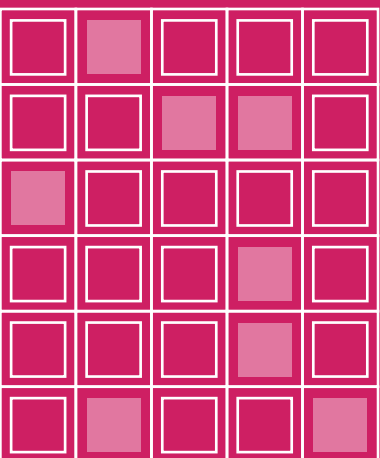
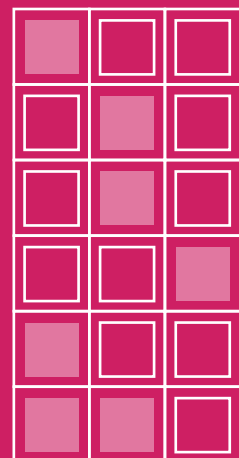




Bachillerato General Unificado



HISTORIA



1.º Curso
TEXTO DEL ESTUDIANTE

DISTRIBUCIÓN GRATUITA
PROHIBIDA SU VENTA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN



EL
GOBIERNO
DE TODOS

PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA
Lenín Moreno Garcés

MINISTRO DE EDUCACIÓN
Fander Falconí Benítez

Viceministro de Educación
Álvaro Sáenz Andrade

Viceministra de Gestión Educativa
Mónica Reinoso Paredes

Subsecretaria de Fundamentos Educativos
Ruthy Intriago Armijos

Subsecretaria de Administración Escolar
Mónica García Echeverría

Directora Nacional de Currículo
María Cristina Espinosa Salas

Director Nacional de Operaciones y Logística
Germán Lynch Álvarez

ISBN: 978-9942-23-003-4
Primera impresión: agosto 2016
Quinta impresión: junio 2018
Impreso por: Medios Públicos EP

© Ministerio de Educación del Ecuador, 2018
Av. Amazonas N34-451 y Atahualpa
Quito, Ecuador
www.educacion.gob.ec

La reproducción parcial o total de esta publicación, en cualquier forma y por cualquier medio mecánico o electrónico, está permitida siempre y cuando sea autorizada por los editores y se cite correctamente la fuente.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA



EDITORIAL DON BOSCO
OBRA SALESIANAS DE COMUNICACIÓN

Marcelo Mejía Morales
Gerente general

Eder Acuña Reyes
Dirección editorial

Biron Hernán Castro Cevallos
Adaptación y edición de contenidos

Eder Acuña Reyes
Creación de contenidos nuevos

Luis Felipe Sánchez Ludeña
Coordinación de estilo

Pamela Cueva Villavicencio
Coordinación gráfica

Pamela Cueva Villavicencio
Diagramación

Darwin Xavier Parra Ojeda
Ilustración

Darwin Xavier Parra Ojeda
Diseño de portada e ilustración

En alianza con

Grupo edebé
Proyecto: Historia 1
Bachillerato primer curso

Antonio Garrido González
Dirección general

María Banal Martínez
Dirección editorial

José Estela Herrero
Dirección de edición
de Educación Secundaria

Santiago Centelles Cervera
Dirección pedagógica

Juan López Navarro
Dirección de producción

Equipo de edición Grupo edebé
© grupo edebé, 2015
Paseo San Juan Bosco, 62
08017 Barcelona
www.edebe.com

Este libro fue evaluado por la Universidad Politécnica Salesiana, y obtuvo su certificación curricular el 9 de mayo de 2016.

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN



EL
GOBIERNO
DE TODOS



Promovemos la conciencia ambiental en la comunidad educativa.

Hemos impreso el 8% de ejemplares con certificado de responsabilidad ambiental.

ADVERTENCIA

Un objetivo manifiesto del Ministerio de Educación es combatir el sexismo y la discriminación de género en la sociedad ecuatoriana y promover, a través del sistema educativo, la equidad entre mujeres y hombres. Para alcanzar este objetivo, promovemos el uso de un lenguaje que no reproduzca esquemas sexistas, y de conformidad con esta práctica preferimos emplear en nuestros documentos oficiales palabras neutras, tales como las personas (en lugar de los hombres) o el profesorado (en lugar de los profesores), etc. Sólo en los casos en que tales expresiones no existan, se usará la forma masculina como genérica para hacer referencia tanto a las personas del sexo femenino como masculino. Esta práctica comunicativa, que es recomendada por la Real Academia Española en su Diccionario Panhispánico de Dudas, obedece a dos razones: (a) en español es posible <referirse a colectivos mixtos a través del género gramatical masculino>, y (b) es preferible aplicar <la ley lingüística de la economía expresiva> para así evitar el abultamiento gráfico y la consiguiente ilegibilidad que ocurriría en el caso de utilizar expresiones como las y los, os/as y otras fórmulas que buscan visibilizar la presencia de ambos sexos.



2018: El valor del respeto

El inicio de un nuevo año escolar siempre nos produce ilusión. Todos los niños, niñas y adolescentes se preparan, no solo para estudiar y aprender, sino también para encontrarse con sus compañeros de aula. A veces nos topamos con caras nuevas en la clase, y eso es una buena señal, porque vemos que otros estudiantes se están integrando a nuestra institución educativa. Eso significa también que es una buena oportunidad para relacionarnos con personas distintas de las que ya conocíamos y así lograr nuevas amistades.

Sabemos que la escuela es un buen lugar para crecer y compartir muchas cosas positivas, y de vez en cuando también para enfrentar problemas. Ser solidarios y apoyar a quienes necesitan ayuda es un consejo que deberíamos seguir en la casa, la escuela y la comunidad.

El nuevo año escolar se abre como una experiencia que nos desafía y al mismo tiempo nos gratifica. Somos parte de la comunidad educativa, maestros, maestras, padres y madres de familia, representantes legales y parientes. Todos somos responsables de acompañarlos en el mejoramiento de su educación, en mejorar la calidad de sus conocimientos y en la experiencia de estudiar y aprender para crecer como mejores seres humanos y ciudadanos.

Un nuevo año escolar significa un trabajo dedicado a ampliar las relaciones positivas, a las que llamamos respeto. Nadie puede quedar fuera de esta práctica de todos los días en la escuela y la comunidad. Este valor de vida se opone radicalmente al desprecio y a la exclusión. Si queremos una educación justa, en la que todos podamos participar, el respeto hacia los otros significa aceptar sus propias formas de ser, sus características individuales, sociales, físicas y culturales; su manera de pensar y apreciar el mundo; sus costumbres y tradiciones; sus aptitudes y habilidades. Esta es la mejor propuesta que puede hacer el Ministerio de Educación al iniciar el nuevo año escolar.

El respeto hacia los demás significa el respeto a cada uno y cada una, a nosotros mismos. El respeto no acepta agresión alguna, ya sea física, psicológica o sexual. Implica reconocernos a nosotros mismos en las personas que nos rodean. Maestros y maestras, estudiantes y compañeras, somos todos seres humanos que tenemos los mismos derechos. Eso significa el derecho a tener nuestro propio punto de vista, el derecho a cambiar de opinión, a equivocarse, el derecho a crear un mundo propio en el cual vivir.

Este 2018 —año del respeto—, está inspirado en los principios de cero tolerancia al abuso y la violencia, a cualquier tipo de discriminación. Promovemos la equidad de género (igualdad entre hombres y mujeres), la justicia social, la solidaridad, la cultura de paz, la convivencia entre culturas y tradiciones diferentes, y el cuidado del ambiente. Todos estos son valores que debemos difundir y vivir a plenitud todos los días en la comunidad educativa.

Este es un año para defender con mucha decisión y compromiso los derechos de los estudiantes. Nuestro programa Más Unidos, Más Protegidos fue creado para prevenir la violencia dentro del sistema educativo. Vemos a la educación como un todo integrado; trabajamos para mejorar nuestro ambiente con importantes innovaciones curriculares como la metodología Tierra de Niñas, Niños y Jóvenes para el Buen Vivir. La incorporación de saberes ancestrales a la educación, el desarrollo de las artes, de la buena lectura, y una ambiciosa agenda digital forman parte de nuestra propuesta al iniciar el nuevo año escolar.

Esta es la acción integral que ahora promovemos, en la que niños, niñas y adolescentes participan como una fuerza decisiva dentro de toda la comunidad educativa. Sigamos caminando con buen paso y con respeto en este 2018.



Fander Falconí
Ministro de Educación

Presentación

Historia 1 BGU ahora mismo es una página en blanco que, como tú, posee un infinito potencial.

Te presentamos **Ingenios**, el nuevo proyecto de Editorial Don Bosco que hemos diseñado para impulsar lo mejor de ti y que te acompañará en tu recorrido por el conocimiento.

Ingenios:

- Fomenta un aprendizaje práctico y funcional que te ayudará a desarrollar destrezas con criterios de desempeño.
- Propone una educación abierta al mundo, que se integra en un entorno innovador y tecnológico.
- Apuesta por una educación que atiende a la diversidad.
- Refuerza la inteligencia emocional.
- Refleja los propósitos del Ministerio de Educación que están plasmados en el currículo nacional vigente.
- Deja aflorar la expresividad de tus retos.
- Incorpora **Edibosco Interactiva**, la llave de acceso a un mundo de recursos digitales, flexibles e integrados para que des forma a la educación del futuro.
- Es sensible a la justicia social para lograr un mundo mejor.

Historia 1 BGU te presenta los contenidos de forma clara e interesante. Sus secciones te involucrarán en proyectos, reflexiones y actividades que te incentivarán a construir y fortalecer tu propio aprendizaje. Las ilustraciones, fotografías, enlaces a páginas web y demás propuestas pedagógicas facilitarán y clarificarán la adquisición de nuevos conocimientos.

Construye con **Ingenios** tus sueños.

El mundo de entreguerras

1
unidad
temática

Contenidos



- El inicio de la Edad Media (11)
- El inicio de la Edad Moderna (12)
- Época Contemporánea (13)

1 unidad temática

Cultura y trabajo en la historia

Contenidos:



- Historia (18-23)
- Historiografía (24-27)
- La cultura (28-32)
- El trabajo (33-38)

2 unidad temática

El origen de la humanidad

Contenidos:



- Evolución de los homínidos (42-55)
- Arte y religión en el Paleolítico y el Neolítico (56-57)
- Las construcciones megalíticas (58-59)
- Impacto de la domesticación de plantas y animales (60-62)
- La mujer en la sociedad primitiva (64-65)
- El origen del patriarcado (66-68)

3 unidad temática

Civilizaciones fluviales de la Antigüedad

Contenidos:



- Los grandes aportes culturales de las civilizaciones fluviales de la antigüedad (74-75)
- Mesopotamia (76-82)
- China y sus grandes aportes (84-89)
- India (90-93)
- Egipto y su legado (94-101)
- La mujer en el antiguo Oriente (102-104)

4
unidad
temática

Grecia, la cuna de Occidente

Contenidos:



- Origen de Grecia (114-115)
- El origen de las Polis (116-117)
- Las colonizaciones griegas (118)
- Dos tipos de polis: Atenas y Esparta (120-131)
- La etapa helenística (132-133)
- La cultura griega (134-140)
- Influencia griega en el mundo (142-144)

5
unidad
temática

La civilización romana

Contenidos:

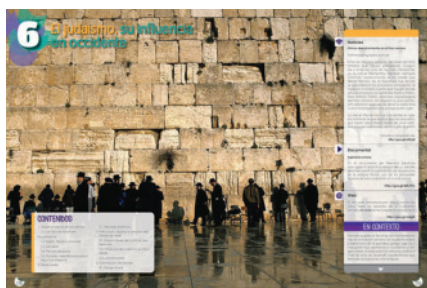


- Los orígenes y la monarquía (150-151)
- La República (152-156)
- La expansión y la crisis de la República (158-159)
- El Imperio Romano (160-176)
- El legado cultural de Roma (173-176)
- El cristianismo (177)

6
unidad
temática

El judaísmo, su influencia en Occidente

Contenidos:



- Origen e historia de los hebreos (184-189)
- Edad Media (190)
- Israel, hoy (190-192)
- Influencia del judaísmo en Occidente (195-199)

Objetivos:

- Analizar y comprender los conceptos de Tiempo, historia, Cultura y Trabajo, a través del examen de las diferentes producciones y manifestaciones humanas para establecer las razones profundas de sus afanes, proyectos y utopías. (U1, U2)
- Identificar las primeras y originarias manifestaciones culturales, a partir de la descripción del contexto histórico en que se originaron, para distinguir cuáles de estos elementos son parte de nuestra identidad, latinoamericana, ecuatoriana, en la actualidad. (U1, U2, U3, U4, U5, U6)
- Estimar los principales aportes culturales de las diversas culturas y civilizaciones, no sólo occidentales, en la construcción de la Historia Universal y que, a la postre, recibimos los latinoamericanos de Europa, de África y de Asia, mediante la identificación de sus contribuciones más importantes, para valorar la diversidad pasada y presente. (U3, U4, U5, U6)
- Reivindicar el rol de la mujer en la construcción material y simbólica de las sociedades humanas, a través del estudio de su papel en la invención de la agricultura, la transmisión de saberes y costumbres y la producción intelectual, para evaluar el surgimiento del machismo y el proceso de marginación y sometimiento de la mujer y la pérdida de su prevalencia incluso en el imaginario religioso primigenio. (U1, U2, U3, U4, U5)
- Recuperar la visión de los grupos históricamente invisibilizados o “vencidos”, como afrodescendientes, mestizos, mujeres, indígenas, etc., a través de la valoración de sus luchas, sublevaciones y reivindicaciones, para comprender de manera integral la realidad del mundo, de nuestro continente y del Ecuador. (U1, U2, U3, U4, U5)
- Valorar los aportes de los pueblos orientales y americanos al acervo cultural humano, por medio del conocimiento de sus más significativos logros intelectuales, científicos, etc., para desechar visiones etnocéntricas y discriminatorias basadas en prejuicios y estereotipos. (U3, U4, U5, U6)

