde viven? ¿De qué se alimentan? Cree expectativas con preguntas: ¿Cómo crecen las ranas? ¿Cuándo se alimentan de insectos?
- Motivar a leer el título, la fuente y algunas de las palabras de cada recuadro. Identificar con los estudiantes que se habla de tiempos como las semanas y meses. Preguntar: ¿Por qué nos mencionará las semanas y meses? Analizar la fuente tomando en cuenta que *Le Petit Curieux* significa "Los pequeños curiosos". Observar las características del texto para determinar la forma en que se empezará a leer el texto, de izquierda a derecha.
- Leer con la entonación adecuada, ritmo y pronunciación (modelar la lectura).
- Formular preguntas de predicciones durante la lectura, como: En el segundo cuadro [de la rana], ¿Qué le saldrá después a la rana?
- A medida que avanza la lectura se contrasta la información del texto con la de los conocimientos previos escritos en el cuadro SDA.
- Solicitar que subrayen las palabras desconocidas y que busquen su significado.
 - Traslada: Ella se traslada saltando de hoja en hoja. ¿Qué hace la rana para pasar de hoja en hoja? ¿Para qué salta de hoja en hoja? Entonces, ¿qué significa trasladar? Ir de un lugar a otro. ¿En qué situaciones podemos usar esta palabra? Por ejemplo: Mi papá se traslada a su trabajo en bus.

La rana

¿Sabías que?

La rana verde es pequeña y vive en los árboles. Ella se traslada saltando de hoja en hoja.

Al bebé rana se la llama renacuajo. Se parece a un pez. Come pedazos de plantas.

Siete semanas más tarde, le salen dos patas traseras. Sigue respirando bajo el agua. Ahora come pequeños insectos.

Dos semanas más tarde le salen sus patas delanteras y sus pulmones comienzan a formarse. Ahora el renacuajo respira un poco de aire.

A los tres meses, el renacuajo ya no tiene cola. Se ha convertido en una rana adulta y deja el agua.

La rana vive entre los árboles. ¡Shas! Acaba de capturar un mosquito.

(Tomado de YOUPI *Le Petit Curieux*, revista mensual N°127)

15. **Encierro** el dibujo del animal al que se parece la rana recién nacida.



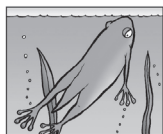
16. **Uno** con una línea las palabras: primero, luego, después, por último, según correspondan.

Al renacuajo le salieron dos patas traseras.	○	○	primero
El renacuajo deja el estanque.	○	○	luego
Al renacuajo le salieron dos patas delanteras.	○	○	después
El renacuajo come pequeños pedazos de plantas.	○	○	por último

17. **Escribo** una oración para cada dibujo. R.A.



► El renacuajo se parece a un pez.



► _____



► _____

18. **Pinto** las oraciones que son correctas.

- El renacuajo respira como un pez. X
- La rana tiene cola.
- En el estanque el renacuajo come peces.
- A los tres meses el renacuajo se convierte en rana.



DESTREZA: Construir criterios, opiniones y emitir juicios sobre el contenido de un texto al distinguir realidad y ficción, hechos, datos y opiniones.

– Capturar: El docente da un sinónimo: atrapar. ¿Qué significa atrapar? Coger para que no se escape. Entonces, ¿qué es capturar? Es atrapar o poner en mi mano o en un objeto. Reemplacemos la palabra en el texto: Acaba de atrapar un mosquito.

- Formular preguntas de nivel de comprensión literal: ¿Dónde vive la rana verde? ¿Cómo se traslada la rana verde? ¿Cómo se le llama al bebé rana? ¿Qué come el renacuajo? ¿Qué pasa con el renacuajo después de siete semanas? ¿Qué come el renacuajo luego de las siete semanas? ¿Qué pasa a las nueve semanas? ¿Qué pasa a los tres meses? ¿Qué pasa cuando la rana se convierte en adulta? ¿Dónde vive la rana cuando es adulta? Escribir los nuevos conocimientos en el cuadro SDA.
- Solicitar a los estudiantes que en parejas resuelvan las Actividades 15, 16, 17 y 18. Invitar a los niños a volver a leer el texto para obtener la información que necesiten para completar las actividades.
- Incentivar a los estudiantes a que organicen la información que aprendieron según el orden cronológico del crecimiento de la rana; para esto es necesario leer cada una de las oraciones y sacar los datos relevantes.

Cuando nacen	<ul style="list-style-type: none"> • Se llama renacuajo. • Se parece a un pez. • Come plantas.
Siete semanas	<ul style="list-style-type: none"> • Salen las dos patas traseras. • Come insectos.
Nueve semanas	<ul style="list-style-type: none"> • Salen las dos patas delanteras. • Respira un poco de aire.
Tres meses	<ul style="list-style-type: none"> • Desaparece la cola. • Es adulta.

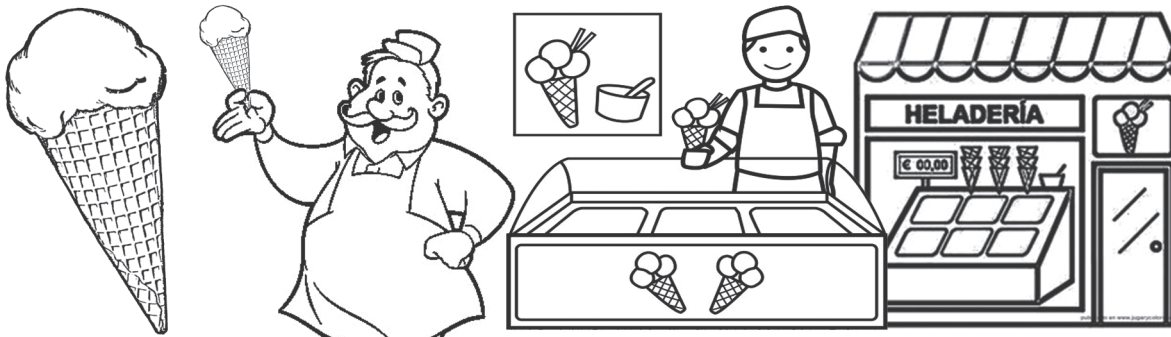
Actividades después del texto:

- Motivar a los estudiantes a formular preguntas para cada uno de los datos que se dan en el texto. Recordar el proceso para hacer preguntas: Elegir un dato, analizar si se trata de un objeto, un lugar, un tiempo, una cantidad, una acción, una causa o una consecuencia. Elegir qué pronombre interrogativo es el adecuado y formular la pregunta.
- Dividir al grupo en dos equipos: el primero formulará una pregunta y el otro contestará. Para preparar las respuestas, pedir a los estudiantes que piensen en la idea, piensen en otra forma de decir la misma idea buscando palabras que tengan el mismo significado. Por ejemplo. Idea: Los bebés ranas se llaman renacuajos. Parfrasear: Cuando la rana es bebé se le dice renacuajo.

Para el docente: Esta página tiene como propósito reflexionar sobre aspectos de la morfología de las palabras, como es la familiaridad que existe entre ellas, es decir, que tienen algo en común tanto en forma como en el significado. La destreza de establecer la relación de semejanza entre las palabras es un apoyo importante para la comprensión, ya que facilita la asociación de términos y, por lo tanto, la incorporación efectiva de nuevo vocabulario.

Actividades antes del texto:

- Explicar que las palabras están formadas por familias, así como las personas que tienen un apellido en común, pero cada miembro se diferencia por características propias como el nombre, su físico, sus cualidades, etc. Pida a cada estudiante que mencionen sus apellidos, los nombres y características de sus familiares.
- Presentar una *familia de palabras*: helado, heladero, heladería, heladito. Preguntar: ¿Cuál es el apellido de esta familia? ¿Qué es un helado? ¿Qué cualidades tiene? Los niños pueden mencionar que es un jugo de frutas congelado, es muy frío y se derrite cuando está al clima. Pedir que mencionen y escriban los significados de las otras palabras. Por ejemplo: heladero – persona que vende helados.



- Incentivar a los niños a pensar en otras palabras que tienen que ver con frío, como hielo, congelado. Completar la lista. Helado: muy frío; heladería: tienda donde se venden helados; heladura: daño producido por el hielo; helador: que hiela; heladero: que abunda en heladas; congelar: convertir totalmente en hielo.
- Concluir con los estudiantes que la palabra helado viene de la palabra helar y, por lo tanto, todas las palabras que tienen en su significado la función de helar son una misma *familia de palabras*.
- En grupos, pedir que formulen una oración usando palabras de esta familia.

Actividades con el texto:

- Solicitar a los niños que lean el diálogo y subrayen las palabras que consideren que son familia. Leer las preguntas que plantea la Actividad 20 para determinar el significado de cada una de las palabras y la raíz.
- Motivar a pensar en nuevas palabras que sean de la familia de flor, como florero: objeto donde se colocan las flores; florecer: echar flor; flora: conjunto de plantas de un país o de una región; florido: que tiene flores.
- Pedir que en parejas escriban oraciones con algunas de las palabras de la familia de flor.

78

FAMILIA DE PALABRAS

19. Leo el diálogo y **subrayo** las palabras que se parecen.

20. **Contesto**, con la ayuda de mi docente, las siguientes preguntas.

- ¿Qué quiso decir la niña cuando dijo que su papá es floricultor?
Su papá cultiva flores.
- ¿Qué quiso decir la niña cuando dijo que su papá trabaja en una floricultora?
Su papá trabaja en un lugar donde se cultivan flores.
- ¿Qué quiso decir la niña cuando dijo que su mamá es florista?
Su mamá vende flores.
- ¿Qué quiso decir la niña cuando dijo que su mamá hace arreglos florales?
Su mamá hace diferentes ramos de flores.

BESTREAB: Aplicar los conocimientos lingüísticos en la decodificación y comprensión de textos. / Leer oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje.

Actividades después del texto:

- Incentivar a los niños a buscar nuevas familias de palabras y su significado; por ejemplo: ventana: ventanal, ventolera, ventanilla, ventilador, ventilación. Concluir que todas estas palabras tienen que ver con la palabra viento. Así que otras palabras de esta familia son ventarrón y ventisca.
- Pedir a los estudiantes que busquen en los textos como el de la avestruz, la rana, la oveja o la serpiente palabras que puedan pertenecer a una familia.

ME EJERCITO: LAS PALABRAS EN SU CONTEXTO

21. **Leo** las palabras y **subrayo** la que no corresponde. **Explico** el por qué de mi elección.

mandarina	cuchara	No corresponde porque La cuchara es un utensilio, no es una fruta.
sandía	plátano	
mono	tigre	No corresponde porque La rosa es un tipo de flor, no es un animal.
cocodrilo	rosa	
piano	collar	No corresponde porque El collar es un adorno, no es un instrumento musical.
guitarra	flauta	

22. **Leo** las siguientes oraciones. **Reemplazo** la palabra que no corresponde por otra adecuada.

- Salimos a pasear al espejo y compramos muchas frutas.
- Salimos a pasear al mercado y compramos muchas frutas.
- Anoche me cepillé los pantalones antes de acostarme.
- Anoche me cepillé los dientes antes de acostarme.

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Señalo** donde corresponda.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
¿Utilizo diferentes estrategias para comprender los textos?			
¿Identifico los subtemas de un texto?			
¿Utilizo el proceso lector?			
¿Me interesa en leer para aprender?			

Para el docente: Contexto se denomina a todos los elementos que están involucrados en una situación y a la relación armónica entre ellos. En esta página el estudiante podrá ejercitar la habilidad de reconocer las palabras que pertenecen a un mismo contexto, desarrollando la destreza de reconocer qué palabra es la intrusa y encontrar la similitud en los significados de las otras palabras.

Actividades antes del texto:

- Llevar a clase algunos elementos, por ejemplo, los implementos de educación física. Preguntar: ¿Qué es lo que no pertenece a esta aula? ¿Por

qué? ¿Cómo se dieron cuenta? ¿Por qué es necesario que solo se encuentren las cosas que pertenecen a esta clase? Concluir con los estudiantes que es importante la armonía que existe entre los elementos de un lugar para que se refleje el objetivo para el cual fue creado ese espacio. En este caso, la clase es de tercero de básica y no de educación física o una bodega.

- Explicar que en la escritura las palabras deben tener armonía entre sí para que la idea expresada tenga sentido. Presentar la siguiente oración en la pizarra: La hamburguesa se comió una mamá. Preguntar: ¿Está bien esta oración? ¿Por qué? ¿Qué es lo que no concuerda? Concluir con los estudiantes que la relación entre el significado de las palabras de la oración es lo que da sentido a la idea. Escribir otros ejemplos para analizar con los niños, como: El doctor construyó una rica mesa de tornillos, La niña galopa todas las mañanas a su oficina.
- Proponer un juego de detectives para encontrar la palabra que no concuerda en la oración. Motivar a los estudiantes a hacer una lupa casera; un ejemplo está en el enlace: <http://bit.ly/2ISCdSV>. Ejemplo: Ayer aproveché la licuadora para que se sequen todas las medias. Observar con la lupa palabra por palabra. Pista 1: sequen las medias. ¿Qué quiere decir? Que las medias estaban mojadas y necesitan secarse. Pista 2: Ayer aproveché ¿Qué significa aprovechar? Tomar ventaja, usar. Conclusión: las medias necesitan calor para secarse, la licuadora es un artefacto que no produce calor, por tanto, la palabra licuadora es la intrusa.

Actividades con el texto:

- Realizar la Actividad 21 con el mismo juego de detectives. Analizar el significado de cada una de las palabras con las preguntas: ¿Qué es? ¿Para

qué sirve? ¿Cómo es? Encontrar las pistas relacionando las características comunes que tienen las palabras en su significado. Por ejemplo: Las palabras mandarina, sandía y plátano son nombres de frutas.

- Para la Actividad 22, recordar a los niños que deben pensar en las pistas que les dan las otras palabras de la oración para determinar cuál es la palabra intrusa y qué palabra sería apropiada para que la idea tenga coherencia.

Actividades después del texto:

- Motivar a los estudiantes a que en parejas construyan oraciones con palabras intrusas para que sus compañeros puedan resolver el enigma.

Oración 1: Salimos a pasear al espejo y compramos muchas frutas.

Pista 1: salimos a pasear, quiere decir que llegaron a un lugar.

Pista 2: el espejo no es un lugar.

Pista 3: comprar fruta, quiere decir que es un lugar donde venden frutas.

Reemplazar: espejo por mercado.

Oración 2: Anoche me cepillé los pantalones antes de acostarme.

Pista 1: me cepillé, quiere decir que hice una acción a mi propio cuerpo como cepillarme el pelo.

Pista 2: los pantalones no se cepillan.

Pista 3: antes de acostarme, quiere decir que pueden ser los dientes.

Reemplazar: pantalones por dientes.



BLOQUE: ESCRITURA

Para el docente: En esta unidad se trabajará la descripción de animales. A través de la descripción, el escritor ayuda al lector a usar los sentidos de tacto, vista, oído, olfato y gusto para transmitir lo que él experimenta. La descripción ayuda al lector a entender más claramente a las personas, animales, lugares y cosas sobre las cuales se ha escrito. Es, además, la forma más común de escritura y se puede encontrar en los diarios, revistas, libros y muchas otras formas de comunicación escrita.

Actividades antes del texto:

- Iniciar una conversación con los estudiantes acerca de sus mascotas, para analizar qué características tiene cada una de ellas, qué es lo que más les gusta, por qué escogieron esa o esas mascotas.

Actividades con el texto:

- Pedir a los niños que lean la situación de la Actividad 1, que se trata de una niña que desea tener mascota y su papá le sugiere conocer mejor a los animales para que pueda elegir qué mascota tener.
- Generar en los niños el interés por aprender a describir animales con las siguientes preguntas: ¿Creen que podemos ayudar a esta niña a describir varios animales que podría tener como mascota? ¿Qué debemos hacer para describir? ¿Qué sentidos debemos usar? ¿Es lo mismo describir una fruta que un animal? ¿Por qué? ¿Cómo describirías a tu mascota? ¿Quieres aprender cómo describir a los animales?
- Leer con los estudiantes el texto de la Actividad 2 y hacer una lluvia de ideas acerca de las características que tienen los animales: pelo, patas, cabeza, etc.
- Pedir que lean el texto de la Actividad 3 para determinar cuáles son las características del pájaro azul.
- Luego de realizar las Actividades 4 y 5, pedir que observen las palabras de los recuadros de la Actividad 4 y clasificarlas según criterios de color, forma, tamaño. Preguntar: ¿Qué otros colores, tamaños y formas podemos decir de los animales? Concluir con los niños que al determinar la forma del cuerpo de un animal no se puede usar el término cuadrado, circular, etc., y por lo tanto es necesario investigar nuevo vocabulario para describir a los animales.

¡Aprendo a describir!

OBJETIVOS

- Escribir relatos y textos expositivos y descriptivos, en diversos soportes disponibles, y emplearlos como medios de comunicación y expresión del pensamiento.
- Reflexionar sobre los patrones semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales para aplicarlos en sus producciones escritas.

ESCRITURA

1. **Observo** el gráfico y lo **comento** con mis compañeros y compañeras.



DESTREZAS: Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el relato escrito de experiencias personales, hechos cotidianos, descripción de animales, aplicando el proceso de escritura: planificación, redacción, edición y publicación. / Aplicar estrategias de pensamiento (ampliación de ideas) en la escritura de relatos personales, hechos cotidianos, descripciones de animales en la autoevaluación de sus escritos. / Escribir descripciones de animales ordenando las ideas con secuencia lógica por temas y subtemas, utilizando conectores consecutivos, atributos, adjetivos calificativos y posesivos en situaciones comunicativas que las requieran.

2. **Leo** el siguiente texto y lo digo con mis propias palabras.



Para escribir sobre los animales es necesario pintar con palabras las características que tienen. Es decir, es necesario describirlos.

3. **Subrayo** las palabras que expresen las características del personaje del siguiente texto.

El pajarito azul

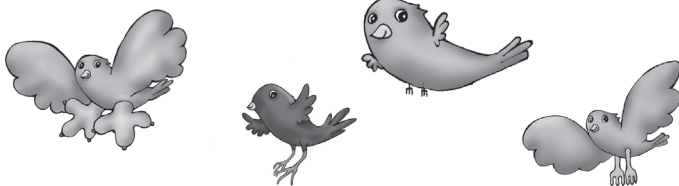
¡Qué cansado venía! Pero el pajarito azul sonrió contento. Había volado durante todo el día para llegar a este jardín lleno de flores. Entonces, abrió sus preciosas alas, pequeñas y azules como el cielo de aquel día y se limpió las finas y largas patitas, sucias del polvo del camino.



4. **Pinto** las palabras que describen cómo es el pajarito azul.

- Las patas del pajarito azul son:
- Las alas del pajarito azul son:
- Las patas del pajarito azul son:
- El color de las alas del pájaro es:

5. **Encierro** el dibujo del pájaro azul que corresponde a las características descritas.



Actividades después del texto:

- Realizar una lista de criterios para describir a un animal. Pedir a los estudiantes que analicen qué criterios se pueden describir a través de la vista, del tacto, del gusto y del oído. Escribirlos dentro de un organizador de ideas:

A través de la vista:

Partes del cuerpo: cabeza: orejas, hocico, pico, ojos, cachos, cuerno; patas, uñas: pezuña, casco; garras, cola.

Color: se pueden mencionar todos los colores.

Forma: redondo, ovalado, puntiagudo, arqueado, angulado.

Grosor: delgado, ancho, abultado, espeso, escaso, poco, mucho.

Desplazamiento: camina, corre, se arrastra, salta, trepa, escala, nada, acecha, vuela, reptar, galopa.

A través del tacto:

Textura: cuerpo cubierto de plumas, pelos, lana, cerdas, escamas, caparazón.

A través del oído:

Sonidos que emiten: gruñir, mugir, maullar, ladrar, relinchar, rebuznar, chillar, cantar, silbar, balar, cacarear, piar, aullar, zumbir, barritar, bramar.

A través del gusto:

Productos que se obtienen de animales: cuero, leche, lana, carne, colágeno.

- Incrementar, con los estudiantes, el vocabulario con algunas otras características que se pueden mencionar de los animales, como:

Tipo de animal: vertebrado, invertebrado.

Hábitat: montaña, campo, selva, mar, sabana, bosque.

Alimentación: mamífero, carnívoro, herbívoro.

Reproducción: vivíparo, ovíparo.

Miembros de la familia: (macho-hembra-cría). Por ejemplo: toro-vaca-ternero, caballo-yegua-potro, gallo-gallina-pollo.

- Presentar la descripción de un animal para verificar la clasificación de vocabulario realizada.

Conejo: Se caracteriza por tener un cuerpo cubierto de un pelaje espeso y lanudo, de color pardo pálido a gris, cabeza ovalada y ojos grandes. Pesa entre 1,5 y 2,5 kg en estado salvaje. Tiene orejas largas de hasta 7 cm, que le ayudan a regular la temperatura del cuerpo, y una cola muy corta. Sus patas anteriores son más cortas que las posteriores. Mide de 33 a 50 cm en condiciones afables, incluso más en razas domésticas para carne. Todas estas características que posee en estado salvaje pueden variar según la raza.

- Incrementar el vocabulario que sugiere la descripción, como peso, medidas y raza.

Para el docente: En esta página el estudiante tiene la oportunidad de conocer más vocabulario para describir animales. La mayor cantidad de vocabulario que usa una persona para establecer relaciones entre las ideas que lee, escucha o escribe las adquiere en los primeros ocho años de vida. Es por esta razón que se sugiere que el estudiante tenga muchas oportunidades de comentar, leer y escuchar textos descriptivos de animales. Durante el proceso didáctico, se facilitan algunos enlaces donde puede encontrar esta información.

Actividades antes del texto:

- Conversar sobre el comportamiento de sus mascotas; por ejemplo, los perros mueven la cola cuando están contentos, los gatos se ponen boca arriba cuando quieren mimos y lamen cuando sienten que eres parte de su familia.
- Narrar a los estudiantes que todos los animales tienen comportamientos sociales, es decir, comportamientos que tienen cuando están con sus familias y también cuando tienen que defenderse de otros animales. Por ejemplo, los delfines son muy compasivos. Si un delfín se está muriendo,

otros delfines de su grupo vendrán a ayudarlo, apoyándole todos con su cuerpo para que el agujero que utiliza para respirar se mantenga por encima del nivel del agua.

- Preguntar: ¿Por qué dice que el delfín es muy compasivo? ¿Con qué palabras podemos expresar estos comportamientos y cualidades de los animales?

Actividades con el texto:

- Invitar a los niños a leer el texto de las Actividades 6 y 7. Analizar el significado de las palabras que describen características internas y externas de los animales. Determinar en qué circunstancias se usan esas palabras; solicitar ejemplos: ¿Cómo se demuestra el cansancio? ¿En qué circunstancias se demuestra cansancio? ¿Cómo se puede reflejar esta cualidad en los animales? ¿Cómo demuestran los animales que están rabiosos? ¿En qué circunstancias se ponen rabiosos?
- Clasificar las características internas y externas en el cuadro de la Actividad 7.
- Pensar en un pájaro que les gustaría tener como mascota y dibujarlo en el cuadro de la Actividad 8. Motívelos a dibujar con mucho detalle y color para que luego puedan describirlo.

Actividades después del texto:

- Explorar con los estudiantes sobre las cualidades de algunos animales al visitar los siguientes enlaces:



82

6. **Leo** el texto y lo digo con mis propias palabras.

Existen características externas que son las que podemos identificar al ver, tocar, oler, saborear y escuchar. Pero también existen características internas que expresan los rasgos de carácter, personalidad y actitudes.

7. **Organizo** las siguientes palabras en dos columnas, según nombren características externas o internas.

cansado	triste	contento	rabioso	débil
angustiado	fuerte	satisfecho	alegre	amarillo
gigante	fino	pequeño	miedoso	

Características externas	Características internas
amarillo	cansado
gigante	triste
fino	contento
pequeño	rabioso
débil	angustiado
	satisfecho
	miedoso

8. **Pienso** en un pájaro diferente y lo dibujo. R. A.

Con las TIC

Escucho las características de varios animales en el enlace <https://www.youtube.com/watch?v=uKp10aioCEA>.

Escribo una lista de las características externas e internas de cada animal sobre el cual escucho.

<<http://bit.ly/2ISLBFQ>>,
<<http://bit.ly/2I0OR1r>>,
<<http://bit.ly/2kKVKn5>>,
<<http://bit.ly/2drtoVu>>,
<<http://bit.ly/2Im9kRE>>.

- Motivar a los estudiantes a escribir en parejas la información de cada animal en oraciones que utilicen el vocabulario que han conocido durante esta exploración.
- Analizar con los estudiantes el comportamiento de las mascotas en relación con el hombre.

9. **Escribo** las características externas e internas del ave de mi dibujo. R.A.

¿Qué título le pongo?	
Ejemplos: - El nuevo pájaro azul - El pájaro Lolo	Ejemplo: El pájaro Lolo
Su color	
rojo, azul, negro,...	Ejemplo: rojo
Su tamaño	
pequeño, grande, diminuto, chiquito,...	Ejemplo: bien pequeño
Su textura	
suave, áspero, caliente, frío,...	
Características de las partes de su cuerpo.	
pico, ojos, cabeza, cuerpo, patas, cola,...	
Lo que cubre su cuerpo	
escamas, pelo, plumas, cerdas, lana,...	
Tipo de sonido que emite	
piar, mugir, gruñir, maullar, ladrar, croar, balar, rebuznar, cantar, cacarear, chillar, graznar,...	
Lugar dónde vive	
En el campo, en la casa, en la selva, en los árboles,...	
Actitudes	
astuto, arisco, inteligente, goloso, mimoso, manso, cansado, inquieto, alocado, agresivo, bravo,...	

Para el docente: Modelar la escritura de una descripción, instrumento indispensable para que los estudiantes puedan alcanzar estas habilidades en la escritura personal. Se recomienda que se use la estrategia *El niño dicta, el docente escribe*, para que entre niños se dicten las ideas para construir colectivamente un texto un texto, desde el análisis de la organización y selección de ideas hasta el proceso de revisión del texto.

Actividades antes del texto:

- Recordar a los estudiantes la necesidad de escribir sobre los diferentes animales y plantear la posibilidad de armar un álbum de descripciones de animales domésticos, otro de animales salvajes y otro de animales en peligro de extinción; incluso podrían escribir un texto sobre animales imaginarios.
- Motivar a los estudiantes a realizar un texto colectivo para que puedan usarlo en clase o regalarlo a otro año de básica, para que pueda conocer sobre las características de los animales.
- Incentivar a los estudiantes a realizar la descripción de la vaca. Presentar una lámina de este animal para que lo observen.
- Seleccionar con los estudiantes los aspectos sobre los cuales se va a escribir. Generar la conversación con la pregunta: ¿Qué es lo que podríamos escribir sobre la vaca? Escribir en una rueda de atributos los aspectos que mencionan los estudiantes, por ejemplo: vivienda, alimentación, qué es, cómo es, etc. Jerarquizar las ideas enumerándolas.
- Escribir en un organizador los aspectos que se describirán sobre la vaca para que los niños puedan apuntar organizadamente sus ideas. Por ejemplo:

Tipo de animal	¿Cómo es?	¿Dónde vive?	¿Qué come?	¿Para qué es útil?
Mamífero Herbívoro Doméstico	Cabeza: Tiene dos cuernos macizos. En la boca tiene una lengua larga y gruesa. Cuerpo: Grande y cubierto de pelaje negro y blanco. Patatas: Gruesas y largas, terminan en pezuñas. Cola: Larga, con pelos en la punta. Le ayuda a espantar las moscas. Ubres: De color piel, tiene cuatro tetillas que sirven para ordeñar.	En el campo	Hierba	El hombre utiliza su piel para hacer cuero. Su carne y su leche como alimento.

85

GÉNERO DEL SUSTANTIVO

¡Asegúrate que las personas que lean tu descripción comprendan tu mensaje!

Para eso sirve la gramática: te ayuda a redactar bien.

¿Cómo lo logra?

Para recordar

Algunos sustantivos femeninos terminan en "a" y algunos sustantivos masculinos terminan en "o". Por ejemplo: niño - niña.

12. Escribo el masculino de las palabras.

loca	loco	abuela	abuelo
tía	tío	gata	gato
perra	perro	ñaña	ñaño

Para recordar

Otros sustantivos femeninos se forman añadiendo la letra "a". Por ejemplo: lector - lectora.

13. Escribo los masculinos de las palabras.

profesora	profesor	compositora	compositor
traductora	traductor	compradora	comprador

14. Escribo los femeninos de las palabras.

escritor	escritora	pintor	pintora
director	directora	señor	señora

DESTREZA: Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos, acontecimientos de interés y descripciones de objetos, animales, lugares y personas; aplicando la planificación en el proceso de escritura (con organizaciones gráficas de acuerdo a la estructura del texto), teniendo en cuenta la conciencia lingüística (léxica, semántica, sintáctica y fonológica) en cada uno de sus pasos.

Para el docente: La revisión de un texto es una actividad interactiva que forma parte del mismo proceso de construcción de conocimientos en la escritura. En el acto de corregir se puede incorporar paulatinamente aspectos gramaticales necesarios para que un texto esté bien escrito.

Actividades antes del texto:



- Reflexionar con los estudiantes sobre la importancia de revisar que los textos estén bien escritos para que otras personas los puedan leer.
- Pedir varios ejemplos de sustantivos y, con su ayuda, concluir que los sustantivos nombran a las personas...; solicitar que completen el concepto.

87

Para recordar

Algunos sustantivos pueden ir acompañados tanto de "el" como de "la", y ambas formas son correctas.

18. Dibujo el objeto y escribo "el" o "la". R.A.

	_____ mar		_____ sartén
--	-----------	---	--------------

Para recordar

Los sustantivos femeninos que comienzan con "a" acentuada o con "ha" tónica llevan el artículo "el" para evitar problemas de pronunciación. Por ejemplo: el área.





19. Escribo, "el" o "la" donde corresponda.

<input type="checkbox"/> el	agua	<input type="checkbox"/> el	hacha	<input type="checkbox"/> el	águila	<input type="checkbox"/> el	hada
-----------------------------	------	-----------------------------	-------	-----------------------------	--------	-----------------------------	------

Para recordar

Algunos sustantivos cambian de significado si anteponeamos "el" o "la".

20. Escribo la palabra con el artículo que le corresponde. Explico por qué.

	el cometa		la frente
	la cometa		el frente

En equipo

En grupos de tres **escribimos** los objetos que encontramos en nuestras mochilas y en el aula, clasificándolos según el género.

- Presentar a los estudiantes láminas de animales macho y hembra; por ejemplo: vaca, toro, gallo, gallina. Solicitar que observen y mencionen las diferencias para concluir que unos son machos y otras hembras. Explicar la necesidad de conocer cómo se escriben las palabras que tienen género masculino y femenino. Analizar que a cada una de las palabras se le antepone un artículo: el y la, el primero corresponde al género masculino y el segundo, al femenino.
- Pedir que den algunos ejemplos de palabras que tengan el artículo la y el para analizar en qué letra termina cada una de las palabras. Enseguida comentar con los estudiantes que muchos de los nombres terminan en "a" y son femeninos; y mu-

chos terminan en "o" y son masculinos, y que en muchos casos es muy fácil cambiar el género de los sustantivos cambiando la "a" por la "o".

Actividades con el texto:

- Leer la explicación del recuadro y las palabras de las Actividades 12, 13 y 14 para que puedan colocar la letra correspondiente y los sustantivos sean masculinos o femeninos.
- Comentar con los niños y niñas que también hay sustantivos que nombran indistintamente a machos y hembras, y que la forma de distinguir su género es escribiendo delante "el" o "la".
- Preguntar a los niños cómo se puede distinguir el sexo de los animales que no tienen nombres diferentes para el macho y la hembra. Escribir en el pizarrón varios ejemplos: jirafa, cebra, tiburón; pedir otros ejemplos a los niños. Si no pueden concluir que debe agregarse la palabra macho y hembra, ayúdeles a concluirlo. Escribir macho y hembra junto a los ejemplos del pizarrón y luego pedir que hagan lo mismo en el Actividad 15.
- Pedir a los niños que lean las palabras de la Actividad 17 y noten que hay sustantivos que significan lo mismo si están como masculinos o femeninos, mientras que en la Actividad 16 hay sustantivos que tienen significados diferentes.
- Motivar a los estudiantes a que pronuncien las palabras de la lista de la Actividad 19, u otras similares, anteponiendo el artículo "la": la agua, la hacha, etc., y luego usando el artículo "el". Preguntar: ¿Cómo se escucha mejor? Con "el" o con "la".

Actividades después del texto:

- Incentivar a los estudiantes a elaborar una lista de todos los sustantivos que observan en la escuela según su género. Realizar esta actividad en parejas o tríos.

Para el docente: En estas páginas se pretende que el estudiante tenga la experiencia de llegar a la producción final de un escrito. Este paso es importante para que se dé cuenta de que es solo tras la revisión, corrección y edición que un texto puede quedar bien, y en ese momento conviene pasarlo a limpio.

Actividades antes del texto:

- Invitar a los estudiantes a leer cada uno de los textos colectivos y a seleccionar uno de ellos para realizar la revisión y poder entregarlo a los niños del año o paralelo para quienes escogieron escribir.
- Construir con los estudiantes una lista de cotejo con los indicadores con que se evaluará el texto. Revisar con los niños cada uno de los aspectos que debe tener un buen escrito. Por ejemplo: tiene título, las ideas describen todas las partes del animal, se describe dónde vive, las utilidades que tiene, las características internas, las oraciones llevan mayúscula, las oraciones tienen punto al final, se repiten palabras en el texto, el género del sustantivo está usado correctamente.
- Analizar con los estudiantes el texto seleccionado bajo los indicadores escritos en la lista de cotejo.
- Corregir las oraciones del texto, suprimir palabras innecesarias o cambiarlas por sinónimos.
- Preguntar: ¿Cómo podríamos presentar este texto para que los niños de otro grado puedan leerlo y sea atractivo? Invitar a pensar en los dibujos que pueden poner; en el formato del texto, si será en hojas grandes o pequeñas, el tipo de letra, la forma en la que se escribirá el título. Escribir cada una de las ideas que mencionan los estudiantes para luego seleccionar las que sean posibles de realizar según el material que tenga en clase.
- Dividir al grupo en varios subgrupos para designar tareas para pasar a limpio el texto. Un grupo pue-

88

21. Con la información sobre el género de los sustantivos, **reviso** con mi docente la descripción que hice del pájaro que dibujé.

Indicadores	Si	No
Tiene título		
Las oraciones son claras.		
Cada oración lleva punto al final.		
No se repiten las palabras.		
Describe las diferentes partes del cuerpo.		
Describe usando las palabras pertinentes.		
Las oraciones comienzan con mayúscula.		
El género del sustantivo está usado correctamente.		

22. **Corrijo** mi primera versión de la descripción del pájaro que dibujé. R. A.

¡Publiquemos nuestras descripciones!
Hagamos un libro.

Para que las lean nuestras familias.

¡Mi descripción es de un pájaro miedoso!

23. **Sigo** las indicaciones y **hago** un libro acordeón.

DESTREZA: Utilizar diversos formatos, recursos y materiales, entre otras estrategias que apoyen la escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos o acontecimientos de interés, y de descripciones de objetos, animales y lugares.


de encargarse de dibujar, otro de escribir y otro de pintar. O también puede dividir para que cada grupo dibuje y escriba una parte del texto.

Actividades con el texto:


- Reflexionar con los estudiantes los pasos que hicieron para revisar y pasar a limpio el texto colectivo, e invitarlos a realizar el mismo proceso con su propio texto sobre el pájaro.
- Analizar los indicadores propuestos en la Actividad 21 y pedir que los niños revisen sus escritos y les hagan las modificaciones necesarias. Para comprobar que el texto esté bien, solicitar que se intercambien los trabajos para ser revisados con la misma lista de cotejo.

89


Portada:
Copio en la portada el pájaro que dibujé y **escribo** el título que elegí. Ejemplo:




Página 2:
Dibujó el pájaro y **escribo** una oración que presente al animal de manera general. Ejemplo:




Página 3:
Dibujó características del pájaro con oraciones que las describan. Ejemplo:




Página 4:
Dibujó una característica del pájaro con una oración que la describa. Ejemplo:



Página 5:
Dibujó una característica del pájaro con una oración que la describa. Ejemplo:



Página 6:
Dibujó una característica del pájaro con una oración que la describa. Ejemplo:



DESTREZA: Apoyar y enriquecer el proceso de escritura de sus relatos de experiencias personales y hechos cotidianos y de descripciones de objetos, animales y lugares, mediante paréntesis, recursos TIC y la creación de fuentes.

- Revisar con los estudiantes cada uno de los pasos para realizar el acordeón en donde se puede presentar el texto.
- Invitar a los estudiantes a dividir sus textos en las oraciones que irían en cada una de las páginas del acordeón y que dibujen en cada página tomando en cuenta la descripción que se menciona.

Actividades después del texto:


- Planificar con los estudiantes la manera en que se entregará el texto al destinatario final.
- Al entregar el texto, pedir que los niños cuenten la experiencia que vivieron al realizar todo el proceso de escritura.

90

DESCRIBO A UN GATO.

24. **Cierro** los ojos, **pienso** en un gato mimoso y lo **describo**. **Observo** la siguiente guía.

- 1 Enumero sus características externas: color, forma, textura y tamaño.
- 2 Escribo dónde vive y de qué se alimenta.
- 3 Describo su forma de ser y lo que sabe hacer.
- 4 Digo lo que más me gusta de él.



25. **Sigo** el esquema que utilicé para describir el pájaro y **describo** al gato. R.A:

¿Qué título le pongo?

Ejemplos: - El gato - El gato mimoso - Miau-miau el gato Ejemplo: El gato mimoso

Color

rojo, azul, negro,... Ejemplo: negro con blanco

Tamaño

pequeño, grande, diminuto, chiquito,... Ejemplo: grande

Textura

suave, áspero, caliente, frío,... Ejemplo: suave

Partes del cuerpo (forma, tamaño y color).

26. **Escribo** oraciones con las características del gato. R.A.

Ejemplo: El gato mimoso es grande.

▶

▶

▶

DESTREZA: Escribir descripciones de objetos, animales, lugares y personas, ordenando las ideas según una secuencia lógica, por temas y subtemas, por medio de conectores consecutivos, distributivos, adjetivos calificativos y posesivos, en situaciones comunicativas que lo requieren.

Para el docente: En estas páginas el estudiante practicará de manera individual todo el proceso de escritura de una descripción. El proceso de escritura explicado durante esta unidad se debe practicar con varias descripciones de animales para que el estudiante adquiera la destreza de planificar las ideas, escribir oraciones y revisar su escrito. Los textos, en su mayoría, deben ser elaborados de manera colectiva, y solo algunos de manera individual.

Actividades antes del texto:

- Proponer a los estudiantes que cada uno de ellos describa a un animal imaginario. Para esto, narrar el cuento *El gato con botas*, que lo puede


91

27. **Elimino** las palabras que se repiten y **uno** las oraciones con las palabras: "y", "además", "también", "por otro lado", y otros conectores. Ejemplo: El gato mimoso es un animal grande y de color blanco con negro.

28. **Reviso** mi trabajo con mi docente. Los siguientes criterios me ayudan.

Indicadores	Si	No
Tiene título		
Las oraciones son claras.		
No se repiten las palabras.		
Describe las diferentes partes del cuerpo.		
Describe usando las palabras pertinentes		
Las oraciones comienzan con mayúscula.		
El género del sustantivo está usado correctamente.		

29. **Corrijo** y **publico** mi descripción en otro libro acordeón.



Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Autoevaluación**

Señalo donde corresponda.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
¿Identifico las palabras que describen las características internas y externas?			
¿Describo las características de los animales usando oraciones claras?			
¿Escribo los sustantivos femeninos y masculinos de manera correcta?			

- encontrar en internet en el siguiente enlace: <<https://www.youtube.com/watch?v=Wjqu2dgl5c>>.
- Pedir a los niños que escriban las características de *El Gato con botas* y motívelos a pensar que si ellos tuvieran un gato como este, cómo sería y cómo lo describirían.

Actividades con el texto:

- Solicitar que los estudiantes lean las ideas de la Actividad 24 para que puedan escribir sobre su gato imaginario. Pedir que mencionen oralmente algunas de las características para que todo el grupo pueda tener las suficientes ideas para escribir el texto.

- Guiar a los niños a escribir la lluvia de ideas para la descripción en el cuadro que se presenta en la Actividad 25, y pedir que complete cada uno en su cuaderno las características que faltarían. Mantener una actitud de permanente acompañamiento a los estudiantes, especialmente quienes tienen dificultad para generar ideas; ayúdelos con preguntas como: ¿Cómo te gustaría que se viera tu gato imaginario? ¿Qué actividades te gustaría hacer con tu gato? ¿Con qué lo alimentarías?
- Motivar a los estudiantes a pensar en algunas ideas con absurdos, por ejemplo: come moras para cambiar de color, o cambia de color cada vez que se asusta, le asusta escuchar cuentos sobre perros y los tigres son sus héroes.
- Incentivar a los niños a armar cada una de las oraciones tomando en cuenta todas las características que mencionaron en la lluvia de ideas.
- Pedir que cada estudiante lea el texto que escribió y lo revise usando los indicadores de la Actividad 28. Acompañar a cada niño en la revisión de su texto con la finalidad de recordarles algunas de las reglas gramaticales y ortográficas que deben tomar en cuenta.
- Para la Actividad 29, solicitar que dividan sus oraciones según el número de páginas del acordeón y diseñen las ilustraciones que acompañarán al texto.
- Pedir que escriban en la contraportada sus nombres como autores y escritores de la obra.
- Planificar con los estudiantes la presentación de los textos escritos frente a los padres de familia, otros estudiantes o autoridades de la institución.

Actividades después del texto:

- Realizar el mismo proceso de revisión y publicación de otras descripciones colectivas que se hayan realizado para formar el álbum de animales. Los estudiantes pueden presentar este álbum como parte de una casa abierta y ofrecer al público asistente copias de los textos escritos.

BLOQUE: LITERATURA

Para el docente: Leer literatura influye de muchas formas en la vida. Por un lado incrementa las conexiones neurológicas al relacionar las ideas, conceptos y situaciones, y por otro desarrolla capacidad de sentir empatía y comprensión por los demás. La literatura brinda muchas posibilidades de identificación con actitudes y circunstancias de diferente índole, que permiten que el lector se encuentre en el relato nuevas formas de pensamiento y soluciones a sus conflictos de la vida diaria.

Actividades antes del texto:

- Invitar a los niños a escuchar el cuento *Día del libro* del enlace: <<http://bit.ly/1btDAxT>>
- Analizar algunos de los aspectos con las preguntas: ¿Por qué el niño pudo formar nubes con el anciano? ¿Qué le explicó el anciano sobre la imaginación?
- Conversar sobre la palabra imaginación. Preguntar: ¿Qué es la imaginación? Concluir con los niños que la imaginación es la capacidad para pensar en imágenes e ideas que son reales o irreales.
- Pedir a los estudiantes que piensen en ideas que puedan imaginar y las describan. Preguntar: ¿De dónde vienen las ideas de nuestra imaginación? ¿Cómo podemos obtener más ideas?

Actividades con el texto:

- Motivar a los estudiantes a observar la ilustración de la Actividad 1. Describir la imagen y contestar las preguntas que propone el texto:
 - ¿Dónde sucede esta escena?
 - ¿Por qué están tan contentos e interesados los niños y las niñas?



- ¿Creen que este es un lugar donde podemos encontrar más ideas para aumentar nuestra capacidad de imaginación?
- Visitar una biblioteca y conseguir algunos libros para facilitar a los estudiantes la oportunidad de manipular el material.
- Permitir a los niños ojear los diferentes libros de la biblioteca, leer algunas partes del libro como el título y observar los dibujos, para ver si les llama la atención el texto que seleccionaron y cambiar de libro, según la necesidad de cada uno. Ojear es una actividad muy importante para que el lector sepa elegir adecuadamente qué texto satisface sus necesidades de lectura. Esta actividad es imprescindible para un buen lector.

Actividades después del texto:

- Presentar a los estudiantes algunos cuentos narrados. Analizar con los niños cuáles fueron las ideas más imaginativas que nos brindaron estos cuentos.
 - *La ardilla miedosa* del enlace: <<http://bit.ly/2kufWxD>>. ¿Por qué el cuento se llama ardilla miedosa? ¿Qué hacía cada vez que sentía miedo?

92

Leo y disfruto

LITERATURA

OBJETIVOS

- Apreciar el uso estético de la palabra, a partir de la escucha y la lectura de textos literarios, para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria y desarrollar competencias en el cuarto idioma.
- Demostrar una relación vivida con el lenguaje en la interacción con los textos literarios leídos o escuchados, para explorar la escritura creativa.

1. **Observo** el gráfico y, con un compañero o compañera, nos preguntamos: ¿Dónde sucede esta escena? ¿Por qué están tan contentos e interesados los niños y las niñas?

DESTREZAS: Escuchar y leer diversos géneros literarios en función de potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria. / Recrear textos literarios con nuevas versiones de escenas, personajes u otros elementos.

- ¿Por qué cambió la actitud de la ardilla?
- *Los secretos del abuelo sapo* del enlace: <<http://bit.ly/2kNPjQt>>. ¿Por qué abuelo le quería contar secretos a su nieto?
- *Mi día de suerte* del enlace: <<http://bit.ly/2aF2mDk>>. ¿De quién fue el día de suerte? ¿Por qué?
- *El lobo ha vuelto* del enlace: <<http://bit.ly/2IX5ZVL>>.

2. Leo el cuento

¿Un sapo de colores?

Graciela Montes

Humberto estaba muy triste en el estanque. Ni ganas de saltar tenía. Y es que le habían contado que las mariposas del jazmín de enfrente decían que él era un sapo feúcho, feísimo y refeo.

—Feúcho, puede ser —dijo mirándose en el agua, —pero tanto como refeo... Para mí que exageran... Los ojos un poquito saltones, eso sí. La piel un poco gruesa, eso también. ¡Pero, qué sonrisa!

Y después de mirarse un rato, le comentó a una mosca curiosa que andaba cerca:



—Lo que a mí me faltan son colores. ¿No te parece? Soy demasiado verde.... Porque pensándolo bien, si tuviese colores sería igualito, igualito a las mariposas.

Entonces, Humberto se puso la boina y salió corriendo a buscar colores al Almacén de los Bichos.

Lo atendió Timoteo, uno de los ratones más simpáticos de la vecindad.

—¡Hola, Humberto! ¿Andas buscando fósforos para cantar de noche? ¿O prefieres una linterna?

DESTREZAS: Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria. / Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura.

Para el docente: En estas páginas el estudiante disfrutará del cuento *¿Un sapo de colores?*. Este cuento permitirá al niño reflexionar sobre la apariencia física e identificarse con la actitud que toma el protagonista al respetar su manera de ser.

Actividades antes del texto:

- Presentar en la pizarra el título del cuento *¿Un sapo de colores?*. Analizar la expresión con las preguntas: ¿Por qué está entre signos de interrogación este título? ¿Es un cuento que relata algo real o algo ficticio? ¿Qué características poseen los sapos? ¿En qué se diferencian de las ranas?
- Presentar la descripción de un sapo:
El sapo común es de gran tamaño, 10-15 cm las hembras y hasta 10 cm, los machos. De aspecto robusto y con la piel rugosa y cubierta de verrugas. El color es variable, pardo, amarillento, verdoso o blancuzco. Los ojos son de pupila horizontal.
- Preguntar: ¿Cómo es el aspecto del sapo según esta descripción? ¿A qué colores se referirá el cuento?

Actividades con el texto:

- Recordar con los estudiantes que los cuentos tienen siempre un inicio, un problema y un desenlace. También tienen personajes principales y secundarios.
- Pedir que observen las ilustraciones de la historia y que se imaginen de qué manera se desarrollará el cuento. Escribir las ideas que mencionen los niños y las niñas en un cuadro de doble entrada donde estén las palabras: inicio, problema, desenlace.
- Narrar de forma animada, con buena entonación y alegría, cambiando la voz según los diferentes personajes, gesticulando si es preciso y usando onomatopeyas. Todo ello servirá para atraer la atención de los niños, además de explicar mejor la historia y fomentar la imaginación.
- Estar pendientes de las reacciones de los estudiantes según avanza la historia. Hacer pausas para explicar las palabras que marca el texto en el recuadro de glosario.
- Verificar las predicciones escritas en el cuadro de secuencia del cuento.
- Completar las ideas de inicio, problema y desenlace que presenta el cuento. Motivar a los estudiantes a volver a leer la historia las veces que sean necesarias para organizar las ideas en oraciones. Para esto, guiar a que lean párrafo por párrafo y armar una oración; por ejemplo:

Primer párrafo: Humberto es un sapo que estaba muy triste porque había escuchado que las mariposas decían de él que era feo.

Segundo párrafo: Humberto miró en el espejo sus ojos saltones y la piel gruesa y pensó que no era tan feo.

Tercer párrafo: Humberto pensó que debía parecerse a las mariposas de colores para no ser feo.

Cuarto párrafo: Humberto fue a la tienda del ratón Timoteo a comprar pintura.


Quinto párrafo: Humberto compró pintura de colores llamativos como rojo, naranja, rosa y violeta.

Sexto párrafo: Humberto recordó las formas y colores de las mariposas y se pintó su cuerpo.

Séptimo párrafo: Humberto salió de su casa muy ufano, pero ningún otro animal del estanque lo reconoció y se rieron de él.

- Jugar a la entrevista: Elegir representantes de cada uno de los personajes del cuento. Los estudiantes elegidos se sentarán al frente de la clase para ser entrevistados por sus compañeros. Los demás estudiantes, en parejas, formularán preguntas a los personajes del cuento. Guiar la actividad con preguntas: ¿Qué quisieras saber de estos personajes? ¿Qué parte de la historia quisieras que el personaje te aclare o la mencione nuevamente? Formular un ejemplo de pregunta: Señor Humberto, ¿por qué se pintó su cuerpo de colores? Señoritas mariposas, ¿por qué mencionaron que Humberto, el sapo, estaba feo?
- Pedir que lean las oraciones que se presentan en la Actividad 3 y enumeren del 1 al 4 la secuencia del cuento. Motivarlos a compartir las respuestas.
- Para realizar la Actividad 4, solicitar que observen los gráficos para identificar qué personaje mencionó de cada uno de los diálogos durante el relato.

94




Glosario
ufano. Que se siente muy orgulloso de poseer cierta cosa o de ser algo.

—No, gracias —dijo Humberto—. Necesito pinturas de varios colores.
—¿Piensas acaso pintar tu casa? —preguntó curioso Timoteo.
—¡No, señor! Ni te lo imaginas, ya lo verás —se rió Humberto.
Y se llevó pintura azul, amarilla, roja, naranja, rosa y violeta. La verde no porque, ¿para qué puede querer más verde un sapo verde?
Y dos pinceles, uno grueso y uno finito.
Humberto entró a su casa que quedaba detrás de unos enormes helechos y colocó las pinturas, una junto a la otra. Recordó las hermosas formas que adornaban a las mariposas y se pintó todo el cuerpo.
Cuando terminó, toda su casa estaba cubierta de pintura y él parecía una gran mancha de colores.
Muy ufano salió de su casa y recorrió todo el estanque, luciendo su nueva personalidad.
Algunos animales no lo reconocieron y otros se rieron de él.

- Conversar sobre los sentimientos que se generaron en Humberto al escuchar las críticas de las mariposas, y la decisión que tomó frente a esa crítica. Preguntar: ¿Qué haces cuando escuchas las críticas? ¿Fue adecuada la decisión de Humberto? ¿Qué necesitó para darse cuenta de que no tenía que ser igual a otros animales? ¿En qué te diferencias tú de tus amigos?
- Pedir que describan cuáles son sus características físicas. Reflexionar sobre la importancia de saber que todos poseemos belleza y la podemos demostrar al ser bondadosos, respetuosos y solidarios. Realizar la Actividad 5.

95



Glosario
arondo. Satisfecho de sí mismo.

que fuera mi novio, pero así pintado de tantos colores no me gusta nada.
—Se ve muy raro, parece que se cayó en un bote de pintura.
Humberto abrió las hojas de los juncos y encontró a tres bellas sapitas. Entonces, se sumergió en lo más profundo del estanque y, uno a uno, los colores fueron saliendo de su cuerpo. Cuando salió a la superficie era otra vez verde, verde brillante.
—Creo que, después de todo, sí soy guapo. Aunque no me parezca a las mariposas —dijo y se volvió a pasear muy arondo por el filo del estanque.

—¿Qué te parece? ¿Ahora sí me parezco a las mariposas? —le preguntó a una mosca que rondaba a su alrededor—. Estoy hasta más guapo que ellas.
Las mariposas del jazmín de enfrente abandonaron su morada, dieron tres vueltas alrededor de Humberto y se alejaron riendo.
—Ja, se ríen por envidia —dijo él y siguió fanfarroneando alrededor del estanque.
Entonces, detrás de unos juncos escuchó unas voces:
—A mí me gustaba mucho Humberto. ¡Era de un verde tan brillante! Hasta pensaba pedirte

Actividades después del texto:

- Invitar a los estudiantes a imaginar diferentes consecuencias de las que están señaladas en la historia. Por ejemplo: Humberto oyó que a las sapitas les gustaba su color anterior, entonces... Humberto quería parecerse a las mariposas, entonces... Humberto oyó que las mariposas decían que era feúcho, entonces...
- Animar a los niños a dramatizar el cuento con los cambios en las consecuencias; que se imaginen un nuevo final para la historia.