Destrezas con criterios de desempeño

- Contrastar los conceptos de historia e Historiografía con el fin de diferenciar la realidad de la construcción intelectual.
- Examinar el término cultura como producción material y simbólica y ejemplificar con aspectos de la vida cotidiana.
- Explicar y valorar la importancia del trabajo, colectivo y solidario como condición de la existencia y supervivencia humana.
- Analizar y comprender los contenidos y las formas de la educación en la comunidad primitiva (qué se enseñaba y cómo se enseñaba).
- Utilizar diversas fuentes y relativizar los diversos enfoques en relación con problemas determinados.
- Aplicar técnica y éticamente las diversas fuentes en una investigación.
- Explicar y valorar la función del trabajo humano en la construcción de la historia y la cultura.
- Describir y evaluar la influencia de la elaboración de herramientas en la transformación biológica y social del ser humano.
- Relacionar e interpretar las características esenciales del Paleolítico y la producción del arte rupestre.
- Identificar las materias primas y explicar su relación con el tipo de utensilios y herramientas que se confeccionaban.
- Determinar el impacto de la *Revolución Neolítica* (domesticación de plantas y animales y sedentarismo) en la transformación de la sociedad humana.
- Analizar el proceso de división del trabajo y la producción y apropiación de excedentes.
- Investigar los posibles orígenes de la propiedad privada sobre los medios de producción y su justificación ideológica.
- Analizar y evaluar el rol y prestigio de la mujer en la comunidad primitiva a partir de su función productiva, social y cultural.
- Determinar las causas de la crisis de la comunidad matriarcal y la irrupción del dominio patriarcal en el desarrollo de la humanidad (machismo).
- Describir y valorar los grandes aportes de las culturas de Mesopotamia al desarrollo tecnológico, económico y científico desde la perspectiva de su condición de "cuna de la humanidad".

Unidades					
1	2	3	4	5	6
✓					
✓					
✓					
✓					
✓					
	✓				
	✓				
	✓				
	✓				
	✓				
	✓				
	✓				
	✓				
	✓				
		✓			

- Describir y valorar los grandes aportes de la cultura china al desarrollo tecnológico, económico y científico de la humanidad.
- Analizar y evaluar la existencia y la división de castas en la sociedad hindú.
- Describir y valorar los grandes aportes de la cultura egipcia al desarrollo tecnológico, económico y científico.
- Investigar y valorar el rol de la mujer en la sociedad del Medio Oriente en comparación con la situación contemporánea.
- Reconocer la influencia de los griegos, sobre todo en el Imperio Romano, en el Imperio Bizantino y, casi dos mil años después, en la Europa del Renacimiento.
- Valorar la influencia del pensamiento griego en la cultura occidental, mediante el reconocimiento del carácter racional que lo distinguió.
- Distinguir y explicar las limitaciones de la democracia y de la ciudadanía en la civilización griega.
- Diferenciar e interpretar el rol distinto de la mujer en Atenas y en Esparta, en la perspectiva de relativizar su protagonismo social.
- Investigar y valorar los aportes de la mujer griega desde diversos ámbitos de participación: Safo de Lesbos, Aspasia de Mileto e Hipatia.
- Comprender las causas y los principales problemas de la expansión imperial romana.
- Analizar y comparar los roles de la mujer de los diferentes estratos sociales en la Roma antigua.
- Analizar las contribuciones del derecho romano al sistema jurídico ecuatoriano diferenciándolo del Common Law o derecho anglosajón.
- Determinar los elementos del judaísmo que influyeron en la conformación de la cultura occidental mediante un análisis del monoteísmo, la moral judía y la concepción lineal del tiempo.
- Investigar los posibles antecedentes históricos del conflicto entre judíos y palestinos.

Unidades					
1	2	3	4	5	6
		✓			
		✓			
		✓			
		✓			
			✓		
			✓		
			✓		
			✓		
				✓	
				✓	
				✓	
					✓
					✓

El proyecto de Historia 1

Unidad 0



- Una unidad inicial para facilitar los nuevos aprendizajes.

Contenido



Información interactiva

- Noticias y enlaces que contextualizan la temática a abordar

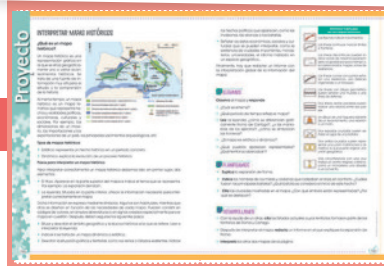
Para finalizar



Evaluando tus destrezas

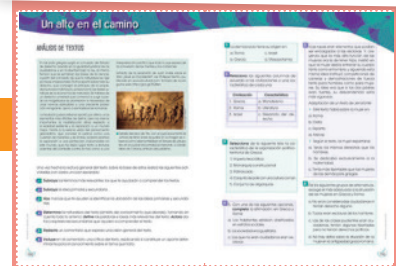
Autoevaluación

Proyecto



- Propuesta de actividades interdisciplinarias, que promueven el diálogo y el deseo de nuevos conocimientos.

Un alto en el camino



- Y además, se incluye una evaluación quimestral con preguntas de desarrollo y de base estructurada.

- Propuesta al final de cada quimestre.

Zona Wi-Fi



- En esta página verás cómo el tema de la unidad es tratado en la red

Mientras tanto en el mundo...



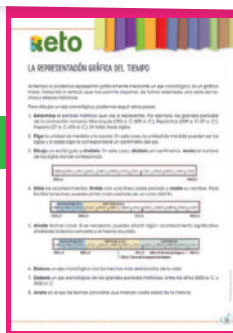
- Te relacionarás con el tema.

Resumen



- Síntesis de lo aprendido.

Reto



- Aplicarás lo aprendido.

¿Qué significan estos íconos?

EN GRUPO



Y TAMBIÉN:



TIC



Conéctate con: **Edibosco**
Interactiva



Actividades interactivas



Enlaces web



Videos



Perfiles interactivos



Documentos



Presentación multimedia



Colaboratorios

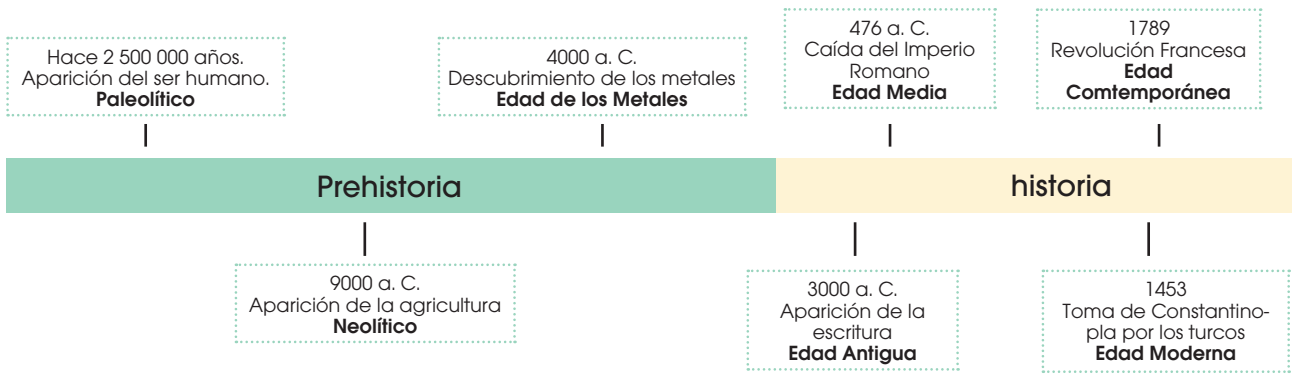
0

El mundo de entreguerras



PARA EMPEZAR:

- ¿Sabes a qué momento histórico pertenece esta fotografía?
- ¿Cuáles fueron los países que se consolidaron como potencias mundiales al finalizar la guerra?



Las edades de la historia

El inicio de la Edad Media

La ocupación de Roma por parte de una tribu germánica (476 d. C.) es la fecha que marca el inicio de la Edad Media en Europa. Aunque la crisis del Imperio Romano se empezó a gestar mucho antes, este hecho señala el fin definitivo de una rica civilización urbana que creció en la cuenca mediterránea, y el inicio de una nueva era caracterizada por la sucesiva llegada de pueblos germánicos que fueron creando reinos en Europa.

Estos pueblos, llamados bárbaros (extranjeros) por los romanos, iniciaron un nuevo tipo de relaciones políticas y económicas en una sociedad más ruralizada, que fueron la base del feudalismo propio de la Edad Media.

De todas formas, en la mayoría de los reinos germánicos se notó la fuerte influencia romana: muchos adoptaron el cristianismo como religión oficial y el latín como lengua.



1. Observa el mapa.

- ¿Por dónde discurre la línea que divide el Imperio de Oriente y el de Occidente?
- ¿Cómo se denominó el Imperio Romano de Oriente en época medieval?
- ¿Qué reinos germánicos existían a finales del siglo V? Indica en qué Estado o Estados actuales se localizaba cada uno.

- La expresión «Edad Media» fue acuñada por los eruditos del Renacimiento (en la Edad Moderna), que valoraban la Antigüedad como un período de esplendor. ¿Por qué crees que le dieron este nombre?



■ Mapa del océano Pacífico, siglo XVI.

El inicio de la Edad Moderna

Tradicionalmente se considera el año 1453 como el del inicio de la Edad Moderna. En esta fecha los turcos otomanos conquistaron Constantinopla, lo que puso fin definitivamente al Imperio Bizantino, y las relaciones políticas en el Mediterráneo cambiaron. El Imperio Otomano se extendió por Oriente, mientras que en Occidente se empezaron a formar Estados grandes y poderosos gobernados por monarcas que acumularon todo el poder.

Además, muchos exiliados bizantinos llegaron a Italia y contribuyeron a la expansión de la cultura clásica. Una cultura que estaba siendo redescubierta por los intelectuales de la época y que fue la fuente de inspiración del Renacimiento y el Humanismo. Se gestó, pues, una nueva mentalidad que permitió realizar grandes avances técnicos y científicos y ampliar el mundo conocido.

Pero el paso de la Edad Media a la Edad Moderna fue progresivo a lo largo de todo el siglo XV.

3. **Averigua** qué ocurrió en las siguientes fechas.
1453 - 1492 - 1517
—¿Crees que fueron sucesos que podrían marcar el paso de la Edad Media a la

Moderna? Justifica tu respuesta.

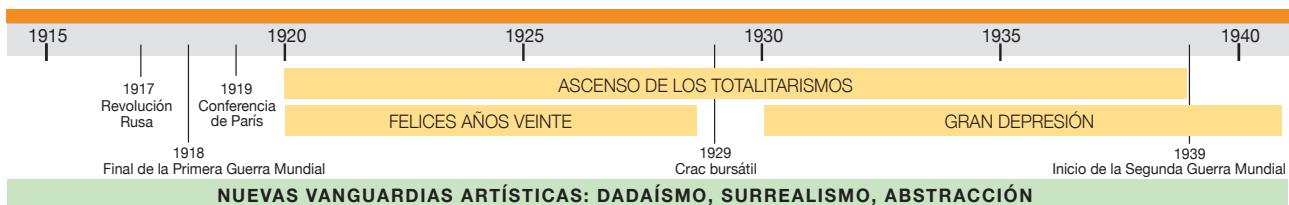
4. **Lee** el texto de Gombrich.
—¿Crees que hay que considerar a las personas de otras épocas como estúpidas?
¿Por qué?

Al hojear antiguos cuadernos de clase, uno se sorprende de lo que ha cambiado: nos extrañamos de cómo escribíamos. De las faltas y de los aciertos. Y, sin embargo, no nos dábamos cuenta de estar cambiando. Así ocurre también en la historia del mundo.

Sería estupendo que pasaran unos pregoneros y nos anunciaran: «¡Comienza una nueva era!». Pero las cosas no son así: las personas cambian sus puntos de vista y apenas se percatan. Y, de pronto, lo advierten; como tú cuando examinas antiguos cuadernos de clase. Entonces se sienten ufanos y dicen: «Somos una nueva época». Y suelen añadir: «¡Antes la gente era estúpida!».

Adaptado de: E. Gombrich, Breve historia del mundo.

Época Contemporánea



En 1929 comenzó una gran crisis económica mundial que se prolongó durante toda la década siguiente. En Alemania, el Partido Nazi realizaba anualmente unas concentraciones multitudinarias. La de 1937, bajo el lema «Congreso del trabajo», ensalzaba las políticas de Hitler para hacer descender la falta de empleo en Alemania.

Protagonistas de la historia



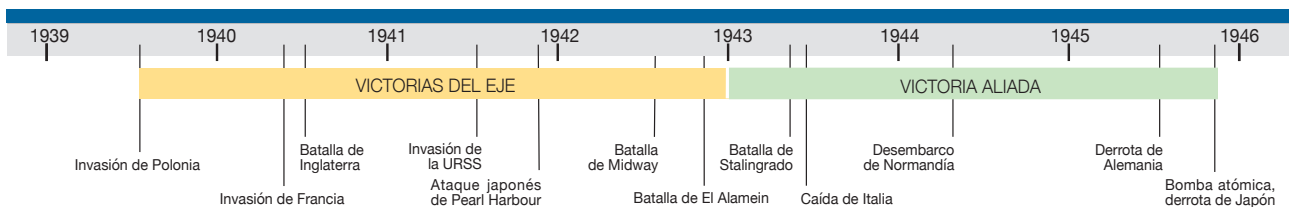
Lenin
(1870-1924)



Benito Mussolini
(1883-1945)



Adolf Hitler
(1889-1945)



La Segunda Guerra Mundial, igual que la Primera, fue una guerra total, pues los contendientes pusieron la totalidad de sus recursos (población, economía, etc.) al servicio del conflicto. Pero, además, fue una guerra de aniquilación. Es decir, los contendientes intentaron eliminar completamente al enemigo: sus recursos militares, su economía, su Estado y, también, su población. Para ello, se incorporó una novedad en la manera de hacer la guerra: los bombardeos contra la población civil.