97

6. Leo el texto y uno las adivinanzas con sus respuestas.

¿Qué será?
Brazos tengo
desiguales
y a mi ritmo
se mueven
los mortales.

el reloj

¿Qué será?
A pesar de tener patas
yo no me puedo mover,
me ponen comida
y no la puedo comer.

la mesa

¿Qué será?
Alto como un pino
y pesa menos que un comino.

el humo

¿Qué será?
Tengo dientes afilados,
que mucho brillan al sol,
y aunque me falta boca
soy un feroz comilón.

el serrucho

¿Qué será?
Blanca como la leche,
habla y no tiene boca,
anda y no tiene pies.

la carta

¿Qué será?
Redondo,
redondo,
no tiene tapa
ni tiene fondo.

¿Qué será?
Golpe tras golpe
clavo tras clavo,
eso es lo que hago.

el martillo

¿Quieres hacer
tus propias
adivinanzas?
¡Aprendamos!

¿Qué será?
Te la digo y no me entiendes,
te la repito y no me comprendes.

la tela

DESTREZAS: Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria. / Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura.

Para el docente: El propósito de las siguientes páginas es que los estudiantes reconozcan la función estética y lúdica que tiene el lenguaje. Los juegos de adivinar o inventar nuevas adivinanzas son muy entretenidos para niños de diversas edades. Estos juegos les permiten desarrollar una serie de habilidades relacionadas con el pensamiento y el lenguaje.

Actividades antes del texto:

- Jugar a *La bolsa maravillosa*. Este juego lo describe Mabel Condemarin en su libro *Taller de Lenguaje*, citado en la bibliografía del texto. El juego consiste en describir objetos para adivinar de qué objeto se trata. Utilizar una bolsa de papel o una caja y colocar una serie de objetos, algunos de uso corriente y otros menos usuales como: tenedor, botón, cepillo de dientes, regla, plátano, etc. Invitar a un niño a colocarse de espaldas al curso y a la bolsa; otro estudiante deberá sacar un objeto y mostrarlo a todos sus compañeros, excepto al que está de espaldas. A continuación, lo esconde. Cada estudiante debe decir una característica del objeto para que el niño que no lo ha visto, adivine. Por ejemplo, si se trata de un sacapuntas, dirán: chico, metálico (o plástico), tiene ángulos, es duro, tiene filo, etc. Es importante que los niños aprendan a distinguir características, a utilizar adjetivos, a dar pistas y a construir asociaciones.
- Solicitar a los estudiantes que mencionen varias adivinanzas que conocen, o previamente pedir que investiguen adivinanzas para compartirlas en clase.


Actividades con el texto:

- Pedir a los niños que observen los gráficos de la Actividad 6 y los describan. Escribir las características que mencionan los estudiantes.
- Pedir que los niños lean cada una de las adivinanzas y comparen con las descripciones para obtener la respuesta.
- Motivar a los estudiantes a aprenderse las adivinanzas propuestas en el libro.

Actividades después del texto:

- Proponer otras adivinanzas para que las memoricen y puedan jugar con otros niños de la escuela.
- Incentivar a los niños a armar tarjetas con las adivinanzas propuestas en el libro para tener material de lectura en la clase. Para esto solicitar que escriban en un lado de una cartulina la adivinanza y en el reverso el dibujo de la respuesta.

Alto, altanero,
gran caballero,
gorro de grana,
capa dorada,
espuelas de acero.



el gallo

<p>En lo alto vive, en lo alto mora, en lo alto teje la tejedora. Respuesta: la araña.</p>	<p>Vuela sin alas, silba sin boca, azota sin manos y apenas lo notas. Respuesta: el viento.</p>	<p>Antes huevecito, después capullito. Más tarde volaré como un pajarito. Respuesta: la mariposa.</p>
<p>Treinta caballitos blancos en una colina roja corren, muerden, están quietos y se meten en tu boca. Respuesta: los dientes.</p>	<p>Dos pinzas tengo, hacia atrás camino, de mar o de río en el agua vivo. Respuesta: el cangrejo.</p>	<p>¿Cuál es el animal, de campo o corral, que si una zanahoria le das sus dienteitos verás? Respuesta: el conejo.</p>

Para el docente: La elaboración de una adivinanza requiere un trabajo modelado y colectivo, para luego pasar a un trabajo individual. En las siguientes páginas el estudiante analizará cómo establecer relaciones entre las características de varios objetos, animales, personas o acciones para plantear una adivinanza.

Actividades antes del texto:

- Pedir a los niños que mencionen las adivanzas de la clase anterior.
- Conversar con los estudiantes sobre las pistas que les ayudan a resolver adivanzas. Escribir una lista de las ideas que mencionan los estudiantes.
- Reflexionar con los niños sobre la manera en que se pueden crear adivanzas. Preguntar: ¿Qué se necesita pensar para hacer una adivinanza?
- Proponer los siguientes pasos para hacer adivanzas sencillas:
Primer paso: Elegir un objeto, observar y seleccionar las cualidades que mejor lo caracterizan y que sirvan para su definición, a las que necesariamente se aludirá, de manera clara, en la adivinanza. Por ejemplo con el paraguas: protege de la lluvia, es de tela, tiene mango.
Segundo paso: Encontrar las palabras precisas y apropiadas que expresan esas características. Por ejemplo: la forma del paraguas, como un techito.
Tercer paso: Formular la adivinanza con el menor número posible de palabras y cuidando que rimen. Ejemplo:

“Me llevan para la lluvia,
me usan de techito,
me cuelgan cuando hay solcito.” (El paraguas)

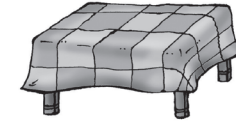
- Proponer la adivinanza al grupo, y si la encuentran difícil, ofrecerles algunas pistas que orienten el hallazgo, por sí mismos, de la solución.
- Pedir que mencionen un objeto, describan sus características e indiquen a qué otro objeto se parece. Por ejemplo con la palabra árbol: tiene ramas, hojas, raíz. Las características se parecen al cuerpo de una persona. Adivinanza:

Tengo pies que me mantienen firme,
en mis brazos cantan los pájaros
y el viento acaricia mis verdes cabellos.

- Foco: da luz, es de vidrio. Comparación: luz como el sol. Adivinanza:
 Me usan para dar luz,
brillo como el sol
pero cuando no me usan,
transparente soy.

7. **Leo** y **subrayo** las frases que expresan las características de la mesa.

¿Qué será?
A pesar de tener patas
yo no me puedo mover;
me ponen comida
y no la puedo comer.



- a. **Encierro** las características de la mesa que están presentes en esta adivinanza.

tiene tablero

tiene patas

ponen comida

- ¿Qué ser tiene patas y come la comida? **Escribo.**
los animales _____
 - b. **Escribo** la semejanza entre “patas” de mesa y “patas” de los animales.
Las patas sirven como soporte. _____
 - c. **Completo** el texto.
Esta adivinanza da las características de una mesa, al compararla con un animal. _____
8. **Leo** el texto y lo **copio** separando las palabras.

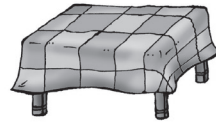
Una adivinanza describe cualquier cosa o persona, comparando sus características con las de otros seres u objetos a manera de un enigma. Juega con el significado de las palabras y tiene como meta desarrollar el ingenio y divertir.

Una adivinanza describe cualquier cosa o persona, comparando sus características con las de los seres u objetos a manera de un enigma. Juega con el significado de las palabras y tiene como meta desarrollar el ingenio y divertir.

9. **Escribo** adivinanzas a partir de un ejemplo. **Sigo** los pasos. **Leo** nuevamente la adivinanza. **Desarrollo** las ideas y las **anoto**.

¿Qué será?

A pesar de tener patas
yo no me puedo mover;
me ponen comida
y no la puedo comer.



Objeto de mi adivinanza

- reloj
- manzana
- elefante
- pelota...

Ejemplo: *reloj*

Características



- corre, no regresa,
mide el tiempo,...

Ejemplo: *corre*



- redonda y salta,
rebota,...



- fuerte, tumba
árboles, tiene
buena memoria,
es grande,...



- dulce y roja, cae
del árbol,...

Objetos que comparten
las mismas características

- El reloj **corre** como: un atleta,
un ciclista, una gacela,...
- La pelota es **redonda** como:
la naranja, la luna, el mundo,...
- El elefante es **fuerte** como:
Sansón, un huracán,...
- La manzana es **dulce** como:
un caramelo, la miel,...

Ejemplo: *corre como un ciclista.*

Actividades con el texto:

- Alentar a los niños a crear nuevas adivinanzas. Pedir que lean la adivinanza de la Actividad 7 y determinen las características de la mesa que se menciona.
- Establecer la comparación de la característica de la mesa con otro objeto o animal y su función.
- Incentivar a los niños a que organicen las ideas en el cuadro propuesto en la Actividad 9, para crear una adivinanza. Leer las opciones de los recuadros para escribir las características de cada uno de los objetos que se proponen en el texto. Guiar a los estudiantes con las siguientes preguntas, para comparar las características del objeto con otras palabras. ¿Qué otro objeto, animal o persona tiene esa característica? ¿A qué se parece?
- Pedir que formen una frase con cada una de las características.
- Apoyar a los estudiantes para que busquen palabras que rimen con las comparaciones seleccionadas.
- Probar si la adivinanza está bien escrita. Para esto cada uno de los estudiantes elegirá un compañero para decir su adivinanza. Si es difícil resolver el enigma para la persona que escucha, revisar la redacción y las palabras que establecen la comparación y buscar otras alternativas.
- Para presentar las adivinanzas, escribir el texto en un sobre. Dentro del sobre colocar una tarjeta con la ilustración de la respuesta a la adivinanza. Compartir las adivinanzas con otro grupo de niños de la escuela.

Actividades después del texto:

- Otra forma de crear una adivinanza es siguiendo la estructura de una adivinanza conocida. Por ejemplo:

Tengo ojos y no puedo ver
Tengo corona y no soy rey
Tengo escamas y no soy pez. (La piña)

- Analizar la estructura de la adivinanza con las preguntas: ¿Cómo se describen las características de esta fruta? ¿Por qué se usa las palabras no puedo y no soy?
- Crear una nueva adivinanza con las características de otra fruta. Por ejemplo, el coco tiene tres ojuelos, es redondo y tiene líquido por dentro. ¿Qué es lo que no puede hacer teniendo estas características? No ve, no rebota, no bebe.

Tengo ojos y no puedo ver
Soy redondo y no puedo rebotar
Tengo agua y no puedo beber. (El coco)

Para el docente: En estas páginas, el estudiante se enfrentará al reto de escribir una adivinanza personal siguiendo los pasos aprendidos. También se propone dentro del proceso didáctico algunos juegos que incentivan al desarrollo de la memoria, de la comparación y descripción de ideas mediante las adivinanzas.

Actividades antes del texto:

- Pedir previamente a los estudiantes que traigan a la escuela un cromo sobre un animal doméstico o salvaje. Generalmente en el reverso del cromo se menciona la descripción del animal de la ilustración, la cual será de gran utilidad en clase para crear nuevas adivinanzas.
- Conversar con los niños acerca de lo divertido que puede ser jugar a las adivinanzas, lo complejo que puede resultar para algunas personas descubrir las pistas para resolver el enigma, y la necesidad de adiestrarse en relacionar rápidamente los conceptos y circunstancias para ser experto en solucionar adivinanzas.
- Solicitar a los estudiantes que presenten el animal que escogieron y lean la descripción que se encuentra en el reverso de la ilustración. Luego, que subrayen las características que más les llama la atención y las memoricen.
- Invitar a los estudiantes a jugar a las adivinanzas en un espacio amplio que puede ser el patio o una cancha. Colocar los cromos del lado de la ilustración sobre dos o cuatro mesas, dependiendo del número de participantes. Las mesas deben estar ubicadas a una buena distancia de la línea de partida del juego.
- Formar dos grupos de estudiantes. Indicar que los grupos deberán elegir a una persona en cada turno para que mencione las características del animal que investigó a modo de adivinanza. Los grupos se organizarán en filas; el primer participante de cada fila deberá escuchar con atención la adivinanza que dirá el niño elegido y, a la cuenta de tres, deberán correr a buscar la ilustración que represente la respuesta a la adivinanza. El participante que regrese al punto de partida con la ilustración correcta ganará un punto. El equipo que acierte en más adivinanzas gana el juego.

Actividades con el texto:

- Leer la adivinanza propuesta en la Actividad 10 y analizar con los estudiantes la manera en que se comparan las características del elefante con otros animales.
- Motivar a los niños a escoger uno de los animales sugeridos en el juego con los cromos y dibujarlo en el literal a) de la Actividad 11.

Otra característica compartida con otro objeto

- El reloj da vueltas como: un trompo,...
- El elefante tiene memoria como: un libro,...
- La manzana es roja como: una boca,...

Ejemplo: *da vueltas como un trompo.*

Ideas para concluir

- Reloj: lo ves cuando tienes afán, para no llegar tarde,...
- Elefante: nunca es bastante gordo,...
- Manzana: hace agua la boca,...

Ejemplo: *Corre como un ciclista, Da vueltas como un trompo y en el afán no lo pierdas de vista.*

Dibujo la respuesta de mi adivinanza

Redacto mi adivinanza

10. Juego con un amigo o amiga a las adivinanzas. **Compruebo** si mi adivinanza funciona.



11. Sigo los pasos y **escribo** otro tipo de adivinanzas.

a. **Pienso** en una respuesta para una adivinanza.

Juan piensa en una jirafa. ¿En qué pienso yo?

b. **Busco** en enciclopedias características del animal u objeto elegido.

Características del animal u objeto elegido:

- Tiene 4 patas
- Es mamífero
- Come hierba
- Pide 5 metros de altura
- Vive en África
- Es amarilla con rojo

c. **Escribo** las características de mi objeto o animal elegido. R. A.

d. **Escribo** mi adivinanza. R. A.

Adivina adivinador

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque.
Señalo donde corresponda.

Autoevaluación

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
¿Disfruto de los cuentos y juegos de palabras que leo?			
¿Identifico las características de los objetos o animales para escribir y resolver adivinanzas?			

- Escribir en el literal c) todas las características del animal que se mencionan en el revés del croquis o investigar mayor información en enciclopedias.
- Solicitar que elijan cuáles de las características se pueden comparar con otros objetos, animales o personas para crear la adivinanza.
- Pedir a los estudiantes que busquen palabras con las cuales se puedan comparar las características seleccionadas.
- Motivarles a escribir una frase con las palabras escogidas y a buscar palabras sinónimas que puedan rimar.
- Alentar a los niños a que verifiquen si está correctamente escrita la adivinanza al mencionarla a otros compañeros, y observar si pueden establecer sin problema la relación entre las palabras para resolver el acertijo.

Actividades después del texto:

- Fabricar entre todos un juego de memoria con adivinanzas específicas para un grupo de palabras; por ejemplo: *Adivinanzas de insectos*.
- Solicitar que cada estudiante averigüe una adivinanza de un insecto.
- Cada niño deberá escribir la adivinanza en una cartulina de 7 x 7cm y dibujar la respuesta a la adivinanza en otra cartulina de tamaño similar. Verificar si al dar la vuelta la tarjeta no se observa ni la ilustración ni la adivinanza; en caso contrario, pegar una doble cartulina en el revés de cada tarjeta. Forrar las tarjetas con cinta transparente para que se conserven por más tiempo.
- Agrupar las tarjetas en 10 parejas para que, dependiendo del número de estudiantes, se formen de 4 a 5 juegos de memoria.
- Para jugar al juego de *Memoria de adivinanzas*, colocar las tarjetas boca abajo ordenadamente en filas hasta formar un cuadrado o rectángulo. El número de participantes será desde 2 a 6. Empezará uno de los niños a levantar un par de tarjetas, lee la adivinanza y observa si la otra tarjeta elegida corresponde a la respuesta. Si no coincide, se debe voltear las tarjetas en el mismo lugar y pasar el turno al siguiente jugador; si acierta vuelve a jugar. El participante con más pares gana el juego.

Observaciones

EVALUACIÓN

Para el docente: Las siguientes páginas corresponden a la evaluación de la unidad. Las actividades evalúan las destrezas principales de cada uno de los bloques. Se recomienda usar una rúbrica con base en el indicador de evaluación que propone el currículo para observar el avance de los estudiantes.

Actividades antes del texto:

- Revisar con los estudiantes los aprendizajes que tuvieron durante la unidad. Permitir que revisen cada sección del texto mencionando lo que aprendieron. Registrar en un papelote cada aprendizaje que mencionan.
- Incentivar a los estudiantes a recordar los procesos de aprendizaje de cada bloque:

Bloque	Proceso de aprendizaje
Lengua y cultura	Analizamos diferentes textos para conocer cuáles son informativos, persuasivos y expresivos.
Comunicación oral	Las pautas básicas de comunicación son cinco: <ul style="list-style-type: none"> • Mirar a los ojos de las personas. • Observar los gestos. • Imaginar lo que se escucha. • Tomar nota. • Formular preguntas. Para formular preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • Analizar las circunstancias. • Pensar en los pronombres interrogativos. • Formular la pregunta.
Lectura	Para comprender un texto: <ul style="list-style-type: none"> • Leer el título del texto y pensar en el significado de las palabras. • Observar los gráficos para imaginar de qué se trata la lectura y qué palabras leeré. • Observar cuántos párrafos tiene el texto. • Comparar la información leída con los conocimientos previos. • Formular preguntas después de la lectura para verificar la comprensión. • Organizar la información en esquemas.
Escritura	Para describir animales: <ul style="list-style-type: none"> • Definir con palabras adecuadas cada una de las características físicas. • Definir cuáles son las características internas. • Escribir oraciones con cada una de las características. • Revisar si los sustantivos están bien escritos. • Revisar el escrito con indicadores. • Pasar a limpio y publicar el texto.
Literatura	Para leer un cuento: <ul style="list-style-type: none"> • Leer el título e imaginarnos de qué se tratará el cuento. • Buscar los personajes y las características de los mismos. • Organizar la secuencia del cuento. • Analizar las características y las acciones de los personajes. Para escribir una adivinanza: <ul style="list-style-type: none"> • Pensar en un objeto o un animal. • Determinar sus características. • Comparar las características con otras. • Escribir una frase. • Publicar la adivinanza.

EVALUACIÓN

1. **Elijo** del recuadro el nombre que corresponde al tipo de texto, según su intención comunicativa. Lo **escribo** en el espacio correspondiente.

Informativo	Persuasivo	Expresivo
<p>Instrucciones para hacer un vaso de papel</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cortar un cuadrado siguiendo estos pasos: <ul style="list-style-type: none"> a. Poner la hoja como indica el gráfico. Tomar el espacio triangular y colocarlo sobre el extremo derecho de la hoja. b. Asegurarse que el lado del cuadrado adirradiado con el lado CD de la hoja. c. Doblar el círculo con el dedo. d. Doblar el rectángulo sobrante hacia adentro y cortarlo. 2. Poner frente a uno el cuadrado doblado en forma de triángulo. 3. Tocar la punta izquierda y colocarlo sobre el lado derecho del triángulo, como indica la figura. 4. Tocar la punta derecha y ponerla sobre la otra ya doblada. 5. Doblar la primera oreja sobre las otras sobrantes. 6. Doblar la segunda oreja por dentro, procurando que las orejas estén bien sujetas. 7. Presionar ligeramente con los dedos sobre los extremos, y el vaso está listo para ser usado. 	<p>No existen los dragones Ana María</p> <p>—¿Por qué dicen que no existen los dragones?— te pregunté a su mamá el pequeño dragón.</p> <p>La mamá dragón, pensativa, le dijo a su hijo: —Los dragones sí existen. ¡Así como somos dragones!</p> <p>Como el pequeño dragón era de esos malos que se le pasan frente a la tele, y como todo lo que allí venía, se dijo a su mamá: —¿Por qué en la televisión algunas que no existen los dragones.</p> <p>—¡Bueno!— dijo en una de esas días dragón— me lo dice por qué somos dragones. Primero, sabes que entre un dragón porque los años hacen de nosotros que vivamos como el legendario. El dragón, como dragón está el mundo, salió de su cómoda caverna y brilló como un relámpago en el cielo.</p>	<p>El transporte</p> <p>El transporte es una actividad que nos permite movernos de un lugar a otro. Existen diferentes tipos de transporte, como el avión, el barco, el autobús, el tren, el coche, etc. Cada uno de ellos tiene sus propias características y ventajas.</p> <p>El avión es el más rápido y cómodo, pero también es el más caro. El barco es más lento, pero es más barato y puede llevar mucha carga. El autobús es una opción económica para viajar en grupo. El tren es una opción rápida y cómoda para viajar largas distancias. El coche es una opción flexible y cómoda para viajar en familia.</p> <p>El transporte es una actividad que nos permite movernos de un lugar a otro. Existen diferentes tipos de transporte, como el avión, el barco, el autobús, el tren, el coche, etc. Cada uno de ellos tiene sus propias características y ventajas.</p>
Persuasivo	Expresivo	Informativo

2. **Escribo** las palabras que corresponden a las familias de zapato y helado.

	zap... atero		hel... adero
	zap... atilla		hel... adería
	zap... apatería		hel... adito

3. **Describo** a un hámster. **Uso** la información del recuadro para formar oraciones.

roedor • bolsas en sus mejillas para transportar alimento
 • mascota • vive de dos a tres años • pequeño
 • amigable • mezcla de semillas



Ejemplo: El hámster es un roedor muy amigable y es una gran mascota. Es pequeño y vive de dos a tres años. Se alimenta de mezcla de ...

103

4. **Leo** el texto y **realizo** las actividades.

La mariposa

Una mariposa adulta tiene cuatro coloridas alas, dos largos sensores, dos grandes ojos, y seis largas y débiles patas. Busca flores y absorbe el dulce jugo llamado néctar.



La mariposa desenrolla su rizada boca y la usa como un sorbete para absorber el néctar. Con sus patas y su lengua saborea y sabe cuándo una flor es buena para comer apenas aterriza sobre ella.

a. **Escribo** una pregunta para las siguientes respuestas.

Pregunta

Respuesta La mariposa absorbe el néctar de las flores.

Pregunta

Respuesta La mariposa desenrolla su boca y la usa como sorbete para absorber el néctar.

b. **Contesto** la pregunta.

• ¿Para qué usa la mariposa sus patas y su lengua?

c. **Completo** las siguientes palabras con sus características.

alas antenas

ojos seis patas

5. **Coloco** una X en la respuesta a la adivinanza. **Argumento** mi respuesta.

En el agua siempre vivo,
plateado es mi color,
veloz como el rayo nado.
¿Cómo me llamo yo?

La rana	<input type="radio"/>	Porque
El pez	<input checked="" type="radio"/>	vive en el agua y tiene escamas
El cocodrilo	<input type="radio"/>	plateadas

Actividades con el texto:

- Recordar con los estudiantes qué es evaluar: Constatar lo que sé o lo que conozco sobre algo, para tomar acciones que me permitan conocer más o corregir un conocimiento errado. Describa cuáles son las actitudes que debe haber al realizar una evaluación: concentrarse en la tarea, leer varias veces las indicaciones, pensar antes de escribir las respuestas, leer nuevamente las respuestas para verificar si falta algo, tener tranquilidad y respetar a los compañeros haciendo silencio en la clase.
- Pedir a los niños que observen el texto y lean las palabras en negrilla para que sepan qué deben hacer en cada una de las actividades.
- Permitir que los niños lean las instrucciones y luego averiguar si tienen alguna duda de lo que deben realizar en la actividad. Por ejemplo, puede ser que le pidan aclarar de qué se trata alguno de los dibujos.
- Pedir a los niños que empiecen a trabajar en la evaluación y levanten la mano para que usted se acerque en caso de tener alguna inquietud.
- Revisar con los estudiantes las respuestas de cada actividad.

Actividades después del texto:

- Reflexionar con los niños qué destrezas lograron desarrollar con las actividades.
- Para que los niños puedan evaluar sus avances, permítales revisar las rúbricas que se encuentran al final de cada uno de los bloques. Motívelos a observar y comentar sobre sus aprendizajes y desaciertos durante la unidad.
- Establecer con los estudiantes las destrezas en las que todavía tienen dificultades y pensar en qué parte de los procesos deben poner más atención para lograr desarrollar dichas destrezas.
- Verificar si la lista de acciones planteada en la evaluación de la primera unidad se cumplió; en caso de no ser así, elaborar nuevamente los compromisos.
 - Escuchar a los demás cuando hablan.
 - Pensar en las respuestas antes de escribirlas.
 - Recordar los procesos de aprendizaje antes de ejecutarlos.
 - Solicitar ayuda cuando sea necesario.
 - Practicar en casa con otras lecturas.
- Compartir lo que aprendió con sus familiares.

PLAN DE LA UNIDAD

Logo institucional:		Nombre de la institución educativa:		Año lectivo: 2016-2017	
PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR / UNIDAD DIDÁCTICA					
1. Datos informativos:					
Docente:		Área: Lengua y literatura	Asignatura: Lengua y literatura	Grado: Tercero EGB	Paralelo:
No. de Unidad: 3		Título de la Unidad: En concordancia con los lineamientos establecidos por la institución en su Proyecto Curricular Institucional.			
Periodos: Número de horas necesarias para trabajar esta destreza con el alumnado. Se las calculará en función del total de horas pedagógicas asignadas a cada unidad y del número de destrezas con criterios de desempeño seleccionadas.			Semana de inicio: Según el número de semanas establecidas en la planificación curricular anual.		
2. Planificación					
Objetivos de la unidad:		<ul style="list-style-type: none"> • Valorar la diversidad lingüística y cultural del país mediante el conocimiento y uso de algunas palabras y frases de las lenguas originarias, para fortalecer el sentido de identidad y pertenencia. • Participar en situaciones de comunicación oral propias de los ámbitos familiar y escolar, con capacidad para escuchar, mantener el tema del diálogo y desarrollar ideas a partir del intercambio. • Leer de manera autónoma textos literarios y no literarios, para recrearse y satisfacer necesidades de información y aprendizaje. • Desarrollar las habilidades de pensamiento para fortalecer las capacidades de resolución de problemas y aprendizaje autónomo con el uso de la lengua oral y escrita. • Enriquecer las ideas e indagar sobre temas de interés mediante la consulta de diccionarios, textos escolares, enciclopedias y otros recursos de la biblioteca y la web las actividades de lectura y escritura literaria y no literaria. • Apropiarse del código alfabético del castellano y emplearlo de manera autónoma en la escritura. • Escribir relatos y textos expositivos y descriptivos, en diversos soportes disponibles, y emplearlos como medios de comunicación y expresión del pensamiento. • Reflexionar sobre los patrones semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales para aplicarlos en sus producciones escritas. • Apreciar el uso estético de la palabra, a partir de la escucha y la lectura de textos literarios, para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria y desarrollar preferencias en el gusto literario. • Demostrar una relación vívida con el lenguaje en la interacción con los textos literarios leídos o escuchados, para explorar la escritura creativa. 			

Observaciones

Criterios de evaluación	Destrezas con criterios de desempeño (¿Qué van a aprender?)	Estrategias metodológicas (¿Cómo van a aprender?)	Recursos (¿Con qué?)	Indicadores para la evaluación del criterio
CE.LL.2.2. Distingue y busca conocer el significado de palabras y expresiones de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, e indaga sobre los dialectos del castellano en el país.	LL.2.1.3. Reconocer palabras y expresiones propias de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, en diferentes tipos de textos de uso cotidiano, e indagar sobre sus significados en el contexto de la interculturalidad y pluriculturalidad. LL.2.1.4. Indagar sobre los dialectos del castellano en el país.	Las diferentes actividades y estrategias metodológicas para desarrollar cada una de las destrezas con criterios de desempeño de esta unidad didáctica, se registran bajo el acápite "Proceso didáctico" de la presente guía.	Los recursos necesarios para desarrollar cada una de las destrezas con criterios de desempeño se registran bajo el acápite "Proceso didáctico" de la presente guía.	I.LL.2.2.1. Identifica el significado de palabras y expresiones de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, e indaga sobre los dialectos del castellano en el país. (I.2., I.3.)
CE.LL.2.3. Dialoga, demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral, a partir de una reflexión sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística.	LL.2.2.2. Dialogar con capacidad para escuchar, mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana. LL.2.2.4. Reflexionar sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística (léxica, semántica sintáctica y fonológica) en contextos cotidianos. LL.2.2.1. Compartir de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana.			I.LL.2.3.1. Muestra capacidad de escucha al mantener el tema de conversación e intercambiar ideas, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral. (I.3., I.4.) I.LL.2.3.2. Interviene espontáneamente en situaciones informales de comunicación oral, expresa ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente a la situación comunicativa, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral. (I.3.)
CE.LL.2.6. Aplica conocimientos lingüísticos en la decodificación y comprensión de textos, leyendo oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje y de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio. CE.LL.2.5. Comprende contenidos implícitos y explícitos, emite criterios, opiniones y juicios de valor sobre textos literarios y no literarios, mediante el uso de diferentes estrategias para construir significados.	LL.2.3.8. Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos. LL.2.3.9. Leer oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje. LL.2.3.10. Leer de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio. LL.2.3.1. Construir los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza, diferencia, objeto-atributo, antecedente-consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo. LL.2.3.5. Desarrollar estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo para autorregular la comprensión de textos. LL.2.3.3. Ampliar la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando las estrategias de derivación (familia de palabras), sinonimia-antonimia, contextualización, prefijos y sufijos y etimología. LL.2.3.2. Comprender los contenidos implícitos de un texto basándose en inferencias espacio-temporales, referenciales y de causa-efecto. LL.2.3.4. Comprender los contenidos explícitos e implícitos de un texto al registrar la información en tablas, gráficos, cuadros y otros organizadores gráficos sencillos.			I.LL.2.6.1. Aplica los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos, leyendo oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje, y de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio. (J.3., I.3.) I.LL.2.5.1. Construye los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza-diferencia, objeto-atributo, antecedente-consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo, al comprender los contenidos explícitos e implícitos de un texto y registrar la información en tablas, gráficos, cuadros y otros organizadores gráficos sencillos. (I.3., I.4.) I.LL.2.5.2. Comprende los contenidos implícitos de un texto basándose en inferencias espacio-temporales, referenciales y de causa-efecto, y amplía la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando estrategias de derivación (familia de palabras), sinonimia-antonimia, contextualización, prefijos y sufijos y etimología. (I.2., I.4.) I.LL.2.5.3. Construye criterios, opiniones y emite juicios acerca del contenido de un texto, al distinguir realidad y ficción, hechos, datos y opiniones, y desarrolla estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo, para autorregular la comprensión. (J.4., I.3.)

<p>CE.LL.2.8. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos narrativos y descriptivos, usando estrategias y procesos de pensamiento; los apoya y enriquece con paratextos y recursos de las TIC, y cita fuentes cuando sea el caso.</p>	<p>LL.2.4.2. Aplicar estrategias de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección, ordenación y jerarquización de ideas, uso de organizadores gráficos, entre otras) en la escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés, y en las descripciones de objetos, animales, lugares y personas, durante la autoevaluación de sus escritos.</p> <p>LL.2.4.1. Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos, acontecimientos de interés y descripciones de objetos, animales, lugares y personas; aplicando la planificación en el proceso de escritura (con organizadores gráficos de acuerdo a la estructura del texto), teniendo en cuenta la conciencia lingüística (léxica, semántica, sintáctica y fonológica) en cada uno de sus pasos.</p>		<p>I.LL.2.8.1. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos narrativos (relatos escritos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés), usando estrategias y procesos de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección, ordenación y jerarquización de ideas; y uso de organizadores gráficos, entre otros), apoyándolo y enriqueciéndolo con paratextos y recursos de las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (J.2., I.3.)</p> <p>I.LL.2.8.2. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos descriptivos de animales y usando estrategias y procesos de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección, ordenación y jerarquización de ideas; organizadores gráficos, entre otros), y cita fuentes cuando sea el caso, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (J.2., I.3.)</p>
<p>CE.LL.2.9. Utiliza elementos de la lengua apropiados para diferentes tipos de textos narrativos y descriptivos; emplea una diversidad de formatos, recursos y materiales para comunicar ideas con eficiencia.</p>	<p>LL.2.4.4. Escribir descripciones de objetos, animales, lugares y personas ordenando las ideas según una secuencia lógica, por temas y subtemas, por medio de conectores consecutivos, atributos, adjetivos calificativos y posesivos, en situaciones comunicativas que lo requieran.</p> <p>LL.2.4.3. Redactar, en situaciones comunicativas que lo requieran, narraciones de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos o acontecimientos de interés, ordenándolos cronológicamente y enlazándolos por medio de conectores temporales y aditivos.</p> <p>LL.2.4.5. Utilizar diversos formatos, recursos y materiales, entre otras estrategias que apoyen la escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos o acontecimientos de interés, y de descripciones de objetos, animales y lugares.</p>		<p>I.LL.2.9.3. Escribe diferentes tipos de textos descriptivos de animales, ordena las ideas según una secuencia lógica, por temas y subtemas; utiliza conectores consecutivos, atributos, adjetivos calificativos y posesivos, y una diversidad de formatos, recursos y materiales, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (I.1., I.3.)</p> <p>I.LL.2.9.1. Escribe diferentes tipos de textos narrativos (relatos escritos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés), ordena las ideas cronológicamente mediante conectores temporales y aditivos, y utiliza una diversidad de formatos, recursos y materiales. (I.1., I.3.)</p>

Observaciones

Para el docente: En estas páginas el estudiante disfrutará de un cuento de origen hindú. Es un cuento simple que consta de elementos repetitivos en la introducción de cada uno de los personajes por lo tanto, es un cuento sencillo de leer y comprender.

Actividades antes del texto:

- Presentar a los estudiantes láminas de algunos de los personajes del cuento: sol, nube, viento, montaña.
- Preguntar:
 - ¿Qué relación existe entre estos elementos de la naturaleza?
 - ¿Qué función cumple cada uno de ellos?
 - ¿Qué hace la nube cuando está presente el sol?
 - ¿Qué hace el viento cuando está presente una nube?
- Recordar a los niños que los cuentos siempre tienen un inicio, un problema y un final; antes, analizar el título del cuento para predecir su contenido.
- Presentar el título del cuento escrito en la pizarra: *El ser más poderoso* y preguntar a los niños:
 - ¿Qué significa la palabra “poderoso”?
 - ¿Cuál creen que podrá ser el problema que se genere entre estos elementos de la naturaleza?

Actividades con el texto:

- Solicitar que observen los gráficos del cuento para predecir qué es lo que podría pasar durante la historia.
- Escribir las ideas que mencionan los estudiantes en un organizador de ideas que contenga las tres partes del cuento: inicio, problema y desenlace.
- Leer el cuento para los niños con entonación, usando diferentes voces para los personajes. Haga énfasis en las respuestas de cada personaje al mencionar que ellos son los seres más poderosos.
- Formular una pregunta de predicción después de la primera línea de la segunda página: ¿Por qué crees que se queja la nube?
- Plantear preguntas de comprensión literal:

3

UNIDAD

El ser más poderoso

Cuento popular

En un país muy lejano, vivía un mago que quería mucho a los animales.

Un día, el mago encontró una ratoncita herida. El mago la curó y la convirtió en una hermosa joven.

—Yo soy tu amigo —dijo el mago a la joven—, Además, tengo poderes mágicos. Pídemelo que quieras.

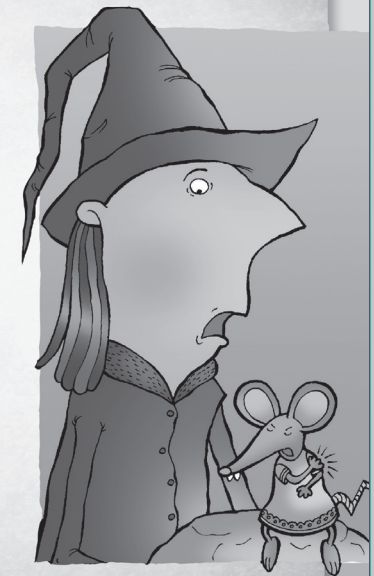
—Pues... me gustaría casarme con el ser más poderoso del mundo.

—Está bien. Te casarás con el Sol. Él es el más grande y poderoso.

El Sol gritó desde lo alto:

—¡No, no! Yo no soy el más poderoso. Esa nube tapa mi luz.

La nube es más fuerte que yo.



1. Leo el cuento.

La nube lloró y se quejó así:

—¿Cómo vas a creer? Yo no soy fuerte. El viento me arrastra. El viento es mucho más fuerte que yo.

El viento susurró con fuerza:

—La montaña me detiene cuando soplo. La montaña es más poderosa que yo.

La montaña retumbó:

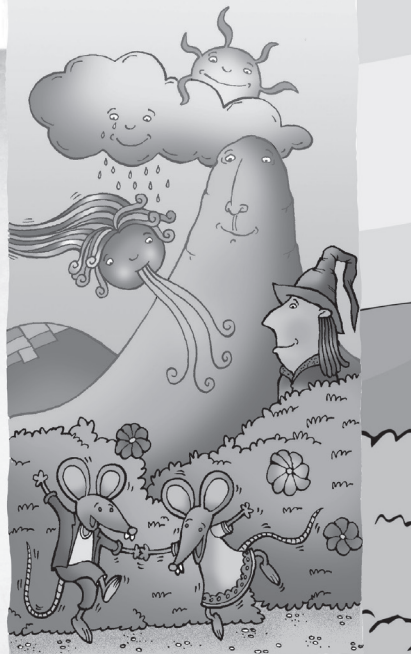
—Sí, yo soy fuerte. Pero aún hay alguien más fuerte que yo. Es un ratoncillo que me agujerea y vive en mi interior.

—¡Es cierto! —pensó el mago.

—¡El ratón es el ser más poderoso!

Así volvió a convertir a la joven en una ratita.

Y la ratoncita y el ratón se casaron y vivieron en la montaña muy felices durante muchos, muchos años.



- ¿Qué sintió el mago cuando encontró a la ratita herida?
- ¿Qué le dijo el mago a la joven?
- ¿Qué respondió ella?
- ¿Por qué nadie se consideraba el más poderoso?
- ¿Por qué la ratita se quería casar con el más poderoso?
- ¿Cómo demostró el ratón que era el más poderoso?
- Observar más actividades con una versión diferente de este cuento en el siguiente enlace: <<http://bit.ly/2kCUIZG>>.

Actividades después del texto:

- Motivar a los estudiantes a comprobar la fuerza de los elementos de la naturaleza. Observar si las nubes tapan al sol, si el viento mueve las nubes y si detrás de una pequeña montaña no se siente el viento.
- Solicitar a los estudiantes que dibujen cada uno de los personajes del cuento en el orden en que aparecieron, y que escriban la razón por la que uno es más poderoso que otro.
 - Por ejemplo: El sol dice que la nube es más fuerte porque...
- Pedir a los niños que mencionen otros elementos u objetos que podrían tener la misma relación de poder que presenta el texto.
 - Por ejemplo: una tijera hacia un papel, un papel hacia una pelota pequeña, una pelota pequeña hacia una pelusa.
- Invitar a los estudiantes a pensar en otros personajes principales de la historia; puede ser un hada madrina, una hormiga hembra y una hormiga macho, etc.
- Incentivar a escribir un nuevo cuento con los personajes seleccionados siguiendo la estructura del cuento original. Escribir el cuento con la estrategia *El niño dicta, el docente escribe*. Leer el escrito y corregir.
- Compartir el cuento creado y el original con otros estudiantes.
- Dividir al grupo en dos subgrupos, uno para dibujar y otro para escribir el texto. Utilicen el formato A3. Pueden usar diferentes técnicas plásticas. Pedir que incluyan portada y una página adicional para que escriban sus nombres como los autores de la nueva versión de la historia *El ser más poderoso*.

BLOQUE: LENGUA Y CULTURA

Para el docente: El propósito en este bloque es introducir a los estudiantes al conocimiento de las lenguas originarias que se hablan en el Ecuador, las diferentes expresiones y tradiciones. Esto permitirá reconocer la riqueza que tiene el Ecuador en cuanto a la variedad de cultura e idiomas.

Actividades antes del texto:

- Generar una conversación con los estudiantes sobre la población del Ecuador. Preguntar: ¿Cómo son las personas que viven en el Ecuador? ¿Todas las personas tienen las mismas características? ¿Cómo son las personas que viven en la Sierra, en la Amazonía, en la Costa?
- Escribir todas las ideas que mencionan los niños.
- Indagar si hay estudiantes en el aula que hablen o conozcan palabras en lenguas originarias del Ecuador y solicitar que socialicen con sus y compañeros.
- Presentar a los estudiantes un video sobre los pueblos y nacionalidades indígenas, afroecuatorianos y montubios del Ecuador que se encuentra en el enlace <http://bit.ly/2j5m4mm>.
- Solicitar a los estudiantes que mientras observan el video apliquen las pautas básicas de comunicación, tomen nota sobre los aspectos como el nombre de los pueblos y nacionalidades, el idioma que hablan, el lugar donde viven y las actividades que realizan. Detener el video las veces que sea necesario para que los niños puedan conversar sobre las vestimentas que observan, las experiencias que han tenido al visitar diferentes zonas del país y sobre las posibles personas de otras nacionalidades que conozcan.
- Sistematizar la información en un organizador de ideas, los nombres de los pueblos y nacionalidades mencionadas, el idioma y las costumbres. Usar para esta actividad la estrategia descrita en la sección de recomendaciones al inicio de la guía: *El niño dicta, el docente escribe*.

Actividades con el texto:

- Para enriquecer la información escuchada, invitar a los estudiantes a observar el mapa del Ecuador de la página 106. Pedir que observen cómo está graficada cada una de las regiones del Ecuador y describan sus características. Leer

LENGUA Y CULTURA

Aprendo nuevos idiomas

OBJETIVO

Valorar la diversidad lingüística y cultural del país mediante el conocimiento y uso de algunas palabras y frases de las lenguas originarias, para fortalecer el sentido de identidad y pertenencia.

EXPERIENCIA

1. **Observo** el mapa e **identifico** los idiomas que se hablan en el Ecuador.



DESTREZA: Reconocer palabras y expresiones propias de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador en diferentes tipos de textos de uso cotidiano, e indagar sobre sus significados en el contexto de la interculturalidad y pluriculturalidad.

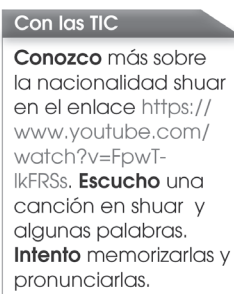
107

2. **Contesto** las preguntas y **comento** con mis compañeros y compañeras.

- ¿Conoces alguna palabra en algunas de las lenguas originarias del Ecuador? R.A.

- ¿En qué partes del Ecuador se habla kichwa? R.A.

3. **Leo** como se escribe una expresión en varios idiomas originarios del Ecuador. Las **memorizo** para saludar a otras personas.



Tarea

Averiguo si hay personas en mi barrio que sepan palabras en lenguas originarias del Ecuador. **Comento** mi experiencia con mis compañeras y compañeros.

REFLEXIÓN

CONCEPTUALIZACIÓN

APLICACIÓN

los textos escritos e identificar los idiomas que se hablan en nuestro país. Preguntar: ¿Cómo son los nombres de los idiomas que se hablan en el Ecuador? ¿En qué partes del Ecuador se habla shuar, kichwa, etc.?

- Presentar el video del siguiente enlace: <<http://bit.ly/2jcGnTG>> para que los estudiantes puedan visualizar las características que tiene cada pueblo y nacionalidad del Ecuador.
- Motivar a los niños a observar algunos videos en los que pueden escuchar la pronunciación de las diferentes lenguas originarias. Para esto puede visitar los siguientes enlaces:
 - Tsáchila en: <<http://bit.ly/2lmdqZK>>.
 - Canción tradicional shuar en: <<http://bit.ly/2kyFS1f>>.
 - También se puede observar videos que presenta el Programa Ranti Ranti: <<http://bit.ly/2lnY4n8>>.
- Conversar con los niños cuáles son los sonidos que se repiten en cada una de las lenguas escuchadas; por ejemplo: el sonido ch, el sonido sh, el sonido g. Comparar los sonidos de las lenguas originarias con los del castellano.
- Pedir a los estudiantes que contesten las preguntas de la Actividad 2.
- Leer con los estudiantes las expresiones de saludo en varios idiomas originarios del Ecuador de la Actividad 3.
- Explicar a los niños que si bien podemos leer cada una de las palabras con las que se expresa “buenos días” en las diferentes lenguas, algunas letras no se pronuncian de la misma manera que en el castellano. Por ejemplo, en el caso de la w se pronuncia como b.
- Motivar a los estudiantes a analizar las combinaciones de las letras que existen en las palabras escritas en las diferentes lenguas y cuáles son similares en el castellano y diferentes. Por ejemplo, la combinación de las letras ts no existe en el castellano.

Actividades después del texto:

- Conocer algunas otras expresiones para saludar y despedirse en el video de Wawa kichwa del enlace: <<http://bit.ly/2lnRVre>>.
- Escribir en tarjetas las diferentes formas de expresar las palabras buenos días, buenas noches, hola, buenas tardes; memorizarlas y expresarlas a los amigos y familiares.

Para el docente: Toda lengua, a lo largo de su historia, ha incorporado extranjerismos provenientes de varios países. La utilización de palabras que originalmente provienen de otro idioma se ha vuelto tan común que muchas veces las personas que utilizan dichas palabras no se percatan de su origen foráneo. En el caso del Ecuador, todas las lenguas se han visto influenciadas; por ejemplo, la palabra guagua de origen kichwa se usa en el castellano.

En estas páginas los estudiantes conocerán más vocabulario en kichwa y en shuar y algunas expresiones que se usan en el castellano con la influencia de estas dos lenguas originarias.

Actividades antes del texto:

- Conversar con los estudiantes sobre algunas palabras en lenguas originarias que previamente usted puede enviarles a averiguar en casa.
- Presentar algunas expresiones en kichwa, en tarjetas, sin la traducción, para que los estudiantes sientan curiosidad de qué significan. Por ejemplo: *mama* (mamá), *hatun mama* (abuela), *tayta* (papá), *pani* (hermana), *turi* (hermano), *maki* (mano), *chanka* (pierna).
- Pedir a los niños que repitan las palabras y comentar con ellos sobre las que han escuchado al hablar castellano.
- Explicar que desde hace mucho tiempo los diferentes idiomas adquieren palabras de otras lenguas y que por eso usamos en castellano palabras de lenguas originarias y de idiomas como el inglés y el francés. Dé un ejemplo de una palabra en shuar: *patu* en español es pato, *papai* es padre, *aishman* es hombre.
- Solicitar que los estudiantes encuentren la similitud en las palabras de castellano y shuar. Además, que observen las combinaciones de letras que tienen las lenguas shuar y kichwa que no se observan en el castellano.

Actividades con el texto:

- Leer y analizar junto con los estudiantes el texto de la Actividad 4. Pedir que lean cada oración y formulen preguntas de comprensión. Por ejemplo: ¿Qué significa la palabra "distintas"? ¿Todos los ecuatorianos hablan varios idiomas? ¿Cuántos idiomas hablas? ¿Desde cuándo se hablan las lenguas originarias? ¿Cuántas lenguas originarias son? ¿Qué significará la palabra *chicham*? Explicar que la palabra *chicham* significa lengua, es decir que *shuar chicham* es lengua de los shuar. ¿Por qué dice que son originarias? ¿Qué expresa cada lengua?

4. Leo el texto y respondo las preguntas.

Las personas que viven en el Ecuador hablan distintas lenguas. Las lenguas que hablaban desde antes de la llegada de los españoles son: kichwa, shuar chicham, shiwiar chicham, achuar chicham, a'ingae, awapit, cha'pala, zápara, paicoca, wao tededo, sia pedee, tsa'fiqui y shimigae. A estas lenguas se las llama "originarias". Estas lenguas se han mantenido por muchos años y cada una expresa una manera distinta de pensar y hacer las cosas.

- ¿Cuántas lenguas originarias se hablan en el Ecuador?

Trece lenguas originarias

- ¿Por qué es una riqueza para el Ecuador que sus habitantes hablen varios idiomas?

Porque se puede aprender varias formas de pensar y hacer las cosas.

5. Apendo los números en kichwa y en shuar.

	Los números		
	Castellano	Kichwa	Shuar
1	uno	shuk	chikichik
2	dos	ishkay	jimiar
3	tres	kimsa	manaint
4	cuatro	chusku	aínttiuk
5	cinco	pichka	uwej
6	seis	sukta	ujúk
7	siete	kanchis	tséngket
8	ocho	pusak	yarush
9	nueve	iskun	usumtai
10	diez	chunka	nawe

En equipo

Elaboro un juego de memoria. **Recorto** veinte tarjetas cuadradas. En diez tarjetas **dibujo** los números del 1 al 10 y en las otras diez tarjetas escribo el nombre de los números en kichwa o en shuar. Para jugar, **coloco** las tarjetas boca abajo y con mis amigos, por turnos, **encuentro** los pares.



6. Leo los diálogos y respondo las preguntas.

¡Ve esche man!



Elé ve hijito, amarcarás al guagua.



- ¿En qué idioma hablan?
En castellano
- ¿De dónde provienen estos dos personajes?
Proviene de la costa y de la sierra

7. Leo el siguiente texto y con la ayuda de nuestro docente lo analizamos. En la pizarra dictamos preguntas que nos ayuden a comprenderlo mejor. Ejemplo: ¿Cómo llegó el castellano a América?

- ¿Cómo se formó el dialecto de América?
- ¿Cómo se llama una variante de una lengua?

Los españoles trajeron el idioma castellano y lo impusieron por sobre las lenguas originarias. Hoy las personas en América hablan diferentes tipos de castellano. Estos dialectos se formaron con base a la ubicación geográfica en América, el dialecto de origen de los colonizadores y gracias a la influencia de las lenguas aborígenes.



8. Averiguo las palabras que utilizan para nombrar en la diferentes partes de América.



Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque.

Señalo donde corresponda.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
¿Conozco algunas palabras y expresiones en kichwa?			
¿Reconozco y valoro los diferentes dialectos del castellano?			
¿Reconozco la importancia de las lenguas originarias del Ecuador?			

DESTREZA: Indagar sobre los dialectos del castellano en el país.

- Solicitar que respondan a las preguntas de la Actividad 4; conversar sobre la importancia de conocer otras culturas, otras formas de expresión y los beneficios que tiene el saber varios idiomas.
- Presentar el video de Wawa kichwa, *Los números*, del enlace: <<http://bit.ly/21-SOqqx>>.
- Motivar a los estudiantes a repetir cada uno de los números en castellano, kichwa y shuar.
- Elaborar con los estudiantes las tarjetas para el juego de memoria de los números. Formar grupos de 5 o 6 estudiantes y pensar en las reglas de juego al leer el texto que dice *En equipo*.
- Leer con los estudiantes las expresiones que se presentan en la Actividad 6. Pregunte: ¿Qué palabras de otras lenguas están insertas en el castellano?
- Leer el texto de la Actividad 7 para comprender mejor el origen del castellano en el Ecuador.

Actividades después del texto:

- Motivar a los niños a aprender nuevas palabras y expresiones en kichwa. Presentar varias láminas de frutas y las palabras en kichwa en tarjetas. Pedir que lean las palabras y traten de descifrar de qué fruta se trata cada una. Luego indicar cuál es el significado de cada una de las palabras en castellano.
Palanta: plátano; *chiwilla:* piña; *chilina:* naranja; *sampu:* sandía; *apimanku:* pera; *amuysan:* manzana.
- Presentar un diálogo en el que estén incluidas palabras del vocabulario sobre las frutas para dramatizar la escena.
 - ¿Qué fruta es la que más te gusta? / *Ima ashtawan mishki muruntatak munanki.*
 - A mí, la pera. / *Ñukata apimanikuta munani.*
 - Yo prefiero la sandía. / *Ñukaka mishki samputa allikachini.*
 - Mamá puso ricas frutas en mi lonchera. / *Nuka mamaka mishki mishki murukunata kachamushka.*
- Solicitar que formen un álbum con todas las palabras que han aprendido en kichwa y en shuar. Para esto, armar una caja con tarjetas. Cada tarjeta tendrá la palabra y un dibujo que represente su significado. Motivar a los estudiantes a usar material reciclado como cajas de cereales, cartones, botellas de plástico, etc.

BLOQUE: COMUNICACIÓN ORAL

Para el docente: Uno de los usos más frecuentes de la comunicación oral es el formular preguntas. Las preguntas sirven para plantearse objetivos, adquirir nuevos conocimientos, ubicarse espacialmente, aclarar las ideas, entre otras. Pero preguntar implica un proceso mental en el que se incluyen destrezas como la identificación del propósito de la pregunta, selección de vocabulario adecuado y comparación entre ideas.