Protagonistas de la historia



Franklin D. Roosevelt
(1882-1945)



Winston S. Churchill
(1874-1965)

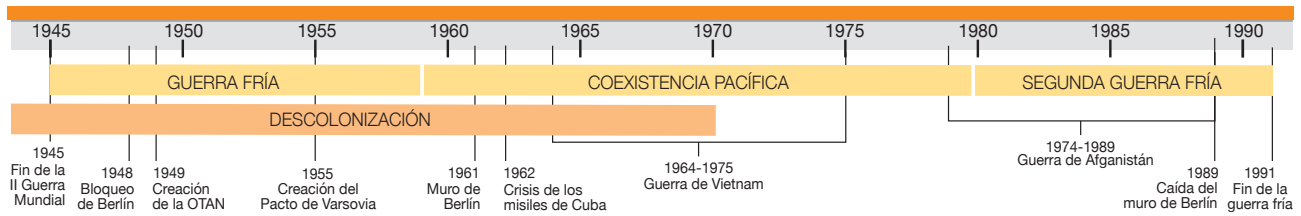


Stalin
(1879-1953)

5. Piensa y debate.

- ¿Crees que existe relación entre los problemas económicos y las políticas radicales? ¿Existe en la actualidad gente que defienda el nazismo? ¿En qué basan su propuesta política?
- ¿Es lícito bombardear a la población civil para debilitar la moral de las tropas enemigas? ¿A qué nos referimos, actualmente, cuando hablamos de «daños colaterales»?

Actividades



Durante la guerra fría, las dos superpotencias se enfrentaron fuera de sus fronteras, generalmente a través de terceros países; además, en pocas ocasiones Estados Unidos y la URSS intervinieron militarmente. Las excepciones de Vietnam y Afganistán supusieron dos traumáticos fracasos.

Protagonistas de la historia



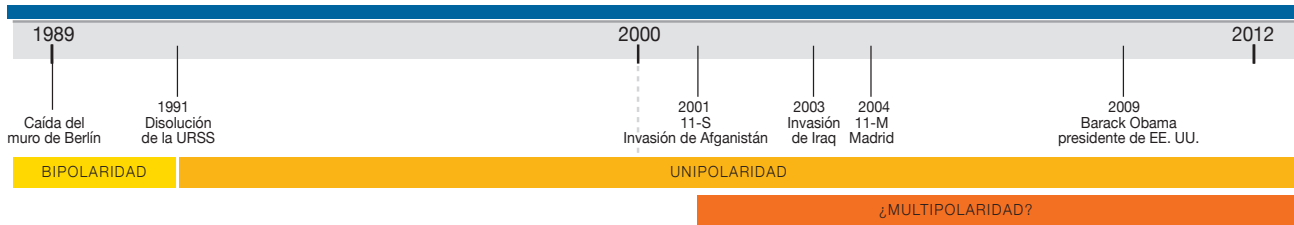
John F. Kennedy
(1917-1963)



Nikita S. Jruschov
(1894-1971)



Jawaharlal Nehru
(1889-1964)



En 1996, S. P. Huntington vaticinaba que «los conflictos más generalizados, importantes y peligrosos no serán los que se produzcan entre (...) grupos definidos por criterios económicos, sino los que afecten a pueblos pertenecientes a diferentes entidades culturales».

Protagonistas de la historia



George W. Bush
(18946)



Osama Bin Laden
(1957-2011)



Barak H. Obama
(1961)

6. Piensa y debate.

- a. ¿Conoces algún caso posterior a 1991 en que Estados Unidos o la URSS hayan intervenido militarmente en algún país? ¿La intervención ha tenido el resultado que preveían?
- b. ¿Estás de acuerdo con la teoría del choque de civilizaciones de S. P. Huntington? ¿Los conflictos actuales han dejado de estar motivados por intereses económicos? **Argumenta** tu respuesta.

Actividades

La convulsa independencia del Congo

E

Los intereses extranjeros

El Congo obtuvo su independencia por la vía negociada, pues la metrópoli, Bélgica, quería salvaguardar sus intereses económicos y estratégicos en la colonia. Bélgica intentó debilitar al nuevo Estado manipulando las rivalidades interétnicas. Esto se hizo evidente con la secesión de la provincia minera de Katanga, cuyas ricas minas de cobre, oro y uranio estaban en manos de varias empresas internacionales. El fracaso del plan de pacificación de la ONU supuso la intervención militar extranjera para evitar perder el control de las explotaciones mineras. Finalmente, en 1965, el coronel Mobutu Sese Seko se proclamó presidente de la República con la ayuda de Estados Unidos.

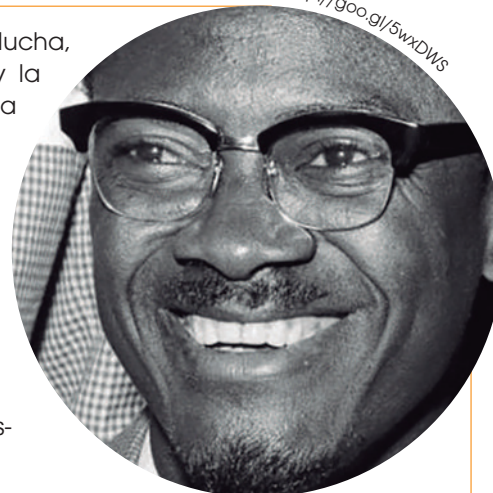
TIC



Conoce información sobre los primeros años de existencia de la República Democrática del Congo, tras su independencia de la metrópoli europea. **Ingresa** a: <https://goo.gl/gIQByN>.

F

Estamos orgullosos de esa lucha, de las lágrimas, el fuego y la sangre, pues fue una lucha noble y justa e indispensable para acabar con la esclavitud humillante que se nos impuso por la fuerza. Ese fue nuestro destino durante ochenta años de régimen colonial; nuestras heridas son aún demasiado recientes y dolorosas como para alejarlas de nuestra memoria.



<http://goo.gl/5wxDWS>

Hemos sufrido trabajos abrumadores impuestos a cambio de salarios que no nos permitían comer lo suficiente como para quitarnos el hambre, vestirnos, alojarnos en viviendas decentes o educar a nuestros hijos como seres queridos. Hemos padecido sarcasmos, insultos, golpes, que hubimos de soportar mañana, tarde y noche por ser negros. Hemos visto confiscar nuestras tierras en nombre de leyes supuestamente legítimas. Hemos visto que la ley no era igual para un blanco que para un negro. ¿Quién olvidará nunca las masacres en que perecieron tantos hermanos nuestros, las celdas a las que fueron arrojados quienes se negaron a someterse a un régimen de opresión y explotación?

Pero nosotros, que hemos sufrido la opresión colonial, os decimos que todo eso ya ha terminado. Ha sido proclamada la República del Congo, y nuestro país se halla ahora en manos de sus hijos. Juntos, vamos a iniciar una nueva lucha que llevará a nuestro país a la paz, la prosperidad y la grandeza.

La independencia del Congo marca un paso decisivo hacia la liberación de todo el continente africano.

Adaptado de: Discurso del primer ministro P. Lumumba el día de la independencia del Congo (30-6-1960).

7. Lee atentamente las fuentes E y F, consulta la página web propuesta y realiza las siguientes actividades:

- Busca** información sobre Patrice Lumumba y redacta una breve biografía.
- Explica** los agravios que expone Lumumba. ¿De qué acusa a los antiguos colonizadores de su país?
- ¿Qué país europeo fue el colonizador del Congo durante ochenta años?

d. **Sitúa** la independencia del Congo en el contexto del proceso de descolonización.

- ¿De qué manera influyó la guerra fría en el conflicto del Congo?
- ¿Se cumplieron los deseos de Lumumba en relación con el futuro del Congo, y de África en general?

Actividades

Prohibida su reproducción

1

Historia, cultura y trabajo

CONTENIDOS:

1. Historia
 - 1.1. La periodización
 - 1.2. El método de trabajo
 - 1.3. Causas y consecuencias de los hechos históricos
 - 1.4. Las ciencias auxiliares
 - 1.5. La utilidad de la historia
2. Historiografía
 - 2.1. Corrientes historiográficas
 - 2.2. Teoría de la historia
3. La cultura
 - 3.1. Cultura y civilización
 - 3.2. Concepto de *cultura*
4. El trabajo
 - 4.1. División del trabajo
 - 4.2. El trabajo colectivo y solidario
 - 4.3. El trabajo como producción simbólica



<https://goo.gl/dBYVCZ>



Noticias:

Slim propone trabajar 33 horas y tres días por semana para reducir el paro

En la conferencia de apertura de la XXI sesión plenaria del Círculo de Montevideo que se celebra hoy en la Universidad de Alicante, el empresario mexicano Carlos Slim ha insistido en su propuesta de una semana laboral de tres días y 33 horas de trabajo como fórmula para reducir el desempleo. Además, se ha mostrado partidario de retrasar la edad de jubilación, «porque retirarse a los 62 años hace insostenible el sistema». En su opinión, la semana laboral de tres días permitiría dar cabida a mucho más empleo «y que el que quiera pueda tener dos trabajos».

(2015.10.17). Elpais.com
<http://goo.gl/lk9W0c>



Documental:

Indomables. Una historia de Mujeres Libres. A mediados de Mayo de 1936 aparecía el primer número de la revista *Mujeres Libres*. Un año después, en Agosto de 1937, se celebraba en Valencia (España) el primer congreso estatal de la Federación Nacional de Mujeres Libres, una organización feminista de corte anarquista que tenía como objetivo que las mujeres se liberasen por ellas mismas de la cruel servidumbre de la ignorancia.

<https://bit.ly/1NfKomP>



Web:

En las siguientes páginas web, encontrarás recursos para estudiar Historia Universal clasificada por edades, etapas y procesos.

<http://goo.gl/0qrl5y>
<http://goo.gl/UqeNkn>

EN CONTEXTO:

Toda civilización se ha construido con base en el trabajo. En la medida en que los grupos humanos han logrado satisfacer sus necesidades más básicas, se han dedicado también a pensar sobre su vida, creando mitos, conceptos y definiciones, esto es, a crear cultura. Para pensar y comprender su vida, el ser humano debe mirar hacia al pasado a través de la historia.

Prohibida su reproducción



I. HISTORIA

La **historia** es un **conjunto de hechos** o sucesos relacionados entre sí, ocurridos durante un tiempo pasado y lugares determinados, llevados a cabo por sus protagonistas, que se pueden conocer mediante el **análisis de las fuentes**.

Los hechos pueden ser políticos, económicos, sociales, culturales, etc. Los protagonistas son las personas que vivieron esos sucesos: reyes, nobles, comerciantes, campesinos, políticos, científicos, etc.

Pero, además de ser los hechos del pasado, a la **historia** también la definimos como la ciencia que **investiga y escudriña** los hechos pasados para **construir conceptos** que nos ayuden a entender sus antecedentes y consecuencias.



Al producto de la historia como **ciencia social**, también le llamamos *historia* (relato con significado), que se hace sobre determinados períodos o lugares tales como historia del Ecuador, historia de la Antigüedad, Historia Universal.

Los **primeros historiadores** eran relatores de los sucesos de sus épocas, en especial de las guerras, aunque solían presentar el hecho desde el punto de vista de uno de los contendores.

Esos pioneros de la historia eran personas dedicadas a las letras, en una época en que la escritura no era de uso generalizado. Por eso, hay pueblos de los que se sabe muy poco o nada, debido a la falta de historia escrita. Pero, por otro lado, se ha conocido la historia de la Humanidad y de Civilizaciones Antiguas gracias a la arqueología, ya que objetos manufacturados del pasado pueden aportar datos sobre la época.

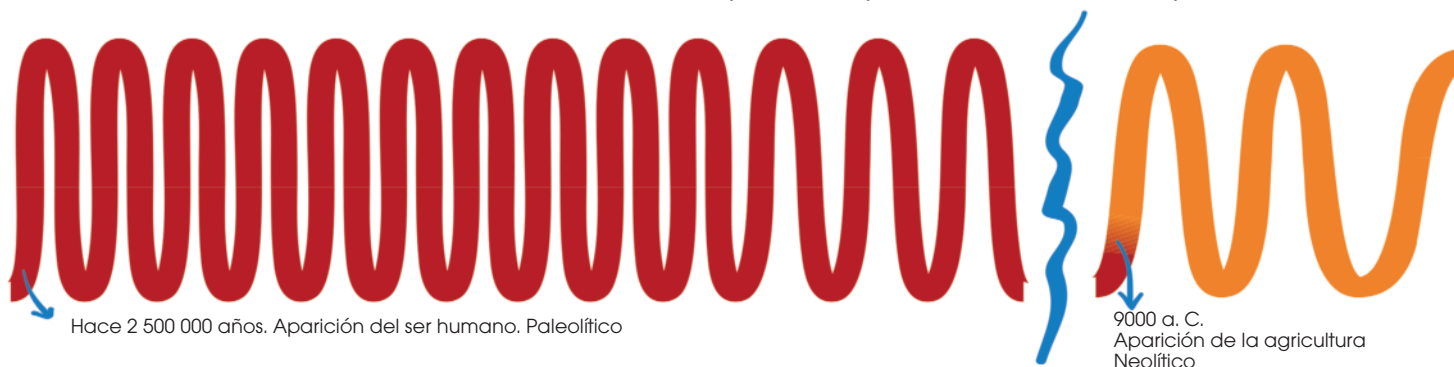
Las fuentes históricas

Para conocer los hechos ocurridos en el pasado, los historiadores trabajan estudiando y contrastando las fuentes históricas.