Actividades antes del texto:

- Motivar a los estudiantes a realizar una actividad para pedir direcciones, a manera de juego. Colocar en varias hojas los nombres de algunas dependencias de la escuela. Pedir que formen grupos de tres, escojan un papel, lean de qué dependencia se trata y salgan de la clase a buscar a una persona que les indique dónde está esa dependencia. El grupo debe dirigirse según la indicación recibida y verificar si fue correcta la información que les dieron.
- Reflexionar con todo el grupo con preguntas como: ¿Fueron correctas las direcciones que recibieron? ¿Fueron fáciles de entender? ¿Por qué? ¿En qué momentos tuvieron dificultades para ubicar el lugar que se les designó? ¿Hubo algunas palabras en las indicaciones difíciles de comprender?
- Reflexionar con los estudiantes sobre la importancia de preguntar adecuadamente para recibir la respuesta exacta de lo que necesitamos y motivarlos a aprender a preguntar, para mejorar su desenvolvimiento en la vida cotidiana.

Actividades con el texto:

- Solicitar a los estudiantes que observen las ilustraciones de la Actividad 1 y, sin leer los textos escritos, predigan sobre cada una de las escenas. Preguntar:
 - ¿Qué personajes aparecen en cada una de las escenas?
 - ¿Conocen a los personajes que aparecen en esta página?
 - ¿Pueden describir alguna de sus características?
 - ¿Qué acciones realizan los personajes?
 - ¿Creen que existe comunicación? ¿Por qué?
 - ¿Cuáles son las dificultades que tienen estas personas?

110

Aprendo a pedir y dar información

COMUNICACIÓN ORAL

OBJETIVO

Participar en situaciones de comunicación oral propias de los ámbitos familiar y escolar, con capacidad para escuchar, mantener el tema del diálogo y desarrollar ideas a partir del intercambio.

1. **Reflexiono** con mis compañeros y compañeras sobre esta situación y **contesto** las preguntas.

EXPERIENCIA



- ¿Qué información creo le piden al policía? R. A.
Ejemplo: dónde se encuentra un lugar _____
- ¿Qué creo les responde el policía? R. A.
Ejemplo: No les entiendo _____
- ¿Qué palabras o expresiones debieron usar para pedir información? R. A.
Ejemplo: Dónde queda, en qué dirección se encuentra... _____

DESTREZAS: Dialogar con capacidad para escuchar, mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana. / Reflexionar sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística (léxica, semántica y sintáctica) en contextos cotidianos.

111

2. **Observo** al extraterrestre y **digo** la pregunta que creo hace en cada situación. **Comento** con mi clase qué pistas tuve para formular esas preguntas. R.A.



3. **Observo** la ilustración y **contesto** las preguntas.



- ¿En qué lugar se encuentra el extraterrestre?
En una frutería.
- ¿Qué creo desea el extraterrestre?
Comprar mandarinas
- ¿Cómo lo sé?
Porque tiene una gran funda de mandarinas.

4. **Escribo** la pregunta que hace el extraterrestre, para las respuestas que recibe.

- ¿Cuánto cuestan las mandarinas?
Dos dólares las 25 mandarinas.
- ¿Qué tipo de mandarinas son?
Son mandarinas de exportación.
- ¿Dónde puedo conseguir mandarinas más baratas?
Se consiguen más baratas en el mercado.

Con las TIC

Observo la experiencia *Comprando frutas en el mercado* en el enlace https://www.youtube.com/watch?v=6PEdgmly3_Y. **Escribo** las preguntas con las respuestas que escucho en el video.

Glosario

exportación.
Producto que se vende a otros países.

DESTREZA: Compartir de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana.

REFLEXIÓN

CONCEPTUALIZACIÓN

- Motivar a los niños a que contesten las interrogantes que se presentan en el texto y compartan sus ideas.
- Indicar a los estudiantes que describan cada una de las acciones que se encuentran en la Actividad 2: qué lugar es, qué actividad se realiza en ese lugar, cómo son las personas, en qué posición está el extraterrestre.
- Solicitar que conversen en parejas sobre las preguntas que creen que formulará el extraterrestre en cada situación. Permitir que socialicen las respuestas. Preguntar: ¿Qué pistas del gráfico te dieron para formular esas preguntas? Verificar si las preguntas están bien formuladas al permitir que el grupo responda. Durante la actividad, escribir las preguntas que formulan los estudiantes y las respuestas que se mencionan.
- Analizar si las preguntas que se formularon cumplen con el propósito del extraterrestre en cada una de las escenas.
- Leer las respuestas de la Actividad 4 y analizar con los estudiantes de qué se trata: de una cantidad, de un lugar, de un objeto, de una cualidad. Identificar las respuestas con una palabra de pregunta específica; por ejemplo: cantidad-cuánto, mercado-lugar. Recordar con los niños y observar el cartel de los pronombres interrogativos planteados en las unidades anteriores. Motivar a los estudiantes a escoger las palabras que necesitan para formular las preguntas.
- Presentar el video *Comprando frutas en el mercado* en el enlace: <http://bit.ly/2lQ0pbE> y pedir a los niños que identifiquen qué preguntas se formulan para cada una de las situaciones comunicativas que se presentan en el video. Comparar estas preguntas con otras que usamos en la vida cotidiana.

Actividades después del texto:

- Motivar a los estudiantes a pensar en algunos datos que existen en la escuela, por ejemplo el número de maestros y de estudiantes, las actividades que realizan los maestros de educación física, algunos productos que venden en el bar de la escuela, algunos lugares y objetos que se encuentran en deterioro. Escribir palabras específicas de los datos. Por ejemplo: bancas-objeto, dañado-característica. Determinar con los estudiantes la palabra interrogativa necesaria: cómo. Formular las preguntas:
 - ¿Cómo están las bancas?
 - ¿En qué estado están las bancas?

Para el docente: Enseñar a los estudiantes que las preguntas son como herramientas: uno no saca de la caja de herramientas un martillo para desenroscar un tornillo. Siguiendo con esta analogía, con frecuencia los estudiantes tienden a sacar de la caja (mente) la herramienta (pregunta) que esté más a mano, lo que lleva a martillar en lugar de desenroscar. Cuando los estudiantes no reflexionan conscientemente acerca de cómo piensan o preguntan, las herramientas de pensamiento, sin etiqueta y no identificables, se escurren a la parte inferior de la caja de herramientas.

Actividades antes del texto:

- Motivar a los estudiantes a realizar el siguiente juego:
 - El juego consiste en dar indicaciones para llegar a alguna parte del barrio como la tienda, el parque, la farmacia, etc., tomando como punto de partida la casa del estudiante que participa en el juego. Preparar el ambiente de la clase para simular caminos y casas.
 - Dramatizar en la clase la siguiente escena: un niño que está de visita en la casa de su compañero necesita comprar leche para llevar a su hogar; pide a su amigo que le indique dónde queda la tienda más cercana. Su amigo le indica que...
 - El niño que juega de visitante debe recordar y seguir las indicaciones, los demás estudiantes del grupo pueden ayudar para que siga las instrucciones adecuadamente.

Actividades con el texto:

- Incentivar a los estudiantes a que analicen cada una de las escenas que se presentan en la Actividad 5. Puede guiar la actividad con las preguntas: ¿Qué creen que dice la señora? ¿Qué paisaje se puede ver en el gráfico? ¿Qué palabras puede usar para referirse a ese lugar? ¿Qué información se puede requerir? ¿En dónde se encuentra el niño? ¿Qué desea saber? ¿Qué información le puede dar el vendedor? Escribir en el pizarrón los datos que analizaron y los pronombres interrogativos que necesitan para formular las preguntas en parejas.
- Ejemplificar cómo se desarrolla la Actividad 6: Lea la expresión y analice el significado de las palabras: ¿Qué es sacar? ¿Qué son los libros? ¿Qué quiere decir la expresión Saquen los libros? Pensar en qué lugares se usan los libros y

5. **Observo** atentamente cada uno de los gráficos y **contesto** las preguntas.



- ¿Cómo se comunica la señora?

por teléfono

- ¿Qué desea saber la señora?

información sobre un lugar

- Escribo algunas preguntas con las que la señora podría satisfacer su necesidad de información.

Ejemplo: ¿Qué actividades se pueden realizar?



- ¿En qué lugar se encuentra el joven de la camiseta azul?

en una tienda de ropa

- ¿Qué desea?

saber si venden pantalones

- Escribo las preguntas que creo el joven haría para lograr lo que desea.

Ejemplo: ¿Tiene pantalones azules?

En equipo

Dramatizamos con mis compañeros y compañeras cada una de las situaciones presentadas y **reflexionamos** sobre si las preguntas son las adecuadas para obtener la información que necesito.

DESTREZA: Reflexionar sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística (léxica, semántica, sintáctica y fonológica) en contextos cotidianos.

113

6. **Leo** las expresiones e **imagino** la situación en la que se encuentran. **Formulo** preguntas que se usarían para cada una las situaciones. R. A.

Expresión	¿En qué situación?	¿Qué preguntas harías en esta situación?
¡Saquen los libros!	Ejemplo: en la escuela	¿Qué libro vamos a usar?
¡Vístete rápido, estamos atrasados!	Ejemplo: en la casa	¿A qué hora debemos llegar?
¿Tiene taxímetro?		
Yo compro el canguil y las colas.		

7. **Completo** el siguiente texto con las palabras del recuadro.

preguntas averiguar contexto qué a quién

Cuando necesito averiguar algo formulo preguntas.
Para ello, determino qué quiero, el contexto
en el que me encuentro y a quién me dirijo.

Tarea

Escribo preguntas para conocer las actividades que hizo mi familia durante el día. **Comparto** las respuestas con mis compañeros y compañeras.

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque.
Señalo donde corresponda.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
¿Reconozco las preguntas pertinentes para cada contexto?			
¿Formulo preguntas adecuadas para obtener la información que deseo?			

escribir una lluvia de ideas de preguntas que se formularían en este caso. Por ejemplo: si me dicen esta frase en la escuela preguntaría ¿Qué libro sacamos?

Actividades después del texto:

- Presentar a los estudiantes algunas partes de un texto instructivo que inviten a formular preguntas con propósitos diferentes. Leer el siguiente texto: Inicia el juego la persona que tiene la letra del alfabeto más cercana a la A. Al saltar, deben cumplir las órdenes que indican los otros jugadores. Gana el juego quien cumple al menos cinco órdenes dadas por sus compañeros de juego.
- Dar a conocer los propósitos para preguntar con la interrogante: ¿Qué pregunta formularías si...?
 - Para seguir una secuencia: • Deseas saber cómo debe empezar el juego. • Deseas saber el orden de las actividades.
 - Para comparar: • Quieres conocer la diferencia entre las acciones de un jugador y otro. • Quieres saber más sobre las personas que van a participar en el juego.
 - Para cuestionar datos: • Conocer la manera de establecer al ganador.
 - Para inferir: • No sabes a qué se refiere con órdenes.
 - Para causa-consecuencia: • Desconoces cuáles son las consecuencias de incumplir las reglas del juego. • Desconoces las causas de una posible pérdida.
 - Para dar una opinión acertada: • No estás seguro de lo que escuchaste.
 - Para tomar conciencia de los sentimientos que provoca lo que se escucha: • Sientes que no es importante para ti. • Sientes que es algo que te agrada.
- Luego de formular las preguntas para cada situación, verificar con los estudiantes si las preguntas están bien formuladas al responderlas y compararlas con el texto escuchado.
- Establecer con los estudiantes las acciones que realizaron para formular preguntas y escribirlas en un cartel para que se mantengan de referencia en la clase para cuando se necesite preguntar.
 1. Determinar qué situación no está clara.
 2. Relacionar la idea si es sobre la secuencia del texto, la relación causa-consecuencia, datos del texto, palabras o ideas desconocidas.
 3. Pensar en las palabras que ayudan a formular preguntas y escoger la adecuada.
 4. Verificar si la pregunta está bien formulada.

BLOQUE: LECTURA

Para el docente: En esta unidad se trabajará la comprensión de carteles. Para esto, se presenta en las primeras páginas del bloque un cuento que ilustra, de manera muy divertida, el propósito con el que se elabora este tipo de texto. Se recomienda para este bloque que el docente se provicione de carteles publicitarios e informativos, con el fin de enriquecer a los estudiantes con el análisis de la estructura textual.

Actividades antes del texto:

- Solicitar, como una actividad previa a esta clase, que los estudiantes dibujen en sus cuadernos uno o dos carteles que vean en su barrio.
- Conversar con los estudiantes sobre los carteles que existen en sus barrios, cómo son, qué función tienen y quién los realiza. Guiar la conversación con preguntas como: ¿Por qué te llamó la atención el cartel que escogiste? ¿Para qué sirve ese cartel? ¿A qué personas les podría interesar esos carteles? ¿Quién fabrica los carteles? ¿Cómo los diseñan? ¿Cómo saben qué palabras escribir en un cartel?
- Motivar a los estudiantes a leer la historia de una niña que descubrió para qué sirven los carteles. Preguntar: ¿Cómo elaborarías un cartel para ti? ¿Qué escribirías? ¿Quieren conocer la historia de una niña que aprendió a hacer carteles?

Actividades con el texto:

- Recordar y hacer una lista con los estudiantes de los pasos para la lectura: observar los gráficos y leer el título, imaginar qué podrá contar el cuento, activar los conocimientos previos, leer, hacer preguntas al texto.
- Invitar a los niños a observar los dibujos del cuento y a escribir las impresiones que tienen sobre la historia; motívelos a escribir una o dos oraciones para cada gráfico.
- Leer para los niños el cuento. Los estudiantes seguirán la lectura con la mirada. Pedir a una de las niñas que lea los diálogos de Pilar y a otro niño, el diálogo de los vecinos.

LECTURA

Leo para informarme

OBJETIVOS

- Leer de manera autónoma textos literarios y no literarios, para recrearse y satisfacer necesidades de información y aprendizaje.
- Desarrollar las habilidades de pensamiento para fortalecer las capacidades de resolución de problemas y aprendizaje autónomo con el uso de la lengua oral y escrita.
- Enriquecer las ideas e indagar sobre temas de interés mediante la consulta de diccionarios, textos escolares, enciclopedias y otros recursos de la biblioteca y la web, las actividades de lectura y escritura literaria y no literaria.

1. Leo el cuento.

Pilar

Anita Abramovitz (Adaptación)

A Pilar le gustaba hacer muchas cosas para regalar a sus amigos. Hacía cosas grandes, hacía cosas pequeñas, pero tenía un problema: sus amigos no sabían qué hacer con las cosas que le regalaba Pilar.



Un día, la vecina de Pilar le dijo:

—Pilar, yo sé que a ti te gusta hacer cosas.

—¿Por qué haces cosas innecesarias? ¿Por qué no haces cosas que podamos usar?

—¿Por qué no haces carteles?

—Carteles —dijo Pilar—. ¡Qué buena idea!

La siguiente vez que Pilar salió a la calle, leyó todos los carteles que vio.

Cuando volvió a su casa, Pilar se sentó y empezó a trabajar.

Hizo unos carteles parecidos a los que había visto.

DESTREZAS: Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos. / Leer oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje. / Leer de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio.

115

Pero ninguno de sus amigos quiso el cartel: "Mantenga una linda sonrisa con RIASMIL", ni "Tome Coca Fuerza, la bebida de campeones", ni tampoco los demás que promocionaban carros, bebidas o detergentes.

Pilar, sin saber qué hacer con los carteles, los puso en el frente de su casa, uno al lado del otro.

Y ¿saben lo que ocurrió?

Que la gente timbraba en su casa, de día y de noche, preguntando:

—¿Se venden las cosas que dicen los carteles?

—¡Ah, no! —decía Pilar—. Yo no vendo nada. Esos son solo carteles.

Entonces la vecina de Pilar le dijo:

—Ahora que ya sabes hacer carteles, ¿por qué no haces carteles que podamos utilizar?

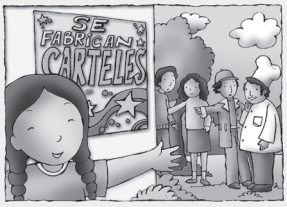
Entonces Pilar tuvo una gran idea: se le ocurrió hacer un cartel para ella misma.

Cogió un gran cartón, muchos colores e hizo un cartel que decía: FABRICO CARTELES. Y con ayuda de un amigo, lo colocó en la entrada de su casa.

El primero en llegar fue el carpintero del barrio.

—Hola, Pilar —le dijo—, quiero un cartel que diga en letras grandes: "Arreglo camas, mesas y sillas".

Luego llegó el panadero y le pidió uno que dijera: "Preparo tortas, pasteles y pan".



- Formular preguntas de nivel de comprensión literal como:
 - ¿Qué motivó a Pilar a fabricar carteles?
 - ¿Qué es lo que le gustaba hacer a Pilar antes de hacer carteles para las personas de su barrio?
 - ¿Por qué los primeros carteles que fabricó Pilar no les sirvió a otras personas?
 - ¿Por qué las personas se acercaron a Pilar para que les haga carteles?
 - ¿Qué personas se le acercaron a Pilar a pedir carteles?

116

Después vino el sastre y le pidió otro que dijera: "Coso faldas y pantalones".

Hizo un cartel para su amigo Pepe que decía: "Pepe es un gran bailarín, salta sogas y silba duro". Y otro para Sara: "Sara canta canciones infantiles y cuenta cuentos".


Pilar hizo muchos carteles, y cada vez le salían más bonitos.

Una mañana oyó ruidos que venían de la calle. Se asomó a la ventana. Eran todos sus amigos que venían con un gran cartel.

Pilar bajó corriendo a la calle. Entonces sus amigos se lo entregaron y muy emocionada leyó lo que decía:

¡MUCHAS GRACIAS!

Desde entonces Pilar es la diseñadora oficial de carteles de todo el barrio y de la escuela también.



2. **Comento** con mis compañeros y compañeras.

- ¿Por qué fue necesario que Pilar escribiera un cartel?
- ¿Qué informaciones se puede encontrar en los carteles?

DESTREZA: Construir los significados de un texto a partir de establecer relaciones de semejanza, diferencia, objeto-atributo, antecendente-consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo.

- ¿Cómo supieron las personas que Pilar podía hacer carteles?
- ¿Cómo supo Pilar qué debía escribir en los carteles?
- ¿Qué resultados tuvo el que Pilar haya hecho carteles para los de su barrio?
- Pedir a los estudiantes que en parejas escriban dos oraciones sobre el inicio del cuento, sobre lo que pasó con Pilar y sobre el final del cuento.
- Guiar a los estudiantes a comparar estas oraciones con las que escribieron para cada gráfico, con el fin de verificar sus predicciones.

- Solicitar que hagan una lista de todos los carteles que hizo Pilar para las personas de su barrio. Analizar cada uno de ellos para determinar quién escribe, el destinatario y el servicio que ofrece.

Actividades después del texto:

- Motivar a los estudiantes a hacer carteles sobre sus talentos. Conversar con ellos sobre cuáles son sus habilidades y qué podrían compartir con otras personas. Si algún estudiante no menciona sus cualidades, invitar a sus compañeros a mencionar las actitudes positivas que han observado de dicho niño o niña.
- Pedir que los estudiantes mencionen y enumeren los materiales que necesitó Pilar para hacer los carteles y cómo escribió las ideas.
- Solicitar que cada estudiante escriba su propio anuncio con la habilidad que tiene. Guiarlos con preguntas como:
 - ¿Qué habilidades tienes?
 - ¿En qué pueden ayudar a otras personas?
- Por ejemplo, si eres buen dibujante puedes ofrecer el servicio de hacer cuadros decorativos para los dormitorios de tus compañeros; si eres experto en andar en bicicleta puedes ofrecer clases para manejar bicicleta, etc. De cada talento, invitar a los estudiantes a pensar en el servicio que daría a los de su comunidad y dónde se podrían contactar con él o ella.
- Alentar a los estudiantes a decorar sus carteles y a exponerlos fuera de la clase por un día para que otros niños de la escuela lean sobre sus habilidades y puedan pedir sus servicios para realizarlos en el momento del recreo. También puede designar un tiempo especial para esta actividad en acuerdo con otros docentes.

Para el docente: En esta unidad se desarrollará en el estudiante otras estrategias de lectura que ampliarán los procesos de prelectura y poslectura según un tipo de texto determinado, en este caso los carteles. En la prelectura, uno de los conocimientos necesarios para la comprensión es el análisis de la estructura del texto, ya que ayuda al lector a esperar una determinada organización de la información. Asimismo, cuando se trata de un tema nuevo, la estructura ayuda al lector a organizar la información que lee.

Actividades antes del texto:

- Invitar a los niños a recordar que el *libro* es uno de los objetos de la cultura escrita, pero no el único; que existen muchísimos formatos como carteles, folletos, anuncios, trípticos, carteleras cinematográficas, señales, placas, etc.
- Presentar algunos carteles para que los estudiantes identifiquen su estructura y reconozcan que tienen una intencionalidad determinada. Puede darles algunas pistas. Ejemplo: Se encuentra pegado en los muros de la ciudad; es emitido por alguna institución, empresa o grupo, cuyo nombre aparece en el cartel; puede estar dirigida a diversos destinatarios; es grande para llamar la atención de un gran público; tiene tipografía definida; posee imágenes y colores llamativos; el texto es corto, con el fin de que pueda leerse “al pasar”.
- Comparar el cartel con otro tipo de texto como una tarjeta de invitación. Identificar los criterios de comparación. Escribir conclusiones.
- Guiar a que los estudiantes conceptualicen qué es un cartel.

Actividades con el texto:

- Solicitar a los estudiantes que lean el texto que se encuentra en la Actividad 3 y comparen esta información con la que resultó luego del análisis de los carteles.
- Estimular a que “interroguen” el texto, es decir, que se problematicen sobre todas sus partes para descubrir aspectos como: ¿Quién emitió el texto? ¿Cuál es el objetivo del afiche? ¿A quién está dirigido? ¿Qué representan sus imágenes? ¿Qué otra información da el cartel?, etc.

Actividades después del texto:

- Invitar a los estudiantes a escribir tres oraciones que definan a los carteles y dibujen un cartel como ejemplo.

3. Leo el texto para conocer más sobre los carteles.

- Un cartel tiene por objetivo captar la atención de una amplia audiencia, que está circulando por la vía pública, para informar de un evento, de un acto o de una situación.
- Los carteles tienen también el objetivo de influenciar en el comportamiento de las personas, sea con fines educativos o publicitarios.
- El objetivo persuasivo de los carteles es provocar en las personas el deseo de consumir o actuar según se propone.
- En los carteles, las imágenes y el color son muy importantes para llamar la atención. Las imágenes son utilizadas en diferentes formatos, ilustraciones, dibujos y obras de arte.
- Los carteles tienen una duración corta. Pueden ser de muchos tamaños, según donde vayan a estar expuestos.

4. Leo las características que tienen los carteles.

El diagrama muestra un cartel con el título "¡Gran fiesta de la lectura!" y el subtítulo "Te invitamos. ¡Asiste!". El cartel incluye una ilustración de un niño leyendo un libro y varias pilas de libros. Las anotaciones señalan:

- Título:** Llamativo, en letras grandes.
- Subtítulo con la información principal:** "Te invitamos. ¡Asiste!".
- Información detallada:** "Podrás tocar, palpar, husmear y leer todos los libros que quieras."
- Contactos:** dirección, número de teléfono, fecha. "El sábado 15, desde las 9 de la mañana en el parque del mercado."
- Dibujos:** Ilustración de un niño leyendo y pilas de libros.

Tarea

Busco carteles en mi barrio y **escribo** en mi cuaderno los títulos, los subtítulos y los datos informativos.

DESTREZA: Desarrollar estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo para autorregular la comprensión de textos.

118

LECTURA

5. **Leo y analizo** el título y subtítulos del cartel. **Comparto** con mi clase las respuestas.



- a. **Contesto:**

¿Quién escribe el cartel? El Ministerio de Salud _____

- b. **Subrayo** la respuesta y **argumento** la respuesta.

¿Qué intención tiene este cartel?

Porque Porque dice la palabra cuidado _____.

6. **Completo** el cuadro con mis conocimientos sobre el tema del cartel. R.A.

¿Qué sé sobre el cólera?	¿Qué deseo aprender sobre el cólera?

Con las TIC

Observo las causas del cólera en el enlace https://www.youtube.com/watch?v=k821laZ8_kY. **Escribo** en mi cuaderno por qué se produce el cólera y qué hacer para evitarlo.

DESTREZA: Desarrollar estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo para autorregular la comprensión de textos.

Para el docente: En estas páginas se analizará un cartel educativo. Este tipo de cartel se usa como un medio para propiciar hábitos de higiene, salud, limpieza, seguridad, orden, etc. También se utiliza para propiciar actitudes de confianza, actividad, esfuerzo, conciencia, etc. El cartel formativo usado adecuadamente en la promoción de la salud, puede convertirse en un magnífico recurso para evitar las enfermedades, los accidentes y promover los hábitos higiénicos.

Recuerde seguir el proceso para el análisis de la lectura: prelectura (análisis de paratextos, activar los conocimientos previos, expectativas, análisis de la estructura del texto), de lectura (el docente lee, formula preguntas de predicción) y de poslectura (se formulan preguntas al texto, se organiza la información).

Actividades antes del texto:

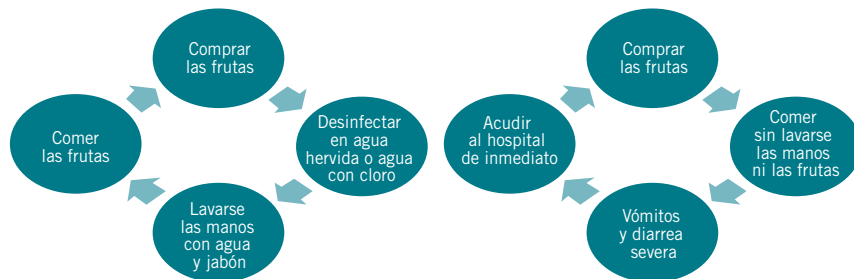
- Conversar con los estudiantes sobre carteles que han observado que tengan como propósito el cuidar la salud; preguntar: ¿Alguna vez has leído o visto un cartel para que mejores ciertos aspectos de la salud, como por ejemplo tu cuerpo, tu cabello, tus pies, tus órganos internos? ¿Qué propósito crees que tienen los carteles con mensajes sobre la salud?

Actividades con el texto:

- Leer los paratextos para predecir de qué se tratará el texto. Leer y analizar el título y subtítulos del cartel: “*Ministerio de Salud. No tenga miedo, tenga cuidado*”. Preguntar: ¿Qué diferencia existe entre la palabra miedo y cuidado? ¿De qué nos advierte tener cuidado este cartel? ¿Han escuchado sobre el cólera? ¿En qué aspectos menciona el texto que hay que tener cuidado?
- Pedir que los estudiantes escriban las predicciones que hacen de la lectura a partir de la lectura del título. Contestar las preguntas de los literales a y b.
- Expresar sus conocimientos previos sobre el tema de lectura. Para ampliar los conocimientos previos, presentar el video sobre el cólera del enlace: <http://bit.ly/2l1mw300>.
- Ayudar a los niños a pensar en preguntas que tengan sobre el cólera, el cuidado que se debe tener en los alimentos e higiene.
- Solicitar a los estudiantes que observen las características que tiene el cartel

de la Actividad 7: en cuántas columnas está la información, los gráficos que están para cada tema y los recuadros pequeños al final del cartel. Motivar a los estudiantes a determinar desde qué parte podrían empezar a leer el cartel. Explicar que los carteles pueden ser leídos desde varios puntos, especialmente desde los que llamen más la atención, pero luego se debe leer toda la información para comprender mejor su contenido.

- Leer con los estudiantes el cartel. Cada vez que lean alguna información relacionada con lo que mencionaron en los conocimientos previos, incentivar a los estudiantes a recordar lo que dijeron y comparar la información con la que leen. Por ejemplo: Recuerdan que habían dicho que se deben lavar bien los alimentos, aquí dice cómo.
- Formular preguntas de comprensión para desarrollar las relaciones de causa-efecto: ¿Por qué se deben lavar con cuidado las frutas y vegetales? ¿Por qué debe hervirse el agua? ¿Para qué se debe usar cloro en el agua? ¿Quién es el responsable de este cartel? ¿Qué objetivo tiene este cartel? ¿Qué le puede suceder a una persona que tiene cólera? ¿Cuáles son los síntomas que te avisan que tienes cólera? Es importante incentivar en el estudiante el desarrollo de la destreza que consiste en remitirse al texto y pedir que lean la oración donde encontraron la respuesta, que indiquen el número de párrafo o bajo qué subtítulo está la información.
- Realizar con los estudiantes un cuadro en el que se puedan observar de mejor manera las consecuencias del cuidado que se debe tener con la alimentación e higiene, y otro del proceso de la enfermedad. Por ejemplo:



Actividades después del texto:

- Realizar una presentación con los estudiantes sobre los peligros del cólera a otros niños de la escuela.

7. Leo el cartel.



CÓLERA

Ministerio de Salud

NO TENGA MIEDO, TENGA CUIDADO

LECTURA

alimentos



Desinfectar con cuidado vegetales y frutas frescas con agua corriente.

Si el agua es de pozo u otra fuente que no es confiable, deberá usarse hervida: 3 a 5 minutos; o clorada: dos gotas de cloro concentrado por litro.

agua de riego

No utilizar aguas servidas como abono o para riego de vegetales, especialmente en huertas y quintas.



higiene



Lavarse las manos con agua confiable y jabón, sobre todo antes de preparar y servir la comida y después de ir al baño.

Las personas pueden morir por el cólera.

Enfermedad peligrosa producida por bacterias, caracterizada por vómitos y diarrea severa.



En caso de diarrea, acudir de inmediato al médico, hospital o centro de salud.

Interconexión

Busco información sobre qué es el agua de riego, de dónde proviene y para qué sirve. **Comparto** la información con mi clase.

DESTREZAS: Leer oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje. / Leer de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio.

120

POSECTURA

8. **Averiguo** el significado de "confiable". Para ello **sigu**o los pasos:

- **Releo** los textos donde está la palabra confiable y **señalo** las palabras que están junto a esta palabra: agua no confiable y agua confiable. Entonces "confiable" es una característica del agua.
- **Señalo** las palabras que rodean a: agua no confiable: agua de pozo u otra fuente como río, agua de lluvia; confiable: agua para lavarse las manos.
- Me **pregunto** que tienen en común el agua de pozo, la de un río y de la lluvia. Mi respuesta puede ser: que pueden estar contaminadas.
- **Busco** una característica para este tipo de agua: agua contaminada, agua sucia. Agua que no me da seguridad, es decir, que no puedo confiar.
- Entonces, por contexto puedo decir que:

confiable significa	que es seguro
---------------------	---------------

9. **Subrayo** la oración que mejor explique la idea del cartel que dice: "No tenga miedo, tenga cuidado".

10. **Respondo** a la pregunta.

¿Por qué deben desinfectarse adecuadamente los vegetales y frutas frescas?	Porque el agua del riego puede estar contaminada
--	--

DESTREZA: Ampliar la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando las estrategias de derivación (familia de palabras), sinónimos-antónimos, contextualización, prefijos y sufijos y etimología.

Para el docente: Una de las dificultades que se pueden presentar durante la lectura es encontrar términos desconocidos que entorpecen la comprensión de las ideas del autor. Es esencial para una lectura fluida que se usen estrategias para descifrar el significado de las palabras mientras se lee. En esta página se ejercitará la estrategia por contexto. Esta estrategia consiste en inferir el significado de la palabra a partir de las pistas que proporcionan las palabras que la acompañan en la oración.

Actividades antes del texto:

- Solicitar a los estudiantes que lean nuevamente el texto de la página 119 y subrayen las palabras desconocidas. Indicar que una palabra desconocida es aquella que no podemos explicar con palabras su significado.

Actividades con el texto:

- Explicar a los estudiantes que para descifrar el significado de las palabras aprenderán una estrategia y, para eso, leerán las indicaciones de la Actividad 8.
- Pedir a los niños que por turnos lean cada uno de los pasos para ir demostrando en la pizarra cómo encontrar las pistas en la oración:
 - Primero, escribir las oraciones en las que esté la palabra "confiable".
 - Segundo, pedir a los estudiantes que observen las palabras "agua confiable", y preguntar: ¿Qué característica tiene el agua? Explicar que la palabra "confiable" es un adjetivo. Preguntar: ¿Qué otras palabras terminan en -able? Mencionar ejemplos: amable, sociable, desechable. Pedir que digan los significados de las palabras para determinar que la terminación -able quiere decir una cualidad de. Por lo tanto, la palabra "confiable" es una cualidad del agua.
 - Tercero, preguntar: ¿Para qué sirve esa agua? ¿Cuál es la diferencia entre el agua de pozo y el agua para lavarse las manos? Definir que el agua de pozo no es segura. Definir que confiar es lo mismo que tener seguridad; por lo tanto confiable es una característica de ser seguro.

- Cuarto, reemplazar el significado en la oración: "Lavarse las manos con agua que sea segura..." y "Si el agua es de pozo y otra fuente que no es segura..."
- Realizar las Actividades 9 y 10. Pedir que los estudiantes argumenten sus respuestas con la información del cartel sobre el cólera.

Actividades después del texto:

- Establecer con los estudiantes los pasos que se hicieron para determinar el significado de la palabra:
 1. Leer la oración donde está la palabra desconocida.
 2. Determinar qué función cumple esa palabra si es una acción (verbo), una característica (adjetivo) o un sustantivo.
 3. Observar las palabras que están antes o después de la palabra desconocida para determinar en qué se relacionan, si nos dan pistas que caracterizan a la palabra desconocida.
 4. Verificar si es coherente el significado en la oración.
- Aplicar el mismo proceso con otras palabras, por ejemplo, la palabra "servidas". Concluir que son un tipo de agua contaminada.

Observaciones

Para el docente: En el cartel formativo la imagen tiene preponderancia sobre el texto, el mensaje es expresado gráficamente en forma clara y solo se apoya en un texto corto, que dé énfasis a la idea sugerida.

Para desarrollar una mejor comprensión del cartel, en esta página se trabajarán las inferencias de causa-efecto y de relaciones espacio-temporales.

Actividades antes del texto:

- Conversar con los niños sobre la información que encuentran en carteles de la comunidad o en el centro de salud; por ejemplo, en el caso de la prevención del dengue, de higiene bucal, y otros.

Actividades con el texto:

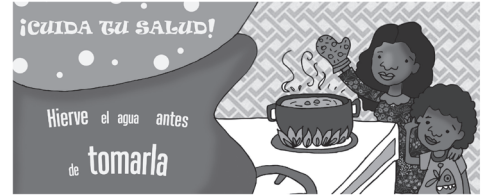
- Solicitar a los estudiantes que observen y describan las características del cartel de la Actividad 11.
- Pedir que formulen oraciones de las acciones que hacen la mamá y el hijo que se observan en el cartel.
- Pedir que expresen qué ideas creen que se mencionarán en el cartel.
- Indicar a los estudiantes que lean las palabras del cartel y analicen su significado.
Guiar el análisis con las siguientes preguntas:
 - ¿Qué significa la palabra salud?
 - ¿Quién debe cuidar la salud? (Enfatizar que se menciona la palabra “tu”. Explicar la importancia que tiene ser responsable cada uno de su salud.)

- ¿De qué manera dice que debemos cuidar la salud?
- ¿Qué significa la palabra “hierva”?
- ¿Cómo se demuestra esta acción con lo que observamos en el gráfico?
- Activar en los niños sus saberes previos sobre el tema en cuanto a los efectos que tiene el hervir el agua. Puede preguntar:
 - ¿Por qué se cocinan los alimentos?
 - ¿Por qué es importante hervir el agua?
 - ¿De dónde se obtiene el agua?
 - ¿Cuál es el agua que sirve para tomar?
- Reflexionar sobre la oración “Hervir el agua antes de tomarla”. Preguntar:
 - ¿En qué momento se debe hervir el agua?
 - ¿Por qué hervir el agua tiene que ver con cuidar la salud?
 - ¿Cómo influye el agua en nuestro cuerpo?
- Incentivar a los estudiantes a reconocer el mensaje o la intención del cartel y analizar qué es lo que se quiere transmitir a los lectores. Puede preguntar:
 - ¿Por qué es importante beber agua hervida?
 - ¿Quién creen que escribió el cartel?
 - ¿Qué quiere que hagan los lectores después de leer?
- Demostrar cómo contestar las preguntas de la Actividad 12.
Escribir en el pizarrón la primera pregunta y las respuestas.
Leer y analizar las opciones de respuesta:
 - ¿Qué dice el cartel sobre la salud?
 - ¿Qué dice el cartel sobre las bebidas?
 - ¿Qué dice el cartel sobre los niños?
 - ¿Cuál es el tema que más se menciona?
 - ¿Cuál es el propósito de este cartel?

121

LEO MÁS CARTELES

11. **Observo** los gráficos y **leo** el cartel.



12. **Subrayo** las respuestas y **comento** la razón de mi respuesta.

- ¿De qué trata el cartel?

Sobre la salud
Sobre las bebidas
Sobre los niños
- ¿Qué debemos hacer para cuidar la salud?

Tomar el agua en una taza.
Tomar agua si estamos enfermos.

Hervir el agua antes de tomarla.
- ¿Por qué no debemos tomar agua sin hervir?

Porque tiene mal sabor.
Porque nos puede enfermar.

Porque sale de la tierra.
- ¿Por qué el agua sin hervir nos enferma?

Porque tiene bacterias.
Porque viene fría.

Porque salta del tubo.

13. **Completo** esta oración.
La intención de este cartel es informar.



HABILIDAD: Comprender los contenidos implícitos de un texto con base en inferencias espacio-temporales, referenciales y de causa-efecto.

Actividades después del texto:

- Pedir que realicen un cuadro donde organicen las ideas según causa-efecto. Por ejemplo: Causa: hervir el agua. Efecto: elimina las bacterias. Causa: tomar agua hervida. Efecto: buena salud.
- Incentivar a que formulen oraciones sobre la información del cartel usando las palabras Antes de... o Después de... Por ejemplo: Antes de comer debo lavarme las manos. Después de hervir el agua puedo beberla.

122

14. **Compara** estos dos carteles. **Leo** cada cartel y **completo** el cuadro.

Criterios de comparación	Cartel 1	Cartel 2
¿De qué se trata el cartel?	Campaña de vacunación a las mascotas	Campaña de vacunación a los niños menores de cinco años
¿Qué intención tiene el cartel?	persuadir	persuadir
¿A quién está dirigido el cartel?	a los dueños de las mascotas	a los padres de familia
¿Quién puede ser el autor del cartel?	el Ministerio de Salud	el Ministerio de Salud

15. **Ordeno** las palabras para formar oraciones sobre el mensaje de los carteles.

gratis en el centro de salud a tu mascota vacuna

▶ Vacuna gratis a tu mascota en el centro de salud

una dosis extra los niños menores de cinco años necesitan de vacuna

▶ Los niños menores de cinco años necesitan una dosis extra de vacuna.

DESTREZAS: Comprender los contenidos implícitos de un texto con base en inferencias espacio-temporales y referenciales. / Comprender los contenidos explícitos e implícitos de un texto al registrar la información en tablas, gráficos, cuadros y otros organizadores gráficos sencillos.

Para el docente: En esta página, el estudiante desarrollará la destreza de comparar ideas de dos textos y establecer inferencias referenciales. Estas inferencias consisten en organizar las ideas del texto en oraciones coherentes (sujeto-verbo-complementos).

Actividades antes del texto:

- Escribir en el pizarrón la palabra “vacuna”. Pedir a los niños que lean y comenten qué saben sobre esta palabra. Elaborar una lista de las ideas generales que mencionen los niños sobre sus experiencias al ser vacunados, la edad en la que recibieron su última vacuna y cuántas veces los han vacunado.
- Indagar en los niños cuáles pueden ser las posibles ideas que podrían aparecer en un cartel sobre la palabra vacuna, a quién estaría dirigido y cuál sería la intención comunicativa de ese cartel.

Actividades con el texto:

- Invitar a los estudiantes a comprobar sus hipótesis al observar los dos carteles que se proponen en la Actividad 14. Pedir que describan los gráficos que presentan los carteles y ubiquen la palabra vacuna.
- Solicitar que lean y analicen cada cartel.
- Preguntar en el caso del primer cartel: ¿Para quién está dirigido el primer cartel? ¿Quién lo va a leer? ¿Quién da a conocer esta información? ¿En qué lugar se puede vacunar? ¿Qué costo tiene? ¿Qué significa la palabra mascota? ¿Qué animales deben vacunarse?
- Preguntar en el caso del segundo cartel: ¿Quién debe ir a vacunarse? ¿Por qué deben vacunarse? ¿Qué tan antiguo es este cartel?
- Pedir a los estudiantes que subrayen las palabras desconocidas.
- Trabajar con la estrategia por contexto la palabra “dosis”:
 1. Escribir en el pizarrón la oración en la que se encuentra la palabra: “Aunque ya estén va-

cunados, todos los niños necesitan esta dosis extra”.

2. Identificar si la palabra desconocida es verbo, adjetivo o sustantivo. En este caso es un sustantivo porque está al lado de un pronombre.
3. Identificar las pistas en otras palabras de la oración para determinar qué características tiene este sustantivo:

Pista 1: extra, quiere decir que es la segunda vez que se pone.

Pista 2: aunque ya estén vacunados, quiere decir que ya les pusieron una vez.

Conclusión: es una palabra que nombra a una cantidad, en este caso de vacuna.
4. Reemplazar en la oración: “Aunque ya estén vacunados, todos los niños necesitan esta cantidad de vacuna extra”.

- Indicar a los estudiantes que señalen la palabra que tienen en común los carteles y las expresiones que los diferencian.
- Solicitar que en parejas llenen el cuadro propuesto en la Actividad 14.
- Pedir que recuerden cuáles son las preguntas que realizan para formar oraciones. Luego, incentivar que lean las palabras de los recuadros de la Actividad 15 y las organicen.
- Socializar las respuestas para verificar la coherencia de las ideas y determinar cuál es la oración que pertenece a cada cartel.

Actividades después del texto:

- Siguiendo el modelo de cartel “Vacuna a tu mascota”, inventar un cartel para que los niños se acerquen a leer cuentos en la biblioteca de la escuela o de la comunidad.

Para el docente: Los estudiantes tendrán la oportunidad, en esta página, de analizar un cartel social. La función principal de este tipo de cartel es formativa, al ser utilizado para formar hábitos y cambiar actitudes. Los temas que se exponen son diversos y, por lo general, abordan problemas sociales, problemáticas ambientales, derechos humanos, críticas, todos con un sentido ético y de valores sociales.

Actividades antes del texto:

- Conversar con los estudiantes sobre la existencia de carteles sociales en los que se envían mensajes que invitan, a quienes los leen, a pensar sobre el problema y a buscar una solución. Algunos pueden tratar temas como la violencia, la falta de empleo, el consumo de drogas, etc.
- Activar el conocimiento previo sobre la problemática social del trabajo infantil: su origen y sus consecuencias. Preguntar:
 - ¿Conoces algún problema social que involucre a niños o niñas?
 - ¿Conoces niños o niñas que trabajan?
 - ¿Por qué trabajan?
 - ¿Crees adecuado que un niño trabaje?
 Luego de que los estudiantes comenten sus experiencias sobre el tema, presentar uno de los conceptos: “Se considera trabajo infantil a toda aquella actividad económica, remunerada o no, realizada por niños y niñas, por debajo de la edad mínima de admisión al empleo o trabajo”.


Actividades con el texto:

- Pedir a los estudiantes que observen el cartel de la Actividad 16 sobre el trabajo infantil. Preguntar:

- ¿Quiénes están representados en este cartel?
- ¿Por qué crees que se observa una pelota de fútbol?
- ¿Qué crees que dirá este cartel sobre el trabajo infantil?
- Leer con los estudiantes el mensaje del cartel y analizar cada una de las palabras del mensaje. Preguntar:
 - ¿Qué ocurre cuando en un partido de fútbol se mete un gol?
 - ¿Por qué crees que motivan a meter un gol en este cartel?
 - ¿Qué quiere decir “erradiquemos”?
 - ¿Qué tipo de palabra es: un verbo, un adjetivo o un sustantivo?
 - ¿Qué otra palabra en el cartel nos puede dar pistas para definir “erradiquemos”?
 - ¿Para qué fecha se expone este cartel?
 - ¿Qué significa la palabra “contra”?
 - ¿Qué tiene que ver esta palabra con erradicar? Explicar a los estudiantes que “erradiquemos” tiene que ver con la expresión quitar la raíz.
 - ¿Qué raíz es la que desea este cartel que se quite?
 - ¿Quién debe quitar la raíz? Llevar a los niños a tomar en cuenta que la palabra termina con –mos y a pensar en qué otras palabras terminan igual, por ejemplo: jugamos, comamos...
 - ¿Qué quiere decir la terminación –mos? (nosotros). Concluir que la palabra *contra* se puede interpretar como “oponerse, no estar de acuerdo”, y este es el motivo por el que se desea erradicar el trabajo infantil.
- Presentar a los estudiantes el video del siguiente enlace: <<http://bit.ly/1DnWMei>> para comprender y sensibilizar sobre la problemática del trabajo

123

16. **Leo** el cartel.



17. **Coloco** una X en el significado de la expresión “Erradiquemos el trabajo infantil”, según el texto.

Eliminar el trabajo infantil.	<input checked="" type="checkbox"/>
Trabajar sin descanso.	<input type="checkbox"/>
Permitir que los niños trabajen.	<input type="checkbox"/>

18. **Comento** con mis compañeros y compañeras a qué se refiere la expresión “Metamos un gol” en este cartel. **Escribo** mi respuesta. La expresión se refiere a ganar o tener éxito.

19. **Completo** la oración con las palabras del recuadro.

educar • cartel • datos • tiempo • informar • lugar • publicar • a quién

Para comprender un cartel _____ leo las palabras más llamativas y pienso en su significado y la intención que tienen para determinar si su finalidad es informar _____ o publicitar _____.

Finalmente, leo los datos _____ que proporciona el cartel: a quién _____ está dirigido, el tiempo _____ y lugar _____.

DESTREZAS: Comprender los contenidos implícitos de un texto con base en inferencias espacio-temporales. Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.

infantil. Conversar entre todos sobre el tema.

- Invitar a los estudiantes a completar las Actividades 17, 18 y 19.


Actividades después del texto:


- Solicitar que los niños escriban los pasos para comprender carteles en sus cuadernos, con el propósito de sistematizar el análisis de otros carteles que pueden encontrar en su entorno: el barrio, la comunidad, la escuela, el centro de salud, las tiendas, etc. Incentivar a que sean observadores.


24


ME EJERCITO: FAMILIA DE PALABRAS

20. **Observo** las ilustraciones y **completo** las oraciones.

Un  es un lugar donde se colocan las frutas.

La  es un lugar donde se venden las frutas.

La  es la persona que vende las frutas.

Un  es la persona que cosecha las frutas.

Una  es un lugar donde se vende zapatos.

Un  es una persona que elabora zapatos.

Una  es un zapato deportivo.

Un  es un zapato pequeño.

DESTREZA: Ampliar la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando las estrategias de derivación (familia de palabras), sinonimia-antonimia, contextualización, prefijos, sufijos y etimología.

Para el docente: En esta página se ejercitará la destreza de reconocer palabras que corresponden a una misma *familia de palabras* por su forma de escritura y también por su significado. Además, se reforzará la capacidad de discriminar las palabras que no pertenecen a un contexto. Estas estrategias son importantes para determinar el significado de las palabras desconocidas al leer un texto.

Actividades antes del texto:

- Modelar el proceso para ejercitar la comprensión de palabras a través de *familia de palabras*; por ejemplo: Presentar la siguiente familia de palabras: juego, juguete, juguetería, jugar, jugador.
- Deducir que las palabras son de una misma familia cuando nacen de la misma palabra, que se relacionan entre sí y ayudan a decodificar el significado de palabras desconocidas.
- Preguntar: ¿Qué palabra podrá ser la raíz de estas palabras? Explicar que para saberlo hay que escribir el significado de cada una de estas palabras. Guiar de la siguiente manera:
 - Un juego es una actividad que sirve para...
 - Un juguete es un objeto que sirve para...
 - Una juguetería es un lugar donde se venden...
 - Jugar es la acción de...
 - Jugador es una persona que participa en un...
- Pedir a los niños que observen la similitud en el significado de las palabras para determinar que *jugar* es la raíz de la palabra.
- Escribir el proceso que se realizó para analizar la *familia de palabras*:
 1. Leer las palabras y escribir su significado.
 2. Encontrar la similitud en los significados de las palabras.
 3. Determinar la raíz de las palabras.

Actividades con el texto:

- Indicar a los estudiantes que realicen la Actividad 20 en parejas para determinar el significado de las palabras que pertenecen a la familia de fruta y de zapato. Pedir que observen los gráficos para completar los significados.
- Motivar a los niños a que expongan sus respuestas.
- Explicar que así como hay palabras que pertenecen a una familia y se parecen

en significado y forma de escritura, las palabras también se agrupan cuando se relacionan entre sí por ser parte de un proceso o de una misma situación o contexto. Por ejemplo: ¿Qué palabras podemos decir cuando mencionamos la palabra “casa”? ¿Qué palabras se mencionan cuando escuchamos “ir a la escuela”?

- Pedir que los estudiantes lean y definan cada una de las palabras del primer recuadro de la Actividad 21. Preguntar: ¿En qué se relacionan estas palabras? ¿Cuándo se usan? ¿Cuál es la palabra que no se usa en esa situación? ¿Por qué? Solicitar que escriban la respuesta.
- Incentivar que realicen los otros ejemplos de palabras en parejas y que compartan luego sus respuestas con el grupo de compañeros.

Actividades después del texto:

- Presentar una oración: Raquel pedalea en el parque todas las mañanas. Preguntar: ¿Qué significa la palabra “pedalea”?
- Presentar una lista de palabras que pertenecen a la misma familia de la palabra pedalear: pedal, pedestal, bípedo, cuadrúpedo, podólogo. Indicar que estas palabras tienen como raíz la palabra *pie*.
- Escribir las siguientes ideas incompletas para que en parejas los niños las completen:
 - Pedal significa _____
 - Bí quiere decir dos, entonces bípedo significa _____
 - Cuadru quiere decir cuatro, entonces cuadrúpedo significa _____
 - Podólogo quiere decir especialista en el tratamiento de _____
- Escribir otro ejemplo: La raíz de las siguientes palabras es *mano*, escribir el significado para cada una.
 - Mano significa _____
 - Manopla quiere decir guante para la _____ sin separaciones para los dedos, solo para el dedo pulgar.
 - Manual significa hecho a _____
 - Manipular es manejar una cosa con las _____
 - Manosear significa _____
- Pedir que en grupos de cuatro estudiantes propongan un ejercicio a la clase sobre un conjunto de palabras que se relacionen por su contexto y que introduzcan una palabra intrusa para que sus compañeros puedan descubrir cuál es esa palabra.

ME EJERCITO: LAS PALABRAS EN SU CONTEXTO

21. **Leo** las palabras y frases. **Selecciono** la que no corresponde. **Explico** el por qué de mi elección.

bebé jugueteón adulto
 niño viejo joven

No corresponde porque...

escribir en el cuaderno sonreír buscar el lápiz
 cerrar el cuaderno abrir el cuaderno

No corresponde porque...

colocarse los zapatos cocinar limpiar la mesa
 comer lavar los platos servir en los platos

No corresponde porque...

semilla raíz tractor tallo
 flores frutos hojas

No corresponde porque...

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Señalo** donde corresponda.

Autoevaluación

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
¿Reconozco la intención comunicativa de los carteles?			
¿Uso diferentes estrategias para comprender los textos?			
¿Aplico el proceso lector?			
¿Encuentro la similitud de los significados de las palabras?			

BLOQUE: ESCRITURA

126

Aprendo a escribir carteles

ESCRITURA

OBJETIVOS

- Aproximarse del código alfabético del castellano y emplearlo de manera autónoma en la escritura.
- Escribir relatos y textos expositivos y descriptivos, en diversos soportes disponibles, y emplearlos como medios de comunicación y expresión del pensamiento.
- Reflexionar sobre los patrones semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales para aplicarlos en sus producciones escritas.

1. Leo el siguiente diálogo.

DESTREZA: Aplicar estrategias de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección ordenación y jerarquización de ideas; y uso de organizadores gráficos, entre otros) en la escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés, y de descripciones de objetos, animales, lugares y personas en la autoevaluación de sus escritos.

Para el docente: La escritura de un cartel favorece en gran medida al estudiante, pues se trata de un texto corto, muy usado, que contiene gráficos y estimula el desarrollo de la imaginación, el juicio crítico respecto del contenido, la creatividad, etc. Para obtener algunas otras ideas sobre cómo elaborar un cartel puede visitar el enlace: <http://bit.ly/2ImKzEE>.