Una **fuentes histórica** es cualquier resto material (joyas, vestidos, armas, cerámicas...) o documento escrito (cartas, testamentos, prensa...), oral (entrevistas, discursos...), gráfico o audiovisual (pinturas, grabados, fotografías, películas...), que ofrece al historiador una información sobre la actividad humana y le permite reconstruir el pasado.

Según su origen, las fuentes pueden ser:

- **Primarias:** Son las pertenecientes a la época histórica estudiada, como una moneda, una espada, un diario privado, un anillo...
- **Secundarias:** Son las elaboradas a partir de las fuentes primarias, en épocas posteriores, como un mapa o la descripción de una moneda que encontramos en un libro.



1.1. La periodización

Uno de los **trabajos de los historiadores** consiste en ubicar los hechos históricos en el tiempo. El estudio de la medida del tiempo y de la sucesión ordenada de los hechos del pasado es lo que denominamos *cronología*.

La finalidad de la periodización es tener una mejor comprensión sobre el desarrollo de la historia. Tal es el caso de la Historia Universal, que ha sido dividida en distintos períodos o edades.

El paso de una edad a otra no se produce de forma inmediata, pero se han establecido unas fechas convencionales como punto de referencia.

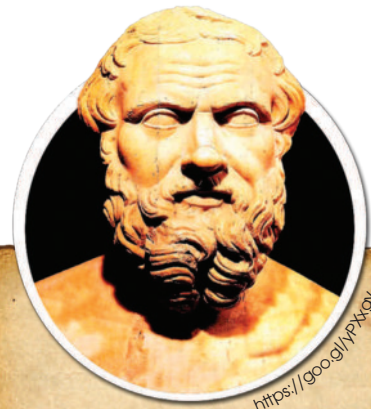
Estas fechas corresponden a acontecimientos que han supuesto un **cambio radical** en las características de la sociedad occidental, sin tener en cuenta lo que ocurre en otras partes del mundo. Así pues, la división en edades que utilizamos es **eurocéntrica**.

Las unidades de tiempo

Existen distintas formas de computar el tiempo. Por ejemplo, los romanos iniciaban su cuenta el año de la fundación de Roma, que nosotros datamos en el año 753 a. C.; los musulmanes lo empiezan en el año de la Hégira, cuando Mahoma huyó de La Meca a Medina (622 d. C.).

En la cultura occidental, el cómputo de años se inicia con el nacimiento de Jesucristo. El año del **nacimiento de Jesucristo** es el año 1. Los años anteriores a esta fecha se referencian como antes de Cristo (a. C.) y los años posteriores, como después de Cristo (d. C.).

Como no existe el año 0, el siglo I transcurre entre los años 1 y 100; el siglo II, entre los años 101 y 200, y así sucesivamente. El primer milenio transcurre entre los años 1 y 1000; el segundo milenio, entre los años 1001 y 2000, y así sucesivamente.



Heródoto

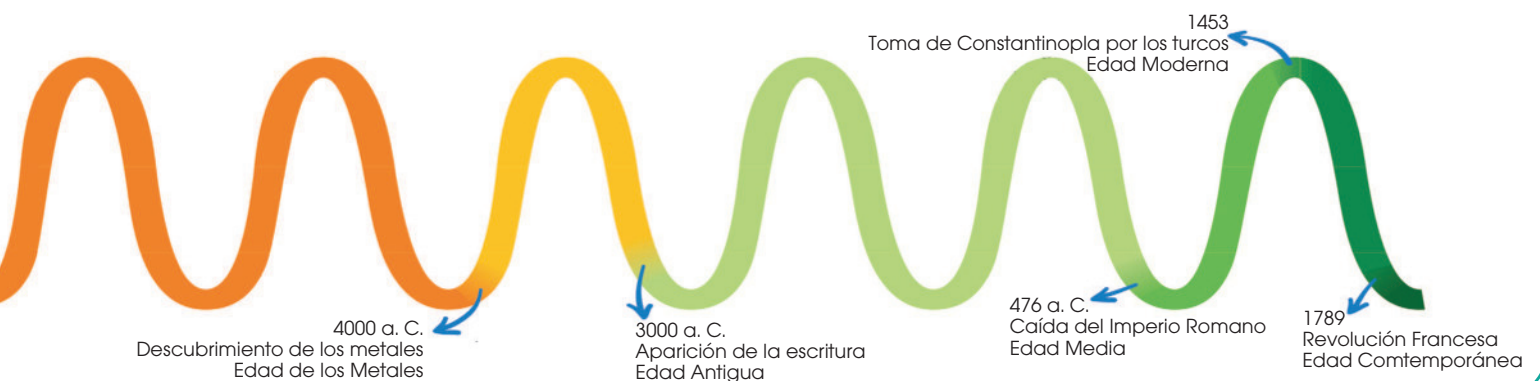
484 a. C.-426 a. C.

Este griego es considerado el primer historiador del mundo occidental.

En los nueve libros de su obra *Historias* narró con detalle el desarrollo de las Guerras Médicas (entre griegos y persas), que culminaron con la victoria de los helenos sobre Darío el Grande y su hijo Jerjes.

Además de ser un relato, *Historias* tiene una orientación moral y religiosa e incorpora descripciones etnográficas sobre los pueblos bárbaros.

Ya desde la misma Antigüedad, la obra de Heródoto fue apreciada por su novedad y valor que le otorgó el título de «padre de la historia».



1.2. El método de trabajo

El trabajo de los historiadores es riguroso y científico, es decir, sigue un método que podemos resumir en cuatro pasos:

La elaboración de hipótesis (1)

Una vez elegidos la época y los hechos que quiere estudiar, el historiador se plantea una serie de preguntas para las que quiere obtener respuesta (¿cuándo pasó?, ¿por qué pasó?, ¿hubo personajes que destacaron en él?, ¿qué consecuencias tuvo?...).

Basándose en sus conocimientos previos, el historiador elabora una hipótesis. Una **hipótesis** es una idea que se cree verdadera o acertada y que debe confirmarse o modificarse a partir de una investigación.

La búsqueda de información (2)

La información se obtiene de las llamadas *fuentes históricas* que, como hemos visto, son muy variadas (escritas, arqueológicas, audiovisuales, orales...).



El análisis de las fuentes de información (3)

Una vez conseguida la información, el historiador la analiza:

- Debe valorar si la información que le ofrecen las distintas fuentes coincide o no (por ejemplo, es habitual que difiera la visión de una batalla según se encuentre en un documento elaborado por los vencedores o por los vencidos).
- Debe determinar también si todas las fuentes tienen el mismo **rigor** (por ejemplo, es difícil que una persona que vivió un hecho recuerde cifras con mucho detalle y, en cambio, en un registro estas pueden encontrarse recogidas de manera más fiable).

La elaboración de conclusiones (4)

Después de analizar la información, el historiador elabora una conclusión en la que da **respuesta a las preguntas** (a todas o a parte de ellas) que se planteaba al comienzo de la investigación y confirma o modifica la hipótesis que ha guiado todo el proceso.

1. Imagínate que estás realizando una investigación histórica sobre dónde vivían los seres humanos en el Neolítico. **Di** a qué fase de la investigación se refiere cada afirmación, y **ordénalas**.
 - a. Comparas esta información con la de una exposición en un museo sobre la Prehistoria en la que había dibujos de poblados neolíticos y explicaciones sobre la vida en este período histórico.
 - b. Visitas una excavación con restos de ca-

bañas que formaban un poblado fechado a mediados del Neolítico, y consultas bibliografía específica.

- c. Si en el Neolítico se practicaba la agricultura, la gente debió de dejar de ser nómada para poder cuidar los cultivos; es decir, pasó a vivir en poblados.
- d. Elaboras un resumen en el que explicas que, en el Neolítico, los seres humanos empezaron a vivir en poblados a causa de la práctica de la agricultura.

1.3. Causas y consecuencias de los hechos históricos

En sus investigaciones, los historiadores no intentan solo conocer qué pasó o cómo se vivía en un momento determinado, sino que es fundamental para ellos explicar **el porqué de un hecho** o de una manera de organizarse y vivir de una sociedad.

Los historiadores buscan las causas de los hechos históricos y sus consecuencias. Las causas pueden ser de múltiples tipos:

- económicas (la pérdida de la cosecha debido a la sequía...)
- políticas (el estallido de una guerra...)
- sociales (la protesta de un grupo social por la subida de impuestos...)
- culturales (un descubrimiento científico...)
- personales (la muerte de un rey sin descendencia...), etc.

Los hechos históricos son siempre resultado de varias causas, por eso decimos que son **multicausales**. Además, tienen unos efectos o consecuencias que pueden ser causas de otros acontecimientos. Ello nos permite entender la sucesión y los cambios de los hechos históricos.

Los protagonistas de la historia

Tradicionalmente, los estudios de historia se centraban en una serie de grandes personajes (reyes, presidentes de gobierno, ministros...) y acontecimientos políticos (guerras, cambios de dinastías...), y se olvidaban de las demás personas que vivieron en una determinada época, es decir, del resto de la sociedad.

En la actualidad, los estudios históricos intentan también conocer cómo han vivido las personas de las diferentes épocas y, por lo tanto, se estudia cómo era su vida cotidiana, de qué forma pensaban, cómo se educaban, cuál era la situación de las mujeres... Una de las formas de entender cómo vivían las personas de otras épocas es a partir de la reconstrucción de viviendas, instrumentos domésticos, armas, etc.



<https://goo.gl/YPXxyg>

2. Imagina que se inicia una guerra entre los países A y B. **Clasifica** las siguientes afirmaciones según sean posibles causas o consecuencias de la guerra.
 - a. El país A lleva años asaltando los barcos comerciales del país B que pasan cerca de sus costas.
 - b. Las principales ciudades del país A sufren importantes destrucciones.
 - c. El rey del país B es un personaje muy belicoso y cree que una guerra con un país extranjero puede hacer aumentar su prestigio.
 - d. En el país B existe un grupo de comerciantes influyentes que creen que hay que dar una lección al país A.
 - e. El país A pierde aproximadamente un 10% de su población.
 - f. El precio del pan, un alimento básico, en el país B ha aumentado, porque muchos barcos cargados de trigo no pueden llegar a puerto, y la gente más pobre protesta.
 - g. La victoria en la guerra convierte al país A en el más influyente de la zona.

Actividades

Prohibida su reproducción

Y TAMBIÉN:

Una de las técnicas más empleadas por los arqueólogos para determinar la antigüedad de restos orgánicos es la prueba del Carbono 14.

Esta es una sustancia que contienen todos los organismos vivos y que empieza a disminuir desde la muerte.

A partir de un dato preestablecido sobre la velocidad de degeneración del carbono 14 y de la cantidad que se encuentre en el fósil, los científicos pueden establecer hace cuánto tiempo murió el animal, persona o planta.

1.4. Las ciencias auxiliares

Existe un conjunto de disciplinas, muchas de ellas del ámbito social, que auxilian a la historia en su quehacer. Algunas de esas ciencias son:

Antropología

Ayuda a estudiar los hábitos, costumbres y relaciones, esto es la **cultura** de los grupos humanos a través del tiempo.

Geografía

Ayuda a ubicar los **lugares** donde sucedieron los hechos históricos y el territorio en el que se ha desarrollado la vida de los pueblos. Muchas veces los hechos históricos han sido determinados por el medio físico en el que tuvieron lugar.

Geología

Es especialmente útil para estudiar las primeras etapas de la **evolución del planeta**, en vista de que se ocupa de la formación y constitución de la corteza terrestre.

Paleontología

Estudia los **fósiles** animales y vegetales de épocas remotas.

Paleografía

Se ocupa de las formas de escritura antigua y de los signos convencionales que los humanos utilizaban para comunicarse en épocas pasadas. Esta ciencia es muy importante para descifrar el contenido de documentos antiguos.

El aporte de la arqueología

Quizás una de las ciencias auxiliares de la historia más relevantes es la arqueología, que también estudia el pasado pero difiere de aquella en su **objeto y método** de estudio.

El arqueólogo centra su quehacer en el pasado remoto, cuando aún no existía la escritura. De manera que el arqueólogo se vale de restos de los primeros humanos o de civilizaciones tan antiguas como la Egea o la Hitita.

Sin embargo, no es raro que en la actualidad se hagan estudios arqueológicos de períodos más recientes como la Antigüedad o el Medioevo.

Por otra parte, el arqueólogo usa como fuente de información estrictamente los **restos materiales**, mientras que la historia, aunque también se vale de estos para el estudio de etapas antiguas como la prehistoria, da más valor a las fuentes escritas.



■ Excavación arqueológica. El arqueólogo investiga el pasado a partir de fuentes no escritas.

1.5. La utilidad de la historia

La historia nos ayuda a **comprender el pasado** y el presente. Así, para entender los hechos políticos y sociales actuales, necesitamos conocer los que ocurrieron en el pasado.

Asimismo, el conocimiento de la historia nos ayuda a tener una **visión crítica** de los hechos y a no dejarnos engañar en el presente.

La historia estudia el pasado humano partiendo de datos simples aportados por la investigación de documentos históricos, para elaborar conceptos complejos sobre determinado período.

Pero, además, es un intento del ser humano racional que desea ser consciente de sí mismo y de su situación en el mundo.

Por eso la historia es siempre la comprensión de lo que han hecho los humanos en el pasado para:

- Mantener y mejorar sus condiciones de vida (producción material).
- Dar significado o sentido a su producción material y a su existencia mediante la religión, el arte, la ciencia, la escritura (producción simbólica).