En esta página se analizará la estructura del cartel una vez más, pero se tomará en cuenta el formato, color y diseño que puede usarse en un cartel. También se centrará la escritura del texto en el proceso de planificación donde se establece el propósito, el destinatario, el formato y la lluvia de ideas.

Actividades antes del texto:

- Generar una conversación sobre alternativas para encontrar objetos y animales que se extravían.

Actividades con el texto:

- Solicitar a los estudiantes que observen y lean el diálogo que se presenta en la Actividad 1.
- Indagar la comprensión del texto con preguntas como: ¿Por qué la maestra les informa qué es un cartel? ¿Qué otra característica de un cartel menciona el niño? ¿Cómo estas dos cualidades podrían ayudar a Inés? ¿Por qué Inés necesita informar a muchas personas que se le perdió su perro? ¿De qué les tiene que convencer a sus vecinos? ¿Qué crees que sucede cuando las personas de una comunidad leen un cartel sobre la pérdida de un perrito?
- Aclarar que no se trata solo de poner una foto, su nombre, decir que se perdió y dejar un teléfono. Hay detalles importantes para que el cartel tenga un efecto positivo.
- Identificar las características que tiene un cartel en el que se informa de la pérdida de una mascota. Presentar el siguiente cartel y preguntar: ¿Qué características tiene? ¿Cómo se sabe cuál es el animal que está perdido? ¿Qué se coloca en la descripción? ¿Qué otra información se menciona?
- Nombrar las características de este tipo de cartel: frase que llame la atención de auxilio, nombre de



la mascota, fotografía, raza, sexo, edad, características físicas/señas particulares.

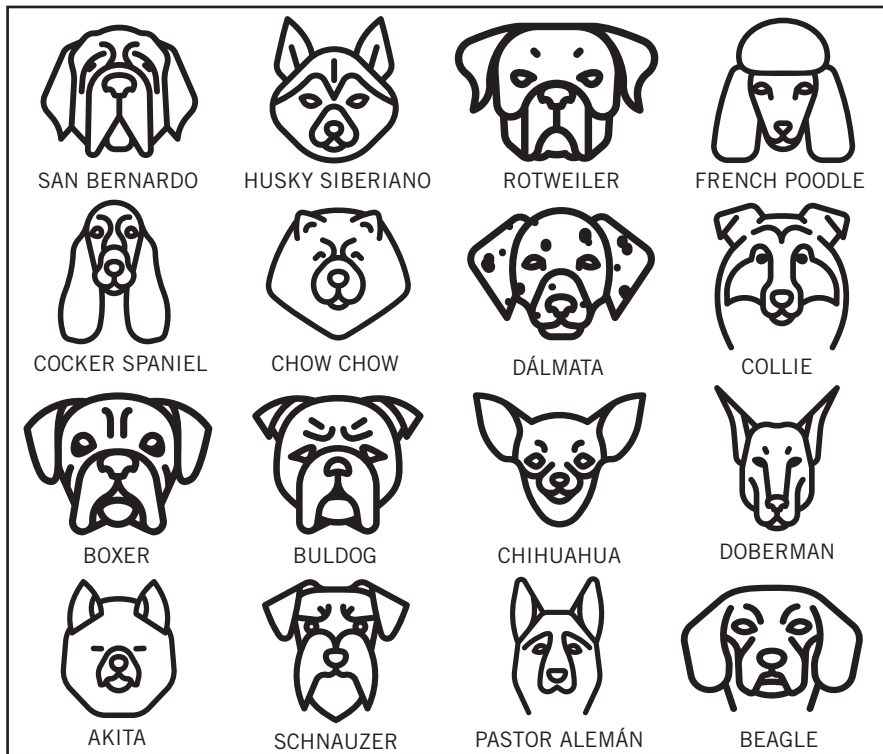
Actividades después del texto:

- Repasar los pasos para escribir un buen cartel:
 1. Determinar por qué y para qué vamos a escribir.
 2. Determinar para quién vamos a escribir.
 3. Determinar el tipo de texto que necesitamos para escribir nuestras ideas.
 4. Elaborar una lluvia de ideas.
 5. Escribir las oraciones.
 6. Revisar el escrito.
 7. Publicar el texto.
- Elaborar los primeros pasos del proceso de escritura. Escribir en un cartel la respuesta a las preguntas:
 - ¿Por qué vamos a escribir? Porque Inés necesita ayuda para encontrar a su mascota.
 - ¿Para qué vamos a escribir? Para anunciar cómo es la mascota de Inés y otras personas le ayuden a encontrarlo.
 - ¿A quién está dirigido? A la población de la comunidad.
 - ¿Qué tipo de texto puedo usar? Un cartel descriptivo.

Para el docente: En estas páginas el estudiante hará uso del conocimiento que tiene para describir animales (vocabulario) y reafirmará la importancia que tiene el organizar las ideas y seleccionarlas para producir un texto.

Actividades antes del texto:

- Motivar a los niños a recordar qué es la descripción, cuál es el vocabulario que se podría usar para describir a un perro: forma del cuerpo, tamaño, partes del cuerpo como hocico, orejas, patas, cola. También qué características internas pueden nombrarse, como amigable, juguetón, etc.
- Pedir a los estudiantes, previamente a la ejecución de esta clase, que traigan consigo una fotografía de su propia mascota o de algún can que caracterice al perro de Inés, puede ser un cromó, un dibujo, un recorte de revista, etc.



Licencia: FlatIcon Basic License

2. **Sigo** los pasos de la planificación.
Respondo a la primera pregunta.

¿Qué quiero escribir en el cartel?

¡La descripción de mi perro!



a. **Anoto** las características que imagino tiene el perro de Inés.

Sexo	<ul style="list-style-type: none"> • macho • hembra 	Ejemplo: macho
Raza	<ul style="list-style-type: none"> • chow chow • pequinés • labrador • cocker • golden • mestizo... 	Ejemplo: labrador
Color	<ul style="list-style-type: none"> • negro • café • manchado • blanco • jaspeado... 	Ejemplo: jaspeado
Tamaño	<ul style="list-style-type: none"> • grande • pequeño • inmenso • mediano... 	Ejemplo: grande
Edad	<ul style="list-style-type: none"> • cachorro • adulto • viejo • joven... 	Ejemplo: adulto
Nombre	<ul style="list-style-type: none"> • Boby • Huesos • Tostado • Tarzán... 	
Personalidad	<ul style="list-style-type: none"> • bravo • juguetón • manso • desconfiado... 	

DESTREZA: Escribir descripciones de objetos, animales, lugares y personas; ordenando las ideas según una secuencia lógica, por temas y subtemas, por medio de conectores consecutivos, atributos, adjetivos calificativos y posesivos, en situaciones comunicativas que lo requieran.

PLANIFICACIÓN

128

Características de la cara

- Ojos: saltones, redondos, almendrados, bizcos, rasgados,...
- Hocico: cuadrado, fuerte, delgado,...
- Orejas: paradas, gachas, puntiagudas, caídas, dobladas...

Otros detalles

- Cola: larga, peluda, corta...
- Pelo: largo, corto,...

REDACCIÓN

b. **Escribo** las oraciones para el cartel sobre el perro.

► El perro es un labrador macho jaspeado.

►

►

3. **Respondo** a la segunda pregunta:

¿Para quiénes escribo el cartel?

Para todas las personas que pasan por mi barrio.

- Las oraciones deben ser sencillas y muy claras para que todos las puedan entender.

a. **Uno** con las palabras "y", "también", "además", las oraciones que escribí sobre el perro.



El perro es un labrador macho jaspeado y muy juguetón.

DESTREZA: Redactar, en situaciones comunicativas que lo requieran, narraciones de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos o acontecimientos de interés, ordenándolos cronológicamente y enlazándolos por medio de conectores temporales y aditivos.

Actividades con el texto:

- Solicitar a los estudiantes que lean cada uno de los aspectos en rojo que se presenta en la Actividad 1: género, raza, color, tamaño, edad, nombre, personalidad, rasgos de la cara, otros detalles. Analizar el significado de cada una de estas palabras y dar algunos ejemplos.
- Pedir que observen la fotografía o dibujo del perro que escogieron y mencionen oralmente las características de ese animal según la lista de criterios.
- En caso de no saber la raza del perro, motivar a los estudiantes a obtener más información en el enlace: <<http://www.perros.com/razas/>>.
- Pedir que escriban una característica por criterio que está en el libro. Pueden enriquecer la descripción con las características propias de la raza que escogieron.
- Indicar a los estudiantes que escriban en sus cuadernos todas las ideas en una rueda de atributos para visualizar de mejor manera la caracterización del perro de Inés.
- De cada idea escribir una oración. Por ejemplo: Sus ojos son negros y saltones.
- Analizar con los estudiantes qué características del perro pueden ir juntas; por ejemplo: el tamaño y el color, la raza y la personalidad, etc.
- Unir las oraciones con palabras como *y*, *también*, *además*, tomando en cuenta que el texto tiene que ser lo más claro y corto posible.

Actividades después del texto:

- Incentivar a los estudiantes a dibujar al perro descrito en la mitad de una hoja de papel bond.
- Pedir que compartan con sus compañeros sus dibujos y que en parejas lean la descripción, para verificar si coincide con el dibujo realizado.

Observaciones

Para el docente: En estas páginas el estudiante tendrá la oportunidad de explorar cuáles son las palabras que podría usar para persuadir al lector, y además analizar cuáles son las mejores opciones de formato, color, tamaño y tipología que usará para plasmar su cartel.

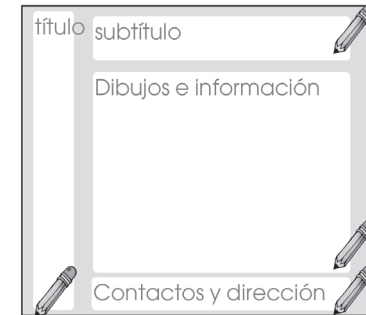
Actividades antes del texto:

- Solicitar que lean algunas de las descripciones que escribieron sobre el perro y preguntar: ¿Qué más falta en el cartel para que las personas puedan ayudar a buscar al perro de Inés?

Actividades con el texto:

- Pedir a los estudiantes que observen la estructura del texto y escriban cada una de las partes: título llamativo, subtítulo, dibujos e información, contactos y dirección.
- Incentivar a los niños a determinar cuál es la información que falta en el cartel.
- Explicar que el título tiene que ser llamativo y adecuado al propósito del texto. Pedir que recuerden el propósito de este cartel y preguntar:
 - ¿Qué palabras se usan para pedir auxilio o ayuda?
 - ¿Cuál sería la más adecuada para llamar la atención de las personas de la comunidad?
- Solicitar a los estudiantes que lean las opciones que hay para el título, el subtítulo y el contacto. Pedir que escojan una de las opciones o que escriban alguna otra parecida. Dígales que los datos no deben contener mucha información sino el nombre de contacto y el número telefónico.
- Revisar con los estudiantes si las palabras escogidas para el título y subtítulo motivan a los lectores a ayudar a encontrar al animal extraviado; de no considerarlo así, dar otras alternativas como: Urgente, Se necesita ayuda, Es una emergencia, Comunidad al rescate, Tu ayuda es importante, Necesitamos tu ayuda, o pueden ser frases sugestivas como Ojos de águila.
- Los estudiantes ya tienen la información que van a escribir, ahora toca hacer el cartel. Recordar que su función es la de llamar la atención espontáneamente, es decir, independientemente de la voluntad del observador. Por lo tanto,

- 4. Respondo** la tercera pregunta. ¿Cuál es la estructura de un cartel?
- a. Observo** la estructura del cartel y **escribo** las partes que lo componen.



- 5. Organizo** mis ideas según la estructura del cartel. **Escribo** las oraciones para cada parte del cartel.

Título

- Debe ser llamativo
- ¡Ayude a una niña!
 - ¡Recompensa!
 - S.O.S. ¡Perdido!

Ejemplo: ¡Recompensa!

Subtítulo

- Explica la razón del cartel
- Se perdió un perro.
 - Ayude a encontrar al perro.

Ejemplo: Se perdió un perro

Contacto

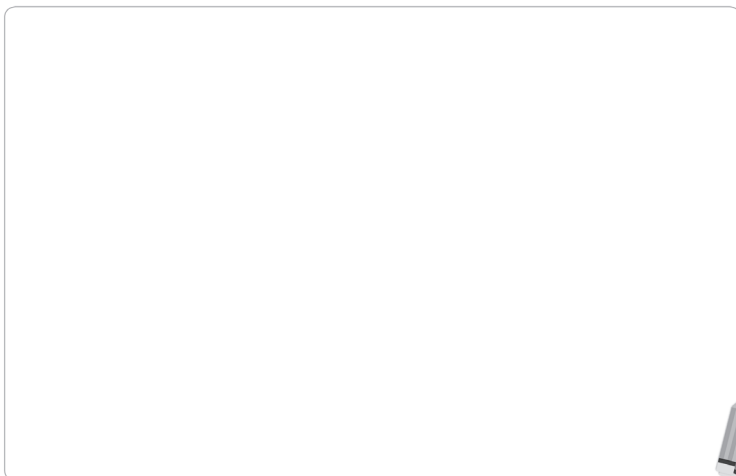
- Debe ser claro y preciso.
- Si lo encuentran, llamar a...
 - Ponerse en contacto con...

DESTREZA: Escribir descripciones de objetos, animales, lugares y personas; ordenando las ideas según una secuencia lógica, por temas y subtemas, por medio de conectores consecutivos, atributos, adjetivos calificativos y posesivos, en situaciones comunicativas que lo requieran.

130

REDACCIÓN

6. **Hago** un borrador del cartel. **Señalo** dónde va el texto y **dejo** los espacios para los gráficos.



¡Asegúrate que las personas que lean el cartel comprendan lo que tú escribes!

Redáctalo según las reglas gramaticales.



La gramática ayuda a que cualquier idea se pueda construir y expresar de manera clara y ordenada en un texto, para que pueda ser entendida satisfactoriamente por otras personas.

DESTREZA: Utilizar diversos formatos, recursos y materiales, entre otras estrategias que apoyen la escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos o acontecimientos de interés, y de descripciones de objetos, animales y lugares.

es necesario motivar a los estudiantes a reconocer cada aspecto del cartel:

- Formato: Los hay horizontales y verticales pero el más recomendable es este último.
- Tamaño: Considerar el lugar donde se lo colocará. Como generalmente es en los postes, en la puerta o ventana de veterinarias, en paredes de mercados, lo recomendable es un tamaño carta (21,5 x 28 cm) o máximo un tamaño tabloide (43 x 28 cm).
- Papel: Lo ideal es una hoja bond en color blanco pues así no cambiaría el color de la fotografía. Si se imprime sobre una hoja de color fluorescente, por ejemplo la imagen, aun imprimiéndola en color variará mucho en sus tonos. Lo que se puede hacer para que resalte mejor es pegar la hoja blanca (ya impresa con los datos) sobre una cartulina fluorescente para que sea más llamativo.
- Encabezado: Como es el primer elemento de texto que llama la atención de las personas, se debe escribir con letras de mayor tamaño y con una, dos o tres palabras máximo. Se puede usar frases como: “SE BUSCA”, “BUSCO A MI PERRO”, “¿LO HAS VISTO?”, “EXTRAVIADO”, etc.
- Pie: Como debe ser información de lectura rápida, solo incluir lo elemental (datos de la mascota y del dueño). Nada de “Es bien lindo y lo extraño mucho, por favor ayúdame a encontrarlo, te lo agradeceré eternamente”.
- Tipografía: El cartel debe ser llamativo, pero también debe ser legible, así que hay que evitar utilizar tipos de letra muy garigoleadas (adornadas). Una Arial, Tahoma o Verdana sirven a la perfección. Y si la escritura es manual, tomar en cuenta que la forma de las letras debe ser clara.
- Color: No usar letras en colores claros, ya que no van a ser legibles. Utilizar el color negro.
- Solicitar que con estas recomendaciones, distribuyan la información del cartel en el recuadro de la Actividad 6.

Actividades después del texto:

- Motivar a los estudiantes a que compartan las ideas con sus compañeros para aceptar sugerencias, con el fin de mejorar el diseño y contenido del cartel.
- Incentivar a los estudiantes a pensar en algún objeto personal que hayan extraviado, por ejemplo su saco, su lápiz, su cartuchera, una vincha, su pelota, etc., y a llenar un cuadro de lluvia de ideas sobre las características de dicho objeto para escribir un cartel.

Para el docente: Los estudiantes deben tener claro que la reflexión sobre la lengua, la gramática, les permite garantizar una comunicación eficiente. No son ejercicios aislados; los estudiantes los deben relacionar con sus producciones escritas y con la comprensión.

Actividades antes del texto:

- Presentar el siguiente relato en un papelote e invitar a los estudiantes a que lo lean en voz baja.

La tortuga blanca

Miguel Ángel Ramos

Había una vez una tortuga que se sentía diferente, todas eran de color verde y ella era blanca. Todos los días cuando se acostaba se sentía triste porque su color no era igual que el de todas las demás. Una vez estuvo machacando hojas verdes, y con el líquido se pintó, se miró al espejo y se sintió feliz, pero esa misma noche empezó a llover, se le fue la pintura y se quedó otra vez blanca. Al final del verano todas las tortugas volvían al mar, tenían que atravesar una gran playa ancha con arena blanca como la nieve. Mientras caminaba despacio y enojada por tener un color que la hacía diferente a las demás, oyó un gran ruido, eran chillidos que venían del cielo. Miró hacia arriba y enseguida distinguió a miles de águilas tortugueras, que se llamaban así por su afición a comer tortugas. Le entró mucho miedo y metiendo la cabeza y las patas dentro del caparazón se quedó muy quieta. Cuando dejó de oír chillidos, sacó la cabeza y vio que no quedaba ninguna tortuga, todas se las habían llevado las águilas tortugueras. Solo quedaba ella, ya que como era blanca las águilas no la habían visto pues la confundieron con la arena.

Así que por el color que tanto había renegado, seguía viva, y además ya no era una tortuga rara, ya que todas las tortugas de la isla eran blancas.

- Formular preguntas de comprensión como: ¿Qué hacía que la tortuga se sintiera diferente de las demás? ¿Por qué la tortuga quería cambiar de color? ¿Por qué el águila tortuguera no la reconoció? ¿Qué aprendió la tortuga luego de su experiencia?
- Pedir a los niños que por turnos pasen a subrayar los sustantivos que se mencionan en la lectura.



Para recordar

Los adjetivos calificativos son palabras que expresan cualidades de los seres, objetos, lugares y emociones. Por ejemplo: perro negro.

7. **Escribo** algunas cualidades que puede tener un perro. R.A.



8. **Elijo** del recuadro un título para cada columna, según la característica que expresan las palabras, y lo **escribo**.

textura	•	grosor	•	velocidad
textura		grosor		velocidad
duro		gordo		rápido
suave		flaco		lento
áspero		delgado		veloz



Los adjetivos calificativos pueden ser femeninos o masculinos, de acuerdo con el sustantivo al que acompañan.

9. **Elijo** un adjetivo del recuadro y lo **escribo** junto a la palabra que le corresponde.

roja	•	grosso	•	lacio	•	caídas
------	---	--------	---	-------	---	--------

orejas caídas ••••• pelo lacio

lengua roja ••••• hocico grosso

DESTREZA: Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el relato escrito de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés y descripciones de objetos, animales, lugares y personas, aplicando el proceso de escritura, teniendo en cuenta la conciencia lingüística en cada uno de sus pasos.

132



El femenino de la mayoría de adjetivos se forma añadiendo "a". Ejemplo: edificio alto – casa alta.

10. **Escribo** los femeninos de los adjetivos.

perro bravo perra brava perro cariñoso perra cariñosa



Algunos adjetivos son iguales tanto en femenino como en masculino. Ejemplo: el vecino amable - la vecina amable.

11. **Escribo** junto al ejemplo un sustantivo masculino, al que pueda calificar con el mismo adjetivo que está destacado.

La niña **inteligente** el niño inteligente

La sopa **caliente** el agua es caliente



Los plurales de los adjetivos se forman añadiendo la letra "s" o "es". Ejemplos: ala grande – alas grandes; oso gris - osos grises.

12. **Completo** la oración con un adjetivo que califique a la palabra destacada.

Los ojos del perro son grandes

Las orejas del perro están mojadas



Los plurales de adjetivos que terminan en "z" se forman cambiando la "z" por "c" y añadiendo "-es". Ejemplo: niño capaz – niños capaces.

13. **Escribo** las frases en plural.

niña feliz niñas felices carro veloz carros veloces

- Generar curiosidad de saber más sobre los adjetivos cuestionando: ¿Qué sucedería si a todo este cuento le quitamos las palabras que describen a los sustantivos?
- Solicitar que encierren las palabras que mencionan las características de los sustantivos y que lean el cuento sin mencionar esas palabras. Preguntar: ¿Por qué es importante este tipo de palabras? ¿Qué nombre tienen este tipo de palabras? ¿Cómo se escriben cuando caracterizan a sustantivos que están en plural o cuando son femeninos o masculinos? Por ejemplo: la botella plástica. ¿Qué otras palabras se pueden describir con esta palabra? ¿Qué tendría que cambiar si fuera un sustantivo masculino? ¿Y si fuera plural?

Actividades con el texto:

- Leer con los estudiantes el concepto de adjetivo calificativo. Solicitar que mencionen todos los adjetivos calificativos que expresen las cualidades de la tortuga del cuento; por ejemplo: tortuga blanca, triste, miedosa.
- Solicitar a los estudiantes que realicen las Actividades 7 y 8 con el fin de clasificar los adjetivos por criterios de textura, grosor y velocidad.
- Generar la reflexión con los estudiantes sobre la importancia de conocer el género y número de los adjetivos. ¿Qué ocurre si una persona no maneja correctamente estos conceptos gramaticales?
- Indicar que en los recuadros antes de cada actividad se encuentran las reglas de cómo escribir los adjetivos calificativos. Pedir que realicen las Actividades 10, 11, 12 y 13.

Actividades después del texto:

- Solicitar a los estudiantes que, en grupos de cuatro a cinco estudiantes, escriban diez adjetivos calificativos en tarjetas: unos en singular, otros en plural; unos para sustantivos femeninos y otros para masculinos.
- Pedir que cada grupo escoja un lugar de la escuela e identifique, en dicho lugar, qué sustantivos podrían tener los adjetivos que escribieron en las tarjetas y peguen con cinta adhesiva las tarjetas sobre cada objeto.
- Solicitar que cada grupo escriba en sus cuadernos la lista de sustantivos que eligieron con su adjetivo. Incentivar a los estudiantes a leer la lista y verificar si las palabras concuerdan en género y número. Pedir que escriban una oración con cada pareja de sustantivo-adjetivo.

Para el docente: La lengua tiene una normativa que debemos conocer y respetar en nuestras producciones escritas, para que otros puedan comprender eficientemente nuestras ideas. Por lo tanto, esta página tiene el propósito de que los estudiantes vayan apropiándose de las reglas de la correcta grafía de las palabras.

Actividades antes del texto:

- Llevar a la clase varios objetos en una caja o bolsa de sorpresas. Pedir a un estudiante que seleccione uno de los objetos y lo describa para que los otros estudiantes mencionen de qué objeto se trata.
- Hacer una lista en el pizarrón de todas las palabras que mencionan los estudiantes e interrogar: Si deseamos decir que este objeto es bien pequeño, ¿cómo lo nombraríamos? ¿Y si deseo decir que es bien grande?

Actividades con el texto:

- Leer el recuadro inicial de la página y hacer una lista en el pizarrón de las terminaciones que se usan para expresar el tamaño y afecto en los sustantivos.
- Pedir que hagan una lista en el pizarrón con el nombre de los dibujos de la Actividad 14. Indicar a los estudiantes que se fijen cómo están escritas las palabras, especialmente las últimas letras en comparación con cómo están escritas las terminaciones para los diminutivos. Motivar a los estudiantes a que mencionen con qué terminación podrían escribir cada palabra.
- Escribir la lista de palabras en diminutivo y con-

cluir que no todas pueden escribirse con todas las terminaciones.

- Incentivar a los estudiantes a conocer otra regla para escribir los diminutivos que terminan en “ca” o “co” en la Actividad 15.
- Indicar que también se pueden usar las terminaciones –ota, –ote para referirse al aumentativo.
- Solicitar que escriban los diminutivos y aumentativos de los objetos de la caja de sorpresas, teniendo en cuenta las reglas de la escritura.

Actividades después del texto:

- Presentar el siguiente relato en un papelote para que los estudiantes lo lean.

Había una vez una vaca tan grande y tan gorda que no podía mover bien su cola para espantar a las moscas grandes que la venían a fastidiar. Pero peor le resultaba la tarea de espantar a las diminutas moscas que se posaban sobre su lomo.

Un día, se le ocurrió una idea: Hablaría con las moscas sobre su molestia para que la dejaran en paz. Así que esperó que todas las moscas se acercaran a su lomo y empezó a decirles: “Moscas grandes, moscas pequeñas, queridas y amadas moscas, les pido un gran favor: no se acerquen a mi gran cola, pues es muy dura y cada vez que la muevo las puedo golpear e incluso matar. Les pido que se alejen de mí”.

A todas las moscas les pareció que la vaca era muy amable con ellas, pues otras moscas habían muerto a causa de la cola de otras vacas, así que respondieron: “Querida vaca, gracias por avisarnos. No nos acercaremos a tu lomo, solo frente a tus ojos para saludarte de vez en cuando!”

130

6. **Hago** un borrador del cartel. **Señalo** dónde va el texto y **dejo** los espacios para los gráficos.

¡Asegúrate que las personas que lean el cartel comprendan lo que tú escribes!

Redáctalo según las reglas gramaticales.

¿Cómo lo logro?

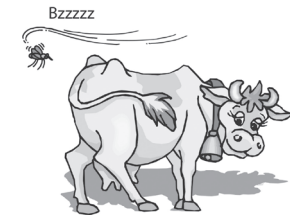
Para eso sirve la gramática.

La gramática ayuda a que cualquier idea se pueda construir y expresar de manera clara y ordenada en un texto, para que pueda ser entendida satisfactoriamente por otras personas.

DESTREZA: Utilizar diversos formatos, recursos y materiales, entre otras estrategias que apoyen la escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos o acontecimientos de interés, y de descripciones de objetos, animales y lugares.

Finalmente, la vaca y las moscas vivieron muy felices.

- Incentivar a los estudiantes a reemplazar en el cuento las palabras que se caracterizan por un tamaño específico usando los diminutivos o aumentativos.



134



El punto seguido (.) es un signo de puntuación que separa enunciados que están desarrollando una misma idea.

Ejemplo:

El perro perdido se llama Sultán. Es un cachorro labrador de color negro. Tiene las orejas paradas y cuatro patas bien fuertes.

- Los enunciados describen las características del perro.
- El punto separa las diferentes partes de la misma idea.
- Después del punto seguido se continúa escribiendo en el mismo renglón. La primera letra después del punto va en mayúscula.



16. **Uno** las oraciones, eliminando las palabras repetidas y utilizando las palabras "y", "también", "además". **Utilizo** el punto seguido.

Tarzán

Mi perro es un cachorro hermoso.

Mi perro tiene el pelo suave como la seda.

Mi perro tiene los ojos brillantes como dos luceros.

Mi perro se llama Tarzán.



Mi perro es un cachorro hermoso y se llama Tarzán. Tiene el pelo suave como la seda y también los ojos brillantes como luceros.

Para el docente: En este bloque se trabajarán el punto aparte y el punto seguido. El docente deberá guiar a que los estudiantes comprendan la funcionalidad semántica que tiene el punto. No es lo mismo decir: La enfermera le dijo que no tenía que traer la receta, que: La enfermera le dijo que no. Tenía que traer la receta. Este tipo de ejemplos permiten comprender el significado que tiene el punto en la oración y cómo hay que utilizarlo.

Actividades antes del texto:

- Simular la siguiente situación: Mi vecina Sofía me contó sobre lo que ocurrió con su mascota el día de ayer, pero no entiendo muy bien las ideas que escribió. Les traje el texto para que entre todos lo comprendamos mejor.
- Presentar el siguiente texto en un papelote:

"Mi conejo Olaf estuvo muy agitado el día de ayer el perro de mi amiga Roberta entró a mi casa y vio a Olaf lo persiguió por todo el patio de la casa nosotros nos asustamos mucho y Roberta y yo gritábamos para que Olaf se pudiera escapar de recibir un mordisco finalmente Olaf se metió en su madriguera."
- Pedir que lean el texto y que comenten qué es lo que entienden del texto.
- Reflexionar con los estudiantes mediante las interrogantes: ¿Cuántas ideas cuenta Sofía sobre lo que le sucedió a su mascota Olaf? ¿Cómo puedo darme cuenta de eso en este escrito? ¿Qué tienen los escritos para separar las ideas una de la otra? ¿Qué se coloca al final de una oración? ¿Cómo quedaría este texto si colocamos un punto para finalizar cada idea?
- Motivar a los estudiantes a aprender sobre el uso del punto seguido; preguntar: ¿Qué debería saber Sofía para usar adecuadamente el punto? ¿Quiéren aprender ustedes también cómo usar el punto?

Actividades con el texto:

- Leer con los estudiantes el texto que explica qué es el punto seguido. Preguntar: ¿Qué es el punto seguido? ¿Qué significa la palabra signo? (cualquier carácter que se usa en la escritura). ¿Qué pista nos ayuda a saber dónde colocar un punto seguido? (son oraciones de una misma idea).
- Leer la instrucción de la Actividad 16. Reflexionar sobre lo que significan y cuándo se usan las palabras *y*, *también* y *además*. Preguntar: ¿Cuándo se usan estas palabras y cuándo el punto seguido? Concluir con los estudiantes que

estas palabras se usan cuando se aumentan elementos en una idea y el punto seguido para separar las oraciones de una misma idea. Solicitar que observen en el texto del perro Sultán en qué momentos usa alguna de estas palabras.

- Pedir que lean el texto de Tarzán y que identifiquen qué características tienen las oraciones escritas:
 - En todas las oraciones se escriben Mi perro.
 - En cada oración se dice una característica de Tarzán.
 - Una de las oraciones habla sobre quién es Tarzán: Mi perro se llama Tarzán.
 - En otra idea habla sobre qué edad tiene Tarzán: Mi perro es un cachorro hermoso.
 - Las otras dos oraciones hablan sobre características del cuerpo de Tarzán.
- Reflexionar con los estudiantes cuáles de esas ideas se pueden juntar con los conectores que significan aumentar ideas; puede ser: Mi perro tiene el pelo suave como la seda y los ojos brillantes como dos luceros.
- Incentivar a los estudiantes a que identifiquen cuál de las oraciones sería adecuada para empezar el texto.
- Pedir que escriban el texto tomando en cuenta todo el análisis.
- Dirigir a los estudiantes a analizar el concepto del punto aparte de la misma manera que se realizó en el punto seguido.

Actividades después del texto:

- Solicitar a los estudiantes que revisen nuevamente el texto de la mascota de Sofía para colocar la puntuación tomando en cuenta que:
“Mi conejo Olaf estuvo muy agitado el día de ayer. El perro de mi amiga Roberta entró a mi casa, vio a Olaf y lo persiguió por todo el patio de la casa. Nosotros nos asustamos mucho. Roberta y yo gritábamos para que Olaf se pudiera escapar de recibir un mordisco. Finalmente, Olaf se metió en su madriguera.”
- Describir con los estudiantes algunas acciones que se realizan en clase para practicar el uso del punto seguido y el punto aparte. Por ejemplo: proponer que escriban sobre lo que hicieron en clase de Ciencias Naturales. Primero, pedir que en parejas escriban en oraciones separadas la secuencia de actividades que realizaron en clase. Luego preguntar: ¿Qué oraciones son parte de una misma idea? ¿Cuáles ideas son independientes?



El punto y aparte (.) es un signo de puntuación que separa dos ideas independientes.

Ejemplo:

El perro perdido se llama Sultán. Es un cachorro labrador de color negro. Tiene las orejas paradas y cuatro patas bien fuertes.

La persona que lo encuentre recibirá una gran recompensa, además de la satisfacción de haber hecho feliz a una niña.

La dirección en la que deben entregar el perro es Juan del Monte N° 34, de esta ciudad.

El punto y aparte separa las diferentes ideas independientes:

- La primera idea describe de las características del perro.
- La segunda idea se refiere a la recompensa.
- La tercera idea detalla la dirección en la que debe entregar el perro.

Después del punto y aparte se cambia de renglón. Conviene dejar un renglón en blanco.



17. **Copio** nuevamente el texto que hice para el punto y seguido. **Pongo** un punto y aparte, y en otro renglón **escribo** una nueva idea independiente. R.A.

136

18. Con todo lo que he aprendido sobre el uso de la Lengua, **escribo** el texto del cartel. Luego, entre todos, lo **copiamos** en una cartulina. R.A.

ERCIÓN

<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>

19. Utilizo esta ficha de autoevaluación para comprobar que mi cartel esté bien escrito.

Indicadores	1era revisión	2da revisión	3era revisión
1. Tiene título.			
2. Tiene subtítulo.			
3. Las oraciones son claras.			
4. Utilizo un vocabulario preciso.			
5. Utilizo los adjetivos calificativos pertinentes.			
6. Utilizo de forma correcta el género y número de los adjetivos calificativos.			
7. Utilizo correctamente el punto y seguido y el punto y aparte.			
8. Formo los diminutivos de manera correcta.			
9. Cambio la "c" por "q" para los diminutivos.			

Tarea

Escribo un cartel para encontrar algún objeto perdido; puede ser un lápiz, un borrador, un saco, etc. **Expongo** mi trabajo en clase.

DISTRIBUIR: Aplicar estrategias de pensamiento en la escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés, y de descripciones de objetos y animales. Utilizar diversos formatos, recursos y materiales, entre otras estrategias que apoyen la escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos.

Para el docente: La etapa de la revisión es el momento adecuado, dentro del proceso de escritura, para afianzar conocimientos sobre los elementos de la lengua que son indispensables para que un texto esté escrito correctamente. Se recomienda enfatizar en la revisión en los aspectos gramaticales aprendidos en todas las unidades.

La lista de cotejo que se usa para la revisión puede ser creada entre el docente y los estudiantes. En esta página se propone un ejemplo, pero puede ser modificado en función de las características del

texto que hayan escrito con los estudiantes. Por ejemplo, puede incrementarse un indicador como: Hay palabras que mencionen el sentimiento que tiene el dueño por su mascota.

Actividades antes del texto:

- Explicar a los estudiantes que los mejores escritores dedican tiempo para revisar sus escritos y así asegurarse de que el destinatario comprenderá las ideas que desea expresar. Dar a conocer que una de las formas de autorrevisar el texto es tomar en cuenta el propósito, es decir, el porqué y para qué. Tomar en cuenta las características del tipo de texto y las formalidades de la escritura, como es la ortografía, la puntuación, la estructura de las oraciones y la gramática.
- Escribir con los niños, usando la estrategia *El niño dicta, el docente escribe*, todos los aspectos gramaticales y de ortografía que han aprendido durante el año.

Actividades con el texto:

- Indicar a los estudiantes que revisen la lista de cotejo que se encuentra en la Actividad 19 y preguntar:
 - ¿Qué aspectos de la escritura de un cartel nos mencionan estos indicadores?
 - ¿Qué aspectos gramaticales?
 - ¿Cuáles faltarían?
 - ¿Cómo escribirían un indicador para revisar el género y número de los sustantivos?
- Escribir con los estudiantes indicadores para los aspectos gramaticales y ortográficos que faltan.

- Preguntar:
 - ¿Cómo podemos constatar que todos estos aspectos están en el cartel que escribimos?
- Alentar a los niños a que lean nuevamente el escrito que ya hicieron y que coloquen la palabra **sí** o **no** en el primer recuadro de la lista de cotejo.
- Motivar a los estudiantes a corregir el texto según la lista de cotejo. Para esto, indicar que deben leer oración por oración, tachar o aumentar palabras, colocar signos de puntuación, corregir las palabras y finalmente escribir nuevamente el texto en el interlineado de la Actividad 18.
- Comentar a los estudiantes que los escritores no son los únicos que revisan sus textos, pues hay veces que no nos damos cuenta de los errores que cometemos, y por eso hay especialistas que se llaman editores, quienes corrigen los textos. Preguntar:
 - ¿Podemos ser editores de los escritos de nuestros compañeros?
- Solicitar a los estudiantes que se intercambien sus escritos y que cada estudiante lea el texto de su compañero y conteste con **sí** o **no** los indicadores de la lista de cotejo en el segundo casillero. En caso de encontrar una palabra con falta de ortografía subrayará la palabra, no la corregirá.
- Pedir que los estudiantes devuelvan los escritos para la revisión final, que hará el mismo autor del texto.

Actividades después del texto:

- Solicitar a los estudiantes que escriban un cartel para la búsqueda de algún material o pertenencia que se haya extraviado.

Para el docente: En el castellano, la sílaba es la segunda menor división de la cadena hablada, la primera es el fonema. La división silábica tiene especial importancia en el escrito, ya que en español sí se permite dividir las sílabas de una palabra cuando esta no cabe en el renglón en uso. Dependiendo del número de sílabas, las palabras pueden ser: monosílabas, bisílabas, trisílabas, tetrasílabas y polisílabas.

En esta página, el estudiante tendrá un primer acercamiento a la división de las palabras por sílabas; recuerde que los niños aprendieron el código alfabético mediante la conciencia fonológica, por lo tanto diferencian las palabras por cada uno de los sonidos que la conforman. Por esto, es importante que se reflexione sobre el para qué se separan las palabras por sílabas.

Actividades antes del texto:

- Antes de generar la actividad, elija algunos textos en los que existan palabras al final del renglón separadas por guiones.
- Conversar con los estudiantes sobre qué sucede cuándo hay palabras extensas que ya no caben en el renglón al escribir.
- Invitar a los estudiantes a revisar algunos escritos en los que se separan las palabras por un guion. Hacer una lista de las palabras que encuentre con la separación, por ejemplo: tor-menta.
- Analizar la lista de palabras. Pedir que observen después de qué letras se separan las palabras (en dos consonantes, en una vocal y consonante) y cómo suena al leerlas.
- Escribir una palabra en el pizarrón para identificar cómo sería su separación: pizarrón.

Preguntar:

- ¿Cómo podrían dividir esta palabra?
- ¿Qué letras podrían ir juntas?

Permitir que realicen varios intentos de separación de la palabra. Pídales leer cada parte para determinar si se escucha bien o no. Por ejemplo:

- p-izarrón, piz-arrón, pi-zarr-ón, pi-za-rrón.

Incentivar a los niños a observar las características de la mejor opción y nuevamente determine que las palabras se separan entre una vocal y una consonante.

Actividades con el texto:


- Solicitar que lean la información de la sílaba y pregunte:
 - ¿Qué información nos da este texto?
 - ¿Cómo dice que se llaman las partes de cada una de las palabras?
 - ¿Cómo se nombran las palabras que tienen dos sílabas?
- Pedir que observen los gráficos de la Actividad 20, mencionen oralmente el nombre de cada ilustración y escriban en el pizarrón las palabras completas.
- Solicitar que observen cuántos recuadros hay debajo de cada gráfico, observar las palabras escritas en el pizarrón y pronunciarlas de manera que puedan dividirse en el número de recuadros que solicita la actividad, tomando en cuenta que las palabras se pueden separar cuando están una vocal y una consonante o cuando hay dos consonantes juntas.
- Solicitar que en parejas separen las palabras de la Actividad 21 y compartan con el grupo sus respuestas.


137


DIVISIÓN DE PALABRAS EN SÍLABAS


Para recordar
Las palabras se dividen en sílabas. Las que tienen una sílaba se llaman monosílabas; las que tienen dos, bisílabas; las que tienen tres, trisílabas, etc.


20. Escribo las sílabas de las palabras que nombran los dibujos.



 cho co la te


 pa ya so


 tar je ta


 po zo


 sol


 pe rió di co

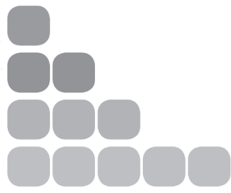
21. Uno con una línea la palabra con el gráfico que corresponde al número de sílabas.

rescate

perro

felicitación

no



- Pedir a los estudiantes que escriban debajo de cada una de las palabras que separaron cuántas sílabas tiene y cómo se llamaría: monosílaba, bisílaba, etc.

Actividades después del texto:

- Pedir a los estudiantes que separen en sílabas todos los nombres de los objetos que hay en la clase.

138

ORTOGRAFÍA: Escribo palabras con "h"


22. **Leo** el texto, **subrayo** y **escribo** las palabras que se escriben con "h".

Huesos

Con mucho humor, Pilar hizo un cartel para su perro Huesos:

Perro que huele huellas.

Huesos, feliz con su cartel, lo puso a la entrada de la huerta.



humor	huesos	huele
huellas	huerta	hizo


23. **Observo** la ilustración y **completo** las oraciones.

Yo huelo las flores del jardín.

Mi tía huele a perfume de rosas.

Este saco huele a limpio.

Ustedes huelen a jabón.



24. **Formo** palabras y las **escribo**.

hum <u>húmedo</u>	▶ Ejemplo: humo	humano	humita
huel <u>huelo</u>	▶ hueco	huella	huésped
hie <u>hietra</u>	▶ hielo	hierro	hiena

25. **Completo** las oraciones.

Las aves nacen de huevos.

La vaca y el caballo comen hierba.

El esqueleto está formado por huesos.

El agua en el frío se convierte en hielo.

En el huerto se cultivan hortalizas.

DESTREZA: Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de la letra que no tiene sonido: "h".

Para el docente: La letra hache proviene del latín. Hasta el siglo XVI, en algunos casos, en la lengua castellana se pronunciaba la f inicial latina con un sonido semejante a la h aspirada inglesa. Esta aspiración de la f pasó a representarse por la h, para más tarde transformarse en "letra muda". La letra efe se mantiene en familias de palabras originadas de vocablos latinos, por ejemplo: hierro, procede de *ferrum* y pertenece a su familia de palabras como herrería, herrero; pero también ferretería.

La letra u, antiguamente, representaba el sonido consonántico ve, es por esto que para evitar una confusión en la pronunciación de algunas palabras se usa hue como en las palabras: hueco, hueso, huérfano. Si la palabra latina de la que se deriva el vocablo no lleva h, parte de esa familia de palabras tampoco la lleva, excepto delante del diptongo ue, ui. Por ejemplo, la palabra huevo procede del latín *ovum*, por eso hay palabras como ovíparo, óvulo, ovario. También la palabra hueso proviene del latín *ossum*, por eso óseo, osteoporosis pertenecen a la misma familia que hueso. Por el contrario, la palabra huerta proviene del latín *hortus*, por lo tanto se conserva la h en hortaliza, hortelano, horticultura.

Actividades antes del texto:

- Dar a conocer a los estudiantes de manera divertida el porqué existe en nuestro alfabeto la letra h y en qué casos se puede usar.
 - En palabras que empiezan con las vocales juntas, llamados diptongos: ia, ie, ue, ui; por ejemplo: hiena, huella, huir.
 - En palabras que vienen de las palabras haber, hacer, hallar, habitar y hablar; por ejemplo: hubo, hallé, hice, habitante, hablaba.
 - En palabras que tienen los prefijos: histo, hosp, hum, herm, holg. Por ejemplo: hospital, humilde, hermandad, holgazán, historia.
- Motivar a los estudiantes a conocer más palabras en las que se usa la letra h.

Actividades con el texto:

- Leer el texto de la Actividad 22 y pedir que cada

- estudiante subraye y escriba las palabras con h que encontró en el texto. Solicitar que compartan las respuestas con el grupo.
- Realizar con los estudiantes la conciencia semántica de cada una de las palabras y que mencionen qué otras palabras pertenecen a la misma familia de palabras.
 - Pedir que en parejas lean las oraciones de la Actividad 23 y seleccionen las palabras que completarían las ideas.
 - Es importante realizar la conciencia semántica de las palabras que presenta la Actividad 25 antes de realizarla.
 - Pida que individualmente escriban las palabras que completan las ideas de la Actividad 25.

Actividades después del texto:

- Elaborar con los estudiantes un cartel con todas las palabras que conocen que tienen la letra h, para que sirva de referencia al escribir textos.
- Incrementar la lista con más ejemplos de palabras que cumplan con las reglas del uso de la h.

Observaciones

Para el docente: La conjunción “y” en las oraciones se usa para unir dos ideas. La comprensión del uso de esta conjunción es indispensable para comprender y producir textos, ya que el lector puede identificar con mayor rapidez la cantidad de ideas que se mencionan en una oración y establecer la relación que existe entre ellas. De la misma manera, al producir textos esta conjunción le permite al escritor conectar ideas según la relación de adición que exista entre ellas.

Actividades antes del texto:

- Pedir a los estudiantes que formulen una oración de algo que les sucedió o una actividad que hicieron en la mañana.
Escribir todas las ideas que se mencionen en el pizarrón.
- Inquietar a los estudiantes a pensar cómo podrían escribir un texto con todas esas ideas. Pedirles que identifiquen cuáles podrían estar juntas y cuáles necesitarían redactarse en oraciones separadas.
- Explicar que las oraciones pueden hablar de dos hechos diferentes que pueden estar relacionados entre sí o que pueden no tener relación, pero se quieren expresar uno a continuación de otro. Por ejemplo:
Mi hermano entró corriendo a la casa mientras yo desayunaba **y** nos dijo que el perro se había escapado.
Analizar el ejemplo con los estudiantes:
 - ¿Hasta qué palabra se expresa una oración?
 - ¿Dónde comienza la otra oración?

- ¿En qué se relacionan las dos oraciones?
- ¿Por qué podrían ir juntas?

Concluir con los estudiantes que en este caso las ideas se relacionan porque la segunda oración narra el porqué se da la acción realizada por el hermano.

- Incentivar a los estudiantes a buscar más oraciones que tengan el conector “y” en los textos del libro del estudiante de Ciencias Naturales o Sociales.
- Escribir ejemplos de las ideas que los estudiantes encuentren para analizar la relación que hay entre las ideas. Por ejemplo:
En caso de peligro, las crías de las jirafas corren junto a su madre y se meten debajo de ella.
 - ¿Qué sucede con las crías de la jirafa?
 - ¿Cuántas acciones ejecutan al sentir peligro?
- Pedir que lean nuevamente las oraciones que escribieron sobre sus experiencias y encuentren qué ideas podrían juntar con la conjunción “y”. Incentivar a los estudiantes a ver acciones que pueden añadirse en una misma oración. Por ejemplo:
Salí de mi casa temprano y llegué a la escuela antes que mi maestra.




Actividades con el texto:

- Pedir a los estudiantes que observen las ilustraciones de la Actividad 26 y formulen una oración por cada gráfico.
- Analizar las oraciones que escribieron para determinar qué ideas pueden añadirse una a la otra.
- Escribir el texto con la conjunción “y” y añadir una oración con base en la ilustración de la Actividad 28.
Usar el punto seguido para construir el texto.

139

ME EJERCITO: ESCRIBO ORACIONES


26. **Observo** los gráficos y **escribo** una oración debajo de cada uno. R.A.

Ejemplo: El agricultor siembra maíz en el huerto.

27. **Uno** las tres oraciones en una sola. **Utilizo** una sola vez el conector “y”.
Ejemplo: El agricultor siembra maíz en el huerto, lo cosecha y luego hace pan.

28. **Observo** el dibujo y **aumento** una idea más.
Ejemplo: El niño toma café con pan y....



Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. Señalo donde corresponda.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
¿Utilizo el proceso escritor?			
¿Uso las palabras “y”, “además” o “también” para unir oraciones?			
¿Describo las características de un animal usando diferentes adjetivos?			
¿Uso el punto seguido y punto aparte para organizar el texto?			

DESTREZA: Escribir descripciones de objetos, animales, lugares y personas; ordenando las ideas según una secuencia lógica, por temas y subtemas, por medio de conectores consecutivos, atributos, adjetivos calificativos y posesivos, en situaciones comunicativas que lo requieran.

Actividades después del texto:

- Pedir a los estudiantes que formen parejas y salgan al patio de la escuela. Solicitar que observen cuáles son las acciones que realizan cotidianamente las personas de la institución. A continuación, deberán armar dos oraciones que puedan unirse con la conjunción “y”. Compartir en el aula las oraciones.

BLOQUE: LITERATURA

140

Leo y disfruto

LITERATURA

OBJETIVOS

- Apreciar el uso estético de la palabra, a partir de la escucha y la lectura de textos literarios, para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria y desarrollar preferencias en el gusto literario.
- Demostrar una relación vivida con el lenguaje en la interacción con los textos literarios leídos o escuchados, para explorar la escritura creativa.

1. Leo el diálogo e imagino qué cuento leeré.

¿Qué lees?

Es una retahíla.

¿Ret... qué?

Es una historia que narra una serie de cosas que suceden en un orden.

¡Yo quiero leer una retahíla! ¿Y tú?

DESTREZAS: Escuchar y leer diversos géneros literarios en función de potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria. / Escuchar y leer diversos géneros literarios en función de desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura.

Para el docente: La retahíla es básicamente un juego lingüístico con una estructura acumulativa que enfatiza la función lúdica y creativa del lenguaje. Estos ejercicios ayudan a discriminar sonidos, estimulan la creatividad, favorecen asociaciones de palabras poco usuales, contribuyen al desarrollo del vocabulario y de distintas estructuras gramaticales.

Actividades antes del texto:

- Presentar una retahíla en cartel para que los niños la lean:

Estaba la rana sentada / cantando debajo del agua / cuando la rana salió a cantar / vino la mosca y la hizo callar.

La mosca a la rana que estaba / cantando debajo del agua / cuando la mosca salió a cantar / vino la araña y la hizo callar.

La araña a la mosca la mosca a la rana / que estaba sentada cantando debajo del agua / cuando la araña salió a cantar / vino el ratón y la hizo callar.

El ratón a la araña la araña a la mosca / la mosca a la rana / que estaba sentada cantando debajo del agua / cuando el ratón salió a cantar / vino el gato y lo hizo callar.

El gato al ratón el ratón a la araña / la araña a la mosca / la mosca a la rana que estaba sentada / cantando debajo del agua / cuando el gato salió a cantar / vino el perro y lo hizo callar.

El perro al gato el gato al ratón / el ratón a la araña la araña a la / mosca que estaba sentada / cantando debajo del agua / cuando el perro salió a cantar / vino el palo y lo hizo callar.

El palo al perro el perro al gato / el gato al ratón el ratón a la araña / la araña a la mosca / la mosca a la rana que estaba sentada / cantando debajo del agua / cuando el palo salió a cantar / vino el fuego y lo hizo callar.

El fuego al palo el palo al perro / el perro al gato el gato al ratón / el ratón a la araña / la araña a la mosca la mosca a la rana que estaba sentada / cantando debajo del agua / cuando el fuego salió a cantar / vino el agua y lo hizo callar.

El agua al fuego el fuego al palo / el palo al perro el perro al gato / el gato al ratón el ratón a la araña / la araña a la mosca la mosca a la rana

que estaba sentada / cantando debajo del agua / cuando el agua salió a cantar / vino el hombre y la hizo callar.

El hombre al agua el agua al fuego / el fuego al palo el palo al perro / el perro al gato el gato al ratón / el ratón a la araña la araña a la mosca / la mosca a la rana que estaba sentada / cantando debajo del agua / cuando el hombre salió a cantar / vino la suegra y lo hizo callar.

La suegra al hombre el hombre al agua / el agua al fuego el fuego al palo / el palo al perro el perro al gato / el gato al ratón el ratón a la araña / la araña a la mosca / la mosca a la rana que estaba sentada / cantando debajo del agua / cuando la suegra salió a cantar / ni el mismo diablo la pudo callar.

- Pedir a los estudiantes que señalen las palabras que permiten que se relacione una palabra con otra (hace callar). Trabajar la conciencia semántica de las palabras para concluir que la razón de mencionar esos personajes es porque uno molesta al otro.

Actividades con el texto:

- Leer la situación que se presenta en la página. Preguntar:
 - ¿Podemos decir qué es una retahíla?
 - ¿Qué observamos que sucede en la retahíla de la rana?

Actividades después del texto:

- Mencionar algunas otras retahílas que conozcan.

Para el docente: En este texto, el estudiante identificará la retahíla en un cuento. Es importante trabajar todos los textos de retahíla con el proceso de lectura, para que el estudiante determine la relación que existe entre los elementos de la retahíla, observe la estructura del texto, pueda incrementar palabras y relaciones del texto, y disfrute de la lectura.

Actividades antes del texto:

- Recordar el nombre de la retahíla que el niño estaba leyendo: *La boda del Tío Perico*. Analizar el título con las preguntas:
 - ¿Qué es una boda?
 - ¿Qué actividades se hacen en una boda?
 - ¿Cómo se debe ir vestido?
 - ¿Qué personaje será Perico?
- Escribir las ideas que mencionan los estudiantes.

Actividades con el texto:

- Pedir a los estudiantes que observen el gráfico para que identifiquen cuáles son los personajes de esta historia y que escriban en el pizarrón sus nombres.
- Recordar qué es una retahíla e imaginar qué acciones pueden pasar en este cuento con retahíla. Preguntar:
 - ¿Qué va a hacer el gallo, la oveja y el perro?
 - ¿Quién crees que aparecerá primero?
- Leer el texto a los estudiantes y pedirles que hagan una seña de aplauso cuando escuchen nombrar a uno de los personajes que observaron en el gráfico.
- Formular preguntas sobre el texto. Recuerde que es importante que los estudiantes busquen las respuestas a las preguntas en el texto para ejercitar la lectura.
 - ¿Quién es el gallo?
 - ¿Por qué iba elegante?
 - ¿Por qué dudó en el camino?
 - ¿Qué solución pensó el gallo para su problema?
 - ¿Por qué le pidió a la hierba que lo limpiara?

2. Leo el cuento.

La boda de Tío Perico

Cuento popular

Este era un gallo que después de saludar como todas las mañanas a su amigo el sol, echó a andar muy limpio y elegante, camino a la boda de su "Tío Perico".

Por el camino se encontró un montón de basura y se apartó para no ensuciarse. Pero en medio del basurero vio un grano de maíz.

El gallo se detuvo y pensó: —Si no pico, pierdo el granito y si pico me mancho el pico y no podré ir a la boda de mi Tío Perico. ¿Qué hago? ¿Pico o no pico? Al fin picó y se ensució el pico.

Entonces, fue a pedirle a la hierba:

—Hierba, límpiame el pico o no podré ir a la boda de mi Tío Perico. Pero la hierba dijo: —No quiero. Entonces fue a pedirle a la oveja:

—Oveja, cómete la hierba que no quiere limpiarme el pico para ir a la boda de mi Tío Perico.

Pero la oveja dijo: —No quiero.

Entonces fue a pedirle al perro: —Perro, muerde a la oveja que no quiere comerse la hierba que no quiere limpiarme el pico para ir a la boda de mi tío Perico.

Y el perro dijo:—Ahora mismo.

Entonces la oveja dijo: —No, perdón, que yo me comeré la hierba.

Y la hierba dijo: —No, perdón, que yo le limpiaré el pico.

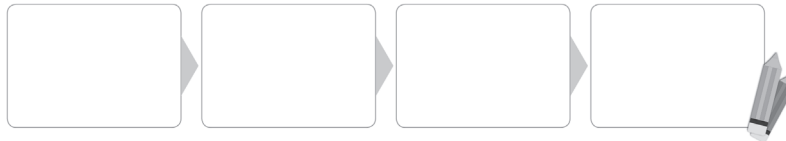
Y se lo limpió.

Entonces el gallo le dio las gracias a su amigo el perro con un largo "¡Quiquiriquí!". Y echó a correr para llegar a tiempo a la boda y alcanzar algo de los dulces y el vino de la fiesta.



DESTREZAS: Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria./ Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura.

3. **Dibujo** los personajes siguiendo la secuencia del cuento. R.A.



4. **Completo** las oraciones.

- ▶ El gallo decidió comerse el grano de maíz, entonces su pico se ensució.
- ▶ El gallo se ensució el pico, entonces pidió a la hierba que le limpiara.
- ▶ La hierba se negó a limpiarle el pico, entonces pidió a la oveja que se comiera la hierba.

5. **Encierro** la palabra que tiene el mismo significado de la palabra resaltada, según la lectura.

apartó	apostó	juntó	retiró	salió
detuvo	continuó	paró	encarceló	siguió
alcanzar	obtener	tocar	perseguir	ganar

6. **Subrayo** la respuesta correcta.

¿Por qué la hierba aceptó limpiarle el pico al gallo?

- Porque eran amigos.
- Porque la oveja se la iba a comer.
- Porque quería que el gallo fuera limpio a la boda.



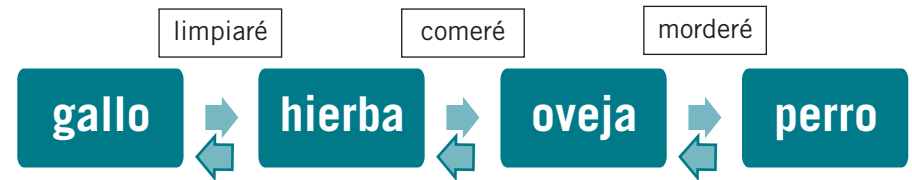
Tarea

Pregunto a mis familiares si conocen retahílas. Las **escribo** en mi cuaderno y las **comparto** con mi clase.

DESTREZA: Recrear textos literarios con nuevas versiones de escenas, personajes u otros elementos.

(Fomentar la comparación de las acciones del cuento con las acciones que realizan los gallos al picotear maíz y asearse.)

- Representar la secuencia del texto en un organizador de ideas; los estudiantes pueden dibujar a cada uno de los personajes.
- Pedir a los estudiantes que realicen las actividades propuestas en la página 142. Para reforzar la poslectura, enfoque sus preguntas en la secuencia del texto. Usar expresiones como: antes de, después de, al inicio, al final, por qué.



Actividades después del texto:

- Aumentar dos o tres personajes a la retahíla; por ejemplo: El perro no quiso morder a la oveja, entonces el gallo le pidió al agua que mojara al perro. Como el agua no accedió, el gallo le pidió al sol que secara el agua.
- Dramatizar la retahíla de *La boda del Tío Perico*.

Observaciones

Para el docente: En esta página se pretende reconocer la estructura que tiene la retahíla. La forma en que cada verso agrega algo más que tiene que ver con el objeto o ser inicial.

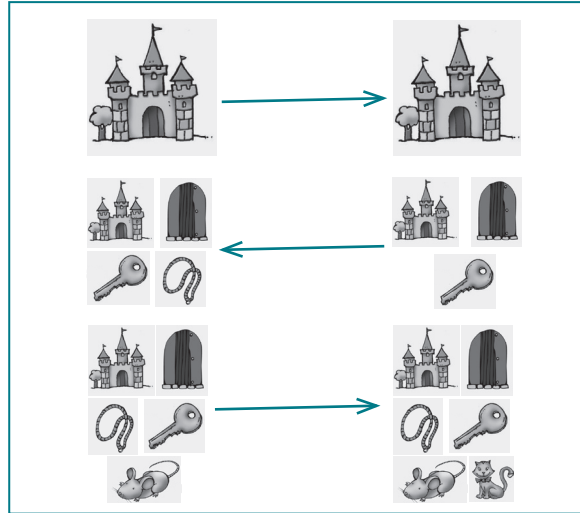
Actividades antes del texto:

- Escuchar la retahíla *La chivita* que se encuentra en el enlace: <http://bit.ly/2ku6Bpn>.
- Dibujar con los niños la secuencia de la retahíla y escribir las relaciones que unen a cada elemento; por ejemplo: lobo come a los chivos, con el palo se puede espantar al lobo. Es decir, la relación está en la acción que hace uno hacia el otro.
- Analizar con los niños la similitud de la retahíla de la chivita con la de la rana y el cuento del tío Perico. Preguntar: ¿Cómo se ordenan los elementos de una retahíla? ¿Cómo podemos saber la secuencia para escribir una retahíla o aumentar elementos?

Actividades con el texto:

- Presentar a los estudiantes láminas con los elementos de la retahíla de la Actividad 7: un castillo, una puerta, una llave, una cuerda, un ratón.
- Invitar a los estudiantes a armar la retahíla. Preguntar: ¿Cuál creen que es el primer elemento que debe ir en esta retahíla? ¿Cuál es el elemento más grande? Luego, ¿qué elemento iría? ¿Qué acción se hace con la puerta? ¿Qué otro elemento sigue? ¿Qué hace la llave a la puerta?...
- Leer la retahíla para verificar el orden en el que colocaron los dibujos.

- Concluir que la retahíla tiene la secuencia de varios elementos que van desde uno más grande o abarcador a otros más pequeños.
- Representar la retahíla en un organizador de ideas:



Actividades después del texto:

- Aumentar elementos a la retahíla; preguntar: ¿Qué animal puede hacerle algo al gato?
- Leer las siguientes retahílas para observar si tienen las características mencionadas:
- *¿De dónde vienes, Ganso?:*
¿De dónde vienes, Ganso? / De tierras de garbanzo / ¿Qué traes en el piquito? / Un cuchillito / ¿Dónde lo has afilado? / En una tejita / ¿Y la tejita? / El agua la tiene / ¿Y el agua? / Los bueyes se la bebieron / ¿Y los bueyes? / Se fueron al monte por leña / ¿Y la leña? / La vieja la ha quemado / ¿Y la vieja? / está con los frailes / ¿Y los frailes? / Diciendo misa / ¿Y la misa? / Debajo de tu camisa...

143

7. Leo la retahíla sustituyendo los dibujos por sus palabras.

El castillo de Cucurumbé

Este es el de Cucurumbé.

Esta es la del de Cucurumbé.

Esta es la que abre la del de Cucurumbé.

Esta es la que sostiene la que abre la del de Cucurumbé.

Este es el que se comió la que sostiene la que abre la del de Cucurumbé.

Este es el que mató al que se comió la que sostiene la que abre la del de Cucurumbé.

DESTREZA: Escuchar y leer diversos géneros literarios en función de potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria.

- **Pijaraña:**
Pijaraña, Pijaraña / jugaremos a la araña / ¿Con qué mano? / Con la cortada / ¿Quién la cortó? / El hacha / ¿Dónde está el hacha? / Rajando la leña / ¿Dónde está la leña? / Cocinando la mazamorra / ¿Dónde está la mazamorra? / La derramó la gallina / ¿Dónde está la gallina? / Poniendo el huevito / ¿Dónde está el huevito? / Se lo comió el gallito / ¿Dónde está el gallito? / Detrás de las puertas del cielo / Tilín, tilín, tilín / Corre niño que te pica ese gallo / Con orejas de caballo..."


144

8. Leo el siguiente texto.

La oveja lanuda
Lada Josefa Kratky



Esta es la oveja lanuda que vivía en la finca de don Nicanor.



Este es el pastor que le quitó la lana a la oveja lanuda que vivía en la finca de don Nicanor.



Este es el lavandero que lavó la lana que le quitó el pastor a la oveja lanuda que vivía en la finca de don Nicanor.

DESTREZAS: Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura.

Para el docente: En esta retahíla el estudiante observará nuevas relaciones entre los elementos, pues estas se hilan según el oficio que realiza cada personaje de este juego de palabras. El propósito de esta página es que el estudiante disfrute de la repetición y de la secuencia de la retahíla.

Actividades antes del texto:

- Pedir con anticipación a los estudiantes que investiguen sobre el proceso que se realiza para hacer hilo. Para esto, puede generar una conversación

145

Esta es la muchacha que cepilló la lana que lavó el lavandero, que le quitó el pastor a la oveja lanuda que vivía en la finca de don Nicanor.




Esta es la hilandera que hiló la lana que cepilló la muchacha que lavó el lavandero, que le quitó el pastor a la oveja lanuda que vivía en la finca de don Nicanor.

Esta es la tejedora que tejió el suéter con la lana que hiló la hilandera, que cepilló la muchacha que lavó el lavandero, que le quitó el pastor a la oveja lanuda que vivía en la finca de don Nicanor.



con las preguntas: ¿Cómo se fabrica la tela? ¿Con qué material se hace? ¿De dónde sale ese material? ¿Cómo debe estar una oveja para poder trasquilarla? ¿Saben lo que quiere decir trasquilar?

- En clase, solicitar a los estudiantes que compartan sus descubrimientos sobre el proceso para obtener la lana. Preguntar: ¿Quién interviene en el proceso para obtener la lana? Pedir a los estudiantes que dibujen el proceso que investigaron.
- Observar con los estudiantes el procesamiento de la lana virgen en el siguiente enlace: <<http://bit.ly/2Im2QC1>>.

- Construir con los estudiantes la secuencia para obtener lana, desde trasquilar a la oveja hasta hilar; pueden escribir oraciones por cada uno de los procesos o dibujar el proceso.
- Preguntar: ¿Creen que se puede hacer una retahíla con este proceso de obtener lana? ¿Qué elementos pondrían?

Actividades con el texto:

- Solicitar a los estudiantes que observen los gráficos de la retahíla *La oveja lanuda* y describan cada uno de ellos. Invítelos a comparar las imágenes con lo que observaron en el video. Pregunte: ¿En qué se parecen estos gráficos al video que observamos para obtener la lana? ¿Quiénes van a participar en la retahíla? ¿Coincide con los elementos que nombramos?
- Pedir a los estudiantes que observen cuántos párrafos tiene la retahíla para identificar cuántos elementos tendrá este juego de palabras.
- Solicitar que digan las acciones que creen que hará cada uno de los personajes de la retahíla. Escribir cada una de las palabras mencionadas en el pizarrón.
- Indicar a los estudiantes que señalen desde qué párrafo van a empezar a leer y cómo sería la secuencia de la lectura, de izquierda a derecha, de arriba abajo.
- Pedir que en parejas lean la retahíla, por turnos, cada estudiante un párrafo.
- Motivar a los estudiantes a verificar sus predicciones: ¿Coincidieron los personajes y las acciones que inicialmente pensamos? ¿Es igual al proceso observado en el video?
- Formular preguntas de comprensión. Para garantizar que los niños comprendan el texto, las preguntas que usted formule no deben referirse directamente a los personajes ni a las acciones sino a la

secuencia que presenta el texto; recuerde que la retahíla es una secuencia de acciones, de procesos o de elementos, y esta secuencia es marcada, en este caso, por el proceso para obtener lana. Puede formular preguntas como: ¿Qué sucedió con la oveja que vivía en la finca de don Nicanor? ¿Qué sucedió con la lana de la oveja lanuda? ¿Qué ocurrió antes de que vendieran el suéter? ¿Qué hicieron para que la lana estuviera limpia? ¿Para qué hilaron la lana? ¿Cómo le quitaron la lana a la oveja? ¿Cómo se sintió la niña cuando usó el suéter?

- Designar a cada pareja uno de los párrafos, o puede hacer que ellos escojan el párrafo que más les gustó para memorizarlo.
- Indicar el proceso para memorizar una retahíla larga:
 - Dibujar cada uno de los elementos a memorizar; por ejemplo para el quinto párrafo: Oveja, pastor, lavandero, muchacha, hilandera.
 - Escribir cada una de las acciones que hacen los personajes.
 - Comparar qué palabras son de la misma familia de palabras: lavandero-lava, hilandera-hila.
 - Observar qué palabras se repiten en cada una de las partes del párrafo: Esta es..., que... a la oveja lanuda que vivía en la finca de don Nicanor.
 - Memorizar las partes que se repiten en la retahíla.
 - Memorizar cada acción que hacen los personajes: que lavó el lavandero, que cepilló la muchacha, que le quitó el pastor...
 - Unir todas las partes de la retahíla. Comprobar con el texto lo memorizado.
- Solicitar que se unan las parejas según el párrafo que memorizaron, para que lo digan delante de sus compañeros. Los estudiantes que escuchan



deben verificar con el texto lo que sus compañeros dicen.

- Solicitar que formen un grupo de parejas según el párrafo que memorizaron. Se une la pareja que memorizó el primer párrafo; a esta se une la que memorizó el segundo párrafo, y así sucesivamente.
- Pedir que cada grupo diga toda la retahíla.

Actividades después del texto:

- Incentivar a los estudiantes a compartir sus aprendizajes con otros grados de la escuela o con



las autoridades. Para esto, guiar que nombren las acciones que deben hacer para preparar su presentación. Recuerde, estimado docente, que en este momento debe aprovechar para guiar a los estudiantes para que desarrollen las destrezas de la comunicación oral, específicamente, el hablar en público. Así que converse con sus estudiantes sobre cómo debe ser el comportamiento, la expresión oral (pronunciación, ritmo, tono de voz), la expresión corporal al decir la retahíla (gestos que usará para expresar cada una de las ideas; por ejemplo, simular que lava).

9. **Escribo** en orden los nombres de los trabajos que hicieron posible obtener el saco.



10. **Pienso** la historia al revés y la **escribo**. Los dibujos me apoyan.



Esta es...



Esta es...



Esta es...



Esta es...

DESTREZAS: Recrear textos literarios con nuevas versiones de escenas, personajes u otros elementos. / Explorar y motivar la escritura creativa al interactuar de manera lúdica con textos literarios leídos o escuchados.

Para el docente: Todos los textos siguen una estructura en la que se desarrolla su contenido; por ejemplo, una carta siempre tiene una fecha, un saludo, cuerpo y despedida. Esta organización, al ser identificada por el lector, influye notablemente en las relaciones que ayudarán a comprender la coherencia y cohesión del texto. Otro de los beneficios de esta destreza es la capacidad de síntesis de la información que tendrá el lector, que podrá identificar las ideas principales de manera más efectiva.

Una de las estrategias para desarrollar la destreza de determinar el esquema de un texto y la capacidad de síntesis es la reconstrucción del texto. Por esta razón, en estas páginas el estudiante podrá pensar en los elementos y secuencia de la retahíla en diferentes direcciones, desde el inicio al final como del final al comienzo. Este ejercicio diversifica el pensamiento del estudiante y desarrolla la habilidad de encontrar el esquema del texto a pesar de no seguir el orden original del texto.

Actividades antes del texto:

- Invitar a los estudiantes a pensar y a dramatizar procesos sencillos que realizan en la vida cotidiana, como cepillarse dientes, subir a un bus, preparar un jugo de naranja, hacer un sánduche, etc.
- Elaborar una lista con los estudiantes de uno de los procesos y dramatizar cada acción. Por ejemplo, para cepillarse los dientes:
 - Colocar pasta en el cepillo de dientes.
 - Mojar el cepillo de dientes.
 - Cepillar los dientes de arriba hacia abajo.
 - Cepillar las muelas en forma circular.
 - Enjuagar la boca.
 - Botar el agua.
 - Limpiarse la boca.
 - Secarse con la toalla.
- Luego de leerlo, pedir a los estudiantes que memoricen la secuencia y realicen la mímica de cada acción.
- Motivar a los estudiantes a decir el proceso desde el final hasta el inicio, haciendo mímicas. Luego, preguntar: ¿Creen que podríamos decir la retahíla de *La oveja lanuda* al revés?

Actividades con el texto:

- Pedir a los estudiantes que reconstruyan la historia *La oveja lanuda*. Para esto, solicitar que observen el esquema que presenta el texto en la Actividad 9. Motivar a los estudiantes a contar cuántos recuadros hay y que observen la dirección de las flechas. Preguntar: ¿Qué palabras debemos escribir en los recuadros para reconstruir la retahíla? ¿Qué acción va primero, luego, después y finalmente?
- Los niños deben haber entendido perfectamente la trama y la secuencia de la retahíla anterior para realizar correctamente el ejercicio de la Actividad 9: deben contar la historia al revés, pero conservando las características de la retahíla. Para apoyarlos, están los dibujos.
- Pedir que observen cuidadosamente los dibujos, interpretar la secuencia y numerarlos.
- Motivar a los estudiantes a que hagan mimo de esas situaciones, para hacer más evidente la secuencia temporal. Realizar preguntas como: ¿Qué viene antes? ¿Qué viene después?, etc.
- Pedir que, en parejas, escriban en sus cuadernos una oración que represente cada gráfico. Por ejemplo: La niña usa el saco.
- Incentivar a los estudiantes a socializar sus respuestas con el grupo. Guiarlos a analizar las palabras que se usaron para construir cada idea y elegir qué palabras quedan mejor para expresar la acción de cada personaje de la retahíla.
- Pedir que escriban cada una de esas oraciones con las palabras que se usan en la retahíla: Esta es... Por ejemplo: Esta es la niña que usa el saco de lana, Esta es la tejedora que teje el saco de lana...
- Escribir de manera colectiva la retahíla basándose en las ideas ya escritas para cada gráfico. Por ejemplo: Esta es la niña que usa el saco de lana. Este es el vendedor que vende el saco de lana que usa la niña. Esta es la tejedora que teje la lana del saco que vende el vendedor que usa la niña. Esta es la hilandera que hila la lana del saco que teje la tejedora que vende el vendedor que usa la niña. Esta es la muchacha que cepilla la lana del saco que hila la hilandera que teje la tejedora que vende el vendedor que usa la niña. Este es el lavandero que lava la lana del saco que cepilla la muchacha que hila la hilandera que teje la tejedora que vende el vendedor que usa la niña...

Actividades después del texto:

- Pedir a los niños que comenten sus impresiones sobre la reconstrucción del texto, la dificultad que encontraron y qué es lo que les ayudó a hacerlo.



Esta es...



Esta es...



Esta es...

11. Memorizo retahílas cortas.

Periquito, el bandolero,
Se metió en un sombrero.
El sombrero era de paja,
Se metió en una caja.
La caja era de cartón,
Se metió en un cajón.
El cajón era de pino,
Se metió en un pepino.
El pepino maduró
Y Periquito se salvó.

Una vieja mata un gato
Con la punta del zapato.
Pobre vieja, pobre gato,
Pobre punta del zapato.

Chupillita, chupillita.
¿Qué es de la palomita?
Se fue a poner un huevo.
¿Qué es del huevo?
Se lo comió el cura.
¿Qué es del cura?
Se fue a dar la misa.
¿Qué es de la misa?
Se hizo polvo y ceniza.
¿Qué es de la ceniza?
Se echó en el agua.
¿Qué es del agua?
Se la tomó el gato.
¿Qué es del gato?
¡Misiri gato!

Con las TIC


Memorizo y escribo en mi cuaderno la retahíla *La tía Clementina* que se encuentra en el enlace https://www.youtube.com/watch?v=srr6J6Yv_gs

150

ESCRIBO UNA RETAHÍLA

12. **Anoto** las ideas para escribir mi propia retahíla.

¿Qué elemento elijo?

 Ejemplo: *queso*


¿Cómo comienzo?

• este • ese • estas
• estos • esta • esa...

Ejemplo: *Este es el queso...*

¿Quién lo utilizó?

• María • Ana
• Juan • José
• los estudiantes...

 Ejemplo: *Este es el queso que María...*


¿Qué hizo?

• comer • pintar • dibujar
• leer • unir • rayar...

Ejemplo: *Este es el queso que María se comió...*

¿Quién lo elaboró?

• panadera
• quesero
• escritora
• joyero...

 Ejemplo: *Este es el quesero...*

¿Cómo?

• escribir • amasar
• sembrar • hacer...

Ejemplo: *hizo el queso...*

DESTRIZA: Recortar textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), con diversos medios y recursos (incluidas las TIC).

Para el docente: Esta actividad trabájela de manera colectiva. La retahíla no es más que un texto acumulativo, con mucho ritmo y musicalidad, que relaciona un elemento eje con algo de su producción, de su forma, de su utilidad, etc. Es importante que los estudiantes aprendan a relacionar las ideas entre sí. En este momento de la planificación se generan ideas y justo se encuentra la relación de una estrofa con la siguiente. Aquí se presentan algunas ideas para que pueda guiar esta actividad. No es necesario ejecutar todas las ideas; lo más

importante es que usted y el estudiante se diviertan con el lenguaje.

Actividades antes del texto:

- Motivar a los estudiantes a recordar los elementos que han escuchado en las retahílas, sus relaciones y cómo están formadas. Organizar la información en un cuadro.

Retahíla	Elementos	Acciones
La boda de tío Perico	Gallo	Pide
	Hierba	Limpia
	Oveja	Come
	Perro	Muerde

El castillo de Cucurumbé	Castillo	Lugar
	Puerta	Para entrar
	Llave	Para abrir
	Cuerda	Para sostener
	Ratón	Muerde
	Gato	Asusta

La oveja lanuda	Oveja	Vive en la granja
	Pastor	Quita la lana
	Lavadero	Lava la lana
	Muchacha	Cepilla la lana
	Hilander	Hila la lana
	Tejedora	Teje el suéter
	Carretero	Lleva el suéter
	Vendedor	Vende el suéter
Niña	Se pone el suéter	

- Leer las acciones que hacen los elementos en la retahíla, para concluir con cada ejemplo a qué se refiere la relación entre los elementos: su forma, su función, su utilidad. Así, en la primera retahíla se refiere a su función; en la segunda podemos ver que la mayoría de elementos se relacionan por su utilidad; y la tercera se refiere a su trabajo.
- Motivar a los estudiantes a crear una retahíla. Pregunte:
 - ¿Qué deberíamos pensar primero?
 - ¿Y después?
 - ¿Cómo se escriben las oraciones de la retahíla, cómo empiezan?

Actividades con el texto:

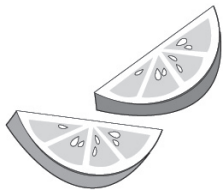
- Pedir a los estudiantes que lean los cuadros de la Actividad 12, las preguntas y las opciones, cómo están organizadas las ideas.
- Leer el ejemplo del texto y estimular a los estudiantes para que elijan de entre las opciones la que más les gusta y que se imaginen cómo se irá construyendo la retahíla.
- Pedir que observen cómo se escriben las oraciones de la retahíla. Empiezan con Esta es..., Este es..., luego la siguiente oración que se añade va seguido.
- Incentivar a los estudiantes a compartir sus retahílas, a revisar si es que algún verbo no concuerda con el elemento; pero también motívelos a divertirse con el lenguaje al poner cosas absurdas que produzcan risa.



Actividades después del texto:

- Además de la estrategia presente en el texto, a continuación presentamos otra manera abreviada del procedimiento de hacer una retahíla, que propone una profesora en: <<http://bit.ly/2kOAvkn>>.
- Escribir estribillos, para lo cual el docente comenzará por escribir en la pizarra alguna rima sencilla que hará repetir a los niños con palmas.
- También los niños, de forma voluntaria, saldrán a la pizarra, para escribir lo que se les ocurra, eligiendo, finalmente y entre todos, el que más les guste.
- Los estudiantes copian todos los estribillos escritos en la pizarra pero solo dejaremos el elegido, que volveremos a escribir de forma destacada para trabajar con él.
- Los niños buscarán palabras que rimen con la última del estribillo. Por ejemplo, supongamos que el estribillo elegido fuera: A la lima y al limón. El vocabulario de rimas podría ser: jamón, cajón, melón, etc.
- Se confeccionará una lista de palabras con las aportaciones que hagan todos los niños y que se escribirán en la pizarra para que, seguidamente, cada uno copie en su respectivo cuaderno. Con este vocabulario de rimas, los estudiantes comenzarán a escribir sencillos pareados que puedan añadir al estribillo. Por ejemplo:

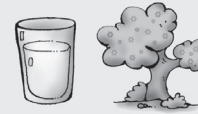
A la lima y al limón
va corriendo un camión.
A la lima y al limón
atropella a don Simón.



- Se procederá a la lectura de lo conseguido por cada niño, al tiempo que se podrá dialogar sobre todo lo que pueda resultar de interés. Así, y siguiendo con el ejemplo anterior, se podría comentar desde qué es una lima hasta el tema de los accidentes de tráfico, etc.

¿Con qué material lo hizo?

- leche
- trigo
- árbol
- avena...



Ejemplo: *Esta es la leche que usó el quesero, que hizo el queso que María se comió...*

¿De dónde viene?

- vaca
- mar
- tierra
- planta
- río
- árbol...

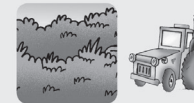


Ejemplo: *Esta es la vaca que dio la leche que usó el quesero que hizo el queso que María se comió.*

¿Cómo puedo seguir la retahíla?

Busco más relaciones:

- hierba
- tractor
- red...



Ejemplo: *Esta es la hierba que comió la vaca que dio la leche que usó el quesero que hizo el queso que María se comió.*

13. Escribo mi retahíla.

152

14. Ilustro y escribo mi retahíla en un móvil.

Paso 1
Doblo una hoja de papel bond en cuatro partes y las recorto.

Paso 2
Escribo en cada cuadro una parte de la retahíla y al otro lado lo ilustro.

Este es el queso que María comió.

Paso 3
Uno las hojas por la parte inferior con una tira rectangular de papel.

Este es el queso que María comió.

Este es el quesero que fabricó el queso que María comió.

DESTREZAS: Explorar y motivar la escritura creativa al interactuar de manera lúdica con textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor). / Recrear textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), con diversos medios y recursos (incluidos las TIC).

Para el docente: En estas páginas el estudiante explorará la manera en la que puede publicar una retahíla. Es importante que en este proceso los estudiantes recuerden que el revisar el texto antes de publicarlo es necesario para asegurarse de que el lector comprenderá todo lo que el escritor quiso escribir.

Actividades antes del texto:

- Pedir que observen los gráficos que presenta la maestra, que pueden ser: un parque, una casa,

153

Paso 4
Finalmente, **perforo** en el centro superior de la primera hoja y **coloco** una lana para colgar el móvil.

Este es el queso que María comió.

Este es el quesero que fabricó el queso que María comió.

Esta es la vaca que ordeñó el quesero que fabricó el queso que María comió.

En equipo
Practicamos y exponemos las retahílas a los niños y niñas de 2do año de EGB.

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque.
Señalo donde corresponda.

Autoevaluación

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
¿Disfruto de cuentos con retahílas?			
¿Ordeno en secuencia los sucesos u objetos que hay en una retahíla?			
¿Escribo una retahíla con elementos que tienen relación entre ellos?			

el mar, un pez, una silla, una cama, un nido, y contestar la pregunta: ¿Cuál de estos elementos abarca a otros?

- Solicitar que escojan uno de los elementos y reflexionar en qué objetos podemos encontrar dentro del mismo; por ejemplo:
 - en el mar hay una isla,
 - en la isla hay una palmera,
 - en la palmera hay un coco,
 - en el coco hay rica agua de coco.
- Invitar a los niños a repetir al revés la retahíla: El agua está en el coco, el coco está en la palmera, la palmera está en la isla, la isla está en el mar.

- Motivar a los estudiantes a hacer su propia retahíla. Pedir que elijan una de las láminas presentadas por la maestra y seguir los siguientes pasos:
 - Escribir las palabras que abarca el tema global.
 - Escribir las relaciones que existen entre los elementos.
 - Escribir la retahíla. Recordar que por cada elemento se escribe una oración y se va aumentando los otros elementos.
 - Revisar el texto con los siguientes indicadores: Los elementos de la retahíla van de uno general a uno particular. Los elementos se relacionan entre sí. Tiene título. Los sustantivos tienen coherencia en género y número.
 - Dibujar los elementos de la retahíla.
 - Presentar al grupo la retahíla creada.

Actividades con el texto:

- Solicitar a los estudiantes que observen los pasos que se presentan en la Actividad 4 para presentar una retahíla. Motíveles a realizar la misma actividad para presentar su propia retahíla.
- Analizar cada uno de los pasos. Preguntar:
 - ¿Para qué se debe doblar la hoja?
 - ¿Cuántos rectángulos debemos tener?
 - ¿En qué parte van los dibujos?
 - ¿Qué se debe hacer para juntar cada parte de la retahíla?

Actividades después del texto:

- Para que los estudiantes experimenten el crear una retahíla con base en un proceso de acciones, se puede presentar una secuencia de dibujos en la clase.

EVALUACIÓN

Para el docente: Las siguientes páginas corresponden a la evaluación de la unidad. Las actividades evalúan las destrezas principales de cada uno de los bloques. Se recomienda usar una rúbrica con base en el indicador de evaluación que propone el currículo para observar el avance que tienen los estudiantes.

Actividades antes del texto:

- Revisar con los estudiantes los aprendizajes que tuvieron durante la unidad. Permitir que revisen cada sección del texto mencionando lo que aprendieron. Registrar en un papelote cada aprendizaje que mencionan.
- Incentivar a los estudiantes a recordar los procesos que realizaron para aprender en cada bloque:

Bloque	Proceso de aprendizaje
Lengua y cultura	<p>Para reconocer las diferentes lenguas originarias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar las características físicas de las personas. • Escuchar la manera de hablar de la población. • Identificar los sonidos parecidos y diferentes con la lengua castellana. <p>Para conocer expresiones y vocabulario que se usan en las diferentes lenguas originarias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar cuáles son las palabras que se asemejan en el castellano. • Relacionar la palabra con su significado. • Practicar juegos que ayuden a memorizar las expresiones y a usarlas.

Bloque	Proceso de aprendizaje
Comunicación oral	<p>Proceso para formular preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizar las circunstancias y determinar de qué se trata: cantidad, lugar, objeto, cualidad. • Identificar las respuestas con una palabra de pregunta específica, por ejemplo: cantidad-cuánto, mercado-lugar. • Pensar en los pronombres interrogativos que se pueden usar. • Formular la pregunta.

Bloque	Proceso de aprendizaje
Lectura	<p>Para comprender un texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer el título del texto y pensar en el significado de las palabras. • Observar los gráficos para imaginar de qué se trata la lectura y qué palabras leeré. • Observar cuántos párrafos tiene el texto. • Comparar la información leída con los conocimientos previos. • Formular preguntas después de la lectura para verificar la comprensión. • Organizar la información en esquemas. <p>Para inferir el significado de una palabra desconocida:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar la palabra desconocida. • Leer la oración donde se encuentra. • Identificar si la palabra es un verbo, adjetivo o sustantivo. • Observar qué palabras dan pistas de las características de la palabra desconocida. • Definir la palabra.

Bloque	Proceso de aprendizaje
Escritura	<p>Para escribir carteles:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinar el propósito por el que escribiré, el destinatario y el tipo de texto que necesito. • Observar las características del texto para realizar un esquema para organizar las ideas. • Escribir una lluvia de ideas. • Escribir oraciones con cada idea. • Verificar que las oraciones estén bien escritas. • Revisar con los indicadores. • Corregir el texto. • Publicar el texto.




Bloque	Proceso de aprendizaje
Literatura	<p>Para leer una retahíla:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer el título e imaginarnos quién participará en la retahíla. • Pensar en las relaciones que existirán entre los elementos. • Identificar de qué manera comienzan las retahílas. • Escribir las oraciones por cada elemento. • Unir las ideas en la retahíla. <p>Para escribir una retahíla:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pensar en la estructura del texto. • Elegir procesos, elementos o personajes que usaré en la retahíla. • Escribir las relaciones que existirán entre los elementos. • Escribir la retahíla.

154

EVALUACIÓN

- Encierro** los nombres de las lenguas originarias del Ecuador.
francés kichwa shuar español inglés tsa'fiqui cha'palaa
- Uno** con una línea los números con su nombre en kichwa.
1 2 3 4 5
chusku shuk pichka ish kay kimsa
- Coloco** una X en las preguntas que formularías en caso de entrar a una biblioteca.

¿Hasta qué hora atienden?	X
¿Cuánto cuesta el libro de recetas?	
¿Hay algún cuaderno con pasta de color rojo?	
¿En qué libros puedo encontrar información sobre el Ecuador?	X
- Leo** el cartel y **contesto** las preguntas.
 

¿Qué intención tiene este cartel?
informar

¿Hay relación entre los dibujos y la intención? ¿Por qué?
porque el cartel trata de un club de lectura y los personajes están leyendo

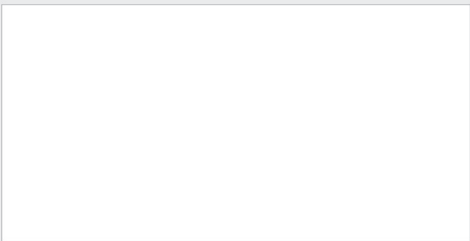






¿A quién va dirigido el cartel? ¿Cómo lo sé?
A personas que les gusta leer porque es un club.

¿Qué significa "Leer me transporta"?
Al leer podemos conocer diferentes lugares.

Actividades con el texto:

- Recordar con los estudiantes qué es evaluar: Constatar lo que sé o lo que conozco sobre algo para tomar acciones que me permitan conocer más o corregir un conocimiento errado. Describe cuáles son las actitudes que debe tomar al realizar una evaluación:
 - Concentrarse en la tarea.
 - Leer varias veces las indicaciones.
 - Pensar antes de escribir las respuestas.

155

- Imagino** que a la escuela llegará un grupo de teatro para festejar el Día del Niño. **Escribo** un cartel para anunciar el evento.

- Escribo** un adjetivo para cada uno de los dibujos.



 Ejemplo: derretido
- Ordeno** la secuencia colocando los números del 1 al 3 y **escribo** una retahíla.



 Ejemplo: Este es el agua caliente que está en la taza. Este es el café que se coloca en el agua caliente que está en la taza. Esta es la señora que bebe el café que se coloca en el agua caliente que está en la taza.

- Leer nuevamente las respuestas para verificar si falta algo.
- Tener tranquilidad.
- Respetar a los compañeros haciendo silencio en la clase.
- Pedir a los estudiantes que observen el texto y lean las palabras en negrilla para que sepan qué deben hacer en cada una de las actividades.
- Permitir que los niños lean las instrucciones y luego averiguar si tienen alguna duda de lo que deben realizar en la actividad. Por ejemplo, pue-

de ser que le pidan aclarar de qué se trata alguno de los dibujos.

- Pedir a los niños que empiecen a trabajar en la evaluación y levanten la mano para que usted se acerque en caso de tener alguna inquietud.
- Revisar con los estudiantes las respuestas de cada actividad.

Actividades después del texto:

- Reflexionar con los estudiantes qué destrezas lograron desarrollar con las actividades.
- Para que los niños puedan evaluar sus avances, permítalos revisar las rúbricas que se encuentran al final de cada uno de los bloques. Motívelos a observar y comentar sobre sus aprendizajes y desaciertos durante la unidad.
- Establecer con los estudiantes las destrezas en las que todavía tienen dificultades y pensar en qué parte de los procesos deben poner más atención para lograr desarrollar dichas destrezas.
- Verificar si la lista de acciones planteada en la evaluación de la segunda unidad se cumplieron, analizar la consecuencia del incumplimiento de los acuerdos y formular nuevos acuerdos con un límite de tiempo para control del cumplimiento.



PLAN DE LA UNIDAD

Logo institucional:		Nombre de la institución educativa:		Año lectivo: 2016-2017	
PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR / UNIDAD DIDÁCTICA					
1. Datos informativos:					
Docente:		Área: Lengua y literatura	Asignatura: Lengua y literatura	Grado: Tercero EGB	Paralelo:
No. de Unidad: 4		Título de la Unidad: En concordancia con los lineamientos establecidos por la institución en su Proyecto Curricular Institucional.			
Periodos: Número de horas necesarias para trabajar esta destreza con el alumnado. Se las calculará en función del total de horas pedagógicas asignadas a cada unidad y del número de destrezas con criterios de desempeño seleccionadas.			Semana de inicio: Según el número de semanas establecidas en la planificación curricular anual.		
2. Planificación					
Objetivos de la unidad:		<ul style="list-style-type: none"> • Valorar la diversidad lingüística y cultural del país mediante el conocimiento y uso de algunas palabras y frases de las lenguas originarias, para fortalecer el sentido de identidad y pertenencia. • Participar en situaciones de comunicación oral propias de los ámbitos familiar y escolar, con capacidad para escuchar, mantener el tema del diálogo y desarrollar ideas a partir del intercambio. • Comunicar oralmente sus ideas de forma efectiva con uso de las estructuras básicas de la lengua oral y vocabulario pertinente a la situación comunicativa. • Leer de manera autónoma textos literarios y no literarios, para recrearse y satisfacer necesidades de información y aprendizaje. • Desarrollar las habilidades de pensamiento para fortalecer las capacidades de resolución de problemas y aprendizaje autónomo con el uso de la lengua oral y escrita. • Escribir relatos y textos expositivos y descriptivos, en diversos soportes disponibles, y emplearlos como medios de comunicación y expresión del pensamiento. • Reflexionar sobre los patrones semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales para aplicarlos en sus producciones escritas. • Apreciar el uso estético de la palabra, a partir de la escucha y la lectura de textos literarios, para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria y desarrollar preferencias en el gusto literario. • Demostrar una relación vivida con el lenguaje en la interacción con los textos literarios leídos o escuchados, para explorar la escritura creativa. 			
Criterios de evaluación		Destrezas con criterios de desempeño (¿Qué van a aprender?)	Estrategias metodológicas (¿Cómo van a aprender?)	Recursos (¿Con qué?)	Indicadores para la evaluación del criterio
CE.LL.2.2. Distingue y busca conocer el significado de palabras y expresiones de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, e indaga sobre los dialectos del castellano en el país.		LL.2.1.3. Reconocer palabras y expresiones propias de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, en diferentes tipos de textos de uso cotidiano, e indagar sobre sus significados en el contexto de la interculturalidad y pluriculturalidad.	Las diferentes actividades y estrategias metodológicas para desarrollar cada una de las destrezas con criterios de desempeño de esta unidad didáctica, se registran bajo el acápite "Proceso didáctico" de la presente guía.	Los recursos necesarios para desarrollar cada una de las destrezas con criterios de desempeño se registran bajo el acápite "Proceso didáctico" de la presente guía.	I.LL.2.2.1. Identifica el significado de palabras y expresiones de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, e indaga sobre los dialectos del castellano en el país. (I.2., I.3.)
CE.LL.2.4. Expone oralmente sobre temas de interés personal y grupal en el contexto escolar, y los enriquece con recursos audiovisuales y otros.		LL.2.2.5. Realizar exposiciones orales sobre temas de interés personal y grupal en el contexto escolar. LL.2.2.6 Enriquecer sus presentaciones orales con la selección y adaptación de recursos audiovisuales y otros.			I.LL.2.4.1. Realiza exposiciones orales, adecuadas al contexto escolar, sobre temas de interés personal y grupal, y las enriquece con recursos audiovisuales y otros. (I.3., S.4.)

<p>CE.LL.2.3. Dialoga, demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral, a partir de una reflexión sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística.</p>	<p>LL.2.2.2. Dialogar con capacidad para escuchar, mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana.</p> <p>LL.2.2.3. Usar las pautas básicas de la comunicación oral (turnos en la conversación, ceder la palabra, contacto visual, escucha activa) y emplear el vocabulario acorde con la situación comunicativa.</p> <p>LL.2.2.1. Compartir de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana.</p>			<p>I.LL.2.3.1. Muestra capacidad de escucha al mantener el tema de conversación e intercambiar ideas, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral. (I.3., I.4.)</p> <p>I.LL.2.3.2. Interviene espontáneamente en situaciones informales de comunicación oral, expresa ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente a la situación comunicativa, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral. (I.3.).</p>
<p>CE.LL.2.5. Comprende contenidos implícitos y explícitos, emite criterios, opiniones y juicios de valor sobre textos literarios y no literarios, mediante el uso de diferentes estrategias para construir significados.</p>	<p>LL.2.3.1. Construir los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza, diferencia, objeto-atributo, antecedente-consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo.</p> <p>LL.2.3.2. Comprender los contenidos implícitos de un texto basándose en inferencias espacio-temporal referencial y de causa-efecto.</p> <p>LL.2.3.3. Ampliar la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando las estrategias de derivación, sinonimia-antonimia y contextualización.</p> <p>LL.2.3.5. Desarrollar estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo para autorregular la comprensión de textos.</p> <p>LL.2.3.4. Comprender los contenidos explícitos e implícitos de un texto al registrar la información en tablas, gráficos, cuadros y otros organizadores gráficos sencillos.</p> <p>LL.2.3.6. Construir criterios, opiniones y emitir juicios sobre el contenido de un texto al distinguir realidad y ficción, hechos, datos y opiniones.</p>			<p>I.LL.2.5.1. Construye los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza-diferencia, objeto-atributo, antecedente consecuente, secuencia temporal, problema solución, concepto-ejemplo, al comprender los contenidos explícitos e implícitos de un texto y registrar la información en tablas, gráficos, cuadros y otros organizadores gráficos sencillos. (I.3., I.4.)</p> <p>I.LL.2.5.2. Comprende los contenidos implícitos de un texto basándose en inferencias espacio-temporales, referenciales y de causa-efecto, y amplía la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando estrategias de derivación (familia de palabras), sinonimia-antonimia, contextualización, prefijos y sufijos y etimología. (I.2., I.4.)</p> <p>I.LL.2.5.3. Construye criterios, opiniones y emite juicios acerca del contenido de un texto, al distinguir realidad y ficción, hechos, datos y opiniones, y desarrolla estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo, para autorregular la comprensión. (J.4., I.3.)</p>

<p>CE.LL.2.6. Aplica conocimientos lingüísticos en la decodificación y comprensión de textos, leyendo oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje y de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio.</p>	<p>LL.2.3.9. Leer oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje.</p> <p>LL.2.3.10. Leer de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio.</p>			<p>I.LL.2.6.1. Aplica los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos, leyendo oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje y de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio. (J.3., I.3.)</p>
<p>CE.LL.2.8. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos narrativos y descriptivos, usando estrategias y procesos de pensamiento; los apoya y enriquece con paratextos y recursos de las TIC, y cita fuentes cuando sea el caso.</p> <p>CE.LL.2.9. Utiliza elementos de la lengua apropiados para diferentes tipos de textos narrativos y descriptivos; emplea una diversidad de formatos, recursos y materiales para comunicar ideas con eficiencia.</p>	<p>LL.2.4.1. Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos; aplicando la planificación en el proceso de escritura, teniendo en cuenta la conciencia lingüística en cada uno de sus pasos.</p> <p>LL.2.4.2. Aplicar estrategias de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica) en la escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos, descripciones de objetos en la autoevaluación de sus escritos.</p> <p>LL.2.4.3. Redactar, en situaciones comunicativas que lo requieran, narraciones de experiencias personales, hechos cotidianos, ordenándolos cronológicamente y enlazándolos con conectores temporales y aditivos.</p> <p>LL.2.4.7. Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas, la letra que representa los sonidos /ks/: “x”, la letra que no tiene sonido: “h” y la letra “w” que tiene escaso uso en castellano.</p>			<p>I.LL.2.8.2. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos descriptivos (de objetos, animales, lugares y personas), usando estrategias y procesos de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección, ordenación y jerarquización de ideas; organizadores gráficos, entre otros), y cita fuentes cuando sea el caso, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (J.2., I.3.)</p> <p>I.LL.2.9.3. Escribe diferentes tipos de textos descriptivos (de objetos, animales, lugares y personas); ordena las ideas según una secuencia lógica, por temas y subtemas; utiliza conectores consecutivos, atributos, adjetivos calificativos y posesivos, y una diversidad de formatos, recursos y materiales, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (I.1., I.3.)</p> <p>I.LL.2.9.2. Aplica progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas; la letra formada por dos sonidos /ks/: “x”, la letra que no tiene sonido: “h” y la letra “w” que tiene escaso uso en castellano. (I.3.)</p>

Para el docente: El texto *El Tío Lobo y el Tío Conejo* es un cuento tradicional andino que habla sobre la astucia del conejo para librarse del lobo. Puede escuchar el cuento en el siguiente enlace <<http://bit.ly/2lsbglo>>.

Basados en la estructura de este cuento, se propone como actividad para después del texto la creación de un cuento sobre otros animales que pueden demostrar astucia para escaparse de su depredador.

Actividades antes del texto:

- Generar la necesidad de leer en los estudiantes a partir de las preguntas: ¿Qué significa la palabra astucia? ¿Qué es ser astuto? ¿Alguna vez han escuchado esa palabra?
- Escribir las respuestas que den los estudiantes sobre el significado de la palabra astucia. Reflexionar que hay respuestas que significan cosas contrarias y que, por lo tanto, no está claro el significado de astucia.
- Proponer a los niños leer un cuento para descubrir el significado de esta palabra.

Actividades con el texto:

- Pedir que los estudiantes lean el título del cuento y observen los gráficos. Analizar cada una de las palabras del título; para esto, pedir que describan al lobo y al conejo. Escribir todas las ideas que mencionan los estudiantes. Después de observar los gráficos preguntar: ¿Qué crees que pasará en esta historia? ¿Qué sucede entre el conejo y el lobo?
- Leer la fuente de donde fue tomado este cuento y explicar que este cuento tiene varias versiones en diferentes poblaciones andinas, tanto de Ecuador como de Perú. Pregunte: ¿Cómo sabemos que es un cuento andino? Concluir que el cuento se desarrolla en las montañas y que el lobo y el conejo son animales de esa región.
- Solicitar que observen cuántos párrafos hay y determinen la dirección que seguirán al leer el texto.
- Pedir que lean el cuento de manera individual y en silencio. Permitir que los estudiantes sigan su ritmo de lectura. Motivar a los niños a respetar el ritmo de lectura de sus compañeros al mantener el silencio en la clase hasta que todos terminen de leer. Si hay estudiantes que tienen dificultad con la lectura, acérquese para leer con ellos partes del texto.

4 UNIDAD

El Tío Lobo y el Tío Conejo

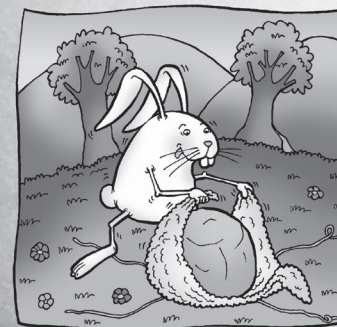
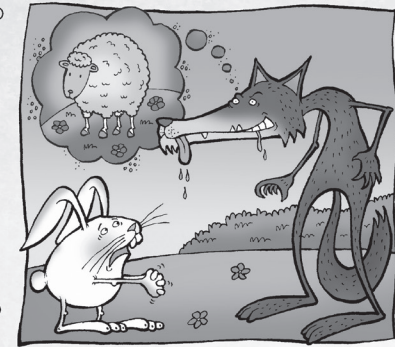
Adaptación de un cuento kichwa de Otavalo.

Un buen día el Tío Conejo, cansado de huir del Tío Lobo, le propuso:

—Tío Lobo, no me comas y a cambio te regalo la oveja más gorda que pueda encontrar.

—Bueno, Tío Conejo, pero si no me cumples te comeré —le respondió el Tío Lobo.

—Pero no debes dejar que se te escape la oveja. —dijo el pícaro Tío Conejo.

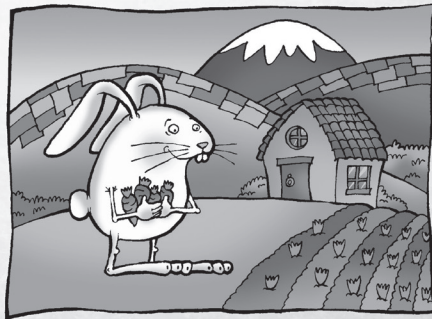
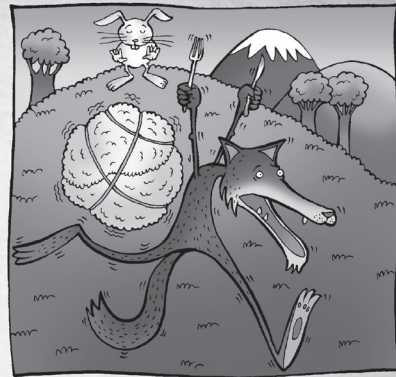


El Tío Conejo se fue corriendo a buscar una piel de oveja. Con ella envolvió una enorme piedra y de la cima de la montaña la dejó rodar hacia donde estaba el Tío Lobo.

— ¡Cuidado, Tío Lobo, se te escapa la oveja! — gritó el Tío Conejo.

1. Leo el cuento.

El Tío Lobo corrió para atrapar a la supuesta oveja que bajaba rodando. La piedra cayó sobre Tío Lobo y lo arrastró hasta la llanura.



Desde entonces no se ha vuelto a oír del Tío Lobo. El Tío Conejo vive feliz en la montaña.

157

- Motivar a los estudiantes a contar la historia que leyeron.
- Formular preguntas de nivel literal como:
 - ¿Por qué el lobo creyó al conejo?
 - ¿Por qué el conejo propuso al lobo darle una oveja?
 - ¿Por qué el conejo dijo: ¡Cuidado Tío Lobo, se te escapa la oveja?
 - ¿Qué logró el conejo con lo que hizo?
 - Volver a leer las definiciones que dieron los niños sobre la palabra astucia.
 - ¿Cuál de estos significados creen que coincide con las actitudes del conejo?
 - ¿Qué significa la palabra astucia?
 - Definir la palabra astucia: Acción hábil con que se pretende engañar a alguien o conseguir algo. Analizar con los estudiantes cuáles fueron las actitudes de engaño que realizaron los personajes del cuento, y si esta cualidad es positiva en la vida de las personas.
- Invitar a los niños a pensar en otras soluciones que podría usar el conejo sin la necesidad de engañar al lobo.

Actividades después del texto:

- Motivar a los estudiantes a pensar en la posibilidad de que ellos puedan escribir un cuento parecido al del *Tío Lobo y Tío Conejo*.
- Pedir que nombren varias parejas de animales que tienen las mismas características del lobo y del conejo, es decir, que uno es depredador del otro. Escribir todas las ideas que den los estudiantes.
- Incentivar a que escojan una de las parejas de animales propuestas mediante votación.
- Guiar a los estudiantes a pensar en la lluvia de ideas sobre el cuento. Para esto, recordar que en un cuento siempre hay un inicio, un problema y un desenlace. Ubicar con los estudiantes cuándo ocurre cada una de estas etapas en el cuento del *Tío Lobo y el Tío Conejo*. Escribir todas las ideas que se proponen para cada una de las partes del cuento y seleccionar mediante votación el problema y la solución que se relatará.
- Pedir a los estudiantes que revisen cómo inicia el cuento leído y piensen en qué inicio les gustaría dar a su cuento. Escribir con todo el grupo las oraciones para cada una de las partes del cuento. Por ejemplo: Una mañana un ratón fue sorprendido por un feroz gato que le dijo... Finalmente, elegir un título.
- Invitar a los niños a publicar el texto en un cuento gigante. Para esto, dividir con los niños el texto en las partes que irán escritas en cada página y en grupos pequeños pídale que ilustren y escriban el cuento.