Estas dos **producciones humanas** conforman lo que conocemos como *cultura*, concepto al que, además, se le atribuyen otros significados, como veremos más adelante.

Los desastres naturales, las catástrofes, son tales solo en virtud de que afectan al ser humano como ser consciente que ve su vida afectada por lo que en sí son solo fenómenos naturales: temblores, *tsunamis*, incendios de vegetación no provocados por el hombre, etc.



■ La Historia devela críticamente el papel de la mujer en la producción, el trabajo y su sobreexplotación.



■ Construcción del Muro de Berlín

<http://goo.gl/UN7YGX>

Prohibida su reproducción

2. HISTORIOGRAFÍA

Además de todo lo dicho hasta aquí sobre la historia, hay que agregar que existe una disciplina que suele confundirse con esta ciencia, pero se **distingue ligeramente** de ella por su objetivo.

Se trata de la **historiografía**, que es el estudio de la forma como el historiador aborda la historia entendida como realidad acontecida que solo se puede conocer y comprender a través de la investigación, análisis e interpretación de documentos.

La **historiografía** es el **estudio del método** y el enfoque que empleamos para escribir la historia, que en último término es una interpretación de los hechos, de la realidad.

De manera que la historiografía revela la forma de pensar y de hacer ciencia del momento en que pretendemos comprender un hecho pasado.

En pocas palabras, la historiografía estudia el modo en que la historia ha sido escrita, modo determinado por un momento, espacio y forma de pensar.

Otra forma de diferenciar *historia* e *historiografía* es que la primera es la ciencia que estudia los hechos del pasado para comprenderlos, mientras que la segunda es el estudio sobre la manera en que se han estudiado esos hechos.

Al historiador le interesa indagar los hechos pasados, interpretarlos, clasificarlos para comprenderlos y escribir «la historia» sobre esos hechos; el historiógrafo se

centrará en el análisis de los **criterios** que utilizó el historiador para construir su relato.

El estudio de la historia, la historiografía, ha de recoger el análisis de la relación clase-género para comprender de manera compleja y completa los procesos de explotación, exclusión, violencia y discriminación contra la mujer, cuyo trabajo ha sido fundamental en los procesos de producción y reproducción de la vida de las comunidades.

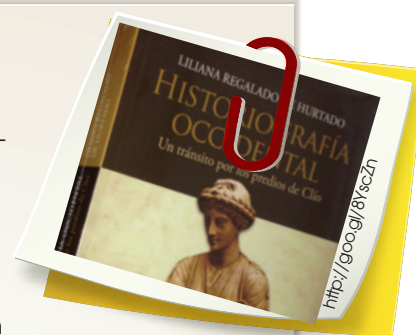
Desde la etimología

Es una disciplina relacionada con la filología y la lingüística histórica que estudia el origen de las palabras y de su significado original, yendo con frecuencia a sus raíces en la lengua de la que procede.

Por ejemplo, la misma palabra *etimología* proviene del latín *etymología*; y esta del griego *ἐτυμολογία*, compuesta por *ἔτυμος* (leemos «étimos») que significa 'elemento verdadero, auténtico', y *λογία* (leemos «logía») que es 'tratado, estudio'.

Así, la **etimología** puede ayudar a comprender definiciones por el origen de los vocablos, como es el caso de *historiografía*, de ahí su gran valor para la ciencia histórica que busca comprender el pasado.

Historiografía proviene de *historiógrafo*, y este vocablo del griego *ἱστοριογράφος* (historiográfos), este, a su vez, proviene de *ἱστορία* (historia) y *-γράφος* (gráfos), del verbo *γράφειν* (gráfein: 'escribir'). De modo que **historiógrafo** es el que escribe (o describe) la historia, de donde se desprende que la **historiografía** es la acción de escribir la historia.



TIC



Sigue este enlace para ver una presentación en diapositivas sobre el concepto de *historiografía*: <http://goo.gl/qDZvol>.

2.1. Corrientes historiográficas

Si bien la escritura de la historia se ha desarrollado desde la Antigüedad, fue en los siglos XIX y XX cuando se desarrolló la historiografía.

Desde entonces, historiadores y pensadores de las más diversas corrientes han aportado sus trabajos para impulsar la investigación sobre cómo hacer historia.

Cinco modos principales de construir la historia, conocidos como *corrientes historiográficas*, han influido sobre ella:

- **Positivismismo histórico:** Sostuvo que había que exponer los hechos tal como sucedieron, pues interpretarlos es alterar la historia. Esta corriente daba mayor importancia a la exposición cronológica y biográfica.

El positivismo divide la historia en tres grandes estadios: el teológico, el metafísico y el positivo.

En contra de esta teoría tenemos que, si la historia es un intento de comprender el pasado, necesariamente requiere de su interpretación, la cual suele estar influida por la mentalidad actual del historiador.

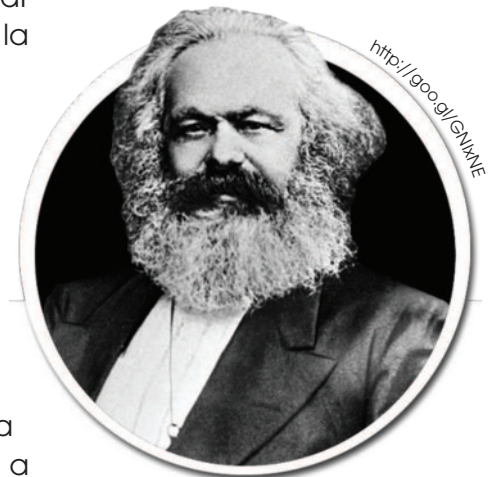
- **Materialismo histórico:** Consideró la economía como la base del desarrollo de la historia, de manera que toda interpretación del pasado debía dar mayor relevancia a los factores económicos.

Según esta corriente, la historia debe ser comprendida desde las etapas de los modos de producción: comunismo primitivo, esclavismo, feudalismo y capitalismo.

Sin embargo, la cultura es más que economía, y no ha sido solo esta la que ha determinado los hechos del pasado.



■ Augusto Comte, padre del Positivismo



■ Carlos Marx, creador de la teoría del Materialismo Histórico



■ Benedetto Croce, exponente del Historicismo



■ Carlos Ginzburg, representante de la historia Cultural



■ Marc Bloch, integrante de la Escuela de los Annales



Para ver un video que explica algunas de las corrientes historiográficas, **sigue** el siguiente enlace: <https://goo.gl/f9ZQ37>.

- **Historicismo:** Tiende a reducir la realidad humana a su **condición histórica**, por lo que sostiene que el historiador solo refleja la historia de su tiempo y desde su tiempo y es incapaz de asumir un punto de vista pasado sobre la realidad.

Como es imposible repetir los hechos, la historia solo es una construcción en la mente del historiador, es siempre historia Contemporánea.

La historia en migajas

A partir de la década de 1970 aparecieron nuevas tendencias historiográficas con novedosas perspectivas de análisis, entre ellas la **microhistoria** y la historia Cultural.

La microhistoria analiza aspectos más cotidianos y concretos como la vida de un campesino, un obrero, un chofer o un ama de casa.

Por otra parte, la historia Regional y local reduce el objeto de estudio de grandes civilizaciones o naciones para concentrarse en la historia de ciudades, pueblos o aldeas.

Como producto de este proceso, también se empezó a hacer historia de procesos hasta entonces considerados secundarios, como la historia de la ecología, del deporte, de la economía, etc.



<https://goo.gl/jy6Eb7>

- **Annales:** Sostiene que la historia se desarrolla en tres planos que pueden coincidir:

La **larga duración** es más lenta y la dividimos en eras.

En la **mediana duración** suceden los acontecimientos a lo largo de varias generaciones y la podemos dividir en etapas.

La **corta duración** son momentos coyunturales que marcan el paso rápido de una etapa a otra. Se dan en el lapso de una generación.

Esta corriente **considera la geografía** como ambiente que afecta al hombre y viceversa.

- **Historia cultural:** Es la más contemporánea y se caracteriza por estudiar y escribir la historia centrándose en **temas distintos** a los usados tradicionalmente como la economía o la política.

La historia cultural estudia temas como las mujeres, los niños, la música, las modas, la tecnología, el deporte, etc.

3. En tu cuaderno **realiza** un cuadro sinóptico sobre el Historicismo, los annales y la historia Cultural.
4. **Escribe** cuáles son las semejanzas y diferencias que tienen cada una.

5. **Investiga** sobre la Microhistoria y la historia Cultural y **realiza** un ensayo comparativo de estas.
6. **Elijan** uno de los exponentes de las corrientes historiográficas y **analicen** sus posturas.

2.2. Teoría de la historia

Pero, además de historia e historiografía, hay que tomar en cuenta dos disciplinas más, distintas aunque no independientes del quehacer del historiador.

- La teoría de la **historia**, o historiología, busca explicar **cómo y por qué** se dan ciertos tipos de hechos históricos, procesos o tendencias. Identifica patrones y causas generales de los procesos históricos.
- La **filosofía de la historia** es la rama de la filosofía que cuestiona el significado de la historia Humana, su validez, su posibilidad y su **finalidad**. Se hace preguntas como: ¿Tiene la historia Humana alguna finalidad? ¿Por qué el ser humano hace historia? ¿La historia es lineal o cíclica? ¿Qué es el *progreso*?

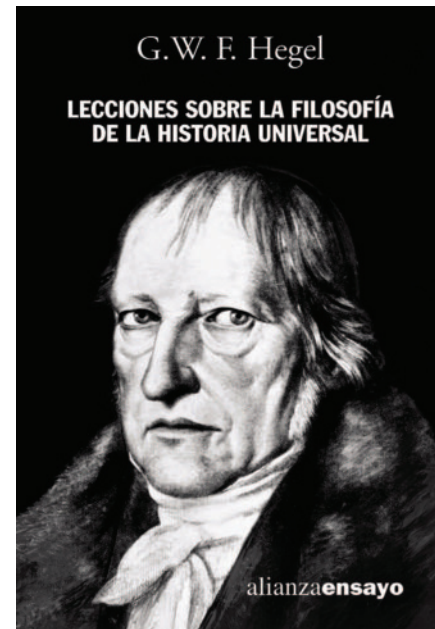


<http://goo.gl/rs5mD>

En resumen:

- La **historia** es la comprensión de los hechos pasados.
 - La **historiografía** es la ciencia sobre la historia.
 - La **historiología** es una teoría sobre los procesos históricos en general.
 - La **filosofía de la historia** se pregunta por la validez y finalidad de la historia.

■ Miguel de Cervantes, protagonista de la historia



<http://goo.gl/keUgdu>

■ Hegel elaboró una importante teoría sobre la historia que ha influido sobre filósofos, historiadores e historiadores de todo el mundo.



Para conocer más sobre Hegel y la dialéctica, **visita:** <http://goo.gl/5wSi5O>.

7. **Observa** la pintura egipcia de la página 18 y **explica** qué tipo de fuente es y en qué edad histórica se sitúa.
—**Describe** la pintura y **explica** qué información histórica aporta.
8. **Observa** el eje cronológico que está en las páginas 18 y 19 y **anota** cuáles son las edades de la historia y los acontecimientos que nos sirven para datarlas.
9. **Indica** a qué edad histórica corresponden los siguientes hechos.
 - a. 1337: Inicio de la Guerra de los Cien Años.
 - b. 27 a. C.: Octavio Augusto, primer emperador romano.
 - c. Hace 40 000 años: Inicio del Paleolítico Superior.
 - d. 1859: Primer pozo de petróleo en Estados Unidos.
 - e. 1605: Cervantes publica *Don Quijote de la Mancha*.
 - f. 2002: Entra en circulación el euro.
10. **Responde:** ¿Cuáles son las diferencias entre *historia* e *Historiografía*?

Actividades

Prohibida su reproducción



<http://goo.gl/v0vazY>

■ Fotografía de Galo Paguay, (2014. 09. 24). Los rostros de Dicaro. *El Comercio*.

3. LA CULTURA

A lo largo del tiempo, la palabra *cultura* se ha usado con distintos significados.

En la antigua Roma, donde se usó por primera vez, la palabra latina *cultura* significaba «cultivo de la tierra». Luego se la usó para referirse al cultivo de cualquier naturaleza, por lo que también se usó para el «cultivo de las especies humanas».

Pronto llegó a ser sinónimo de *civilización*, vocablo también latino que lo podemos traducir como «pertenencia a la ciudad», lugar donde el hombre había superado el salvajismo, la barbarie o la rusticidad de los pueblos que no tenían una «civilización». De ahí viene que la cultura no solo se refiera al cultivo de la humanidad sino también al **progreso humano**.

Pero desde el siglo XVIII, el **romanticismo** empezó a diferenciar entre *civilización* y *cultura*, refiriéndose con el primer término al desarrollo material (económico y tecnológico); mientras el segundo se refería al cultivo de las facultades espirituales o intelectuales.

En estas facultades intelectuales estaban incluidas la filosofía, la religión, la ciencia, el arte, etc. Así, la persona culta era aquella que se dedicaba a las letras y a las artes, mientras su contrario era el «inculto». Esta distinción es frecuente en la actualidad.



<http://goo.gl/re0lcbb>

■ El concepto *descubrimiento de América* es una infravaloración de las civilizaciones precolombinas por parte de la historiografía eurocéntrica.

11. **Realicen** un debate sobre las ideas que tiene cada uno sobre la cultura.
—**Escriban** las conclusiones del debate.
12. **Hagan** una comparación entre sus propias ideas y las aquí expuestas.

13. ¿Dónde se empleó por primera vez el término «cultura»?
14. ¿Qué significaba «civilización» en la Antigüedad?

Actividades



▼ APLICACIÓN

Arqueólogo Droid

Con esta aplicación Android, los usuarios pueden documentar y fotografiar muestras de objetos arqueológicos pero también de obras de arte o piezas de museo.

Arqueólogo Droid permite documentar el trabajo del arqueólogo incorporando imágenes, video, audio, grabaciones o texto.

También permite almacenar la ubicación a través de GPS y compartir el trabajo con otros a través de las redes sociales o de una página web.



<http://goo.gl/WFZEFC>

▼ INICIATIVA

Chachis y afros cultivan sus alimentos en casa



<http://goo.gl/6tUNE>

■ El proyecto impulsado por chachis y afros ayuda a la comunidad para el cultivo independiente de sus alimentos.

Las familias de diecinueve comunidades de las parroquias Atahualpa (chachi) y Telembí (afro), asentadas en el río Cayapas, son parte del proyecto de soberanía alimentaria que promueve la prefectura de Esmeraldas, con el apoyo de la Corporación Alemana al Desarrollo y Agencia Belga de Desarrollo. Estas poblaciones del cantón Eloy Alfaro, en el norte de la provincia, presentan problemas de desnutrición, según un estudio del Colegio de Posgrado de la Universidad Andina Simón Bolívar, de Quito. En esas zonas, las distancias (hasta cinco horas en lanchas desde Borbón) dificultan la compra de alimentos. Ante esa realidad, el

proyecto incentiva a cuatrocientas familias de las comunidades a sembrar plátano, yuca, fréjol de palo y papaya, y la cría de animales de corral.

Luciana Nazareno, una habitante de la parroquia Telembí, siembra plátano, cría patos y pollos para la alimentación de sus cinco hijos. «Nuestros ancestros nos enseñaron a sembrar la tierra para vivir de ella, pero nos descuidamos».

«Hemos vuelto a poner la esperanza en la tierra para producir nuestra comida en nuestras casas», señala Jorge Añapa, habitante de Atahualpa.

Bonilla, Marcelo. (2015.08.14). Chachis y afros cultivan sus alimentos en casa. Elcomercio.com. Extraído el 14 de enero de 2016 desde la página web: <http://goo.gl/0JfkB5>.

▼ BLOG

Ecuador, su cultura y su gente

Ecuador es uno de los países más pluriculturales de la Tierra, con 22 Pueblos y 14 Nacionalidades, en los cuales el papel de las mujeres es fundamental, como lo han demostrado en sus luchas contra la mega-minería y la defensa de la Pacha Mama. <http://goo.gl/BA6kx9>.



<http://goo.gl/pG608X>

Prohibida su reproducción

<http://goo.gl/M1qx1W>



3.1. Cultura y civilización

Quizás influenciada por el romanticismo del siglo XVIII, la ciencia histórica empezó a utilizar el término *cultura* para referirse a grupos humanos que no lograron un avance científico, tecnológico y social como el de las civilizaciones indoeuropeas.

Según esta visión, el grado de producción material y simbólica determina si un grupo humano puede ser considerado como cultura o como civilización de acuerdo con estos criterios:

- **Culturas:** Son pueblos que **no alcanzan la revolución urbana**, suelen interpretar la realidad a través de mitos y tienen una concepción cíclica del tiempo.
- **Civilizaciones:** Son los pueblos de avanzada producción material y simbólica que, sin renunciar a los mitos, desarrollan un **pensamiento científico** para explicar la realidad. Conciben la historia de forma lineal y son conscientes de ella.

<http://goo.gl/nVoTVX>



3.2. Concepto de cultura

Hoy día se ha redefinido el significado del término *cultura*, y se le ha dado un sentido más social, al punto que llega a ser contrario al que le otorgó el Romanticismo.

A la cultura la definimos como el **conjunto de pensamientos, sentimientos y acciones** de un grupo humano, que se convierten en regla que moldeo el comportamiento. De ahí que la cultura no sea solo el cultivo del intelecto o la producción simbólica, sino también los aspectos de la vida humana tales como la economía, la tecnología y demás producciones materiales que van más allá del aspecto biológico.

Podemos decir, entonces, que el humano es un ser cultural, ya que toda su vida, desde que fabrica un utensilio para facilitar su vida hasta la actividad intelectual más compleja y la forma de relacionarse con otros, es parte de la cultura en la que se desenvuelve.

<http://goo.gl/Tg4As>



■ No existen culturas superiores ni inferiores sino diferentes.

Prohibida su reproducción

Este sentido que le damos a la palabra *cultura* es el más respetuoso de la diversidad de grupos humanos porque:

- No discrimina entre «hombres cultos» y «hombres incultos», como lo hacía el concepto del Romanticismo. En cambio hablamos de «diferencias culturales».
- No discrimina entre pueblos de «cultura occidental o europea» y «nativos», como los de América, que fueron considerados «salvajes» por tener una **cultura distinta**.

En resumen, la cultura designa al conjunto de las prácticas humanas, entre ellas economía, política, ciencia, derecho, religión, moral, etc., que caracterizan a un grupo humano. De ahí que hablemos de cultura incaica, cultura occidental, cultura ecuatoriana, etc.

En las ciencias sociales, el sentido de la palabra *cultura* es más amplio, pues abarca el conjunto de las producciones materiales (objetos) y simbólicas (significados, regularidades normativas, creencias y valores) de una sociedad.

Empleos equívocos de la palabra cultura

Una vez establecido el correcto significado de *cultura*, podemos identificar algunos usos equívocos que le damos al término en la vida cotidiana.

- Como estado de **desarrollo intelectual**: le decimos «culto» a una persona que ha acumulado gran cantidad de información sobre un aspecto de la cultura (arte, ciencia, etc.).
- Como **proceso** para alcanzar ese estado de desarrollo intelectual: llamamos *cultura* o *actividades culturales* a la producción simbólica: teatro, música, danza, artes; pero la producción material también lo es.
- Los productos de la llamada *actividad cultural*: como los cuadros, esculturas, piezas musicales.



■ Toda acción humana tiene significado y forma parte de la cultura.

Etimología

del latín

Cultūra

Adjetivo
'cultivo'
o 'crianza'.

Colere

Verbo
habitar,
cultivar,
proteger,
orar con adoración.

Cultum

Cultivo.
Cultivar
el espíritu
del ser humano.



La Real Academia de la Lengua española plantea varias acepciones sobre *cultura*:

- Conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico.
- Como un conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.

EN GRUPO



Lean para todos las ideas expuestas en las páginas 28, 30 y 31.

Concluyan cuál de los conceptos de cultura les parece más pertinente y por qué.



Producción material y simbólica

La aparente oposición entre *producción material* y *simbólica*, y la **preeminencia** de la primera sobre la segunda, ha sido un tema de discusión en las ciencias sociales.

A lo largo de la historia distintas posturas filosóficas le han dado mayor o menor importancia a lo material (materialismo) sobre lo espiritual (idealismo).

Pero más que inclinarse por un concepto de *cultura* que dé mayor importancia a la producción material (identificada con el trabajo «productivo») o a la simbólica, hay que concebir la **cultura** como una interacción de ambas producciones que en realidad son inseparables y solo las distinguimos para analizarlas.



■ Para los Mayas, el maíz no fue solo un producto de la tierra para satisfacer sus necesidades, sino que pasó a ser un símbolo de su cultura y explicación del origen de su sociedad.

15. **Responde:** ¿Cuál fue el significado original de la palabra latina *cultura*?

16. **Diferencia** entre el significado original, el romántico y el actual del término *cultura*.

17. **Responde:** ¿Por qué el concepto de *cultura* que se tenía en el siglo XVIII era discriminatorio? ¿Qué diferencias se establecían en esa

época entre *cultura* y *civilización*?

18. **Elabora** un pequeño cuadro comparativo entre *producción material* y *producción simbólica*.

19. **Haz** una lista de aspectos de tu vida cotidiana que forman parte de la cultura.

Actividades

4. EL TRABAJO

El **trabajo** es el proceso mediante el cual los seres humanos desarrollamos una actividad para **transformar la naturaleza** en alimentos y artefactos que les permitan **satisfacer sus necesidades** y sobrevivir; es decir, es la actividad de producción material, pero también de producción simbólica, porque incide en la cultura.

El proceso del trabajo implica tres aspectos:

- La finalidad del trabajo, que es sobrevivir y **facilitar la existencia**.
- La actividad de transformar la naturaleza, que se convierte en una necesidad o fin en sí mismo.
- Para poder trabajar, el ser humano necesita **medios o herramientas**.

Además, el trabajo posibilita dos cosas:

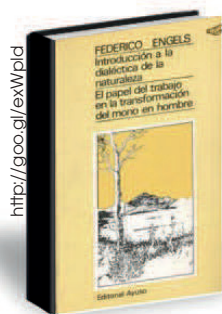
- La existencia y supervivencia humana.
- La construcción de la historia y la cultura.

4.1. División del trabajo

El **trabajo** es una **actividad humana**. Y por ser el hombre un ser social, el trabajo como actividad productiva adquiere una dimensión colectiva, ya que busca la supervivencia de la tribu, del clan, de la familia, del pueblo, de la ciudad, de la civilización.

En la medida que las sociedades prehistóricas se multiplicaron, requirieron una **mayor eficiencia** para satisfacer las necesidades de todos. Así surgió la **división del trabajo**, que es la organización de la fuerza laboral en varias funciones con la finalidad de obtener mejores resultados en menor tiempo y con menor esfuerzo.

En el Período Paleolítico, el trabajo era colectivo, pero las funciones se asignaban de acuerdo con el sexo y la edad. A esta primera forma de división del trabajo la conocemos como **división natural del trabajo**.



TIC



Para conocer más sobre la definición, origen y evolución del trabajo, **visita** el sitio de Internet filosofía.net siguiendo este enlace: <http://goo.gl/bSyYe2>.

Fuente primaria

El trabajo

El **trabajo** es la fuente de toda riqueza y de toda cultura, y como el trabajo útil solo es posible dentro de la sociedad y a través de ella, el fruto íntegro del trabajo pertenece por igual derecho a todos los miembros de la sociedad.

*Programa del Partido Obrero Alemán.
Publicado en el Volksstaat, marzo de 1875.*

El **trabajo**, no variante nunca de su propio valor, es la única medida real y definitiva que puede servir, en cualquier tiempo y en cualquier lugar, para valorar y comparar el valor de todas las mercancías. Es su precio real; el dinero no es más que su precio nominal.

Adam Smith. La riqueza de las naciones.

El **trabajo** es la fuente de toda riqueza, afirman los especialistas en economía política. Lo es, en efecto, a la par que la naturaleza, que le provee de los materiales que él convierte en riqueza. Pero el trabajo es muchísimo más que eso. Es la condición básica y fundamental de toda la vida humana. Y lo es en tal grado que, hasta cierto punto, debemos decir que el trabajo ha creado al propio hombre.

Federico Engels. El papel del trabajo en la transformación del mono en hombre.



Mientras tanto en el mundo...

Pequeños pero trabajadores

Hay países que son tan pequeños que se pueden recorrer de punta a punta a pie. La mayoría de ellos son islas. Pero ¿cómo se puede mantener un Estado tan pequeño? ¿De dónde recaudan el dinero para sostener las cosas públicas? No tienen petróleo, ni oro, pero, aun así, son capaces de autosustentarse. Veamos por qué:

Palaos: Superficie: 459 km². Población: 20 000 habitantes.

Con solo 20 000 habitantes, la economía de este país depende de la agricultura de subsistencia, la pesca y el turismo. Unos 80 000 turistas visitan el país cada año, lo que aporta la mitad del PIB del país, que posee una de las rentas per cápita más altas del Pacífico.



San Vicente y las Granadinas:

Superficie: 389 km². Población: 109 000 habitantes.

La economía de San Vicente se basa en dos industrias: el turismo y el cultivo de plátanos, principal fuente de divisas del país, donde trabaja casi la mitad de la población. También tiene una importante actividad turística.

Granada: Superficie: 344 km². Población: 89 500 habitantes.

Las dos principales industrias son la agricultura y el turismo. Producen diversas especias, entre ellas el 20% de la nuez moscada de todo el mundo. También producen cacao y tienen una importante industria turística.

Adaptado de <http://goo.gl/vH1qJ>.



<http://goo.gl/a511Pn>



<https://goo.gl/TqOQoy>



<http://goo.gl/vskpDc>



- ¿Qué tienen en común los países que hemos mencionado?
- ¿Qué tipo de necesidades satisfacen los productos del trabajo de estas tres islas?
- ¿Qué aporta el trabajo de estos tres estados a la sociedad mundial?



Prohibida su reproducción

División racial del trabajo

Aunque a lo largo de la historia la prolongación de los **modelos de división del trabajo** se han fundamentado en criterios de **clases sociales** (agricultores, artesanos, mercaderes), han existido sociedades que se han distribuido la carga laboral ateniéndose a la **raza** o la etnia.

Tal ha sido la experiencia en la **India**, donde más de cinco siglos a. C. los arios impusieron un sistema de **castas**, aún vigente en muchos aspectos, en la que los nativos, de piel más oscura, ocupaban los lugares menos favorecidos y eran confinados a la servidumbre y a los trabajos más pesados y denigrantes.

Caso similar fue el sistema colonial europeo en **América**. En las colonias españolas y en la portuguesa, los **indígenas**, aunque legalmente no eran esclavizables, fueron obligados a trabajar en minas, haciendas y talleres de manufactura, de cuyo producto se beneficiaban los **blancos** españoles y sus descendientes, dedicados a las profesiones

liberales y el comercio. La misma clase de trabajos estaba reservada para los esclavos **africanos**, quienes también eran llevados a las colonias británicas y francesas del norte.