BLOQUE: LENGUA Y CULTURA

Para el docente: En estas páginas se reflexionará sobre el uso de términos kichwas en el castellano. En el Diccionario de la Real Academia Española (DRAE), un total de 75 vocablos de origen quechua lograron incluirse como parte del idioma español. Específicamente, en este bloque se desarrollará la idea que implica el término “minga” que proviene de la palabra kichwa *Minka*. Este término hace referencia al trabajo no remunerado en beneficio de una comunidad o familia cuya “utilidad directa no redunde en bien del que lo realiza o al menos no es un beneficio particular”. La minga es una actividad colectiva que invita a desarrollar varios valores como la solidaridad, el respeto, la honestidad y la amistad.

Actividades antes del texto:

- Recordar las palabras en kichwa y shuar que aprendieron en la unidad anterior.
- Explicar a los estudiantes que existen muchas palabras que consideramos que son parte del castellano, pero son de origen kichwa, por ejemplo: papa, choclo, ñeque, pampa, guagua, cóndor, yapa, cancha, carpa, caucho, chacra, chaucha y otros más. Definir con los niños cada una de estas palabras.
- Pedir que los estudiantes mencionen otras palabras que pudieran tener origen kichwa tomando en cuenta cuáles son los sonidos que se pronuncian en esa lengua.
- Motivar a los estudiantes a conocer otro término muy usado en el castellano con la pregunta: ¿Sabes que existe un término de origen kichwa que es frecuentemente usado para hablar sobre ayuda y solidaridad? ¿Sabes cuál puede ser?

158

Las lenguas originarias enriquecen mi mundo

LENGUA Y CULTURA

OBJETIVO
Valorar la diversidad lingüística y cultural del país mediante el conocimiento y uso de algunas palabras y frases de las lenguas originarias, para fortalecer el sentido de identidad y pertenencia.

1. **Observo** las escenas y **comento** con mis compañeros y compañeras.

DESTREZA: Reconocer palabras y expresiones propias de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador en diferentes tipos de textos de uso cotidiano, e indagar sobre sus significados en el contexto de la interculturalidad y de la pluriculturalidad.

Actividades con el texto:

- Invitar a los estudiantes a observar los gráficos y a leer el diálogo de la Actividad 1. Preguntar:
 - ¿Qué palabra se menciona en este diálogo?
 - ¿Alguna vez han asistido a una minga?
 - ¿Qué se hace en la minga?
 - ¿Para qué se convoca a una minga?
- Leer a los estudiantes el reportaje incluido en la página del Ministerio del Interior del enlace: <http://bit.ly/2InHPH3>.
- Reflexionar con los estudiantes sobre la importan-

2. Leo el siguiente texto y contesto las preguntas.

La palabra “minga” es de origen kichwa. Esta palabra es usada para nombrar el trabajo colectivo que beneficia a los habitantes de las comunidades andinas. Se usa también para referirse al trabajo que hacen los amigos para ayudarse entre sí. Por ejemplo, se realizan mingas para construir casas, limpiar terrenos, asear escuelas, instalar cercas, construir carreteras o realizar fiestas. Durante la minga se acostumbra a ofrecer, a cambio del trabajo, comida y bebida de la zona.



Glosario
kichwa. Lengua de los incas que hablan pueblos de la Sierra y Amazonía del Ecuador. Es una variante del quechua del Perú.

• ¿Qué es una minga?

Es el trabajo colaborativo que beneficia a todos en una comunidad.

• ¿Quiénes usan esta palabra?

Los habitantes de los pueblos donde se habla kichwa.

• ¿Cuándo usaré la palabra “minga”?

Cuando se realice alguna actividad que beneficia a muchas personas.

• La palabra “minga”, ¿enriquece mi lengua materna? ¿Por qué? .R.A.

• Escribo una situación en la que podremos usar la palabra “minga”. .R.A.

cia que tuvo esta minga convocada en Pedernales, cómo se realizó, quiénes participaron y qué beneficios obtuvo la comunidad.

- Pedir a los niños que lean la definición de la palabra “minga” expuesta en la Actividad 2. Verificar si lo descrito coincide con las acciones que se hicieron en Pedernales.
- Observar algunas otras mingas que se han realizado en otras partes del país en los enlaces: <http://bit.ly/2ISuFiV>, minga para la instalación de agua en Simiatug; <http://bit.ly/2InXWnJ>, minga para arreglo de vías en Santa Rosa del Tejar.

160

3. Leo la siguiente historia y **comento** con mis compañeros y compañeras.

APLICACIÓN

¿A ser ordenada?

Pasé muy bonito en casa de Lucía. Aprendí muchas cosas.

Ahh, el trabajo colaborativo. El de ayuda mutua.

¡No! Algo más importante. Aprendí el significado de "minga"

Mamá, debemos hacer una minga para limpiar el parque y así ir todos a jugar.

- Solicitar a los estudiantes que en parejas contesten las preguntas de la Actividad 2 según lo que han observado y escuchado. Permitir que cada pareja comparta sus respuestas y escribir en un papelote una lista de situaciones que mencionen los estudiantes en las que ellos piensan que se podría realizar una minga.
- Recordar la historia de la niña que fue a una minga y preguntar: ¿Qué creen que se puede aprender al participar en una minga? ¿Por qué? Escribir todas las ideas y guiar a los estudiantes a determinar cuáles son los valores que se pueden aprender al participar en la minga.

161

¿Qué aprendió la niña acerca de la cultura kichwa?

¿Por qué es importante este aprendizaje?

Escribo con mis propias palabras el significado de "minga" y digo cuándo y para qué se puede convocar a una minga.

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. Escucho y señalo donde corresponda.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
¿Puedo explicar qué valores de la cultura kichwa están presentes en la minga?			
¿Puedo explicar cómo el castellano se enriquece con términos de las culturas ancestrales?			

Autoevaluación

- Relatar la historia de la minga del libro *Las virtudes y los valores*. El libro de todos los niños del enlace: <<http://bit.ly/2kWDZnB>> (publicación de la Secretaría del Buen Vivir / Ministerio de Educación / Ministerio de Cultura y Patrimonio), página 100, y verificar si los valores mencionados se reflejan en las acciones relatadas.
- Solicitar a los estudiantes que lean el diálogo que se presenta en la Actividad 3.
- Analizar con los estudiantes los valores que desarrolla cada participante de la minga, los que dirigen, los que ayudan, los que preparan el alimento. Se puede guiar por el siguiente listado:

Liderazgo: porque ante el llamado y la necesidad la gente acude.

Solidaridad: ya que los concurrentes lo hacen ante la necesidad de ayuda al otro.

Compañerismo: porque ante las dificultades que pueden generarse al realizar la tarea, todos comparten trabajo y esfuerzo para culminar en tiempo y forma.

Trabajo en equipo: la minga destierra el individualismo y recrea el trabajo en equipo, que muchas veces, de no ser de esta forma, sería imposible realizarla.

Colaboración: ya que el trabajo se reparte en diferentes frentes y aquellos que no puedan hacer esfuerzos se les asignará tareas complementarias, como repartir bebidas refrescantes a los demás.

Satisfacción por el bien común: esto se da porque muchas veces el trabajo realizado favorece a todos en su conjunto y eleva la calidad de vida de quienes participan.

Autoestima: pues el trabajo bien realizado y compartido trae alegría y eleva la estima de nosotros y de nuestros congéneres.

- Pedir que individualmente contesten a las preguntas propuestas en el libro. Solicitar que compartan sus respuestas.

Actividades después del texto:

- Pedir a los niños que imaginen y hagan una lista de las acciones que se realizaron en la minga para la construcción de la casa de Teresa.
- Elegir qué minga se puede organizar en la escuela. Escoger según los beneficios colectivos que resultarían de esta actividad. Planificar la convocatoria y las tareas a realizar por cada uno de los participantes.

BLOQUE: COMUNICACIÓN ORAL

Para el docente: En esta unidad se trabajará las destrezas necesarias para que una persona pueda comunicar oralmente las ideas en diferentes situaciones, con la finalidad de que el receptor del mensaje comprenda el pensamiento del emisor. Para esto, las personas utilizamos varias herramientas cognitivas como: establecer el propósito de comunicación, determinar las características del receptor y escoger el vocabulario adecuado, los gestos y la entonación.

Actividades antes del texto:

- Pedir a los estudiantes que escuchen una situación y que piensen qué podrían hacer para solucionarlo. El conflicto es: Pedro se va de viaje y necesita vender la refrigeradora y la cocina. Preguntar: ¿Qué debería hacer Pedro para vender esos artefactos? Si alguien le llama por teléfono, ¿cuáles serían las palabras adecuadas para que logre su objetivo?
- Motivar a que analicen la situación de Pedro. Escribir en el pizarrón las ideas que se mencionen en un esquema que tenga los siguientes datos:
 - Propósito de la comunicación: ¿Qué desea Pedro?
 - Palabras que ayudan a comunicar el propósito: ¿Qué palabras servirían para comunicar que se desea vender algo?
 - Otros datos: ¿Qué datos necesita comunicar Pedro para lograr su propósito?
Pedro vive en la Av. Amazonas N-123 y Foch. Su número de teléfono es el 2867 905. La cocina es grande y tiene 5 años de uso. La refrigeradora es de dos puertas, de color blanco y tiene congelador. Pedro pide que le paguen

162


COMUNICACIÓN ORAL

Aprendo a dar información

OBJETIVOS

- Participar en situaciones de comunicación oral precisas de los ámbitos familiar y escolar, con capacidad para escuchar, mantener el tema del diálogo y desarrollar ideas a partir del intercambio.
- Comunicar oralmente sus ideas de forma efectiva, con uso de las estructuras básicas de la lengua oral y vocabulario pertinente a la situación comunicativa.

1. **Observo** con mis compañeras y compañeros esta situación y **contestamos** las preguntas.



• Si yo fuera la señora, ¿qué información debería decir? R. A.

• Si yo fuera el bombero, ¿qué preguntas formularía? R. A.

DESTREZAS: Realizar exposiciones orales sobre temas de interés personal y grupal en el contexto escolar. / Enmarcar sus presentaciones orales con la selección de recursos audiovisuales.

EXPERIENCIA

\$ 365,00 por la cocina y \$ 420,00 por la refrigeradora.

- Pedir que los estudiantes piensen en la entonación y gestos que usarían para comunicar estas ideas.
- Solicitar que en parejas se acerquen a un adulto de la escuela y le hablen como si fueran Pedro. Pedir que se fijen en las reacciones de las personas y verifiquen si se podría cumplir con el propósito de vender esos electrodomésticos.
- Reflexionar con los estudiantes sobre las respuestas que recibieron y qué cosas creen ellos que les faltaría aprender para comunicarse de mejor manera.

163

2. **Contesto** las preguntas y **comparto** las respuestas con mis compañeros y compañeras. R. A.

- ¿Qué pasaría si la señora no informara con precisión lo que sucede?
- ¿Por qué es importante comunicarnos con exactitud?

3. Con un compañero o compañera, **escribimos** la información que la señora proporcionó al bombero. R. A.


4. **Leo** el recuadro y **realizo** las indicaciones.

Para expresarme con precisión sigo los siguientes pasos:

- Elijo con quién voy hablar.
- Preciso qué, por qué y para qué voy hablar.
- Ordeno mis ideas y las escribo.
- Reviso y corrijo mis ideas.
- Hablo de manera pausada y pronunciando bien.

a. **Leo** la siguiente situación.

Deseo felicitarle a mi hermana.



- ¿Qué le diré? Ejemplo: Te deseo un feliz día.
- ¿A propósito de qué? de su cumpleaños
- ¿Para qué? para felicitarla

b. **Elijo** las palabras que mejor expresen mis sentimientos y **escribo** mi texto de felicitación. R. A.

hermanita ñañita tesoro feliz cumpleaños felicitaciones
besos congratulaciones abrazos eres la mejor privilegio

DESTREZAS: Dialogar con capacidad para escuchar y mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana. / Usar las bases básicas de la comunicación oral y emplear el vocabulario acorde con la situación comunicativa.

REFLEXIÓN

COMPETUALIZACIÓN

Actividades con el texto:

- Indicar a los estudiantes que observen otra situación que se presenta en la Actividad 1. Pedir que detallen lo que miran, quiénes están, qué sucede, cómo se comunican estas personas.
- Incentivar a los niños a relatar la situación que observa la señora y escribir las ideas con la estrategia *El niño dicta, el docente escribe*. Preguntar: De todo lo que acontece, ¿qué información será necesaria que el bombero conozca? ¿Qué preguntas creen que haría el bombero para conocer más sobre el estado de la situación?

164

5. **Preparo** el diálogo que me ayudará a solucionar un problema.

a. **Observo** la situación y **contesto** las preguntas. R.A.

¡Perdí mi lápiz!
¿Qué puedo hacer?

- ¿A quién debo preguntar?
- ¿Por qué?
- ¿Para qué?

b. **Organizo** la información. **Completo** el cuadro.

¿Qué preguntas debo hacerme para encontrar mi lápiz?	¿Dónde?
	¿Cuándo?
	¿Quién?
¿Qué información necesitan saber para encontrar el lápiz?	Color
	Forma
	Tamaño
	Detalles

c. **Pregunto** a mis compañeros y compañeras y **verifico** si con estos datos podré encontrar el lápiz perdido.

6. **Leo** esta canción y la **canto**.

Glosario

Sustancia dura y blanca de la que están formados los colmillos de algunos animales.

Pimpón es un muñeco muy guapo y de cartón; se lava la carita con agua y con jabón. Pimpón siempre se peina con peine de marfil y aunque se da tirones no llora ni hace así.

DESTREZA: Conversar y compartir de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana.

- Reflexionar con los estudiantes sobre lo que acontecería si la información no se da adecuadamente. Comentar que el vocabulario, las indicaciones y la forma de expresarnos ayuda a denotar el tipo de mensaje que queremos dar.
- Pedir que elijan una de las informaciones que diría la señora al bombero para que la digan usando diferentes entonaciones y volumen de voz, como triste, enojada, alegre, asustada. Reflexionar sobre las posibles respuestas que tendrían diciendo la información con una emoción diferente. Preguntar: ¿Con cuál de las formas creen que el bombero reaccionaría adecuadamente?

165

7. **Contesto** las preguntas.

- ¿A quiénes voy a cantar?
- ¿Por qué?
- ¿Para qué?

8. **Observo** el gráfico y **añado** una estrofa más a la canción.

Con las TIC

Escucho la canción de Pimpón en el enlace <https://www.youtube.com/watch?v=fB1bnXKqZCo>. **Aprendo** el ritmo de la música y **observo** los gestos que me ayudarán a exponer la canción.

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Autoevaluación**

Señalo donde corresponda.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
¿Identifico las intenciones que tienen las personas cuando hablan?			
¿Organizo la información antes de hablar?			
¿Uso gestos y mímica para dar mayor énfasis a lo que digo?			
¿Identifico mis fortalezas y debilidades en mi exposición oral?			

- Leer con los estudiantes los pasos para expresarse con precisión.
- Realizar la Actividad 4 en parejas. Incentivar que los estudiantes dramatizen, para observar las reacciones de sus compañeros y verificar si el mensaje fue el adecuado.
- Alentar a los niños a planificar un diálogo de forma individual. Recordar con todos los estudiantes los pasos que deben realizar. Pedir que observen el gráfico y lean la situación de la Actividad 5 para contestar las preguntas y organizar la información.
- Motivar a los estudiantes a que socialicen los diálogos que prepararon, para comprobar si se cum-

ple con el propósito de comunicación. Evaluar las presentaciones según la información que tienen, los verbos y la entonación que se usan.

- Pedir que los estudiantes formen grupos para realizar la Actividad 6.

Actividades después del texto:

- Incentivar a los estudiantes a practicar las habilidades de comunicación oral. Proponer:
 - Por grupos, entregar una situación conflicto, por ejemplo: Los niños de primer año de Básica se han quedado sin maestra y necesitan que alguien les indique cómo jugar a las escondidas. Los niños de guardería necesitan que alguien les lea un cuento para dormir. Tu mamá necesita que compres leche y pan en la tienda.
 - Preparar las ideas guiados por las preguntas: ¿Cuál es el problema? ¿Qué información necesitas dar? ¿Qué vocabulario sería el más adecuado? ¿Por qué?
 - Usar el diálogo con otras personas.
 - Verificar si se cumplió el propósito de comunicación.
- Solicitar a los estudiantes que escriban los pasos para generar una conversación con un propósito comunicativo:
 1. Debes verificar cuál es el propósito que deseas lograr en la persona que escucha lo que vas a decir.
 2. Pensar en la información que necesitas dar a la persona para lograr tu propósito.
 3. Identificar las palabras o expresiones adecuadas a la situación y al receptor.
 4. Preparar el discurso.
 5. Practicar el discurso.
 6. Verificar si se cumplió el propósito.

BLOQUE: LECTURA

Para el docente: En esta última unidad se practicarán todas las destrezas desarrolladas del proceso para la comprensión de un texto: prelectura, lectura y poslectura. Recuerde que en cada proceso debe ejercitarse la metacognición; por lo tanto, pregunte a los estudiantes: ¿Qué proceso hiciste para comprender el texto? Permita que mencionen y escriban los pasos. De igual manera, antes de empezar una lectura pregunte: ¿Qué debemos hacer para comprender un texto? ¿Qué pasos seguiremos? Para esta unidad se ha escogido como texto de lectura la noticia. Sus características permiten que el estudiante desarrolle la habilidad de establecer la secuencia de un texto, infiera a partir de los sucesos, identifique palabras desconocidas y deduzca su significado, y establezca inferencias referenciales, de causa-efecto y de antecedente y consecuente.

Actividades antes del texto:

- Preguntar a los estudiantes si han observado a sus padres leer el periódico. Conversar sobre qué noticias les gusta leer, para qué leen las noticias, qué comentan de la noticia, de qué otra manera nos podemos informar. Si mencionan que las noticias nos informan sobre hechos que suceden en el país, la ciudad y los barrios, enfatizar en que hechos noticiosos que nos asombran, inquietan y divierten suceden cada día.
- Incentivar a pensar en noticias que les haya ocurrido en sus casas. Guiar la actividad con preguntas como: ¿Quién tiene alguna noticia que contarnos, algo que haya sucedido en su familia? ¿Cuándo ocurrió? ¿Quién estaba ahí? ¿Qué pasó primero? ¿Qué pasó después? ¿Qué pasó al final?
- Conversar con los estudiantes a partir de las pre-

166


Llegan las noticias

LECTURA

OBJETIVOS

- Leer de manera autónoma textos literarios y no literarios, para recrearse y satisfacer necesidades de información y aprendizaje.
- Desarrollar las habilidades de pensamiento para fortalecer las capacidades de resolución de problemas y aprendizaje autónomo con el uso de la lengua oral y escrita.

1. **Observo** las siguientes escenas y **comento** con mis compañeros y compañeras.



SITUACIÓN COMUNICATIVA

¿QUÉ LEEN TODOS USTEDES? ¡Noticias!
¿Quieres tú también leer noticias?

DISTREZAS: Conocer los significados de un texto a partir de establecer relaciones, de semejanza, diferencia, objeto-atributo, antecedente-consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo. / Comprender los contenidos implícitos de un texto con base en inferencias espacio-temporales, referenciales y de causa-efecto. / Ampliar la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando las estrategias de derivación, sinonimia-antonimia y contextualización.

guntas: ¿Qué es una noticia? ¿Cómo creen que se escriben las noticias? ¿Qué información necesitan los periodistas para redactar bien la noticia?

Actividades con el texto:

- Pedir que lean y observen la situación de la Actividad 1. Preguntar: ¿Qué hace la niña? ¿Qué les pregunta a sus abuelos? ¿Qué desea saber la niña?
- Solicitar que cada niño realice la Actividad 2 e identifique el propósito de comunicación de una noticia.
- Formar grupos y repartir varios periódicos locales. Pedir que observen la distribución de la informa-

167

SIGO EL PROCESO

Propósito: Expreso por qué y para qué voy a leer.


2. **Marco** con una cruz la oración que expresa el propósito que tengo para leer una noticia.

Leo para:

- Estar informado sobre las cosas que pasan en mi ciudad.
- Hacer lo mismo que hacen mis padres.
- Divertirme con los chistes.

Tipo de texto

3. **Coloco** una X en el texto que pienso es una noticia.



¿QUÉ ES LA NOTICIA?

La noticia es un texto que permite que las personas conozcan los sucesos novedosos, recientes o fuera de lo común que han ocurrido en una comunidad. Las noticias se caracterizan por ser veraces, es decir, son acontecimientos o hechos reales y posibles de verificar. Existen diferentes tipos de noticias: deportivas, políticas, culturales, económicas, del mundo, del país, etc.

Glosario

suceso. Cosa que sucede, especialmente cuando tiene alguna importancia.

En equipo

Analizamos varios periódicos y **escogemos** tres noticias deportivas y tres culturales. **Presentamos** las noticias a nuestros compañeros y compañeras.

DISTREZAS: Desarrollar estrategias cognitivas como: lectura de paratextos establecer el propósito de la lectura, selección y lectura selectiva y parafaseo para autorregular la comprensión de textos. / Comprender los contenidos explícitos e implícitos de un texto al registrar la información en gráficos y cuadros.

ción (título, subtítulos, gráficos o fotografías).

- Pedir que observen los gráficos de la Actividad 3 y determinen cuál de los textos es una noticia.
- Leer el concepto de noticia y preguntar: ¿Para qué son las noticias? ¿Qué situaciones se pueden redactar en una noticia? ¿Qué es lo que garantiza la veracidad de la noticia? ¿Qué dice el texto sobre lo que es veraz? ¿Qué tipos de noticias existen?

Actividades después del texto:

- Buscar en casa varias noticias y clasificarlas en noticias deportivas y culturales.

168

4. **Leo** la siguiente noticia y **analizo** su estructura.

Título: Lo más llamativo de la noticia. Subtítulo: Idea más importante de la noticia.

Localidad "La Esperanza", 12 de febrero de 2016

Niños y niñas al rescate
Brigada de niños y niñas busca un hogar para los animales sin casa.

En la escuela 6 de diciembre una brigada de niños y niñas se encarga de buscar familia a los perros y gatos que no tienen dueño en la comunidad.

En una entrevista, la jefa de la brigada, Rocío Bastidas, sostiene que: "La idea surgió porque nos daba mucha pena ver a los animales abandonados, sin comida y sin casa; ellos, al igual que los seres humanos, tienen derecho a ser queridos y protegidos".

Para cumplir su objetivo, los niños han realizado una consulta en las casas de sus vecinos y llevan un registro de los hogares que estarían dispuestos a recibir un animalito. La iniciativa ha sido bien acogida por el barrio y gracias a la brigada, varios animales han encontrado hogar.

Cuerpo: Redacción de la noticia. Responde a: ¿Quién? ¿Qué pasó? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Por qué?

Conclusión: Idea que concluye la noticia.

5. **Contesto** las preguntas sobre la noticia.

- ¿De qué habla la noticia? Las acciones que realizan los niños y niñas de la escuela para ayudar a los perros y gatos de la zona.
- ¿Qué ocurrió? Los niños y las niñas registran las familias que están dispuestas a adoptar un perro o un gato que no tienen dueño.
- ¿Dónde ocurrió? En el barrio La Esperanza.
- ¿Por qué ocurrió? Porque habían muchos animales sin hogar.

Tarea

Escojo una noticia del periódico de mi ciudad. **Recorto** el artículo, lo **pego** en mi cuaderno y **señalo** las partes que tiene la noticia.

DESTREZA: Comprender los contenidos implícitos de un texto con base en inferencias espacio-temporales, inferenciales y de causa-efecto. / Construir los significados de un texto a partir de establecer relaciones de semejanzas, afinidad, opo-contraste, antecedente-consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo.

Para el docente: La siguiente actividad se concentra en la estructura de una noticia.

El análisis del esquema proporciona al estudiante la información que requiere para organizar las ideas que lee. Por lo tanto, el aprendizaje que adquirirá en esta página le servirá de base para leer otras noticias y paraproducir este tipo de texto.

Actividades antes del texto:

- Generar en los estudiantes la necesidad de leer a partir de preguntas como:
 - ¿Has escuchado alguna vez una noticia generada por una buena acción?
 - ¿A favor de quiénes se pueden realizar buenas obras comunitarias?
 - ¿Solo se puede trabajar con personas?
- Interrogar a los estudiantes sobre los tipos de textos en los que se podría encontrar la información.

Actividades con el texto:

- Pedir que los niños observen el texto, se fijen si hay algún título y determinen la manera en la que podrían averiguar sobre qué trata el texto. Preguntar:
 - ¿Qué palabras te llaman la atención en el título?
 - ¿Qué es rescate?
 - ¿En qué se relacionan el título y el subtítulo? (señalar que la palabra rescate está relacionada con la expresión animales sin hogar).
- Pedir que mencionen lo que conocen sobre los perros que no tienen hogar y la forma en que se les puede ayudar. Solicitar que escriban las ideas.
- Motivar a los estudiantes a seleccionar con la mirada algunas de las palabras del texto de cada párrafo y comentar sobre qué significan. Escribir una lista de las ideas sobre las que informará el texto.
- Determinar con los estudiantes desde dónde se empezará a leer y de cuántos párrafos está compuesto el texto.
- A medida que se lee para los estudiantes se com-

para la información con los conocimientos previos que se escribieron en el cuadro SDA.

- Luego de la lectura, formular preguntas de nivel literal y pedir que, al responder, los estudiantes mencionen en qué párrafo se encuentra la información. Plantear preguntas como:
 - ¿Qué es lo que llamó la atención de la actividad que hicieron los niños para que se escribiera como una noticia?
 - ¿Por qué los niños decidieron ayudar a los perros?
 - ¿Qué reacción tuvo la comunidad con esta iniciativa?
 - ¿Cuándo ocurrió esta noticia y en qué lugar?
- Determinar con los estudiantes la estructura de la noticia observando las partes que indica la Actividad 4. Pregunte: ¿Qué parte no se señala dentro de la noticia? (la fecha y la localidad). Enfatice en que esta información es importante para conocer cuándo ocurrieron los hechos.
- Escribir una lista en un papelote, con la estrategia *El niño dicta, el docente escribe*, de las partes de una noticia para que sea un referente para las próximas lecturas.
- Motivar a contestar las preguntas de la Actividad 5 para verificar si tiene la estructura del cuerpo que se menciona en el texto.

Actividades después del texto:

- Pedir que señalen la estructura del texto en las noticias deportivas y culturales identificadas en la clase anterior. Compartir las respuestas con el grupo para comprobar qué parte de la noticia es fácilmente identificable. Pedir que señalen las palabras que les dan pistas para esta identificación.

Para el docente: En la siguiente lectura se enfatiza en la construcción de los significados del texto a partir de establecer las relaciones de antecedentes y consecuentes.

Actividades antes del texto:

- Generar en los estudiantes la necesidad de leer a partir de formular preguntas que incentiven la curiosidad sobre el texto. Para esto, como docente elija lo más curioso, relevante o interesante de la información que pedirá leer a los estudiantes. Formular preguntas que produzcan en el estudiante el desequilibrio cognitivo. Por ejemplo:
 - ¿Cómo pueden demostrar solidaridad las personas de una comunidad hacia personas que tienen dificultades en su salud o educación?
 - ¿Conoces alguna historia sobre alguna ayuda que se haya brindado en estos casos?
- Escribir en el pizarrón dos títulos de textos (del texto que se va a leer y otro diferente) para que los estudiantes discriminen, mediante el análisis del título, cuál de los textos leería. Por ejemplo:
 - ¡SOLIDARIDAD!
 - LA COMUNIDAD AYUDA A REPARAR LA VEREDA
- Analizar cada uno de los títulos con la conciencia semántica:
 - ¿Qué significa solidaridad?
 - ¿Cómo se demuestra la solidaridad?
 - ¿Qué es reparar?
 - ¿Cuál de los dos títulos escogerías para encontrar una noticia que relate la ayuda a otras personas? ¿Por qué?

- Pedir a los estudiantes que escriban las ideas que tienen sobre cómo ser solidarios con las personas y qué efectos tienen las ayudas que se brindan en las personas que reciben actos solidarios, en el cuadro SDA (qué sé, qué deseo aprender y qué aprendí).

Actividades con el texto:

- Pedir a los niños que observen el texto y la ilustración para determinar de qué actividad se podrá tratar la ayuda solidaria.
- Motivar a los estudiantes a seleccionar con la mirada algunas de las palabras del texto para armar una lista de las ideas sobre qué creen que nos informará el texto.
- Leer la fuente de información, es decir, el nombre del diario y la fecha en la que fue escrita.
- Determinar con los estudiantes desde dónde se empezará a leer y de cuántos párrafos está compuesto el texto. Pedir que identifiquen la estructura de la noticia: título, subtítulo, cuerpo y conclusión.
- A medida que se lee el texto para los estudiantes comparar la información del mismo con los conocimientos previos que se escribieron en el cuadro SDA.
- Luego de la lectura, formular preguntas de nivel literal y pedir que, al responder, los estudiantes mencionen en qué párrafo se encuentra la información. Las preguntas deben estar dirigidas a las acciones secuenciales que se mencionan en la noticia, los efectos y causas de la ayuda, a los actores y a la conclusión. Por ejemplo:
 - ¿Para quién fue dirigida la ayuda?
 - ¿Por qué se realizó el partido de fútbol?
 - ¿Cómo lograron los organizadores que el evento fuera un éxito?

169


6. Leo la siguiente noticia y **contesto** las preguntas.

El Observador
12 de marzo de 2010

¡SOLIDARIDAD!

El pasado 19 de octubre, los equipos infantiles de fútbol "Los Cascaritas" y "Los Goleadores" apoyaron a las víctimas de cáncer de mama con un partido amistoso.

La cancha del colegio 24 de Mayo, donde se disputó el encuentro, se llenó para la ocasión. Las organizadoras, María Tipán y Rosa Quishpe, planificaron y buscaron los apoyos necesarios para llevar a cabo esta iniciativa. Hoy están felices, pues la recaudación rebasó las expectativas. Están muy agradecidas por la solidaridad de los vecinos del barrio La Alegría. Para ellas, lo más importante es incentivar a que las mujeres se hagan chequeos con frecuencia.



- ¿Qué intención tiene esta noticia? Recaudar fondos
- ¿Por qué creo que se realizó el partido de fútbol? Porque no hay dinero para los chequeos que necesitan las víctimas de cáncer.
- ¿Quiénes creo apoyaron esta iniciativa? Los habitantes del barrio La Alegría
- ¿Por qué están agradecido los vecinos del barrio? Por la solidaridad de las personas.
- ¿A quiénes afecta el cáncer de mama? a las mujeres

En equipo
En grupos de tres **averiguamos** información sobre el cáncer de mama y la **presentamos** a la clase.

- ¿Qué significa recaudación?
- ¿Para qué les sirvió el dinero recaudado?
- ¿Qué efectos tuvo el evento realizado?

Actividades después del texto:

- Motivar a los estudiantes a que narren alguna acción que se haya realizado en la escuela en solidaridad con algún estudiante. Pídales que recuerden y sigan la estructura de la noticia.

170

LECTURA

7. **Leo** la noticia.

El Tiempo de Piedra

EL MATUTINO JURÁSICO

Una bacteria amenaza de muerte al Estegosaurus

¡Salvemos al estegosaurio!

por Carlos Darwin

Un grupo de científicos neandertales investigan las causas de la enfermedad del estegosaurio. Estas les han conducido al hallazgo de una bacteria llamada "plagadura" que se encuentra en las hojas de los helechos, alimento preferido de estos dinosaurios. Esta, al ponerse en contacto con la saliva, se transforma en un veneno mortal.

El Dr. Piedraaltre, director del grupo de Investigación, sostiene que el origen de la bacteria que amenaza la vida del estegosaurio, es la contaminación del medio ambiente. Las causas de la contaminación serían:

- La serie de desechos que comienzan a aparecer; los expertos los llaman "basura". Esta basura tiene un olor repugnante que da dolor de cabeza y es el lugar propicio para la propagación de moscas e insectos que transportan la bacteria plagadura.
- El sistema de lavar las pieles de animales en los ríos, utilizando una sustancia nueva en el mercado llamado "detergente". Esta sustancia produce espuma y limpia las pieles, pero ensucia el agua que nutre a los árboles que son el alimento de los dinosaurios.

Los miembros de la agrupación EcoVerde alertan a los neandertales sobre el peligro de una epidemia que acabaría con la vida de los pocos estegosaurus que existen.

¿Quién es el estegosaurio?

- Es uno de los dinosaurios más conocidos, que habita en el período Jurásico.
- Su nombre significa "lagarto con tejado".
- Mide hasta 9 metros y llega a pesar hasta 2 toneladas.
- Las placas que tiene en la espalda le sirven como un instrumento termorregulador.
- Su alimento favorito son los helechos.

¿Quién es el estegosaurio?

Última hora: La rueda, ¿nos sorprenderá?

El conocido inventor Troglodito Spondylus presentó su invento: la rueda. Esta es un disco pentagonal que gira sobre un eje y que facilitaría el transporte de carga pesada a mayor velocidad, liberando de este trabajo a los hombres. Según Spondylus, la rueda podría convertirse en parte central de la vida de los neandertales. Sin embargo, los miembros de la Sociedad de Inventores Prehistóricos no se ponen de acuerdo. El doctor Spondylus indica que aún faltan estudios y que esperará unos cien años para presentar su invento.

contaminación

extinción

12. Observo la rueda de cinco lados (pentagonal) de la prehistoria y con mis compañeros y compañeras **encontramos** la diferencia con la rueda actual. **Presentamos** nuestra reflexión a la clase.

171

POSELECTURA

Para el docente: El texto que se presenta en esta página trata de una noticia ficticia. En esta lectura se enfatizará en la comprensión del texto a partir de realizar inferencias de causa-efecto. También se trabajará la comprensión a partir del contexto.

Actividades antes del texto:

- Generar en los estudiantes la necesidad de leer a partir de formular preguntas que incentiven la curiosidad. Elija lo más curioso, relevante o interesante. Formule preguntas que produzcan en el estudiante el desequilibrio cognitivo. Por ejemplo:

171

POSELECTURA

8. **Pinto** el recuadro que indica qué tipo de noticia es *Salvemos al estegosaurio*.

noticia política noticia deportiva noticia científica

9. **Contesto** las preguntas.

- ¿Por qué el título de la noticia es *Salvemos al estegosaurio*? Porque hay una bacteria en las plantas que afectan a los estegosaurus.
- ¿Qué harías para salvar al estegosaurio? ¿Por qué? R. A.

10. **Escribo** cuatro oraciones sobre lo que informa la noticia. R. A.

11. **Uno** con una línea la palabra con su significado.

contaminación Ir en contra de las costumbres y creencias de otras personas.

extinción Hacer que cese el fuego.

Dañar las condiciones normales de la naturaleza con productos químicos.

Hacer que las cosas se acaben o desaparezcan para siempre.

12. **Observo** la rueda de cinco lados (pentagonal) de la prehistoria y con mis compañeros y compañeras **encontramos** la diferencia con la rueda actual. **Presentamos** nuestra reflexión a la clase.

Dato curioso	Pregunta
Noticia prehistórica	Un diario en la época de los dinosaurios, ¿qué noticias hubiera publicado?
Enfermedad plagadura	¿Qué tipos de enfermedades crees que les acontecieron a los dinosaurios?
La rueda	¿Cómo crees que reaccionaron las personas cuando se crearon las primeras ruedas?

Actividades con el texto:

- Pedir que observen el texto, se fijan si hay título y subtítulos y determinen cómo podrían averiguar el tema. Hacer notar que esta noticia tiene tres

apartados e invítelos a descubrir si uno tiene relación con otro al leer cada uno de los títulos.

- Guiar a los estudiantes a que analicen los títulos, subtítulos y gráficas con preguntas: ¿Por qué dice "Salvemos"? ¿A quién pide ayuda? ¿Qué relación tiene con el subtítulo? ¿Qué es una bacteria? ¿Qué significa amenaza? ¿Qué crees que hacen las personas del gráfico? ¿Cómo está el dinosaurio? Escribir las ideas principales y contrastar.
- Activar el conocimiento previo de los estudiantes con el cuadro SDA y con preguntas como: ¿Dónde crees que se pudo contagiar el estegosaurio? ¿Qué es el estegosaurio?
- Motivar a los estudiantes a seleccionar con la mirada algunas de las palabras del texto para escribir una lista de las ideas sobre las que cree que tratará la lectura.
- Leer la fuente de información del texto y el autor. Preguntar: ¿Qué es matutino? ¿Qué es Jurásico? ¿A qué se refiere con el tiempo de piedra? ¿Quién fue Carlos Darwin? Presente un video para comprender mejor sobre la época: <http://bit.ly/1WyxHiE>.
- A medida que se lee el texto para los estudiantes, comparar la información con los conocimientos previos del cuadro SDA. Recuerde que esta destreza es vital para un buen lector.
- Luego de la lectura, formular preguntas que estén dirigidas a establecer las causas y los efectos.
- Indicar a los estudiantes que lean las Actividades 8, 9 y 10 y las realicen.

Actividades después del texto:

- Organizar la información del texto según la estructura de la noticia. Se puede apoyar en preguntas como: ¿Qué sucedió primero? ¿Qué pasó después? ¿Qué conclusión se obtuvo de los hechos?

Para el docente: En este texto se enfatiza en la comprensión de palabras mediante la estrategia por *familia de palabras*. También se hace énfasis en la secuencia de la noticia.

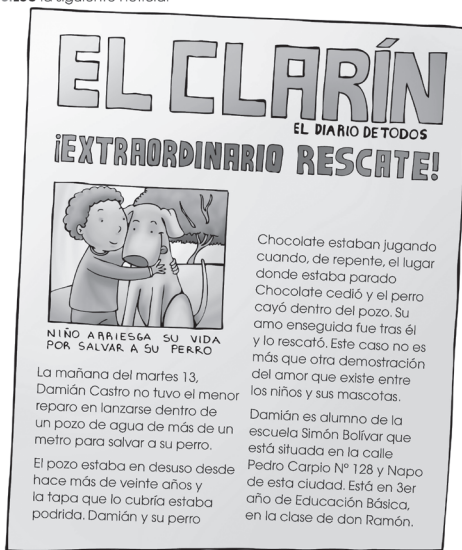
Actividades antes del texto:

- Generar en los niños la necesidad de leer a partir de preguntas que incentiven la curiosidad. Por ejemplo: ¿Arriesgarías tu vida por tu mascota? ¿Conoces alguna historia de algún niño héroe?
- Interrogar a los estudiantes sobre los tipos de textos en los que se podría encontrar la información.
- Incentivar a recordar cómo formular preguntas al texto: 1. Leer la oración. 2. Determinar qué es lo más importante que dice la oración. 3. Pensar en qué pronombre interrogativo corresponde a la información escogida.
- En grupos plantear cinco preguntas y escribirlas para entregarlas a otro grupo para que conteste.
- Escribir en el pizarrón el título *¡Extraordinario rescate!* Preguntar: ¿Qué significa “extraordinario”? Usar la estrategia para comprender palabras.
- La estrategia por *familia de palabras* sigue el siguiente proceso: 1. Escribir la palabra desconocida e identificar cuál es la palabra raíz, el sufijo o el prefijo: *extra-ordinario*. 2. Determinar el significado de la raíz de la palabra al relacionarla con otras similares: ordinario, común, normal. 3. Determinar el significado del prefijo o sufijo, comparando con palabras que terminan o empiezan igual. Escribir una lista con su significado y observar en qué es similar ese significado. Extraterrestre: más allá de la tierra. Extrapolar: más allá de los polos. Extra: más de lo normal. 4. Determinar el significado de la palabra: Extraordinario es más allá de lo común.
- Preguntar: ¿Qué podría ser más de lo normal en un rescate?

172

LECTURA

13. **Leo** la siguiente noticia.



EL CLARÍN
EL DIARIO DE TODOS
¡EXTRAORDINARIO RESCATE!

Niño arriesga su vida por salvar a su perro

La mañana del martes 13, Damián Castro no tuvo el menor reparo en lanzarse dentro de un pozo de agua de más de un metro para salvar a su perro.

El pozo estaba en desuso desde hace más de veinte años y la tapa que lo cubría estaba podrida. Damián y su perro

Chocolate estaban jugando cuando, de repente, el lugar donde estaba parado Chocolate cedió y el perro cayó dentro del pozo. Su amo enseguida fue tras él y lo rescató. Este caso no es más que otra demostración del amor que existe entre los niños y sus mascotas.

Damián es alumno de la escuela Simón Bolívar que está situada en la calle Pedro Carpio N° 128 y Napo de esta ciudad. Está en 3er año de Educación Básica, en la clase de don Ramón.

14. **Parafraseo** la noticia siguiendo este esquema:

¿De qué se trata la noticia? → ¿Qué sucedió? → ¿Por qué?

DESTREZA: Comprender los contenidos implícitos de un texto con base en inferencias espacio-temporales, referenciales y de causa-efecto. / Leer oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje.


Actividades con el texto:

- Pedir que observen texto, título, subtítulo y dibujo. Preguntar: ¿Qué palabras en el subtítulo se relacionan con extraordinario? Escribir las ideas.
- Determinar con los niños dónde se empieza a leer y cuántos párrafos tiene el texto.
- Luego de la lectura, formular preguntas de nivel literal y pedir que al responder mencionen en qué párrafo se encuentra la información. ¿Quiénes son los protagonistas de la noticia? ¿Cuándo sucedió? ¿En dónde? ¿Por qué el niño tuvo que rescatar a su perro? ¿Qué acción extraordinaria hizo? ¿Qué

173

POSLECTURA

15. **Coloco** una X en el gráfico que representa cómo fue rescatado el perro de Damián.



16. **Respondo.**

- ¿Por qué el subtítulo de la noticia dice “Extraordinario rescate”?
Porque sucedió en un lugar peligroso.

17. **Encuentro** el significado de la palabra *desuso*. **Sigo** los pasos:

Leo la palabra en la oración de la lectura. El texto dice: “El pozo estaba en *desuso* desde hace más de veinte años...”

Separo la palabra en sus partes: des- + uso

Busco palabras conocidas que tengan la partícula des-. Ejemplo: despeinar, despintar, desvestir,...

Busco el significado de esas palabras e infiero el significado de esta partícula:

despintado → que no tiene pintura
desvestido → que no tiene vestido
despeinar → desarmar el peinado

Concluyo que la partícula des- indica una acción contraria al significado de la palabra raíz.

Entonces, *desuso* significa “que no se usa”

Utilizo este proceso para encontrar el significado de otras palabras desconocidas, que están formadas con la partícula des-.

DESTREZA: Ampliar la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando las estrategias de derivación (familia de palabras), sinonimia-antonomia, contextualización, prefijos y sufijos y etimología.

otros actos de amor pueden haber entre las mascotas y sus dueños? ¿Quién es Damián?

- Pedir que formulen una oración en la que se pueda observar la secuencia del texto.
- Solicitar a los estudiantes que realicen las Actividades 15 y 16.
- Trabajar palabras desconocidas con el proceso de *familia de palabras*. Observar el ejemplo del libro.


Actividades después del texto:

- Invitar a los estudiantes a comentar sobre la lectura en parejas.

174

COMPARTO NOTICIAS DE MI ESCUELA


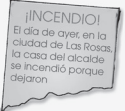

18. **Busco** acontecimientos que sean noticia en mi escuela. Estos gráficos muestran algunos hechos que pudieron ocurrir.



SIGO LOS PASOS

- **Tomó** una hoja y **escribo** oraciones que respondan a estas preguntas claves:


¿Qué pasó?	¿Cuándo?
¿Por qué?	¿Quién o quiénes intervinieron?
¿Dónde?	
¿Cómo terminó?	
- **Escribo** la noticia utilizando las oraciones anteriores.
- **Pienso** en un título que invite a leer la noticia. Lo escribo en letras grandes.
- Luego de corregir el borrador, lo **copio** en una cartulina.
- **Ilustro** mi noticia con dibujos o fotos que sean pertinentes. Puedo también adornarla con otros materiales para hacerla más llamativa.

Para el docente: La actividad que se propone en estas páginas tiene una función lúdica, al igual que la actividad de la página 182. El objetivo es que el estudiante experimente el trabajo que hace un periodista al recoger todos los aspectos que intervienen en un acontecimiento, y cómo se apoya en equipo para que la información llegue de manera adecuada al destinatario. El producto final de estas páginas es un pequeño periódico escolar.

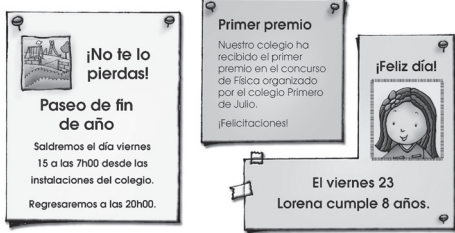
175

19. Cuando todos y todas tengamos las noticias, las **leemos** en clase y luego las **organizamos** en un periódico mural, como el del modelo.



20. **Presentamos** nuestras noticias a toda la escuela.

21. Podemos realizar un periódico con las noticias de nuestra clase o de toda la escuela.



Tarea

Realizo un álbum con las noticias de mi familia.

Actividades antes del texto:

- Solicitar a los estudiantes que piensen en situaciones escolares a manera de noticias. Escribir una lluvia de ideas en el pizarrón.
- Clasificar el tipo de noticias en categorías como: noticias importantes, noticias deportivas, malas noticias, actividades sociales, etc.
- Pedir que mencionen la estructura de la noticia.
- Pregunte: ¿Para qué escribirían noticias escolares? ¿A quién le interesan? ¿Dónde se publicarían?
- Explicar a los estudiantes que existen los periódicos comunitarios (para informar sobre eventos

y situaciones del barrio) y los periódicos murales institucionales.

- Motivar a escribir una cartelera o un periódico.

Actividades con el texto:

- Solicitar que observen los gráficos de la Actividad 18 y los describan. Conversar sobre experiencias personales que se mencionen.
- Formar grupos para que escojan un gráfico o elijan una noticia que haya ocurrido en la escuela.
- Pedir que lean las instrucciones de la Actividad 18. Formular oraciones para cada parte del acontecimiento que deseen contar.
- Revisar el texto para identificar qué ideas pueden unirse con el conector “y” o “también”.
- Revisar si hay palabras repetidas y reemplazarlas.
- Revisar la escritura de los sustantivos y adjetivos en relación con la concordancia género y número.
- Para escribir el título, pida que sigan los siguientes pasos: 1. Identificar la idea importante, que provocará asombro, admiración, cuidado, etc. 2. Pensar una oración corta que caracterice esa idea.
- Incentivar a los grupos a elegir con qué gráfico presentarán la noticia, en qué tipo de papel, con qué letra escribirán el texto y de qué colores.

Actividades después del texto:

- Planificar una actividad expositiva con las noticias de la escuela. Se sugiere: 1. Escanear las noticias. 2. Imprimir en hojas A3 o A4 para formar un periódico escolar que pueda ser fácilmente distribuido en la escuela. 3. Invitar a la exposición del periódico escolar a las autoridades de la escuela y a padres de familia. 4. Cada grupo leerá la noticia que escribió y dará a conocer el proceso que siguió para escribir el texto.

Para el docente: En estas páginas el estudiante disfrutará del cuento *El semáforo de mi barrio*. El propósito de este texto es contar una historia relacionada con la realidad para que, a partir de ella, se lea una noticia sobre la ciudad.

Actividades antes del texto:

- Presentar en la pizarra el título del cuento *El semáforo de mi barrio*. Analizar la expresión con las preguntas:
 - ¿Qué es el semáforo?
 - ¿Para qué sirve?
 - ¿Cómo funciona?
 - ¿En qué lugar de las ciudades se ponen semáforos?
 - ¿Qué es el barrio?
 - ¿Dónde hay semáforos en el barrio?
 - ¿De qué crees que se tratará este cuento?
- Presentar el cuadro SDA para escribir los conocimientos de los estudiantes sobre las funciones que cumple el semáforo.

Motivar a los estudiantes a comparar el semáforo con otras formas de organizar el tránsito y otras señales de tránsito.
- Recordar a los estudiantes que los cuentos tienen un inicio, un problema y un final. Preguntar:
 - ¿Cuál creen que será el problema de este cuento?

Actividades con el texto:

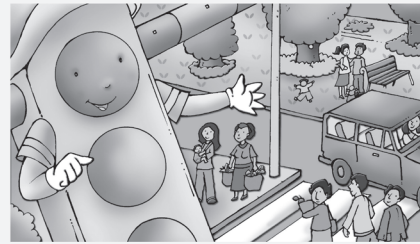
- Pedir que observen las ilustraciones de la historia y que se imaginen de qué manera se desarrollará el cuento. Escribir las ideas que mencionen los niños en un cuadro de doble entrada

176

22. Busco un lugar bonito de mi escuela para leer este cuento. Invito a una amiga o amigo para leerlo juntos.

El semáforo de mi barrio

Fernando Alonso (Adaptación)



El semáforo del barrio era muy raro. ¡Era el semáforo más raro del mundo! Un buen día apareció en la calle. Nunca se supo quién lo había puesto allí.

Como hacía falta, nadie se preocupó por hacer preguntas. Todos estaban muy contentos.

Gracias al semáforo, los niños cruzaban tranquilamente la calle para ir a la escuela. También los abuelos podían ir sin miedo al parque. El semáforo nuevo y reluciente echó una mirada a la derecha, una mirada a la izquierda, y se dijo:

—Para empezar, no está mal este barrio.

Y comenzó su trabajo. Encendía sus luces: roja, amarilla y verde, como le habían enseñado en la escuela de semáforos.

Cuando encendía la luz roja, todos se paraban. Encendía la luz verde y se ponía en marcha la circulación. ¡Era divertido el trabajo del semáforo!

DESTREZAS: Desarrollar estrategias cognitivas como: lectura de paratextos establecer el propósito de la lectura, lectura y relectura selectiva y paratextos para asegurar la comprensión de textos. / Leer de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio.

177

Las locuras del semáforo

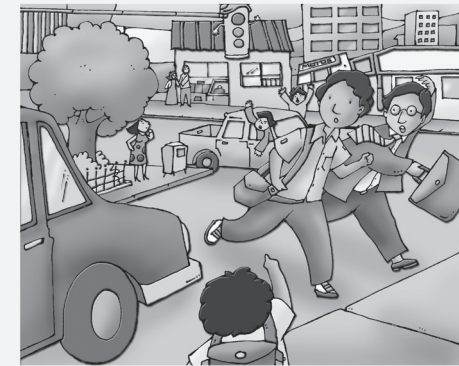
Pasó el tiempo y el semáforo seguía en aquel barrio. Siempre estaba pensando:

—¡Ya es hora de que me trasladen al centro de la ciudad!

Pero su sueño nunca se cumplía.

Por eso, el semáforo del barrio se volvió malo y orgulloso y comenzó a abusar de su autoridad.

Cuando le apetecía, encendía la luz roja y todos los autos tenían que detenerse. Encendía la luz verde y los peatones se ponían a cruzar la calle. Y cuando estaban en medio... encendía de prisa la luz roja, y todos tenían que correr para no ser atropellados por los autos. Entonces se reía para sus adentros con una risa malvada.




donde estén las palabras: inicio, problema, desenlace.

- Solicitar a los estudiantes que lean los subtítulos del cuento para comprender cómo se desarrollará la historia. Analizar los subtítulos con las preguntas:
 - ¿Por qué dirá “las locuras del semáforo”?
 - ¿Qué cosas puede hacer un semáforo que no sea normal en su comportamiento?
 - ¿A qué se refiere el título “Un gran cambio”?
 - ¿Qué tiene que ver este subtítulo con el otro?
 - ¿Cómo se relacionan la palabra *locura* con *gran cambio*?

- Narrar de forma animada, con buena entonación y alegría, cambiando la voz según los diferentes personajes, gesticulando si es preciso. Todo ello servirá para atraer la atención de los niños, además de explicar mejor la historia y fomentar la imaginación.
- Estar pendientes de las reacciones de los estudiantes según avanza la historia. Hacer pausas para explicar las palabras que marca el texto en el recuadro de glosario.
- Verificar las predicciones escritas en el cuadro de secuencia del cuento.

178



Una mañana se presentaron los obreros de la municipalidad. Sacaron martillos, destornilladores, alicates... y dijeron:

—Este ya no va a gastar más bromas con las luces.

Al semáforo no debía hacerle mucha gracia, porque encendía todas las luces al mismo tiempo y gritaba:


—¡No hay derecho! ¡Esto no se le hace a una autoridad de la municipalidad!

179

Un gran cambio

Desde aquel día, el semáforo cambió por completo. Había comprendido que estaba allí para ayudar a los demás. Para que la vida fuera más sencilla en la ciudad. Para que todos estuvieran contentos.

Cada día le gustaba más el barrio. Ahora conocía a todos sus habitantes. Cuando llegaba algún anciano, enseguida encendía la luz roja para que se detuvieran los carros, y cuando las señoras volvían del mercado, cargadas de las compras, el semáforo les ayudaba con su luz a cruzar la calle, y a la salida de la escuela, no encendía la luz verde hasta que había cruzado el último niño.



Desenlace El semáforo cambió de actitud y estuvo dispuesto a ayudar a la población.

- Completar las ideas de inicio, problema y desenlace que presenta el cuento. Motivar a los estudiantes a volver a leer la historia las veces que sean necesarias para organizar las ideas en oraciones. Para esto, guiar a que lean párrafo por párrafo y armen una oración; por ejemplo:

Inicio	El semáforo del barrio apareció sin que nadie supiera.
Problema	El semáforo se sentía mal porque no le cambiaban de puesto a la ciudad.

- Jugar a la entrevista:
Elegir de seis a siete participantes para que representen a cada uno de los personajes del cuento. Los estudiantes elegidos se sentarán al frente de la clase para ser entrevistados por sus compañeros. Los demás estudiantes, en parejas, formularán preguntas a los personajes del cuento. Guiar la actividad con preguntas como:

- ¿Qué quisieras saber sobre el semáforo?
- ¿Qué parte de la historia quisieras que el personaje te aclare o la mencione nuevamente?

Actividades después del texto:

- Invitar a los estudiantes a imaginar diferentes consecuencias de las que están señaladas en la historia. Por ejemplo:
 - Los dueños de los automóviles sufrieron accidentes.
 - Los niños y las niñas no podían llegar a su escuela.
- Animar a los niños a dramatizar el cuento, que se imaginen un nuevo final para la historia.
- Incentivar a los estudiantes a elaborar el cuento en un formato A3. Para esto, divida al grupo en subgrupos y reparta el texto según el número de grupos. Cada grupo leerá la parte del texto que le toca para realizar los respectivos gráficos.
- Promover en los estudiantes la curiosidad por averiguar cuáles pueden ser las ventajas que tienen las ciudades al contar con varias señales de tránsito. Escuchar la noticia del enlace: <<http://bit.ly/2kCspuk>>. Incentivar a los niños a graficar la información de la noticia escuchada en un organizador de ideas.

Observaciones

Para el docente: El periódico es uno de los medios de más fácil acceso en la sociedad que responde la necesidad de la población de informarse de los acontecimientos que suceden a su alrededor.

La lectura del periódico estimula el razonamiento, la opinión frente a diversos temas y, además, brinda información cultural que enriquece a la sociedad. Por esto, es importante que estimule a los estudiantes a buscar noticias positivas en el periódico y que usen las herramientas que han practicado a lo largo de este bloque.

Además, es necesario que los padres de familia sean informados por usted de los beneficios culturales y económicos de adquirir este material de lectura para sus hijos. Promueva, también, que los estudiantes compartan en clase las noticias que leen en casa.

Actividades antes del texto:

- Recordar el cuento del semáforo y todos los acontecimientos que sucedieron con los habitantes del barrio cuando el semáforo decidió alborotar la ciudad.
- Conversar acerca de otros acontecimientos similares que han experimentado. Por ejemplo: el tráfico en las grandes ciudades, la dificultad de cruzar las calles, etc.

Actividades con el texto:

- Pedir que los niños observen el texto, analicen las palabras del título y lo relacionen con el gráfico que presenta la noticia.
Guiar con las preguntas:
 - ¿Qué significa “mayor” en esta frase?


180

23. **Leo y converso** con mis compañeros y compañeras sobre la noticia.

Lunes 27 de mayo de 2005

EL DIARIO Sección **B LA CIUDAD**
La noticia al día

EL MAYOR EMBOTELLAMIENTO DE LA HISTORIA



Una foto aérea del embotellamiento en la ciudad de Ambato.

¿Dónde sucedió? **En la ciudad de Ambato** aconteció el **mayor embotellamiento de la historia** el **pasado sábado 25 de mayo**.

¿Qué pasó? **Todos los semáforos del centro de la ciudad se volvieron locos de repente, por un corte de energía eléctrica.** Millares de carros quedaron atrapados sin ninguna posibilidad de salir del gigantesco embotellamiento, que duró más de doce horas. Algunos automovilistas abandonaron sus carros en medio de la calle y se fueron a dormir.

¿Cuándo sucedió?

¿Por qué?

¿Quiénes intervinieron? **Gracias al trabajo de los bomberos y de las grúas se pudo volver a la normalidad.**

DESTREZAS: Construir los significados de un texto a partir de establecer relaciones, de semejanzas, diferencias, objeto-tema, antecedente-consecuente, secuencia temporal, problematización, concepto-ejemplo. / Construir criterios, opiniones y emitir juicios del contenido de un texto al distinguir realidad y ficción, hechos, causas y opiniones.

- ¿Qué relación tiene esta palabra con la palabra “historia”? (Nunca se ha visto nada igual.)
- ¿Qué es embotellamiento?
- Usar la estrategia de *familia de palabras* para descifrar el significado de “embotellamiento”. Guiar la actividad siguiendo los pasos para la estrategia:
 - Escribir la palabra desconocida e identificar cuál es la palabra raíz, el sufijo o el prefijo. *Embotellamiento* se divide en em-botella-miento.
 - Determinar el significado de la raíz de la pa-

181

24. **Pinto** las palabras con las que puedo reemplazar las palabras destacadas.

embotellamiento	botellón	atolladero	atropellamiento
	bombona	atasco	inmovilización
aconteció	cumplió	sucedió	aumentó
	ocurrió	realizó	pasó

25. **Organizo** los hechos de la noticia en el siguiente gráfico. R.A.

1. Ejemplo: Todos los semáforos del centro de la ciudad se dañaron.
2. Muchos carros se quedaron inmovilizados por más de doce horas.
3. Algunas personas abandonaron sus autos en medio de la calle.

26. **Señalo** la razón por la que los automovilistas abandonaron sus carros en medio de la calle. **Argumento** mi decisión. R.A.

Estaban enfadados y querían ir a sus casas.	<input type="checkbox"/>
No deseaban pasar la noche en sus carros.	<input type="checkbox"/>
No sabían qué iba a ocurrir.	<input type="checkbox"/>

27. **Escribo** cómo terminó la noticia.
Los bomberos ayudaron a que todo vuelva a la normalidad.

DESTREZA: Comprender los contenidos implícitos de un texto con base en inferencias espacio-temporales, referenciales y de causa-efecto.

labra al relacionarla con otras palabras similares.

Botella-botellón: objeto cerrado que sirve para contener líquido.

- Determinar el significado del prefijo o sufijo comparando con otras palabras que terminan o empiezan igual.

Emparejar = acción de poner en pareja.

Emplastar = acción de cubrir con un plástico.

Em = prefijo que modifica ciertos sustantivos para significar una acción.

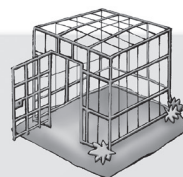
28. **Leo** los siguientes pasos y, en mi cuaderno, **redacto** una noticia.

a. **Recojo** los datos utilizando las preguntas claves:

¿Qué pasó?	¿Cuándo?	¿Por qué?
¿Quiénes lo atraparon?	¿Dónde?	¿Cómo?

Ejemplo:

- **¿Qué pasó?** Escribo el suceso, objeto de la noticia.
Un gorila se escapó del zoológico y aterrorizó a la población.
- **¿Por qué sucedió?** Escribo los antecedentes de los hechos.
Los guardias olvidaron cerrar la puerta de la jaula.
- **¿Dónde sucedió?** Escribo oraciones que explican el lugar de los hechos. **¿Cuándo sucedió?** Escribo oraciones que explican el momento de los hechos.
En la ciudad de Palmeras Grandes. El domingo por la noche.
- Escribo **quiénes** intervinieron y **cómo** resolvieron el problema.
Los bomberos atraparon al gorila, utilizando una gran red.



b. **Pienso** en un título que invite a leer la noticia y **escribo** oraciones que resuman los datos importantes: ¿qué pasó?, ¿dónde?, ¿cuándo?, etc., o lo que quiero destacar. Ejemplo:

UN GORILA SE ESCAPÓ Y ATERRORIZÓ A LA POBLACIÓN

Valientes bomberos lo atraparon y lo devolvieron al zoológico sano y salvo.

29. Con estos datos, **redacto** en mi cuaderno la noticia completa. La **presento** a mi maestro o maestra para corregirla juntos.

DESTREZA: Construir los significados de un texto a partir de establecer relaciones, de semejanza, diferencia, objeto-atributo, antecedente-consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo.

Entendimiento: acción y efecto de entender.

Entrenamiento: acción y efecto de entrenarse.

Movimiento: acción y efecto de moverse.

Miento = acción y efecto de...

– Determinar el significado de la palabra:

Embotellamiento = acción y efecto de poner en un lugar cerrado, acumular.

– Reemplazar en el texto:

La mayor acumulación de vehículos de la historia.

- Motivar a los estudiantes a seleccionar con la mirada algunas de las palabras del texto.
- Pedir que, con toda la información recogida en el análisis de los paratextos, formule tres oraciones sobre lo que cree que tratará el texto.
- A medida que se lee el texto, comparar esa información con los conocimientos previos.
- Luego de la lectura, formular preguntas de nivel literal para guiar a la ejecución de las Actividades 24, 25, 26 y 27.

Actividades después del texto:

- Pedir que lean la noticia a sus familiares para relacionarla con algún acontecimiento similar.

Observaciones

Para el docente: Los conceptos son esenciales para comprender el mundo que nos rodea y formar en nuestra mente representaciones que usamos en la cotidianidad para comunicarnos. R. Baron (1997) en el libro *Fundamentos de Psicología* explica que: “Los conceptos son categorías mentales para objetos, hechos, experiencias o ideas que son similares entre sí en uno o más aspectos”. El autor propone un ejemplo de cómo aportan o conceptos a la comprensión y menciona que si en una conversación escucha las palabras “compresor de disco”, como nunca antes ha escuchado estos términos, pregunta qué significa y cuando le responden “es un programa para aumentar la cantidad de información” entonces lo puede relacionar con la categoría “programa”, y esto le ayuda a comprender la idea, a hacerse una imagen mental y poder relacionar las ideas del mensaje.

El propósito de la siguiente actividad es brindar a los estudiantes ejercicios que ayudan a establecer los conceptos de las palabras al clasificarlas por sus significados y formar imágenes mentales. Es importante reconocer que esta etapa de vida de los estudiantes es una ventana abierta para la adquisición y ordenamiento de vocabulario, por lo tanto, la tarea principal del docente es exponer al estudiante a oportunidades de aprendizaje de palabras nuevas.

Actividades antes del texto:

- Jugar a *Un barco viene cargado de...* El docente dice “Un barco viene cargado de muebles”; los estudiantes nombrarán varios ejemplos como mesa, silla, repisa, cama, etc.
- Jugar con múltiples ejemplos, desde sencillos hasta más complejos, como grupo de colores, útiles escolares, tipos de flores, razas de perros, sentimientos, acciones para limpiar objetos, etc.

- Explicar a los estudiantes la importancia de conocer cómo se clasifican las palabras y cómo puede esto ayudar a la comprensión de un texto. Dé un ejemplo; presente la oración: Entonces usé el rastrillo para preparar la sementera. Pregunte:
 - ¿Hay alguna palabra que desconocen?
 - Si me preguntan qué es un rastrillo, yo les responderé que es una herramienta para cultivar. ¿Pueden comprender mejor la idea con esta pista?
 - Si me preguntan el significado de sementera les puedo decir que es como un campo de cultivo. ¿Pueden ahora hacer una imagen en su cerebro sobre cómo es una sementera? Así nos ayudan las palabras a entender el significado de otras palabras. Por esto es importante conocer mucho vocabulario.

Actividades con el texto:

- Pedir que lean las palabras que se mencionan en la Actividad 30 y trabajar la conciencia semántica con cada una de ellas, mediante las preguntas:
 - ¿Qué es?
 - ¿Para qué sirve?
 - ¿Qué similitud tiene con el significado de las otras palabras de esta lista?
 - ¿A qué grupo pertenecen estas palabras?
 - ¿Cómo se dieron cuenta?
- Reflexionar sobre la similitud en los significados de las palabras. Su uso o una característica específica es la que nos ayuda a agrupar las palabras, y algunas palabras pueden pertenecer a varios grupos. Por ejemplo:
 - La palabra gallina puede pertenecer al grupo “aves de corral” y las otras palabras que pertenecerían a este grupo serían pato y pollo.

183

ME EJERCITO: CLASIFICACIÓN DE PALABRAS POR SU SIGNIFICADO

30. **Escribo** la palabra que engloba a las palabras de cada fila.

Ejemplo: carro – camión – bicicleta – tren → **Medios de transporte**

falda – pantalón – camisa – medias – blusa → **prendas de vestir**

colibrí – paloma – gallina – águila – condor → **aves**

31. **Reemplazo** las palabras resaltadas por la palabra que las engloba.

María guarda sus muñecas, osos de peluche, carritos, pelotas, y sogas para saltar en un baúl. → **Maria guarda sus juguetes en un baúl.**

Raúl aprendió a dibujar círculos, triángulos, cuadrados y rombos en su clase de geometría. → **Raúl aprendió a dibujar figuras en su clase de geometría.**

32. **Escribo** las palabras que corresponden a aquella que las engloba.

Ejemplo: Útiles escolares: lápiz, cuaderno, borrador, tijera

- Herramientas de labranza: **rastrillo, pico, azadón, pala**
- Herramientas de costura: **aguja, tijera, cinta métrica**
- Materiales de construcción: **ladrillo, bloque, cemento, arena**
- Legumbres: **lenteja, fréjol, habas, maní**

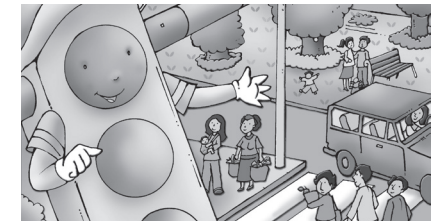
Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Autoevaluación**

Señalo donde corresponda.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
¿Sigo el proceso para leer?			
¿Organizo la información del texto en gráficos?			
¿Uso diferentes estrategias para descubrir el significado de las palabras?			
¿Identifico las ideas más relevantes de las noticias con la ayuda de las preguntas: quién, qué pasó, dónde, cuándo, por qué?			

Actividades después del texto:

- Pedir que lean el nuevamente el cuento del semáforo para señalar los sustantivos que se mencionan, y armar listas de palabras que se relacionan entre sí por sus conceptos.



BLOQUE: ESCRITURA

184

¡A escribir cartas!

ESCRITURA

OBJETIVOS

- Escribir relatos y textos expositivos y descriptivos, en diversos soportes disponibles, y emplearlos como medios de comunicación y expresión del pensamiento.
- Reflexionar sobre los patrones semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales para aplicarlos en sus producciones escritas.

1. **Observo** las siguientes escenas.

Una niña quiere expresarle a su abuelita enferma su deseo de que pronto se sane. ¿Qué puede hacer?

¡Ya sé! ¡Le escribiré! A ella le gusta mucho leer.

No puede llamarle...

No puede visitarle...

La niña piensa en el tipo de texto que puede utilizar para comunicarse con su abuelita.

¿Quieres tú también aprender a escribir cartas?

Decide el tipo de texto pertinente.

¡Ya sé... le escribiré una carta!

DESTREZA: Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos; aplicando la planificación en el proceso de escritura, teniendo en cuenta la conciencia lingüística en cada uno de sus pasos.

Para el docente: Las cartas son textos que buscan establecer comunicación por escrito con un destinatario ausente, quien aparece identificado en el texto por el encabezamiento; también puede tratarse de una persona o un grupo de personas en forma colectiva. Generalmente se encuentran escritas en una o varias hojas de papel, las cuales se convierten en su portador. El grado de familiaridad existente entre emisor y destinatario es el principio que orienta la elección del estilo de la carta.

En esta unidad se propone a los estudiantes explorar la escritura a través de la carta familiar para que plasmen sus sentimientos e ideas de manera más espontánea, pero ejercitando la expresión de ideas con secuencia temporal.

Actividades antes del texto:

- Invitar a los estudiantes a escuchar el cuento *El león que no sabía escribir* del enlace: <<http://bit.ly/1cs2p1d>>. Esta es una historia muy divertida de un león que se encontró con una leona que sabía leer. Avergonzado por no saber escribir, pero con mucho deseo de comunicarse y conquistar a la leona, fue a pedir a varios animales que le ayudaran. Pero cada vez que le entregaban una carta, la misma estaba escrita con los atractivos de cada uno de los animales que escribía. Así, el mono invitaba a la leona a trepar a los árboles, el buitres a comer carroña, la jirafa a comer hojas. El león desesperado porque no se expresaban sus sentimientos empezó a rugir todo lo que pensaba. Entonces la leona lo escuchó y se acercó a conocer al león que decía cosas tan bonitas sobre ella. Juntos fueron a leer y la leona le enseñó a escribir al león.
- Luego de escuchar el cuento, solicitar a los estudiantes que escriban el motivo que tuvo el león para escribir, por qué escogió escribir una carta, por qué los otros animales no podían escribir lo que el león quería.
- Concluir con los estudiantes que la carta es un tipo de texto que nos invita a expresar nuestros sentimientos, deseos e ideas a otras personas. Pedir a los estudiantes que elaboren una lista con los mensajes que expresó cada animal en la carta. Preguntar: ¿En qué ocasiones escriben cartas las personas?

Actividades con el texto:

- Leer con los estudiantes la situación que se menciona en la Actividad 1. Preguntar: ¿Qué le sucede a la niña? ¿Por qué está preocupada? ¿Por qué pensó

en varias opciones para hablar con su abuelita? ¿Por qué decidió escribirle una carta?

- Reflexionar con los estudiantes sobre las circunstancias en las que se escriben cartas; pedir que nombren y escriban las ideas en un papelote.
- Leer con los estudiantes el concepto de carta. Pedir que lean oración por oración y mencionen la misma idea pero con sus propias palabras. Por ejemplo, se analiza la oración: La carta es un mensaje escrito que se usa para comunicarse a la distancia. Parafrasear: La carta sirve para comunicar los sentimientos, ideas y mensajes a las personas que están ausentes.
- Presentar a los estudiantes diferentes cartas para que las analicen y determinen la estructura de la carta a partir de la comparación. Pedir que describan cada una de las partes de la carta.
- Verificar las ideas con la estructura de la carta que está en la Actividad 3.
- Explicar a los estudiantes que:
 - El encabezamiento hace referencia al lugar y al tiempo de producción, los datos del destinatario y la forma en la que se dirige al destinatario.
 - El cuerpo es la parte del texto donde se desarrolla el mensaje.
 - La despedida incluye un saludo y la firma del autor del texto.

Actividades después del texto:

- Escoger un personaje del cuento *El león que no sabía escribir* y escribirle un mensaje:
 - Determinar por qué y para qué le escribiré. Puede ser para felicitarle por su actuación en el cuento, para agradecerle por la ayuda al león, para expresarle lo que pienso de él.
 - Observar la estructura de la carta e imaginar una idea para cada parte.
 - Escribir dos o tres oraciones para el cuerpo de la carta.
 - Decidir cómo saludará al animal que escogió y con qué palabra se despedirá.
- Reflexionar con los estudiantes sobre la manera en que se envían las cartas, el correo antiguo, cómo se enviaban antes los mensajes cuando no había internet. Se sugiere observar el video *La historia de la comunicación* del enlace: <http://bit.ly/2IbDEvN>.

SIGO EL PROCESO

Planificación. Averiguo las características de la carta.

2. **Leo** el siguiente texto y **formulo** oralmente tres preguntas cuyas respuestas estén en la misma lectura.

Una carta es un mensaje escrito que se usa para comunicarse a la distancia. Las cartas se clasifican según los destinatarios y las intenciones. Por el estilo, podemos decir que hay dos tipos de carta: las formales, que utilizan un lenguaje estándar, y las familiares, que utilizan un lenguaje coloquial. Actualmente, la forma más rápida de enviar una carta es por el correo electrónico.

3. **Observo** la estructura que tiene una carta.

El diagrama muestra una carta con las siguientes partes etiquetadas:

- Encabezado:**
 - Lugar y fecha
 - Datos de destinatario
 - Fórmula de inicio
- Cuerpo:**
 - Saludo
 - Mensaje
 - Despedida
- Cierre:**
 - Fórmula de cierre
 - Firma

El contenido de la carta en el diagrama es:

Quito, 10 de julio de 2006
 Sr. estudiante
 Domián Castro
 Colegio Julio Varma
 Presente.

Querido Domián:
 Te escribo para enviarte mi saludo y desearte que estés bien después de la situación que viviste con tu perro. Espero que no te importe que te escriba, pero vi tu foto en el periódico y pensé que eras supervaliente al meterte en el pozo para rescatar a tu perro Chocolate. Mi hermano Jorge cree que hay que estar completamente loco para arriesgar la vida por un perro, pero yo pienso que te mereces una medalla.
 Nosotras teníamos un perro llamado Matón, pero una noche se perdió y no volvimos a verlo. Me encantaron los perros. Voy al colegio pública Simón Bolívar. Estoy en la clase de don Ramón y él dice que soy la que mejor escribo.
 Espero que contestes mi carta y que podamos seguir compartiendo nuestro amor por los perros. Deseo que disfrutes mucho del cariño de tu mascota rescatada.

Tu admiradora,
 Francisca Bárez

DESTREZAS: Aplicar estrategias de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica) en la escritura de relatos personales, hechos cotidianos, descripciones de objetos en la autoevaluación de sus escritos. / Escribir descripciones de objetos ordenando las ideas con secuencia lógica por temas y subtemas, utilizando conectores consecutivos, atributos, adjetivos calificativos y posesivos; en situaciones comunicativas que las requieran.

186

¡Quiero felicitarte a Damián por salvar a su perro!

4. **Leo** la carta que Francisca escribe a Damián.

Quito, 10 de julio de 2006
 Sr. estudiante
 Damián Castro
 Colegio Julio Verne
 Presente.-

Querido Damián:
 Te escribo para enviarte mi saludo y desearte que estés bien después de la situación que viviste con tu perro. Espero que no te importe que te escriba, pero vi tu foto en el periódico y pensé que eras supervaliente al meterte en el pozo para rescatar a tu perro Chocolate. Mi hermano Jorge cree que hay que estar completamente loco para arriesgar la vida por un perro, pero yo pienso que te mereces una medalla.
 Nosotros teníamos un perro llamado Matón, pero una noche se perdió y no volvimos a verlo. Me encantan los perros. Voy al colegio público Simón Bolívar.
 Estoy en la clase de don Ramón y él dice que soy la que mejor escribe.
 Espero que contestes mi carta y que podamos seguir compartiendo nuestro amor por los perros. Deseo que disfrutes mucho del cariño de tu mascota rescatada.

Tu admiradora,
 Francisca Pérez

Para el docente: Las cartas se construyen con diferentes tramas, dependiendo de la función del lenguaje. En este bloque se enfatiza la trama narrativa para desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos.

Actividades antes del texto:

- Leer el siguiente poema:
 Una carta es como un hada / o como un duende,
 un papel, casi nada / que habla por mí / y se lleva

187

5. **Realizo** las siguientes actividades.

a. **Escribo** la razón que tuvo Francisca para escribir la carta a Damián.
 Francisca desea felicitar a Damián.

b. ¿Qué le motivó a escribir la carta? El amor por los perros.

c. ¿Qué hubiera hecho yo? ¿Por qué? R.A:

d. **Escribo** las palabras que usa Francisca para expresar sus sentimientos.
 enviarte mi saludo, pienso que eres supervaliente, te mereces una medalla, me encantan, ...

e. **Escribo** las palabras que usa Francisca para expresar gratitud.

6. **Leo** las referencias que deben ir en el sobre para enviar la carta y **escribo** cuáles son.

Sr. estudiante
 Damián Castro
 Calle Pedro Carpio N° 128 y Napo
 El Angel

Datos del destinatario
 Damián Castro
 Calle Pedro Carpio No. 128 y
 Napo

Remite Francisca Pérez
 Escuela Simón Bolívar
 Calle Ambato N° 345
 Quito

Datos del remitente
 Francisca Pérez
 Escuela Simón Bolívar
 Calle Ambato No. 345

mi voz lejos de aquí / y va donde yo quiero.
 Pasa ríos, atraviesa mares, cruza montañas, / baja a la mina, vuela, corre, navega y camina; / y cuando llega no está nada cansada / como si la hubiese llevado en sus alas un hada.

- Conversar con los niños sobre las características de la carta según esta poesía. ¿Por qué dice que es casi nada? ¿De qué material es? ¿Qué hace la carta? ¿Hasta dónde puede ir la carta? ¿Cómo podemos enviar cartas? Presente el video *La historia de la carta*: <<http://bit.ly/2bRMGup>>.
- Pregunte: ¿Cómo se escribe el cuerpo de la carta? ¿Qué se coloca en el saludo?

Actividades con el texto:

- Invitar a que lean la noticia sobre Damián de la página 186. Preguntar: ¿Cómo le hace llegar sus felicitaciones la niña? ¿Qué mensaje darían ustedes a Damián? ¿Cómo lo saludarían si él no les conoce? ¿Qué le contarían? Escribir las ideas en el pizarrón.
- Pedir a los niños que identifiquen las partes de la carta en la Actividad 4. Preguntar: ¿Cómo saluda la niña a Damián? ¿Qué más le contará?
- Pedir que lean la carta en silencio. Formule preguntas de comprensión: ¿Cómo se dirige a Damián? ¿Cómo lo saluda? ¿Por qué lo felicita?, etc.
- Observar cuántas ideas hay, cuándo van juntas y dónde se usa punto seguido y punto aparte.
- Hacer una lista de las palabras que usa la niña en cada parte de la carta y clasificarlas en un organizador de ideas. Motívelos a pensar en cómo se dirigirían a familiares, autoridades y desconocidos. Aproveche para enseñar las abreviaturas.

Encabezado		
Señor: Sr. / Señora: Sra. / Doctor: Dr. / Profesor: Prof. / Arquitecto: Arq.		
Cuerpo		
Saludo	Mensaje	Despedida
Estimado / Querido / Es un gusto saludarte / Te envío mis saludos / Recibe un fuerte abrazo / / Deseo que estés bien	Te escribo para... / Te cuento que... / Quiero expresarte que... / Sabes que...	Espero contestes mi carta. / Me despido / Saludos a tu familia / Espero que sigas disfrutando de...
Cierre		
Tu admiradora / Atentamente / Saludos / Bendiciones / Chao / Nos vemos pronto		

Actividades después del texto:

- Proponer que lean el mensaje escrito al león, de la clase anterior, y que escriban el saludo y la despedida.

Para el docente: En estas páginas el estudiante disfrutará de un relato que le ayudará a establecer un propósito de escritura y estructurar el mensaje de la carta.

Actividades antes del texto:

- Pedir a los estudiantes que mencionen algunos de los motivos para escribir cartas. Preguntar:
 - ¿Cómo podemos desarrollar las ideas?
- Indicar a los niños que leerán un cuento que les proporcionará ideas para que practiquen escribir mensajes de cartas.
- Presentar una ilustración de una rana y una culebra y preguntar:
 - ¿Qué tienen en común estos animales?
 - ¿Cuáles son sus diferencias?
 - ¿Qué ideas podrían compartir?
 Escribir la lluvia de ideas con la estrategia *El niño dicta, el docente escribe*.

Actividades con el texto:

- Motivar a los estudiantes a leer el título del cuento y preguntar:
 - ¿De qué creen que tratará esta historia?
- Pedir que observen los gráficos y comenten la manera en la que juegan la rana y la culebra. Interrogue a los niños sobre cuál creen que será el problema que enfrentarán estos dos personajes.
- Leer el cuento. Al hacerlo, anímelos a pensar por qué es un cuento africano, que relacionen con otras historias africanas que han escuchado y coménteles que en el enlace <http://bit.ly/2kTNLHa> encontrarán más cuentos africanos. Usar este tipo de enlaces para los tiempos de lectura en clase.
- Contar nuevamente la historia. Pida que voluntariamente dos estudiantes representen a los personajes: Zizza y Cri-cri. Al leer nuevamente, pedir que los niños lean los diálogos de cada uno de los personajes. Motívelos a usar diferentes tonos de voz y ritmo al expresar los sentimientos de alegría, tristeza o sorpresa que se manifiestan en el cuento.
- Nombrar las características que describen a cada uno de los personajes en un organizador de ideas como este:



188

7. **Leo** el siguiente cuento. En parejas, **discutimos** y **encontramos** una razón para escribir a uno de los personajes.

Cuando la rana y la culebra jugaron juntas

Cuento africano

Un día, Cric-cric, el hijo de la señora rana, salió de paseo y se encontró con un ser que hasta ese momento no había conocido.

—¿Cómo te llamas? ¿Qué haces acostada en el sendero? —le preguntó curioso.

El animalito se enroscó, desenroscó y respondió:

—Me llamo Zizza y soy una niña culebra. Me estoy calentando al sol porque mi sangre es fría. Y tú, ¿quién eres? ¿Cómo te llamas?

—Yo soy Cric-cric, un niño rana. ¿Quieres jugar conmigo?

—¿Qué juegos conoces? —preguntó Zizza.

—¡Este!

—dijo Cric-cric

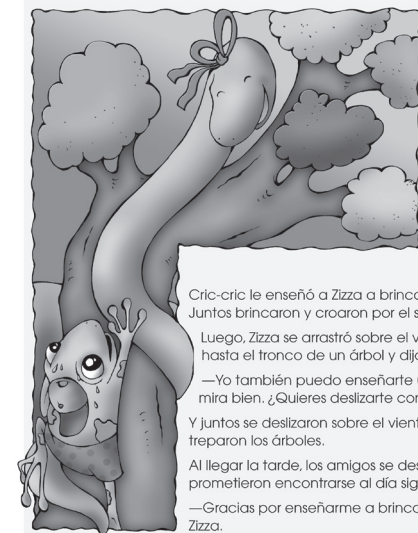
y dio un gran brinco en el aire—.

¿Quieres que te enseñe?

—¿Dónde aprendiste a hacer eso? —preguntó su madre.



189



Cric-cric le enseñó a Zizza a brincar y a croar. Juntos brincaron y croaron por el sendero.

Luego, Zizza se arrastró sobre el vientre hasta el tronco de un árbol y dijo:

—Yo también puedo enseñarte un juego, mira bien. ¿Quieres deslizarte conmigo?

Y juntos se deslizaron sobre el vientre y treparon los árboles.

Al llegar la tarde, los amigos se despidieron y prometieron encontrarse al día siguiente.

—Gracias por enseñarme a brincar —dijo Zizza.

—Gracias por enseñarme a trepar a los árboles —dijo Cric-cric. Cada cual se fue a su casa, la una saltando y el otro arrastrándose.

—¡Mamá, mira lo que sé hacer! —dijo Cric-cric y se arrastró sobre su vientre.

—¿Dónde aprendiste a hacer eso? —preguntó su madre.

190

—Me lo enseñó mi nueva amiga Zizza, ¡una niña culebra! Y también me enseñó a trepar a los árboles.

La mamá, preocupada, le dijo: —No me gusta que seas amigo de una culebra. ¿No sabes que muchas culebras comen ranas como tú?

Cuando Zizza llegó a su casa brincó delante de su madre.

—¡Mamá, mira lo que sé hacer!

—¿Quién te enseñó a hacer eso?

—le preguntó su madre extrañada.

—Mi nuevo amigo Cric-cric, un niño rana. Y también me enseñó a croar —dijo Zizza haciendo unos ruidos extraños.

—¡Qué tontería! Las ranas y las culebras no pueden ser amigas —dijo su mamá.

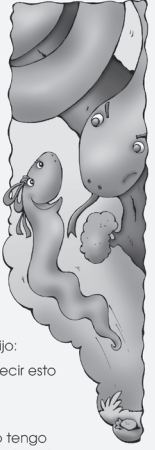

Al día siguiente, Cric-cric encontró a Zizza y le dijo:

—Mi mamá dijo que tú podías comerme. —Al decir esto dio tres saltos para atrás.

Zizza sonrió y dijo:

—Yo como solo cuando tengo hambre, pero nunca a mis amigos.

Así fue cómo empezó una divertida amistad. Unas veces los dos brincaban y croaban, otras veces los dos se arrastraban y subían a los árboles, y en otras ocasiones cada uno hacía lo que quería, pero siempre seguían siendo amigos.

- Formular preguntas literales para establecer la secuencia del cuento y las relaciones de antecedente-consecuente y causa-efecto. Por ejemplo:
 - ¿Por qué la culebra le explicó a la rana quién era?
 - ¿Qué aprendieron primero los nuevos amigos?
 - ¿A qué jugaron después?
 - ¿Cuáles fueron las cosas que se enseñaron entre sí? ¿Por qué?
 - ¿Cómo reaccionaron sus madres?
 - ¿Qué decidieron estos personajes?
 - ¿Qué hubieras hecho tú si fueras la rana?
- Organizar las ideas sobre las razones que les dan las madres de los personajes para que no sean amigos.

191

DESTINATARIO Y PROPÓSITO

8. **Elige** a quién voy a escribir: a Cri-cri, a Zizza, a la mamá de Cri-cri, a la mamá de Zizza, o bien una carta de Zizza a Cri-cri o de Cri-cri a Zizza.

9. Una vez que decidimos a quién escribir, con la guía del docente y mediante una lluvia de ideas, **escribimos** todas las ideas que queremos expresar en la carta.

Ziza escribe una carta a Cri-cri.
El propósito de la carta es despedirse de su amiga.

Las serpientes viven solas conversemos por carta
debo alejarme comemos ranas
te mando un abrazo Viviré en la selva
Te voy a comer nuestras mamás tenían razón

10. **Ordeno** estas ideas y, una a una, las voy **enriqueciendo**.

Ejemplo:

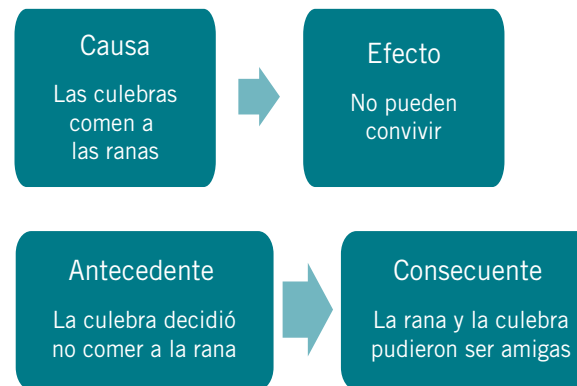
debo alejarme

Sabes Cri-cri que *debo alejarme*. Desde que nacemos, *las serpientes vivimos solas*. Parece difícil, pero estamos preparadas para sobrevivir sin el cuidado de nuestras mamás.

nuestras mamás tenían razón

Las serpientes somos animales determinados por la naturaleza. *Nuestras mamás tenían razón* de que no podemos ser amigas, porque algún día cuando tenga hambre y esté cerca, *te voy a comer*...

DESTREZA: Aplicar estrategias de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección, ordenación y jerarquización de ideas; y uso de organizadores gráficos, entre otros) en la escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés, y de descripciones de objetos, animales, lugares y personas en la autoevaluación de sus escritos.



- Guiar al grupo a ejecutar las Actividades 8, 9 y 10. Leer cada uno de los apartados y elegir en consenso el destinatario y propósito.
- Pedir a los estudiantes que lean cada una de las ideas que podrían escribir Zizza y Cri-cri. Solicitar que elijan una de las ideas y la amplíen oralmente.
- Explicar a los niños que las ideas que propone el texto podrían ampliarse con un argumento, un ejemplo o una descripción de la situación. Por ejemplo, para argumentar: *viviré en la selva...* pues me gusta mucho subir a la copa de los árboles, arrastrarme por las grandes raíces y ver a los monos saltar de una rama a otra. Para describir: *viviré en la selva...* es muy agradable el clima, las raíces de los árboles son grandes y me puedo camuflar en ellas. Para ejemplificar: *viviré en la selva...* ahí las otras serpientes se enroscan en los árboles y suben a las copas para ver mejor a los monos.
- Animar a los estudiantes a buscar los argumentos para ampliar las ideas escritas en el cuento.
- Indicar que cada idea se debe escribir en una oración con punto seguido. Verbalizar sobre el uso de la coma, del punto y de la mayúscula.
- Incentivar a que en parejas escojan una de las ideas, investiguen los argumentos en el relato y escriban las oraciones. Mientras los estudiantes escriben, usted debe acompañarlos en el proceso de identificar cuándo usar el punto seguido y fomentar la ortografía en palabras que desconocen.
- Pedir que lean las ideas desarrolladas para el grupo con el fin de identificar la variedad de formas en las que nos podemos expresar por escrito.

Actividades después del texto:

- Invitar a los niños a escribir dos oraciones en un pequeño mensaje a uno de sus compañeros. Pedir que usen punto seguido.

Para el docente: El proceso de escritura puede llevarle varias horas clase. Guíe a los estudiantes durante todo el proceso de escritura: en la planificación de ideas y la redacción. Una de las actitudes del docente que garantiza el éxito de los niños en sus escritos es el acompañamiento, pues está pendiente de todos al pasar de un puesto a otro, leyendo las ideas escritas, formulando preguntas que ayudan a enlazar las ideas, recordando reglas ortográficas y gramaticales, e indagando el pensamiento de los estudiantes para ayudarlos a construir las oraciones.

Actividades antes del texto:

- Generar una conversación con los niños sobre familiares o amigos a los que desearían expresarles sus ideas y pensamientos. Ponga el ejemplo de alguna persona a la que usted le escribiría una carta, comente sus motivos y lo que desea expresar. Pida que elijan a quién escribirán la carta. Se recomienda tener paciencia ante una indecisión.
- Escribir un cartel con los posibles motivos de escritura: saludar, agradecer, contar algo, felicitar.
- Enumerar con los estudiantes el proceso para escribir un texto.
- Pedir a los estudiantes que hagan una planificación en sus cuadernos con el título *Escribir una carta* y respondan: ¿Por qué voy a escribir? ¿Para qué voy a escribir? ¿A quién voy a escribir? (¿es una persona cercana o desconocida?, ¿qué registro usará: formal, informal o coloquial?)

Actividades con el texto:

- Solicitar que observen el cuadro para organizar las ideas para escribir la carta.

192

11. **Sigo** la estructura de la carta y **registro** las ideas que desarrollé.

<p>Lugar y fecha: Ciudades: Loja, Quito, Ambato, Manta, ... El día: 1, 2, 3, 4, ... El mes: enero, abril, mayo, ... El año: 2016, 2017, ...</p>	
<p>¿A quién escribo? Señora - Señorita</p>	
<p>Saludo Querida Estimada ¿Cómo estás?... ¿Cómo está?... Espero que te encuentres bien... Es un gusto saludarle desde...</p>	
<p>Cuerpo ¿Con qué idea comienzo? ¿Con qué idea continúo? ¿Luego qué más digo? ¿Con qué idea termino?</p>	
<p>Despedida Disfruta de... Espero que nos escribamos... Sigue adelante...</p>	
<p>Firma</p>	

DESTREZA: Producir en situaciones comunicativas que lo requieren, remisiones de experiencias personales, hechos cotidianos, ordenándolos cronológicamente y relacionados con conectores temporales y aditivos.

- Explicar y detallar a los niños qué podrían escribir en cada parte: 1. *¿Cuándo y desde dónde escribo?* Fecha y lugar de la carta. Así el destinatario sabrá cuánto ha tardado en recibir el escrito y si la carta ha viajado por muchos lugares hasta llegar a su destino. 2. *¿A quién le escribo la carta?* Escribir el nombre, en qué institución trabaja o qué cargo tiene. 3. *¿Cómo saludo?* Tener en cuenta si conocen o no al destinatario y su edad. Lo importante es que sean educados y que escriban el saludo en la parte izquierda, a modo de encabezamiento. 4. *¿Qué le cuento?* Empezar a contar el motivo de la carta. Tienen que estar relajados,

193

12. **Redacto** el primer borrador de mi carta.



Para eso sirve la gramática. Te ayuda a redactar bien.

Escribiste bastante bien, pero asegúrate de que el destinatario entienda tu mensaje.

¿Cómo lo hago?

saber qué quieren contar y disponer del material necesario. 5. *¿Cómo me despido?* Pueden utilizar fórmulas generales como: "Saludos" o "Gracias". A un familiar, por ejemplo, pueden decirle: "te quiere mucho".

Actividades después del texto:

- Permitir que los estudiantes escriban las oraciones para su carta en otra hora de clase diferente a la de elegir la lluvia de ideas, pues esto le permitirá repensar las ideas, cambiar de opinión y replanificar.

194


USO DE LA MAYÚSCULA

Para recordar

Se escriben con mayúsculas los nombres propios de personas, animales, lugares e instituciones, porque son únicos e irrepetibles. Por ejemplo: Inés, Ecuador, barrio Cumanda,...

13. **Leo** el siguiente diálogo.









—Yo me llamo Ana, ¿y tú?
 —Yo me llamo dinosaurio.
 —¡Ese no es un nombre!
 —Así se llamaron mi papá, mi mamá, mis abuelos, mis tatarabuelitos, ...
 —No. Debes tener un nombre solo para ti, que te diferencie de todos los demás.
 —Ah..., entonces mi nombre es Roco.



14. **Coloreo** las palabras que representan seres a los que les puedo poner un nombre.

Personas	niño	hombre	mujer
Animales	gato	perro	elefante
Cosas	patineta	helado	casa

15. **Uno** con una línea el dibujo con el nombre que podría tener. R.A.

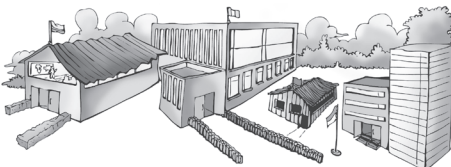









DESTREZA: Asociar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tiene dos y tres representaciones gráficas, la letra que representa los sonidos /a/, /e/, /i/, la letra que no tiene sonido: "h" y la letra "x" que tiene escaso uso en castellano.

Para el docente: Según la Real Academia de la Lengua (*Ortografía*, 2010), el uso de las mayúsculas es una convención propia de la lengua castellana, es decir que no es usado en todas las lenguas. Esta convención nació del uso de este tipo de letra en las inscripciones monumentales romanas. La mayúscula corresponde a un fonema diferente a la letra minúscula, pero esto no quiere decir que se puede usar aleatoriamente. El uso combinado de mayúsculas y minúsculas no es propio de nuestro sistema ortográfico y debe evitarse. En estas páginas se aprenderá el uso convencional de la letra mayúscula en la escritura cotidiana.

195

16. **Observo** el gráfico. **Elijo** una escuela y **pienso** en un nombre que la diferencie de las demás: es decir, en un nombre propio.



17. **Escribo** el nombre de mi escuela.

18. **Escribo** el nombre de mi ciudad, que es única e irrepetible.

19. **Leo** los nombres del recuadro. **Escribo** solamente aquellos que deben escribirse con mayúsculas.

guayaquil • juego • maria pantalón • isabel • rex pepe • loja • nariz • perro escuela la libertad • farmacia	Guayaquil, María, Isabel, Pepe Rex, Loja, Escuela La Libertad
---	--

20. **Completo** el cuadro con los ejemplos. R.A.

Se escriben siempre con mayúscula	
Regla	Ejemplo
Los nombres propios de personas.	
Los nombres propios de animales.	
Los nombres propios de lugares.	
Los nombres propios de instituciones.	

Actividades antes del texto:

- Presentar varias láminas o pedir a los estudiantes que dibujen diez elementos que sean de su agrado, como cosas, personas, frutas, lugares, etc.
- Pedir que compartan los nombres de sus dibujos.
- Preguntar: ¿Cómo se escriben los nombres de los dibujos que hicieron? ¿Cuáles se escriben con mayúscula y cuáles con minúscula?
- Invitar a que presten atención a los rótulos y letreros de la ciudad y concluyan en qué circunstancias se escriben las mayúsculas.

Actividades con el texto:

- Pedir a los niños que lean el recuadro inicial para identificar en qué casos se usan las mayúsculas.
- Incentivar que formulen preguntas para aclarar bien las ideas de la regla y solicitar ejemplos.
- Leer el texto de la Actividad 13 y comprobar si se usa la regla para escribir la mayúscula.
- Solicitar que en sus cuadernos elaboren una lista de los nombres y apellidos de familiares.
- Pedir que realicen la Actividad 14 para que compartan las respuestas y sugieran nombres que pueden poner a los seres escogidos.
- Reflexionar con los estudiantes sobre nombres apropiados para los diferentes seres a los que se puede nombrar. Alentarlos a buscar los nombres científicos que tienen algunas de las especies de la naturaleza y el porqué los nombraron así.
- Pedir que escriban listas de nombres propios de instituciones, marcas de autos, países y ciudades, nombres de mujeres y de hombres.
- Motivar a los estudiantes a que formulen oraciones con los nombres de la lista que elaboraron.
- Invitar a jugar haciendo listas de nombres que se pueden escribir con cada letra del abecedario de la misma manera que el juego *Páreme la mano*.

Actividades después del texto:

- Incentivar a los estudiantes a que hagan una lista de los niños que juegan regularmente en cada uno de los espacios de la escuela para preguntarles el porqué les gusta dicho espacio. Para esto, pida que por grupos pregunten nombre y apellido de los niños que frecuentan los distintos lugares de la escuela. Aproveche la actividad para realizar operaciones matemáticas y sacar una estadística.

Para el docente: La lengua tiene una normativa que debemos conocerla y respetarla en nuestras producciones escritas, para que otros puedan comprender eficientemente nuestras ideas. Esta página tiene el propósito de que los estudiantes vayan apropiándose de las reglas de la correcta grafía de las palabras.

Actividades antes del texto:

- Crear situaciones comunicativas en las que los plurales son importantes. Ejemplos: Un genio concede tres deseos, pero un niño que no sabe de plurales solo pidió uno. En la playa Juan miró un pez y luego otros, quiso avisar a los pescadores pero no sabía cómo. Martha quería enviar la lista de útiles que necesitarían sus alumnos, pero olvidó la regla ortográfica para escribir lápiz en plural.
- Pedir a los estudiantes que piensen en más situaciones en las que los plurales son necesarios: al ir de compras, al seguir una receta, etc.

Actividades con el texto:

- Leer los recuadros de las páginas y pedir que piensen ejemplos que apliquen cada regla.
- Solicitar que formulen preguntas que les ayude a comprender bien las reglas que leen.
- Para la Actividad 21, pedir que los niños observen los gráficos y entre todos repitan los nombres de cada uno de ellos. Preguntar: ¿Qué deben hacer para diferenciar qué objeto está en plural y cuál en singular? ¿En qué objeto pudieran tener alguna duda? Pedir que realicen la actividad en parejas.
- Para la Actividad 22, solicite dividir la clase en dos grupos: uno mencionará la palabra y el otro dirá el plural. Si acierta ganará un punto.

196

Para recordar
Los sustantivos son singulares cuando nombran a un solo ser u objeto, y son plurales cuando nombran a más de uno.

21. **Clasifico** las palabras que nombran los dibujos, según el número.

Singular:

Plural:

Para recordar
Los plurales de casi todos los sustantivos que están en singular se forman añadiendo al final s o es. Ejemplos: lobo - lobos; árbol - árboles.

22. **Escribo** los plurales de las palabras añadiendo s o es donde corresponda.

mesa	mesas	carro	carros	ratón	ratones
león	leones	rey	reyes	pera	peras
mano	manos	llave	llaves	cuy	cuyes

197

Para recordar
Hay sustantivos que tienen la misma forma en singular y en plural.

23. **Escribo** el plural de las palabras.

el tenis	los tenis	el paréntesis	los paréntesis
el jueves	los jueves	el cumpleaños	los cumpleaños

Para recordar
Los plurales de los sustantivos que terminan en z en singular se forman reemplazando la z por c y añadiendo es. Ejemplo: la raíz - las raíces.

24. **Escribo** el plural de los nombres de los dibujos.

maíces lápices

narices peces

Para recordar
Los plurales de los sustantivos singulares que terminan en sílaba acentuada y en s se forman añadiendo es. Ejemplo: el compás - los compases.

25. **Escribo** el plural de las palabras.

bus	buses	país	países
res	reses	dios	dioses

Actividades después del texto:

- Tomando en cuenta las reglas del plural, formar juegos de memoria o dominó para repasar. En tarjetas de 7 x 7 cm, pedir que cada niño dibuje un objeto en una tarjeta y varios del mismo objeto en otra. En otras dos del mismo tamaño escribirá la forma singular y plural de nombrarlos. Elaborar juegos de memoria de los sustantivos colectivos.
- Se colocan las tarjetas ordenadas boca abajo. Cada participante levantará dos tarjetas. Si coinciden, las recogerá y seguirá jugando; y si no, las volverá a su puesto y pasará el turno al siguiente jugador.

199


Para recordar


Las palabras se separan en sílabas cuando, por motivos de espacio, no caben en un renglón. Se utiliza un guión corto (-).


29. **Leo** el texto y **escribo** las palabras que están divididas.


<input type="checkbox"/>	Mi querido padre viaja constante-	constantemente
<input type="checkbox"/>	mente por el mundo y visita en	propios
<input type="checkbox"/>	un día, dos ciudades. Me encanta	pequeña
<input type="checkbox"/>	escuchar sus cuentos de sus pro-	
<input type="checkbox"/>	prios labios. Mi hermanita peque-	
<input type="checkbox"/>	ña, Luisa, se queda dormida con	
<input type="checkbox"/>	sus historias.	


30. **Completo** la oración con la palabra que nombra el dibujo pero que no cabe en el renglón.

 Los transportes que van por tierra y usan ruedas son camio-
nes, bicicleta y bus.

 Graham Bell fue un científico escocés que inventó el telé-
fono, tratando de inventar un aparato para
sordos.

 Los transportes terrestres que circulan dentro de la ciu-
dad tienen prohibido pitar.

 En la región Amazónica existe una gran variedad de mar-
posas, aves y reptiles.

 Las frutas cítricas que tienen mucha vitamina C son el li-
món, la naranja, la toronja y la mandarina.

Para el docente: En estas páginas los estudiantes practicarán la separación de sílabas para que puedan escribir adecuadamente, especialmente al no tener espacio en un renglón y sea necesario separar las palabras por un guion. Se recomienda que estas actividades se den a manera de juego, alcanzando retos para cumplir todas las actividades que se proponen.

Actividades antes del texto:

- Enseñar el juego *Un puente se ha caído* o algún otro juego tradicional.

201

32. **Leo** el siguiente texto y lo **copio** en mi cuaderno.

Las sílabas de una palabra pueden ser tónicas o átonas. La sílaba tónica suena más fuerte que las sílabas átonas, porque el acento recae sobre ella.

Ejemplo:

rá pi do ca mio nes

silabas tónicas: do, ca, nes
silabas átonas: rá, pi, mio

33. **Copio** estas palabras en mi cuaderno. Las **separo** en sílabas y **pinto** la que suena más fuerte.

Ejemplo: ciudad → ciu dad → ciu dad

rápido	doctor	directora	cabeza
abogado	museo	afiche	escuela
muchacho	señorita	alimento	silla
esquina	parque	navidad	mal
pequeña	calle	noticiero	madre

34. **Contesto**, en mi cuaderno, las siguientes preguntas:

- ¿Cuántas clases de sílabas hay?
- ¿Cómo se llama la sílaba que suena más fuerte?
- ¿Cómo se llama la sílaba que no está acentuada?

Actividades con el texto:

- Leer cada uno de los recuadros de las páginas y pedir a los estudiantes que piensen en ejemplos en los que se pudiera usar esa regla.
- Solicitar que formulen preguntas que les ayuden a comprender bien cada una de las reglas que leen.
- Leer con los estudiantes el texto de la Actividad 29 y observar cuáles son las palabras separadas por guiones. Luego de escribir las palabras en los recuadros, invitar a los niños a escoger otra de las palabras de la carta y a dividirla por sílabas.
- Pedir que todo el grupo nombre los dibujos de la Actividad 30 y los separe en sílabas. Luego, pida que realicen la actividad en parejas.
- Proponer que la Actividad 31 se realice a modo de concurso. Divida a la clase en grupos. Se saca una tarjeta con un gráfico y el grupo que puede decir en cuántas sílabas se divide gana un punto.
- Leer con los estudiantes sobre las sílabas tónicas y las átonas. Jugar a manera de concurso a diferenciar estas sílabas en las palabras que se nombren.

Actividades después del texto:

- Jugar a la rayuela, a saltar la cuerda, saltar en un pie, en general, juegos que impliquen saltar. En cada juego los participantes deben escuchar una palabra y mientras saltan dividirla en sílabas.
- Jugar con los estudiantes al *Caricacatua* para practicar la separación en sílabas. El diálogo del juego es el siguiente:
 - Caricacatua
 - Diga usted
 - Nombres de...(animales domésticos)
 - Por ejemplo:
 - Ca-ba-llo

Para el docente: En esta etapa de la escritura, el estudiante revisará su texto, aumentará y quitará ideas, corregirá las palabras mal escritas, la puntuación, etc. Para garantizar que los estudiantes aprendan las herramientas para corregir, permita que revisen cada parte de la carta. También estimule la coevaluación entre los estudiantes. Esta estrategia también apoya a los niños que no tienen una buena caligrafía, pues al permitir que un compañero lea su carta, este le indicará qué palabras no entiende; este aprendizaje es enriquecido por el hecho de que es una relación entre pares.