Con el proceso de mestizaje, esta división del trabajo no varió mucho, sino que fue alimentada con el sistema de castas para incluir a **mestizos**, pardos, zambos y demás «razas» surgidas de la miscegenación.

En la actualidad, remanentes de esta división del trabajo se encuentran en el inconsciente colectivo, pues, a pesar de los procesos de independencia y liberación de los pueblos latinoamericanos, existen profundas **brechas** tecnológicas, educativas y económicas que prolongan los **prejuicios raciales** y sociales para ejercer oficios y profesiones: las personas de escasos recursos, generalmente mestizos, indígenas y afrodescendientes, suelen estar confinadas a carreras técnicas, oficios manuales y trabajos pesados que son menos remunerados que las profesiones liberales.



■ En la India, desde la Antigüedad, prevalece un sistema de estratificación social que reserva el trabajo pesado para las castas «impuras».

4.2. El trabajo colectivo y solidario

En las sociedades paleolíticas, la **cooperación** y el trabajo colectivo (mediante la caza y la recolección) aseguraron la supervivencia de la especie humana.

Este tipo de sociedades, así como las comunidades rurales y las familias en la actualidad, cooperaban entre sí por la **solidaridad** propia de los grupos en que los individuos se consideran iguales.

Pero con la Revolución neolítica la actividad productiva se hizo más compleja, surgieron las **clases sociales** con sus propios intereses que en adelante determinaron las relaciones de producción, hasta llegar al capitalismo en el que impera el **interés** del propietario del medio de producción, independientemente de:

- Las condiciones de vida y la satisfacción de las **necesidades del trabajador**. El producto del trabajo enriquece al propietario mientras el trabajador sigue viviendo en las mismas condiciones.
- El impacto que sobre el ambiente tenga el proceso productivo. Se produce en exceso y se consume más de lo necesario para incrementar las **ganancias**.

Ante el panorama moderno de **consumismo, explotación laboral** y **cambio climático**, deben ser rescatadas las dimensiones colectiva y solidaria, originales del trabajo.

Podemos definir al **trabajo colectivo** como la cooperación de los individuos, con el fin de desarrollar procesos productivos que satisfagan las necesidades, garanticen la existencia y la supervivencia humana.

Importancia del trabajo colectivo y solidario

En el **ámbito industrial**, el trabajo solidario trasciende (pero no excluye) al interés económico, y pasa de ser una condición de desarrollo individual a ser una posibilidad de desarrollo social, capaz de cumplir su cometido material (satisfacer necesidades) sin comprometer el futuro de la humanidad con el uso desmedido de los recursos naturales.

En las **comunidades**, el trabajo solidario puede ser un instrumento de fortalecimiento de la **participación** ciudadana y de búsqueda del **bien común** que trasciende el plano monetario.

Desde la sociología

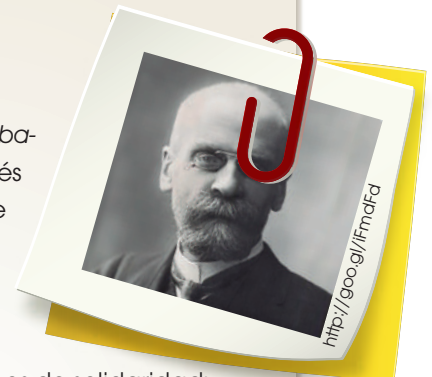
En su obra *La división del trabajo social*, el sociólogo francés Émile Durkheim expuso que lo que mantiene la cohesión en la sociedad moderna es la solidaridad.

Según Durkheim hay dos tipos de solidaridad:

Solidaridad mecánica: Es propia de los grupos humanos donde las relaciones son «cara a cara» como las comunidades rurales, las familias y los grupos de amigos. Esta solidaridad surge de la consciencia de igualdad.

Solidaridad orgánica: Es la que se da en las grandes ciudades, especialmente en las industrializadas como consecuencia de la división del trabajo en las empresas. La solidaridad orgánica surge del interés.

En estas sociedades se corre el riesgo de que se diluya el sentido de pertenencia a la familia a una comunidad.



4.3. El trabajo como producción simbólica

En el proceso del trabajo hay más que aspectos técnicos y económicos. Es un espacio de producción y transformación de la cultura, pues influye en la forma de vivir y pensar del ser humano.

Así, del trabajo no solo obtenemos productos materiales sino también simbólicos, pues antes de transformar la naturaleza (materia prima), el trabajador tiene en la mente un **concepto** de lo que va a producir. En este sentido, el producto del trabajo es siempre simbólico.

Además, la producción material es organizada como un proceso social que adquiere **significado ante la vida** que hace posible y a la que se le busca sentido y explicación, mediante la religión, la ciencia, la filosofía, el arte.

A su vez, esa producción simbólica incide en la producción material, de modo que hay una retroalimentación. En este aspecto, el **trabajo** es también un proceso de producción simbólica.

En este sentido, el trabajo doméstico, tradicionalmente menospreciado e invisibilizado, contribuye a la reproducción de la fuerza de trabajo, es decir, de la vida del obrero y la obrera.

Hay que destacar que este proceso solo es posible en un medio de interacción entre individuos, instituciones, familias, es decir, en sociedad, donde toda producción simbólica y material adquiere su carácter de cultura.

Así, **trabajo, cultura y sociedad** son conceptos que no pueden concebirse el uno sin los otros.



<http://goo.gl/BEMhET>



<http://goo.gl/uLV5gT>



<https://bit.ly/2L5eefC>

■ Tanto el trabajo manual como el intelectual contribuyen a satisfacer necesidades individuales y sociales.

20. **Responde:** ¿Qué es *trabajo*?

21. Establece las diferencias del concepto de *trabajo* según Adam Smith y Federico Engels.

22. **Analiza** la imagen e **identifica:**

- a. La actividad que está desarrollando.
- b. La finalidad de la actividad que lleva a cabo.
- c. Elementos de la naturaleza que se usan para obtener el producto del trabajo.

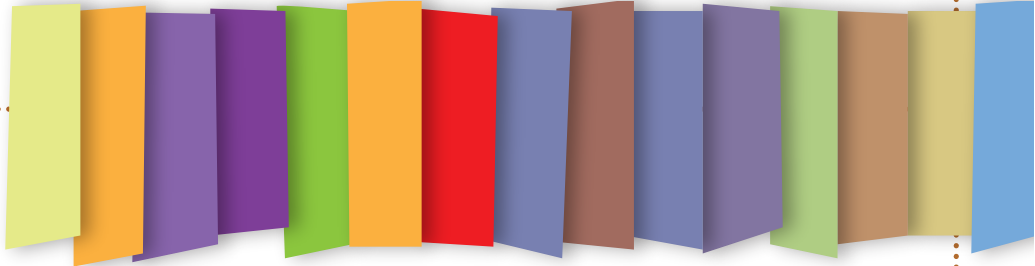
d. Herramientas que utiliza y origen de esas herramientas.

23. **Define** *división del trabajo*.



<http://goo.gl/UzEZa9>

Actividades

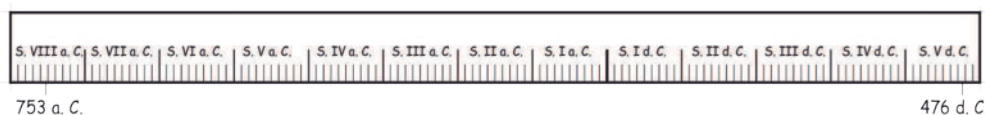


LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA DEL TIEMPO

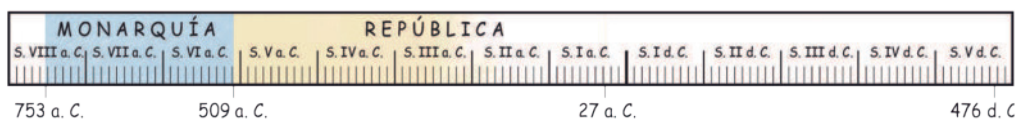
Al tiempo lo podemos representar gráficamente mediante un eje cronológico. Es un gráfico lineal, horizontal o vertical, que nos permite disponer, de forma ordenada, una serie de hechos y etapas históricas.

Para dibujar un eje cronológico, podemos seguir estos pasos:

1. **Determina** el período histórico que vas a representar. Por ejemplo, los grandes períodos de la civilización romana: Monarquía (753 a. C.-509 a. C.), República (509 a. C.-27 a. C.), Imperio (27 a. C.-476 d. C.). En total, trece siglos.
2. **Elige** la unidad de medida y la escala. En este caso, la unidad de medida pueden ser los siglos y a cada siglo le corresponderá un centímetro del eje.
3. **Dibuja** un rectángulo y **divídelo**. En este caso, **divídelo** en centímetros. **Anota** el nombre de los siglos donde corresponda.



4. **Sitúa** los acontecimientos. **Divide** con una línea cada período y **anota** su nombre. Para facilitar la lectura, puedes pintar cada período de un color distinto.



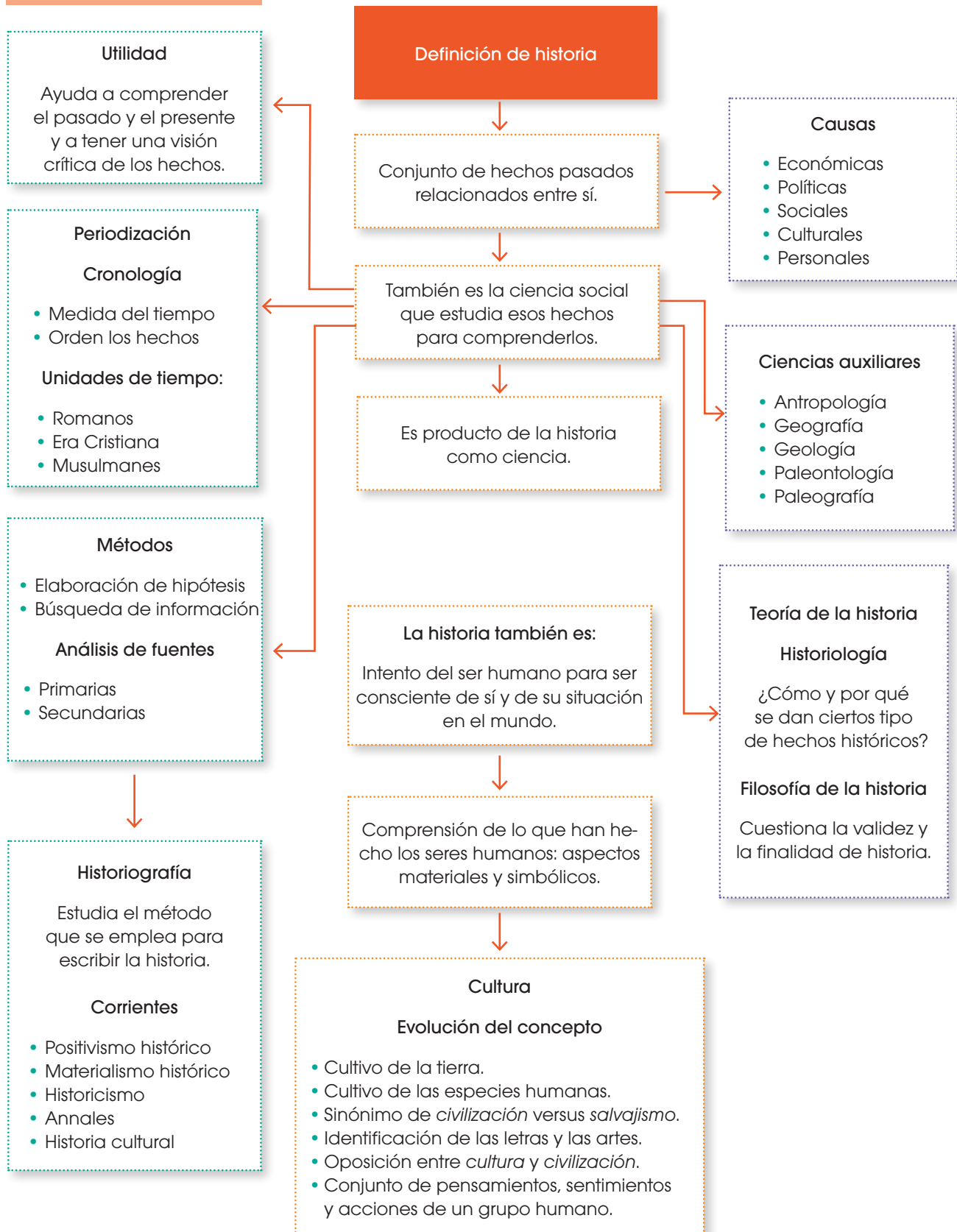
5. **Añade** fechas clave. Si es necesario, puedes añadir algún acontecimiento significativo anotando la fecha concreta y el hecho ocurrido.



6. **Elabora** un eje cronológico con los hechos más destacados de tu vida.
7. **Elabora** un eje cronológico de los grandes períodos históricos, entre los años 3000 a. C. y 2000 d. C.
8. **Anota** en el eje las fechas concretas que marcan cada edad de la historia.