Actividades antes del texto:

- Solicitar a los estudiantes que lean nuevamente la carta que escribieron en la página 192.
- Para corregir el texto solicite que lean nuevamente el cuadro de ideas que se escribió en clases anteriores (ver página 173).
- Invitar a los estudiantes a revisar el texto parte por parte: 1. Leer la fecha: concuerda con la que se va a enviar o hay que modificarla. Revisar el uso de la mayúscula. 2. Leer el encabezado: relacionarlo con las ideas que registró en su cuaderno sobre por qué, para qué y a quién planificó escribir. Revisar si las palabras con las que se dirige al destinatario concuerdan con el nivel de relación (familiar, formal). Si hay alguna idea que no concuerda, escoger otra opción. Revisar el uso de la mayúscula. 3. Leer el saludo: relacionarlo con el nivel de relación que se tiene con el destinatario, revisar la correcta escritura de las palabras. 4. Leer el mensaje: revisar si las oraciones cumplen con el por qué y para qué se planificó escribir. Observar de cuántas oraciones se compone el mensaje. Revisar si están bien construidas cada

20. Redacto el segundo borrador de mi carta.

21. Utilizo esta lista de cotejo para autoevaluar mi texto.

Indicadores	1era revisión	2da revisión	3era revisión
1. ¿Tiene la carta fecha?			
2. ¿Inicia la carta con un saludo y termina con una despedida?			
3. ¿Tiene un vocabulario preciso y variado?			
4. ¿Son las oraciones claras y comprensibles?			
5. ¿Utilizo el guion para dividir las palabras?			
6. ¿Utilizo correctamente el género y número de los sustantivos?			

22. Realizamos, con la ayuda de nuestro docente, una jornada de lectura de las cartas. Invitamos a nuestras familias. Luego podemos hacer un álbum con todas las cartas.

BESTIARIA: Aplicar estrategias de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección ordenación y jerarquización de ideas, y uso de organizadores gráficos, entre otros) en la escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos o otros sucesos y acontecimientos de interés, y de descripciones de objetos, animales, lugares y personas en la autoevaluación de sus escritos.

una de las oraciones, si tienen la idea completa. Revisar si es que se repiten las palabras para reemplazarlas con sinónimos. Observar si se usan adecuadamente los artículos, adjetivos y sustantivos en concordancia de género y número. 5. Leer la despedida: relacionarla con el nivel de relación que se tiene con el destinatario, revisar la correcta escritura de las palabras.

Actividades con el texto:

- Escribir la corrección de la carta en la Actividad 20.

23. Ordeno las frases y con ellas escribo una carta breve.



Creo que si alguien merece felicitaciones, eres tú.
Has demostrado ser un niño muy valiente cuando te trepaste al árbol para salvar a mi gattito Miau de los colmillos de Tarzán.
¡Felicitaciones!

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. Señalo donde corresponda.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
¿Escribo cartas con propósitos determinados?			
¿Expreso mis ideas de manera clara y según la estructura de la carta?			
¿Utilizo la mayúscula al inicio de las oraciones y en nombres propios?			
¿Separo las palabras por sílabas cuando no hay espacio para escribirlas, en el renglón?			
¿Escribo los plurales de manera correcta?			
¿Identifico la sílaba tónica en diferentes palabras?			

- Motivar a los estudiantes a registrar la revisión del texto también en la lista de cotejo de la Actividad 21.

Actividades después del texto:

- Copiar el texto final en una hoja de color, hacer un sobre de papel, dibujar una estampilla y colocar la dirección del destinatario y del remitente.
- Planificar la manera de hacer llegar la carta a su destinatario.
- Enviar una nota a los padres de familia para que se aseguren de que llegue la carta a su destinatario y que la misma sea contestada.

BLOQUE: LITERATURA

204

¡Vivan los cuentos!

LITERATURA

OBJETIVOS

- Apreciar el uso estético de la palabra, a partir de la escucha y la lectura de textos literarios, para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria y desarrollar preferencias en el gusto literario.
- Demostrar una reacción vivida con el lenguaje en la interacción con los textos literarios leídos o escuchados, para explorar la escritura creativa.

1. **Observo** las imágenes de los cuentos de hadas y **comento** con mis compañeros y compañeras.



¿Quieres leer cuentos de hadas?

DESTREZA: Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria. / Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura.

Para el docente: Generalmente el cuento maravilloso parte de una situación inicial de equilibrio y felicidad en la que suelen presentarse los personajes o se introduce al héroe. Luego, el conflicto en el cuento sucede cuando aparece un daño que provoca la partida del héroe.

El héroe abandona su casa y es en ese momento que comienza la acción del cuento. En su aventura el héroe se encuentra con el “ayudante”, que en la

trama del cuento en algún momento le traiciona. En el viaje del héroe se encuentra al “donante”. El héroe recibe de dicho personaje un auxiliar mágico que le permitirá vencer la desdicha. Los auxilios mágicos recibidos por el héroe pueden ser animales, una espada, un anillo, etc.

Una vez poseedor del auxiliar mágico, el héroe se traslada o es llevado al lugar donde se encuentra la razón de su búsqueda. Lo que busca –persona u objeto– se encuentra habitualmente en otro reino situado muy lejos. Esa región suele ser representada como una tierra distante, un bosque, un reino subterráneo o la cresta de una montaña, y para llegar a ella, el héroe debe atravesar un bosque, el mar o un río de fuego.

Finalmente, el héroe supera una serie de pruebas, se enfrenta con el antagonista y lo vence. De este modo el daño inicial es reparado y el orden es restituido por el héroe.

Posteriormente, el héroe regresa a su lugar de origen en posesión de algún arte, conocimiento o habilidad. En el trayecto puede sufrir algunas persecuciones. Cuando llega a su casa suele encontrar un falso héroe que presenta pretensiones infundadas. El héroe debe sortear una última prueba. Una vez cumplida la tarea, el héroe es reconocido debido a una señal, una marca o algún objeto que le había sido dado.

El héroe adquiere una nueva apariencia y en muchos casos suele subir al trono luego de casarse con la princesa. El componente maravilloso, como comenta Anabel Sáiz en su artículo *Morfología del cuento maravilloso*, hace que estos relatos penetren en el subconsciente del niño y lo liberen de sus miedos y frustraciones. Por eso cada niño tiene su cuento favorito, que no se cansa de leer o de escu-

char. Es el cuento que le permite calmar sus temores, aliviar sus angustias, encontrar nuevas salidas a las incógnitas que se plantea.

En esta unidad se recorrerá el camino de algunos héroes de cuentos maravillosos con el fin de comprender la estructura de este tipo de textos, pero más allá de eso, disfrutar de la narrativa, de la potencialidad de imaginar y disfrutar de un buen y mágico relato.



Actividades antes del texto:

- Preguntar a los estudiantes qué cuentos de hadas conocen, qué personajes hay en los cuentos y cuáles son sus acciones.

Actividades con el texto:

- Invitar a los estudiantes a observar los personajes de cuento ilustrados en la Actividad 1.
- Pedir que mencionen si conocen a alguno de estos protagonistas y cuáles fueron sus historias.
- Se recomienda que esta actividad se realice, en lo posible, al aire libre o en un espacio donde los estudiantes puedan estar relajados y disfrutando de la conversación.

Actividades después del texto:

- Invitar a los estudiantes a dramatizar cuentos conocidos y a crear nuevos a partir de observar las formas de las nubes.

Para el docente: Un cuento de hadas debe ser fundamentalmente optimista y tener final feliz. Eso le demuestra al niño que su historia, luego de atravesado el conflicto, se encamina a una etapa de crecimiento y avance hacia nuevos logros y desafíos. En estas páginas el estudiante disfrutará del cuento mágico *El zapatero y los duendes*. Para esta lectura se usará el proceso de comprensión de un texto: prelectura, lectura y poslectura. Y se hará énfasis en las partes de un cuento.


Actividades antes del texto:

- Presentar descripciones de personajes de cuentos para que los estudiantes adivinen de quién se trata y dibujen la respuesta en sus cuadernos. Permita que copien las descripciones junto al dibujo.
- Descripciones:
 - Es un ser mágico que tiene gran poder, es capaz de realizar acciones benignas o malignas. Se aparece solamente cuando frotan su lámpara (genio de la lámpara).
 - Casi siempre es fea y tiene una verruga en la punta de la nariz. Viste una túnica ancha y oscura, sus zapatos son puntiagudos y siempre lleva sombrero negro. Le gusta hacer pociones mágicas que usa para hacer maldades (bruja).
 - Ser mágico que puede conceder deseos o cambiar algo con el uso de la magia. Siempre es bondadosa y ayuda a los que están tristes o en dificultades (hada madrina).
 - Pertenece a la familia de la realeza. Las brujas le hacen hechizos, las hadas madrinas la protegen y el príncipe la rescata. Es una persona que demuestra dulzura y bondad (princesa).
- Preguntar: ¿Cómo describirías a los duendes? ¿Conoces algún cuento de duendes? ¿Qué puedes hacer para conocer un cuento de duendes?

205

2. **Observo** la portada y **realizo** las actividades.

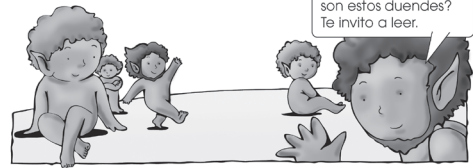
a. **Escribo** lo que veo en la portada. R. A.



b. Con esta información, **escribo** de qué creo que trata la lectura. R. A.

c. ¿Qué información me da el título? **Escribo**. R. A.

3. **Observo** el gráfico e **imagino** un poder mágico de estos personajes y lo que harían con él.



¿Quisieras saber cuán extraordinarios son estos duendes? Te invito a leer.

DESTREZA: Escuchar y ser diversos géneros literarios en función de desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura.

Actividades con el texto:

- Recordar con los estudiantes que los cuentos tienen siempre un inicio, un problema y un desenlace. También tienen personajes principales y secundarios.
- Para las Actividades 2 y 3, pedir a los estudiantes que observen las ilustraciones de la portada del cuento y lean el título *El zapatero y los duendes*. Guiar las actividades de los literales a, b y c con las preguntas: ¿Cómo son los duendes? ¿Qué hacen? ¿Qué hace la persona que está con ellos? ¿Qué crees que pasará en la historia? ¿Qué dice

206

4. **Leo** el cuento.

El zapatero y los duendes
Hermanos Grimm

Hace mucho, mucho tiempo, vivía en un país mágico un humilde zapatero, tan pobre que llegó un día en que solo pudo reunir el dinero suficiente para comprar el cuero necesario para hacer un par de zapatos.

—No sé qué va a pasar con nosotros —decía a su mujer—. Si no encuentro un buen comprador o cambia nuestra suerte, ni siquiera podremos conseguir comida para un día más.

Cortó y preparó el cuero que había comprado, con la intención de terminar su trabajo al día siguiente, pues estaba ya muy cansado. Después de una noche tranquila, llegó el día y el zapatero se dispuso a comenzar su jornada laboral, cuando descubrió sobre la mesa de trabajo dos preciosos zapatos terminados.



el título? ¿Qué profesión tiene el protagonista de la historia?


- Pedir a los estudiantes que observen las imágenes del cuento para que se imaginen de qué manera se desarrollará. Escribir las ideas que mencionen los niños en un cuadro de doble entrada donde estén las palabras: inicio, problema y desenlace.
- Narrar de forma animada, con buena entonación y alegría, cambiando la voz según los diferentes personajes, gesticulando si es preciso y usando onomatopeyas. Todo ello servirá para atraer la atención de los niños, además de explicar mejor la historia y fomentar la imaginación.

207

Estaban cosidos con tanto esmero, con puntadas tan perfectas, que el pobre hombre no podía dar crédito a sus ojos. Tan bonitos eran que apenas los vio un caminante a través del escaparate, pagó más de su precio real por comprarlos.

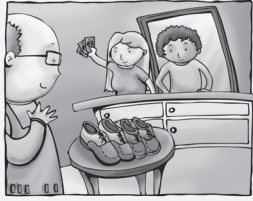

El zapatero no cabía en sí de gozo y fue a contárselo a su mujer:

—Con este dinero, podré comprar cuero suficiente para hacer dos pares.



Como el día anterior, cortó los patrones y los dejó preparados para terminar el trabajo al día siguiente.

De nuevo se repitió el prodigio y, por la mañana, había cuatro zapatos, cosidos y terminados, sobre su banco de trabajo. También esta vez hubo clientes dispuestos a pagar grandes sumas por un trabajo tan excelente y unos zapatos tan exquisitos. Otra noche y otra más, siempre ocurría lo mismo: todo el cuero cortado que el zapatero dejaba en su taller, aparecía convertido en precioso calzado al día siguiente.

- Estar pendientes de las reacciones de los estudiantes según avanza la historia. Hacer pausas para explicar las palabras que marca el texto en el recuadro de glosario.
- Verificar las predicciones escritas en el cuadro de secuencia del cuento.
- Invitar a los niños a leer el cuento en forma silenciosa y que escriban las palabras y expresiones que no comprendan.
- Solicitar que vuelvan a leer el cuento en parejas y escriban preguntas sobre el contenido del texto. Recordar con los estudiantes el proceso para formular preguntas:

208



Pasó el tiempo. La calidad de los zapatos del zapatero se hizo famosa y nunca le faltaban clientes en su tienda, ni monedas en su caja, ni comida en su mesa.

Ya se acercaba la Navidad, cuando comentó a su mujer:

—¿Qué te parece si nos escondemos esta noche para averiguar quién nos está ayudando de esta manera?

A ella le pareció buena la idea y esperaron agazapados detrás de un mueble a que llegara alguien.

Daban doce campanadas en el reloj, cuando dos pequeños duendes desnudos aparecieron súbitamente. Treparon por las patas de la mesa, alcanzaron su superficie y se pusieron a coser. La aguja corría, el hilo volaba y en un santiamén terminaron todo el trabajo que el hombre había dejado preparado. De un salto desaparecieron y dejaron al zapatero y su mujer estupefactos.

- Leer la oración.
- Determinar qué es lo más importante que dice la oración.
- Pensar en qué pronombre interrogativo corresponde a la información escogida.
- Esta actividad se puede desarrollar en otro espacio que no sea el aula para evitar las interrupciones en la lectura. Pídeles que lean las preguntas que formularon para que sus compañeros las contesten.
- Analizar junto con los estudiantes las palabras o expresiones que no comprendieron del texto.
- Contraste las ideas que tenían los estudiantes an-

tes de la lectura con las que tienen después de leer el cuento. Pregúnteles si el cuento cumplió con sus expectativas respecto de los duendes. ¿Qué características tenían los duendes? ¿Cómo eran? ¿Qué actividades realizaban?

- Solicitar a los estudiantes que escriban en un cuadro las partes del cuento que representan una fantasía y las que son realidad. Explicar a los estudiantes qué es fantasía (percepción falsa de la realidad, algo irreal).

Fantasía	Realidad
Duendes fabrican zapatos.	Zapatero es una profesión.
	Se venden los zapatos.
	Cosieron ropa pequeña.

- Concluir con los estudiantes que este es un cuento en el que hay un solo elemento fantástico. Preguntar a los niños: ¿Hay cuentos que tienen más elementos de fantasía? Pedir que den más ejemplos.

Actividades después del texto:

- Escuchar otros cuentos de hadas como *La rana encantada* de los Hermanos Grimm que está en el enlace <http://bit.ly/2kxQ83y>.
- Conversar acerca del cuento mediante las preguntas: ¿Qué le había pasado al príncipe de este cuento? ¿Cuál fue la forma de romper el hechizo? ¿Por qué la princesa no quería ceder a las peticiones de la rana?
- Escribir los elementos reales y fantásticos del cuento, escribiéndolos en un esquema con la estrategia *El niño dicta, el docente escribe*.

Para el docente: En estas actividades el estudiante reafirmará sus conocimientos sobre algunas características de los cuentos, como la estructura, las características de los personajes, los tipos de personajes, los escenarios en los que se pueden desarrollar y la secuencia del relato.

Actividades antes del texto:

- Pedir a los estudiantes que lean nuevamente, en parejas, el cuento *El zapatero y los duendes* y conversen entre ellos qué les parece la actitud que tiene cada uno de los personajes. Para guiar esa reflexión plantee preguntas:
 - ¿Qué te pareció la actitud que tuvieron los duendes con el zapatero al inicio del cuento?
 - ¿Qué te parecen las actitudes del zapatero y su esposa al descubrir a los duendes?
 - ¿Qué hubieras hecho tú si fueras el zapatero?
 - ¿Cómo demostrarías agradecimiento?

Actividades con el texto:

- Invitar a los estudiantes a leer el cuadro de la Actividad 5 y analizar cada uno de los subtítulos del organizador de ideas. Preguntar:
 - ¿Qué es el título?
 - ¿Qué significa “situación inicial”?
 - ¿Qué significa “principales” y “secundarios”?
 - ¿Has escuchado la palabra “escenario”? ¿Qué significa?
 - ¿Qué es un conflicto?
 - ¿Qué acciones ayudaron en el cuento a solucionar el conflicto?
 - ¿Qué ocurrió al final del cuento?

- Explicar a los estudiantes que en la situación inicial de un cuento, los personajes siempre están en armonía y luego se desarrolla un problema. Los personajes principales son los que realizan la mayor cantidad de acciones en el cuento; en cambio, los personajes secundarios son aquellos que ayudan al personaje principal en la solución de sus problemas.
- Con la estrategia *El niño dicta, el docente escribe*, redactar cada una de las partes del organizador de ideas.
- Motivar a los estudiantes a releer el texto para verificar la información.

Actividades después del texto:

- Escuchar el cuento *El flautista de Hamelin* de los Hermanos Grimm del enlace: <http://bit.ly/21-nRRId>.
- Conversar sobre el cuento. Guiar la actividad con las preguntas:
 - ¿Cuáles son los personajes?
 - ¿Por qué contrataron al flautista?
 - ¿Qué hizo el flautista al ver que no le dieron lo ofrecido?
 - ¿Por qué crees que la gente del pueblo no fue agradecida con el flautista?
 - ¿Cómo recuperaron a los niños de la ciudad?
- Expresar los elementos reales y fantásticos que existen en el cuento y registrarlos en el siguiente esquema, utilizando la estrategia *El niño dicta, el docente escribe*.

Fantasía	Realidad

210

5. **Completo** este diagrama en grupo, con la información del cuento *El zapatero y los duendes*.

Título:

Autor:

Situación inicial

Personajes principales

Personajes secundarios

Escenarios

Conflicto

Desarrollo del conflicto

Acciones

Resolución del conflicto

Final

6. **Narro** el cuento, apoyándome en este esquema. **Cambio** un elemento cada vez, hasta tener una nueva versión de este cuento.

DESTREZAS: Fomentar textos literarios con nuevas versiones de escenas, personajes u otros elementos. / Explorar y motivar la escritura creativa al introducir de manera lúdica con textos literarios videos o recursos.

- Ordenar, entre todos los estudiantes, la secuencia del cuento en un esquema donde esté el inicio, el problema y el desenlace.
- Guiar a los estudiantes a comparar las actitudes de los personajes de los dos cuentos. Escribir oraciones en las que se demuestre la semejanza y la diferencia. Por ejemplo: Los duendes y el flautista fueron compasivos con las personas que necesitaban ayuda.
- Conversar con los estudiantes acerca de los valores que tienen los personajes del cuento y qué podemos aprender de ellos.

211


7. **Averiguo** quiénes fueron los hermanos Grimm y **escribo** los títulos de sus obras.
Los hermanos Grimm, Jacob y Wilhelm, recopilaron las historias que se contaban en los pueblos y escribieron un libro de cuentos populares. Entre ellos están: Blancanieves, Cenicienta, Pulgarcito, Juan sin miedo.

8. **Hago** una lista con los personajes del cuento y **copio** una parte de lo que dicen.

zapatero ▶ Con este dinero puedo comprar cuero.
mujer del zapatero ▶ No sé qué va a pasar con nosotros
duendes ▶ ¿Por qué seguir de zapateros como antes?
caminante ▶

9. **Compruebo** si los personajes que no hablan en el cuento, son los mismos que registré en el esquema como personajes secundarios. **Escribo** una conclusión. R.A.

10. **Escribo** lo que creo que hubiera pasado si el zapatero y su mujer no confeccionaban ropa para los duendes.
Ejemplo: El zapatero y su mujer no hubieran prosperado rápidamente.



Para el docente: En estas actividades el estudiante reafirmará sus conocimientos sobre algunas características de los cuentos, como la estructura, los tipos de personajes, los escenarios en los que se pueden desarrollar y la secuencia del relato.

Actividades antes del texto:

- Motivar a los estudiantes a que voluntariamente narren el cuento *El zapatero y los duendes*. Solicitar a los demás que atiendan a la secuencia del relato.

212

11. **Escribo** lo que pienso de la actitud del zapatero y su mujer. R.A.

12. **Numero** las acciones de la narración en el orden en que transcurren en la historia.

- 4 El zapatero y su mujer vieron a dos duendes que en un santiamén terminaron todo el trabajo.
- 1 El zapatero estaba muy cansado, pero cortó y preparó el cuero para terminar el trabajo al día siguiente.
- 3 El zapatero descubrió sobre su banco de trabajo cuatro zapatos cosidos y terminados.
- 6 Los duendes se probaron los trajes y desaparecieron.
- 5 El zapatero y su mujer dejaron las prendas de vestir sobre la mesa.
- 2 El zapatero descubrió sobre la mesa de trabajo dos preciosos zapatos terminados.

13. **Reflexionamos** en pequeños grupos sobre cómo hubiéramos reaccionado de haber estado en el lugar del zapatero y su mujer.

DESTREZA: Explicar y evaluar la escritura creativa al interactuar de manera lúdica con textos literarios (relatos o escenas) de cuentos populares y de autores.

Actividades con el texto:

- Colocar en un espacio del aula algunos cuentos de los Hermanos Grimm (*Blancanieves*, *La Cenicienta*, *Hansel y Gretel*, etc.). Puede encontrar estos textos en: <http://bit.ly/2kNHB8R>.
- Crear un espacio y un tiempo de lectura.
- Conversar con base en las preguntas: ¿Quiénes son los autores de estos cuentos que hemos escuchado? ¿Qué quisieras saber sobre ellos?
- Escuchar con los niños la biografía de los Hermanos Grimm en el enlace: <http://bit.ly/2IXdv2T>.
- Conversar sobre los autores guiados por las pre-

guntas: ¿De qué país eran los Hermanos Grimm? ¿Dónde pudieron encontrar ideas para sus cuentos? ¿Cómo era el país donde vivían?

- Presentar gráficos de castillos, príncipes, princesas, pueblos del siglo XVIII. Puede inspirarse en el siguiente video: <http://bit.ly/2kWLI4N>.
- Conversar sobre la relación que existe entre las historias, la forma de vida y el lugar donde crecieron los autores.

Actividades después del texto:

- Conversar con los estudiantes sobre las posibles diferencias que existen entre los cuentos tradicionales andinos y los europeos.
- Motivar a los estudiantes a escuchar dos cuentos andinos diferentes: *El colibrí* y *la lluvia* del enlace: <http://bit.ly/107hcib>; y el cuento *El sapo feo* del enlace: <http://bit.ly/2kupRDx>.
- Escribir con los estudiantes el inicio, el problema y el desenlace de cada cuento. Conversar sobre las diferencias entre un cuento europeo y uno andino. Explicar a los estudiantes que la cultura de cada zona se trasmite en los cuentos.
- Incentivar a los estudiantes a dramatizar los dos cuentos por grupos.
- Escribir en un cartel las diferencias que existen entre los cuentos europeos y los andinos.
- Proponer a los niños imaginar un cuento que tenga elementos de su realidad. Invítelos a escribir una lista de todos los aspectos culturales, sociales y ambientales que podrían estar en un cuento propio. Pedir que escriban una lista de posibles personajes, inicios, problemas y desenlaces.
- Invitar a los estudiantes a graficar la secuencia de las ideas que mencionaron.
- Guiarlos para que narren los cuentos a partir de los elementos que escogieron de su realidad.

Para el docente: En estas páginas los estudiantes conocerán el cuento *El castillo de Irás y No Volverás*. Para comprenderlo es necesario activar varios conocimientos previos que ayuden al estudiante a mantener el hilo de la historia. Uno de ellos es acerca de la función de los castillos y reyes. Sugerimos que antes de presentar este cuento se incentive a los estudiantes a investigar cómo son los castillos y qué función cumplían los reyes en la sociedad.

Actividades antes del texto:

- Conversar con los estudiantes acerca de los cuentos en los que los personajes son ayudados por seres mágicos, como por ejemplo en el cuento *La Cenicienta*, que fue ayudada por el hada madrina; también en el cuento del Zapatero y los duendes. Guiar la conversación con preguntas como: ¿Qué función cumplen los personajes mágicos en los cuentos? ¿En qué circunstancias ayudan a los protagonistas? ¿Qué te gustaría hacer si fueras un personaje mágico? ¿A quién ayudarías?
- Pedir a los estudiantes que nombren cuentos en los que los personajes mágicos se convierten en personas, así como en la *Rana encantada*, o en *La Bella y la Bestia*. Preguntar: ¿Quisieran conocer algún otro cuento en el que el personaje se convierte en persona?

Actividades con el texto:

- Observar el título del cuento *El castillo de Irás y No Volverás* y los gráficos. Pedir que los estudiantes, en parejas, escriban una lista de todos los personajes que encuentran en los gráficos y también de las acciones que se pueden observar. Preguntar: ¿Cuál de estos personajes creen ustedes que se convertirá en persona?

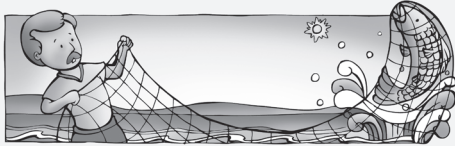
213

14. **Lee** otro cuento maravilloso para tener más ideas para redactar mi cuento.

El castillo de Irás y No Volverás
Anónimo

Había una vez un pescador tan pobre que su familia llevaba más de dos días sin probar alimento. Cuando recogió las redes del mar, encontró en ellas un extraño pez con escamas de plata y oro. —No me comas —dijo el pez—. ¡Devuélveme al agua!, te lo suplico.

—Pero, ¿qué me estás pidiendo? ¡Debo llevar algo de comer a mi familia o enfermarán!



—Entonces —pidió el extraño pez al ver que el hombre no mentía—, asegúrate de enterrar mis espinas a la puerta de tu casa y busca el castillo de Irás y No Volverás. —Así lo hizo el pescador y, a la mañana siguiente, con la bendición mágica, su hijo partió para encontrar fortuna.

Tras mucho caminar, encontró a una pulga, una paloma y un león que se disputaban una liebre.

—Buenos días, humano —saludó el león—. Tú puedes ser el juez de nuestra disputa. ¿Nos ayudarás a repartir la presa? —Y a continuación la pulga relató cómo, con un picotazo, había hecho que la liebre se detuviera y cayera herida por el disparo de un cazador. La paloma argumentó que ella había encontrado a la liebre primero, y el león, que por ser el rey de la selva merecía la presa por derecho propio.

DESTREZAS: Escuchar y leer diversos géneros literarios en función de potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria. / Escuchar y leer diversos géneros literarios en función de desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura.

- Pedir que en un organizador de ideas escriban la descripción de cada uno de los personajes. Ubicar un recuadro más para que luego del cuento se escriban los aspectos mágicos de cada personaje. Guiar la actividad con las siguientes interrogantes:

Personaje	Descripción	Elemento mágico
Hombre	Es adulto, es pescador.	
Joven	Es joven, delgado, tranquilo.	

215

—¡Vete! ¡Huye rápido! —le dijo esta en cuanto le vio, — pues este castillo pertenece a un ogro que duerme veintidós días y está despierto durante siete. En ese tiempo come todo lo que puede y su postre es una doncella como yo. La única forma de vencerlo es golpearle en el entrecejo con el huevo de la serpiente que vive en el Monte Oscuro—. Nuestro héroe gritó: —¡Válgame el cielo, paloma!— Y salió volando por la ventana.

Sin embargo, lejos de aceptar el consejo de la prisionera del ogro, se dirigió al Monte Oscuro, donde se transformó en león al decir: —¡Válgame el cielo, león!

Bajo esta apariencia, acabó con la serpiente de un enorme mordisco en el cuello. —¡Válgame el cielo, hombre!— gritó, y convertido de nuevo en ser humano, abrió el vientre de la serpiente, donde encontró el huevo que acabaría con el ogro.

—¡Válgame el cielo, paloma!— dijo, y echó a volar hacia el castillo. Una vez allí, aprovechó que el ogro estaba aún dormido, le tiró el huevo al entrecejo y rompió la maldición que pesaba sobre el castillo. Todas las doncellas que habían sido devoradas por el ogro volvieron a la vida, así como otros tantos donceles que habían intentado rescatarlas anteriormente.

El pez, verdadero señor del castillo de Irás y No Volverás, recuperó su forma humana y recompensó con creces al hijo del pescador, pues le nombró heredero del trono del reino. Este pidió la mano de la doncella y celebraron la boda con una fiesta, a la que no faltaron la pulga, la paloma y el león.



Tomado de: Cuentos en PequeNet en: <http://www.pequen.net/cuentos/print.asp?m=76>

León	Es grande, se muestra pacífico.	
Paloma	Es ágil, se traslada con facilidad.	
Hormiga	Es pequeña.	

Solicitar que describan cómo es el castillo que se observa en el cuento. Preguntar sobre los castillos, en qué países existen, quién vive en ellos, cómo influyen en la sociedad.

- Recordar con los estudiantes que los cuentos tienen siempre un inicio, un problema y un desenlace. También tienen personajes principales y secundarios.

216

15. **Completo** este diagrama en grupo, con la información del cuento *El castillo de Irás y No Volverás*.

Título: _____

Autor: _____

Situación inicial

Escenarios	Acciones

Personajes y sus características

Héroe: _____

Ayudantes: _____

Enemigos: _____

Conflicto

DESTREZAS: Leer y analizar la escritura creativa del narrador de manera lúdica con textos literarios breves o escuetos. Interpretar textos escuetos, populares y de autor. Recrear textos breves con nuevas versiones de escenas, personajes u otros elementos.

217

Desarrollo

¿Con quiénes se encuentra? _____

¿Cómo resuelve el enigma? _____

¿Cuáles son los objetos mágicos? _____

¿Cómo entró al castillo de Irás y No Volverás? _____

¿Con quiénes se encuentra primero? _____

¿Y después? _____

Resolución del conflicto

¿Cómo fue recompensado? _____

Final ¿Qué ocurrió al final? _____

16. **Narra** el cuento, apoyándome en este esquema. **Cambio** un elemento cada vez, hasta tener una nueva versión de este cuento.

- Analizar el título con la pregunta: ¿Por qué creen que es el castillo de Irás y No Volverás? ¿Qué problemas creen que se mencionan en el cuento? ¿Por qué no se vuelve del castillo? ¿Quién habitará en el castillo? Escribir las ideas que mencionen los niños en un cuadro de doble entrada donde estén las palabras: inicio, problema, desenlace.
- Motivar a los estudiantes a leer varias palabras del texto de las diferentes páginas, que le permitirán tener una idea más global para comprender el texto.
- Narrar de forma animada, con buena entonación y alegría, cambiando la voz según los diferentes

personajes, gesticulando si es preciso y usando onomatopeyas. Todo ello servirá para atraer la atención de los niños, además de explicar mejor la historia y fomentar la imaginación.

- Estar pendientes de las reacciones de los estudiantes según avanza la historia. Hacer pausas para explicar las palabras que marca el texto en el recuadro de glosario.
- Verificar las predicciones escritas en el cuadro de secuencia del cuento.
- Formular preguntas literales que ayudarán a establecer la secuencia de la historia. Por ejemplo: ¿Por qué el pescador rechazó la primera vez que

el pez le propuso que le suelte? ¿Por qué accedió a lo que dijo el pez? ¿Por qué el pez le dio las espinas? ¿Cuál fue el motivo por el cual los animales peleaban? ¿Por qué el muchacho resolvió de esa manera el conflicto? ¿Qué elementos mágicos obtuvo por su voluntad en ayudar a los animales? ¿Por qué crees que decidió ayudar a la princesa? ¿Por qué pudo atacar al gigante? ¿Quién es el personaje mágico que se convirtió en hombre? ¿Por qué se llama el cuento *El castillo de Irás y No Volverás*?

- Completar el cuadro descriptivo con la información del texto; por ejemplo, aumentar las cualidades del muchacho, como valiente, inteligente, compasivo, intrépido. Completar el cuadro del organizador referente a los elementos mágicos de la historia.
- Pedir que en parejas los estudiantes completen el organizador de la Actividad 15. Indicar al grupo que se apoye en el cuadro colectivo acerca de los personajes y sus descripciones.
- Revisar con todo el grupo las respuestas de la Actividad 15.

Actividades después del texto:

- Jugar a la entrevista: Elegir de seis a siete participantes para que representen a cada uno de los personajes del cuento. Los estudiantes elegidos se sentarán al frente de la clase para ser entrevistados por sus compañeros. Los demás estudiantes, en parejas, formularán preguntas a los personajes del cuento. Guiar la actividad con preguntas como: ¿Qué quisieras saber de estos personajes? ¿Qué parte de la historia quisieras que el personaje te aclare o la mencione nuevamente?

Para el docente: En los cuentos se disfruta de la trama, de las palabras, de los sonidos que riman, de las características de los personajes. Hay muchas cosas que observar en un cuento. Mientras más cuentos los niños disfruten a esta edad, su visión sobre el mundo será optimista y perseverante.

Actividades antes del texto:

- Enseñar a los niños el siguiente relato:
“Colorín, colorado, miren a ese niño cómo está enojado / Porque la gata vieja le ha robado su torreja, / Porque el perro gruñón le robó su turrón / Y porque un pajarito le ha robado un besito. / Colorín, colorado, miren a ese niño cómo está enojado”.
- Preguntar a los estudiantes: ¿Este texto es un cuento? ¿Por qué? ¿Por qué es una poesía? ¿En los cuentos se puede usar poesía? ¿Conocen algún cuento que tenga mucha rima? ¿Quisieran conocer un cuento así?
- Pedir que hagan una lista de palabras que riman en la poesía y piensen en más palabras que riman como gruñón, turrón, marrón, chaparrón/torreja, vieja, teja, abeja.
- Reflexionar con los estudiantes cuán fácil o difícil puede ser rimar.
- Escribir en la pizarra el título del cuento *La ciudad de los poetas* y preguntar: ¿Cómo creen que es esta ciudad?

Actividades con el texto:

- Recordarles que los cuentos tienen siempre un inicio, un problema y un desenlace. También tienen personajes principales y secundarios. Pedir que estén atentos en la lectura del cuento para conocer cuáles son esos personajes.
- Solicitar a los estudiantes que observen los dibujos de la historia para ver quiénes serán los personajes e imaginarse el diálogo que sostendrán. Nombrar las posibles actividades que hacen los personajes y pensar una palabra que rime, como doctor-color.
- Pedir que lean algunas de las palabras del texto y encuentren algunas rimas.
- Narrar de forma animada, con buena entonación y alegría, cambiando la voz según los diferentes personajes, gesticulando si es preciso y usando onomatopeyas. Todo ello servirá para atraer la atención de los niños, además de explicar mejor la historia y fomentar la imaginación.
- Estar pendientes de las reacciones de los estudiantes según avanza la historia. Explicar las palabras que marca el texto en el recuadro de glosario.

La ciudad de los poetas

Anónimo



Es una lástima que en la ciudad donde yo nací no se hable más en verso. Porque yo crecí en una ciudad de poetas, donde todos hablaban en verso.

Nunca me pareció raro que el doctor Aníbal Narváez, el más prestigioso de los médicos de nuestra ciudad, leyera las radiografías de esta manera:

“Inflamación en el pulmón,
no se observa esa lesión”.

También que diera consejos rimando:

“Si le duele la cabeza,
coma menos milanesa”.

También me parecía natural que el Dr. Arnulfo Negretti, el abogado, dijera permanentemente:

“Si desea cobrar herencia,
ármese de paciencia”.

Yo nací acostumbrado a la poesía. Pero un día, llegó un periodista que se llamaba Clodomiro Rimoso y no se adaptaba a nuestra ciudad, porque no podía inventar versos.

DESTREZAS: Escuchar y leer diversos géneros literarios en función de potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria. / Escuchar y leer diversos géneros literarios en función de desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura.

17. **Contesto** la preguntas.

- ¿Qué quiere decir la frase del abogado: “Si desea cobrar la herencia, ármese de gran paciencia”.
Que debe esperar tranquilamente.

18. **Marco** las oraciones que pertenecen a la ciudad de los poetas.
Explico el por qué de mi decisión.

En esta ciudad hay edificios altos en los que vive mucha gente.

En esta ciudad, los autos y camiones circulan por montones.

En las grandes ciudades siempre estamos al tanto de las últimas novedades.

Porque la palabra camiones rima con montones.

19. **Escribo** cuál es el cuento que más me gustó y **digo** por qué.

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque.
Señalo donde corresponda.

Autoevaluación

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
¿Enriquezco mis ideas con la lectura de cuentos de la literatura universal?			
¿Reconozco los cuentos que más me gustan?			
¿Puedo recrear los cuentos con otros escenarios, personajes y finales?			

DESTREZA: Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura.

- Pedir a los estudiantes que encuentren más palabras desconocidas, hacer una lista y en lo posible usar la estrategia por contexto para descifrar su significado.
- Indicar a los estudiantes que lean la frase del abogado que dice: “Si desea cobrar la herencia, ármese de paciencia”. Pregunte: ¿Cómo podemos saber el significado de esta oración? ¿Qué es “herencia”? ¿Quién recibe herencias? ¿Cuándo se recibe las herencias de los padres hacia los hijos? ¿Qué es la palabra “paciencia”? Indicar que la palabra paciencia significa, en este caso, la disposición para esperar con calma las cosas que tardan en llegar. ¿Qué tendría que esperar el hijo para recibir la herencia?
- Motivar a los estudiantes a leer las oraciones de la Actividad 18 para identificar las palabras que riman.

Actividades después del texto:

- Presentar un organizador de ideas para escribir las situaciones que sucedieron en la historia y las soluciones que se mencionaron.

Situación	¿Hubo una solución?	Solución
El abogado no podía decir rimas.	Sí	El abogado aprendió a decir rimas.
Todas las personas llenaron de rimas la ciudad.	Sí	Se prohibió decir rimas en la ciudad de los poetas.
La gente no podía decir rimas.	No, las personas se fueron de la ciudad.	

- Incentivar a los niños a escoger una de las rimas para que jueguen con el lenguaje y reemplacen las palabras de las rimas escogidas por nuevas palabras que riman. Por ejemplo: “Si le duele la cabeza, coma menos milanesa”. “Si le duele la coronilla, coma menos mantequilla”. “Si le duele la garganta, use una vieja manta”.

Para divertirse: **Concierto**

El gato maúlla, / la paloma arrulla / y el coyote aúlla.
Bala la oveja / y susurra la abeja.
Gruñe el cerdo / en verano e invierno.
El león ruge / la vaca muge.
El gallo canta: ¡kikiriki! / y el ratón chilla: ¡uiiii-uuii!
El murciélago chilla / si en su cueva algo brilla.
El perro ladra / aunque no pase nada.
La gallina cacarea / y el loro parlotea.
Croa la rana / si le da la gana.
Zumba la mosca / y se pasa de rosca.
Ronca el oso; / grazna el pato patoso.
El caballo relincha / y su garganta se hincha.

EVALUACIÓN

Para el docente: Las siguientes páginas corresponden a la evaluación de la unidad. Las actividades evalúan las destrezas principales de cada uno de los bloques. Se recomienda usar una rúbrica con base en el indicador de evaluación que propone el currículo para observar el avance que tienen los estudiantes.

Actividades antes del texto:

- Revisar con los estudiantes los aprendizajes de la unidad. Permitir que revisen cada sección del texto mencionando lo que aprendieron. Registrar en un papelote cada aprendizaje que mencionan.
- Incentivar a que recuerden los procesos para aprender en cada bloque.

Bloque	Proceso de aprendizaje
Lengua y cultura	Para valorar las expresiones originarias de otras lenguas que se usan en el castellano: • Conocer las tradiciones de los pueblos y nacionalidades. • Identificar los términos que se usan en el castellano y son originarios del kichwa.
Comunicación oral	Proceso para expresarse con precisión: • Elegir con quién va a hablar. • Precisar el por qué, para qué y el qué se va a hablar. • Ordenar las ideas y escribirlas. • Revisar y corregir las ideas. • Hablar de manera pausada y pronunciando bien.
Lectura	Para comprender un texto: • Leer el título del texto y pensar en el significado de las palabras. • Observar los gráficos para imaginar de qué se trata la lectura y qué palabras leeré. • Observar cuántos párrafos tiene el texto. • Comparar la información leída con los conocimientos previos. • Formular preguntas después de la lectura para verificar la comprensión. • Organizar la información en esquemas. Para inferir el significado de una palabra desconocida por <i>familia de palabras</i> : • Escribir la palabra desconocida e identificar cuál es la palabra raíz, el sufijo o el prefijo. • Determinar el significado de la raíz de la palabra al relacionarla con otras palabras similares. • Determinar el significado del prefijo o sufijo comparando con otras palabras que terminan o empiezan igual. • Determinar el significado de la palabra. • Reemplazar en el texto.
Escritura	Para escribir cartas: • Determinar el propósito por el que escribiré, el destinatario y el tipo de texto que necesito. • Observar las características del texto para realizar un esquema para organizar las ideas. • Escribir una lluvia de ideas. • Escribir oraciones con cada idea. • Verificar que las oraciones estén bien escritas. • Revisar con los indicadores. • Corregir el texto. • Publicar el texto. Para escribir una noticia: • Escribir oraciones que respondan a las preguntas: ¿Qué pasó? ¿Por qué? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Cómo terminó? ¿Quiénes intervinieron? • Redactar las ideas. • Pensar un título para la noticia. • Exponer en una cartelera o en un periódico.
Literatura	Para leer un cuento: • Leer el título e imaginarnos de qué se tratará el cuento. • Buscar los personajes y las características de los mismos. • Organizar la secuencia en la estructura del cuento: inicio, problema, desenlace.

EVALUACIÓN

1. **Subrayo** las situaciones en las que se realizaría una minga, y **explico** por qué.

Para realizar una fiesta de un cumpleaños.

Para limpiar y colocar nuevos juegos en el parque.

Para visitar y curar a un amigo enfermo.

Para arreglar y limpiar la escuela.

2. **Observo** el gráfico y **planifico** cómo voy a expresarme en esa ocasión.



¿A quién me dirijo?

¿Qué voy a decir?

¿Qué palabras usaré?

¿Qué gestos usaré?

223

3. **Leo** la carta y **escribo** los párrafos que se han borrado.

Cuenca 10 de diciembre 2017

Niño Dios
El cielo
Presente.-

Querido Niño Dios:

Este año me he comportado muy bien, así que puedo pedirte unas cosas importantes.

Para comenzar me gustaría mucho tener un animal. Prefiero _____.

Después, me gustaría una película de _____ para ver por las noches con mis padres y mi hermana.

Espero que mis peticiones no sean demasiado difíciles de satisfacer. Avisame cuando vengas para brindarte una torta.

Un beso
Paola Benavidez.

4. **Construyo** una noticia con base en estas preguntas.

- | | |
|---------------------|-----------------------------------|
| • ¿Qué sucedió? | • ¿Dónde sucedió? |
| • ¿Por qué sucedió? | • ¿Quiénes son los protagonistas? |
| • ¿Cuándo sucedió? | • ¿Cómo concluyó? |

Actividades con el texto:

- Recordar con los estudiantes qué es evaluar: constatar lo que sé o lo que conozco sobre algo para tomar acciones que me permitan conocer más o corregir un conocimiento errado. Describa cuáles son las actitudes que debe haber al realizar una evaluación:
 - Concentrarse en la tarea.
 - Leer varias veces las indicaciones.
 - Pensar antes de escribir las respuestas.
 - Leer nuevamente las respuestas para verificar si falta algo.
 - Tener tranquilidad y respetar a los compañeros haciendo silencio en la clase.
- Pedir a los estudiantes que observen el texto y lean las palabras en negrilla para que sepan qué deben hacer en cada una de las actividades.
- Permitir que los niños lean las instrucciones y luego averiguar si tienen alguna duda de lo que deben realizar en la actividad. Por ejemplo, puede ser que le pidan aclarar de qué se trata alguno de los dibujos.
- Pedir a los niños que empiecen a trabajar en la evaluación y levanten la mano para que usted se acerque en caso de tener alguna inquietud.
- Revisar con los estudiantes las respuestas de cada actividad.

Actividades después del texto:

- Reflexionar con los estudiantes qué destrezas lograron desarrollar con las actividades.
- Para que los niños puedan evaluar sus avances permítale revisar las rúbricas que se encuentran al final de cada una de los bloques. Motíveles a observar y comentar sobre sus aprendizajes y desaciertos durante la unidad.
- Establecer con los estudiantes las destrezas que todavía tienen dificultades y pensar en qué parte de los procesos deben poner más atención para lograr desarrollar dichas destrezas.
- Elaborar para los compañeros una tarjeta de felicitaciones por haber terminado con éxito este año escolar. A este pequeño proyecto le puede llamar: ¡Colorín colorado, con éxito este año se ha terminado!

BIBLIOGRAFÍA

- Aguera, I. *La retahíla como estrategia*. Recuperado de <http://bit.ly/2ISKczs>.
- Babyradio. (2012). *Día del libro*. Recuperado de <http://bit.ly/1btDAXt>.
- Baron, R. (1997). *Fundamentos de psicología*. México, Pearson Educación.
- Bohemioe. (2011). *Los elefantes, nacimiento y vida*. Recuperado de <http://bit.ly/2drtovu>, <http://bit.ly/2lm9kRE>.
- CantajuegoVEVO. (2010). *Soy una taza*. Recuperado de <http://bit.ly/1qXRPPV>.
- Carriazo, M., Mena, S., Martínez, L. (2010). *Curso de lectura crítica: Estrategias de Comprensión Lectora*. Quito, Ministerio de Educación.
- Carriazo, M. (2003). *Guía de trabajo Español y Literatura. Segundo de primaria*. Bogotá, Gimnasio La Montaña.
- Centro Andino de Excelencia para la Capacitación de Maestros. (2003). *Módulo 2: Estrategias para el aprendizaje de la lectura y escritura. Consolidación*. Santa Cruz, Centro Andino.
- Cerrillo, P., García Padrino, J. (2001). *Hábitos lectores y animación a la lectura*. Estudios Colección. Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. Recuperado de <http://bit.ly/2lmbukd>.
- Cisneros, M., Olave, G., Rojas, I. (2010). *La inferencia en la comprensión lectora de la teoría a la práctica en la Educación Superior*. Colombia, Universidad Tecnológica de Pereira.
- Condemarín, M., Galdames, V., Medina, A. (1995). *Taller de lenguaje. Módulos para desarrollar el lenguaje oral y escrito*. Santiago de Chile, Dolmen Educación.
- Cuentos y canciones infantiles. (2016). *El gato con botas*. Recuperado de <http://bit.ly/2kWIUEU>.
- De la Nuez, D. (2015). *Siete fascinantes cualidades de animales que no conocías*. Recuperado de <http://bit.ly/2kKVKn5>.
- Duarte, D. (2014). *Camilo Comilón*. Recuperado de <http://bit.ly/2kubGhu>.
- El canal de los peques. (2012). *Mi día de suerte*. Recuperado de <http://bit.ly/2aF2mDk>.
- El mundo de los niños. (1973). *Rimas, canciones y trabalenguas*. México, Salvat.
- Erazo, D. (2014). Video documental *Pueblos y nacionalidades indígenas, afroecuatorianos y montubios - CONEPIA*. Recuperado de <http://bit.ly/2jSm4mm>.
- Escalona, V. (2014). *El león Lorenzo nos presenta animales*. Recuperado de <http://bit.ly/2ISLBFQ>.
- Inostroza, G. (1997). *Aprender a formar niños lectores y escritores*. Santiago de Chile, Dolmen Educación.
- Instituto de Idiomas, Ciencias y Saberes Ancestrales. (2016). *Las Nacionalidades y Lenguas del Ecuador*. Recuperado de <http://bit.ly/2jcGnTG>.
- Kaliman173. (2009). *La chivita*. Recuperado de <http://bit.ly/2ku6Bpn>.
- Kalman, J. (enero, 2008). *Discusiones conceptuales en el campo de la cultura escrita*. Revista Iberoamericana de Educación. Recuperado de <http://rieoei.org/rie46a06.htm>.
- LBK. Inmersive Audio Productions. (agosto, 2010). Musicuento *El flautista de Hamelín*. Recuperado de <http://bit.ly/2lnRRId>.
- López, Juan C. (abril, 2011). *La importancia de formular buenas preguntas*. Eduteka. Recuperado de <http://bit.ly/2IPGoXw>.
- López, T. (2012). *Los animales y sus cualidades*. Recuperado de <http://bit.ly/2IbIFEs>.
- Mariño, L. (2016). *Tsáchilas, la verdadera gente*. Recuperado de <http://bit.ly/2lmdqZK>.
- Martín, S. (2014). *¿Cómo crear mi propia lupa?* Recuperado de <http://bit.ly/2IScdSV>.
- Mena, A. (2016). *Libro de todos los niños*. Recuperado de <http://bit.ly/2kWDZnB>.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2011). *Lengua y Literatura 3: Guía para docentes*. Quito.
- Ministerio del Interior (abril, 2016). *Minga comunitaria reactiva las actividades de los habitantes en Pedernales*. Recuperado de <http://bit.ly/2InHPH3>.
- Muente, C. (octubre, 2011). *Los niños y los cuentos de hadas*. Recuperado de <http://bit.ly/2lnRE7C>.
- Muruny, Ll., Ministrál, M., Miralles, M. (1998). *Escribir y Leer II: De cómo enseñar a escribir y leer*. ISBN 9788426332073. Edelvives.
- Mycupcakelandia. (2014). *Cómo cultivar una piña*. Recuperado de <http://bit.ly/2IPtjIQ>.
- ONG Mans Unides. (2013). *Trabajo Infantil*. Recuperado de <http://bit.ly/1DnWMei>.
- Palabras completas. (2011). *Qué es la gramática*. Recuperado de <http://bit.ly/1rnr8TP>.
- Paris, M. (junio, 2012). *Historia de la comunicación*. Recuperado de <http://bit.ly/2IbDEvN>.
- Perros.com. (2015). *Razas de perros*. Recuperado de <http://www.perros.com/razas/>.
- Planeándola Eventos y conciertos. (2012). *El proceso artesanal de la lana virgen*. Recuperado de <http://bit.ly/2Im2QC1>.
- Ranti Ranti (2016). *Ranti Ranti*. Recuperado de <http://bit.ly/2lnY4n8>.
- Reyes, A. (2014). *El lobo ha vuelto*. Recuperado de <http://bit.ly/2IX5ZVL>.
- Reyes, A. (2014). *La ardilla miedosa*. Recuperado de <http://bit.ly/2kufWxD>.
- Reyes, A. (septiembre, 2013). *El león que no sabía escribir*. Recuperado de <http://bit.ly/1cs2p1d>.
- Rojas, S. (2012). *Sustantivos*. Recuperado de <http://bit.ly/2IX0sOR>.
- RTU Noticias. (junio, 2013). *Comisión de Tránsito ejecuta varios operativos preventivos en la vía de Buena Fe*. Recuperado de <http://bit.ly/2kCspuk>.
- Sésamo. (abril, 2014). *La historia de la carta*. Recuperado de <http://bit.ly/2bRMGup>.
- Simiatugbolivar1. (noviembre, 2016). *Agua emergente en Simiatug, 9no día de minga*. Recuperado de <http://bit.ly/2ISuFiV>.
- Towey. (2013). *Canción tradicional Shuar*. Recuperado de <http://bit.ly/2kyFSIf>.
- Tobón, L. (2011). *Los secretos del abuelo sapo*. Recuperado de <http://bit.ly/2kNPjQt>.
- TVn Canal. (2015). *Habitantes de Santa Rosa del Tejar realizaron mantenimiento de vías en minga*. Recuperado de <http://bit.ly/2lnXWnJ>.
- Universidad Andina Simón Bolívar. (2005). *Serie Aprender. Lectura y escritura 3. Guía del docente*. Quito, Editorial Voluntad.
- Zonacuario TV. (2016). *Wawa kichwa - Los números*. Recuperado de <http://bit.ly/2ISOqqx>.
- Zonacuario TV. (2016). *Wawa kichwa - Saludos y despedidas*. Recuperado de <http://bit.ly/2lnRVre>.
- Zoomoo Español. (2014). *Hora del cuento. Como el murciélago consiguió alas*. Recuperado de <http://bit.ly/2kTNLHa>.