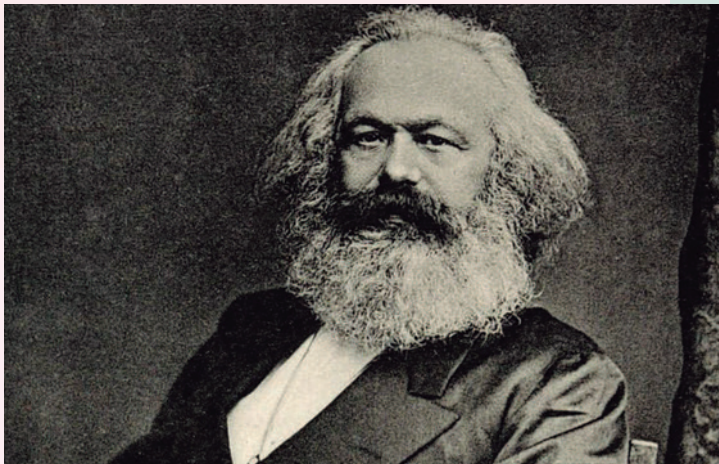
Resumen





Para finalizar

1. **Lee** y **analiza** el texto sobre el trabajo.
2. **Responde** las siguientes preguntas:
 - a. ¿Qué acciones realiza el hombre sobre la naturaleza en el proceso de trabajo?
 - b. Además de la «naturaleza exterior», ¿qué otra naturaleza transforma el hombre con el trabajo?
 - c. Según la lectura, ¿el producto del trabajo brota después del trabajo o existe antes?
 - d. ¿Qué quiere decir Marx cuando afirmó que el fin del trabajo «rige como una ley las modalidades de su actuación»? **Relaciona** esta afirmación con el concepto de *cultura*.



<https://goo.gl/vzuz2gb>

■ Karl Marx

El **trabajo** es, en primer término, un proceso entre la naturaleza y el hombre, proceso en que este realiza, regula y controla mediante su propia acción su intercambio de materias con la naturaleza.

En este proceso, el hombre se enfrenta como un poder natural con la materia de la naturaleza. Pone en acción las fuerzas naturales que forman su corporeidad, los brazos y las piernas, la cabeza y la mano, para de ese modo asimilarse, bajo una forma útil para su propia vida, las materias que la naturaleza le brinda. Y a la par que de ese modo actúa sobre la naturaleza exterior a él y la transforma, transforma su propia naturaleza, desarrollando las potencias que dormitan en él y sometiendo el juego de sus fuerzas a su propia disciplina.

Al final del proceso de trabajo, brota un resultado que antes de comenzar el proceso existía ya en la mente del obrero; es decir, un resultado que tenía ya existencia ideal. El obrero no se limita a hacer cambiar de forma la materia que le brinda la naturaleza, sino que, al mismo tiempo, realiza en ella su fin, fin que él sabe que rige como una ley las modalidades de su actuación y al que tiene necesariamente que supeditar su voluntad. Y esta supeditación no constituye un acto aislado.

Cf. Marx, Karl. El Capital. Akal, Madrid, (2007)

EVALUACIÓN

Reflexiona y **autoevalúate** en tu cuaderno:

- Trabajo personal

¿Cómo ha sido mi actitud frente al trabajo?

¿He cumplido mis tareas?

¿Qué aprendí en esta unidad?

- Trabajo en equipo

¿He compartido con mis compañeros y compañeras?

¿He respetado las opiniones de los demás?

- **Escribe** la opinión de tu familia.

- **Pide** a tu profesor o profesora sugerencias para mejorar y **escríbelas**.

2

El origen de la humanidad



CONTENIDOS:

1. Evolución de los homínidos
 - 1.1. Evolución biológica
 - 1.2. Producción material y simbólica en el Paleolítico
 - 1.3. Evolución de las herramientas
 - 1.4. La revolución material y simbólica del Neolítico
 - 1.5. La expansión del Neolítico
 - 1.6. El Neolítico americano
 - 1.7. Sociedad agrícola
2. Arte y religión en el Paleolítico y el Neolítico
 - 2.1. El origen de la religión
 - 2.2. El arte mobiliario
 - 2.3. El arte rupestre
3. Las construcciones megalíticas
 - 3.1. Tipos de megalitos
4. Impacto de la domesticación de plantas y animales
 - 4.1. Producción de excedentes
 - 4.2. División del trabajo
 - 4.3. Surge el comercio
 - 4.4. Origen de la propiedad privada
5. La mujer en la sociedad primitiva
6. El origen del patriarcado
 - 6.1. Definición de patriarcado
 - 6.2. Causas de la crisis del matriarcado y del inicio del patriarcado
 - 6.3. El patriarcado en la tradición religiosa



Noticias:

Jericó cumple 10 000 años

Sus habitantes esperan que estas celebraciones sean el inicio hacia una etapa caracterizada por la paz, es la tercera población más visitada de Tierra Santa, allí se encuentran ruinas que según el historiador y arqueólogo palestino Hamdan Taha, «dan fe del primer asentamiento humano organizado del mundo —9000 a. C.— y del primer sistema de fortificación urbana —7000 a. C.— que superan en antigüedad los 4000 años a. C. de las pirámides de Egipto».

Noviembre-diciembre de 2010. Revista Nuestro Tiempo.

<http://goo.gl/UivrKu>



Películas:

En busca del fuego es la historia de un grupo de neandertales que quieren recuperar el fuego perdido en una pelea con un grupo de homínidos. El grupo debe enfrentarse al tiempo inclemente, a los ataques de animales y de otros homínidos, hasta que encuentran un clan de *Sapiens* que les enseñan el secreto del fuego.

<https://goo.gl/pTbAiP>



Web:

El sitio de Internet Claseshistoria.com tiene una página con recursos audiovisuales para explicar todo sobre la Prehistoria. Podemos acceder a través del siguiente enlace:

<http://goo.gl/f4nCS4>

EN CONTEXTO:

Las comunidades humanas primitivas eran igualitarias, dedicadas a la caza y la recolección para alimentarse. El conocimiento acumulado de las plantas y animales, además de mejores condiciones climáticas, hicieron que pasaran del nomadismo al sedentarismo y practicaran la agricultura y la ganadería. Con ello se configuró una nueva forma de relación social de dominio del varón sobre la mujer, sus hijos y la naturaleza.



I. EVOLUCIÓN DE LOS HOMÍNIDOS

Los actuales seres humanos somos el resultado de un largo proceso evolutivo que conocemos como *proceso de hominización*.

Las teorías sobre el largo proceso de hominización están en constante estudio, pero lo que sí sabemos con certeza es que la evolución no fue lineal, sino que coexistieron diversas especies de homínidos.

El naturalista inglés Charles Darwin (1809-1882) planteó en su libro *El origen de las especies* que los animales que existen en la era actual son el resultado de modificaciones y adaptación al medioambiente que sufrieron especies anteriores. Este proceso implica que las nuevas especies sean más complejas e incorporen nuevas capacidades.

1.1. Evolución biológica

En el caso de los homínidos, los primeros aparecieron en África, en el valle del Rift, hace 4 millones de años. Eran los *Australopithecus*, que iniciaron el bipedismo; utilizaban palos y piedras para realizar algunas tareas (romper un hueso para comer el tuétano, coger frutos de árboles, etc.), pero aún no fabricaban herramientas. Eran básicamente vegetarianos.

Hace 2 500 000 años evolucionaron hacia el primer representante del género *Homo*: el *Homo habilis* ('hombre hábil'), llamado así porque ya empezó a fabricar utensilios. Era **carroñero**.

Posteriormente, hubo distintos representantes del género *Homo*

que evolucionaron de forma paralela, tanto en África como en Asia y Europa. Además de carroñear, también cazaban y, progresivamente, fueron perfeccionando su tecnología y sus conocimientos.

Todos acabaron extinguiéndose excepto el *Homo sapiens* ('hombre pensante'), el ser humano actual. Su origen fue africano y, desde este continente, pobló Asia, Europa y, posteriormente, América y Oceanía.

El *Homo sapiens* se ha estudiado a partir de un conjunto de fósiles llamados *hombre de Neanderthal*, encontrados en Asia Central, Cercano Oriente y Europa.



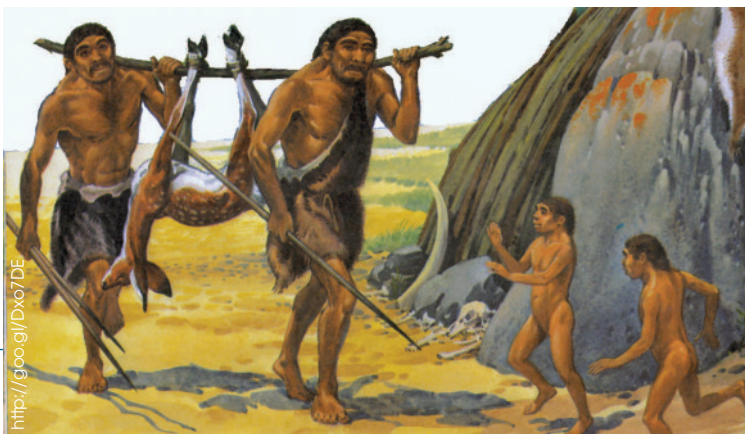
<http://goo.gl/5vW516>

- El *Australopithecus* inició el bipedismo.

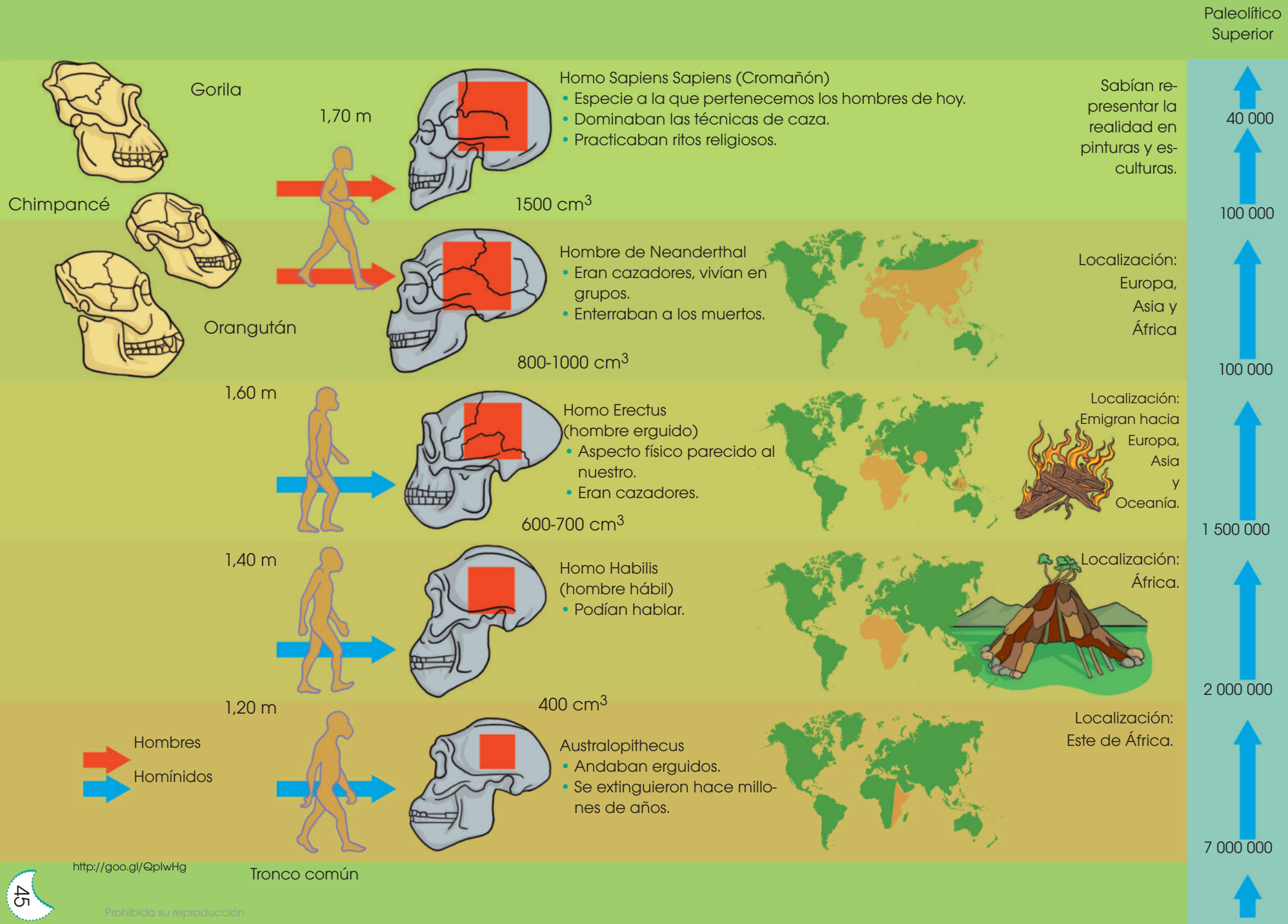
El hombre de Cromañón

El antecesor inmediato del ser humano actual es el hombre de Cromañón, quien vivió hace aproximadamente cuarenta mil años, cuyos fósiles fueron encontrados en Francia.

Para sobrevivir, el *Homo sapiens* se agrupó en hordas, consideradas las primeras organizaciones sociales de la Prehistoria.



<http://goo.gl/Dx67DE>



<http://goo.gl/QplwHg>



La Sierra de Atapuerca, en España, es el yacimiento de fósiles humanos más importante del mundo. Declarado «Espacio de Interés Natural», «Bien de Interés Cultural» y «Patrimonio de la Humanidad», en él se encuentran fósiles de cuatro especies distintas de homínidos. Para conocer más sobre este yacimiento, **sigue** este enlace: <http://goo.gl/mGZCgO>.

La hominización

Descendemos de los homínidos, un antepasado común a los simios y a los homínidos.

Durante el largo período del Paleolítico (entre 2 500 000 a. C. y 10 000 a. C.), se produjo el proceso de hominización. Las condiciones climáticas eran muy duras, y la especie humana, gracias a su inteligencia, fue perfeccionando las formas de cazar y de construir herramientas, amplió su dieta alimentaria y aprendió a organizarse en grupo.

Hace unos cinco millones de años, un grupo de homínidos se distinguió de los simios **antropomorfos**. A lo largo de millones de años, los homínidos sufrieron una serie de cambios físicos que los diferenciaron de los simios y que les fueron dando su aspecto actual. Los principales fueron:

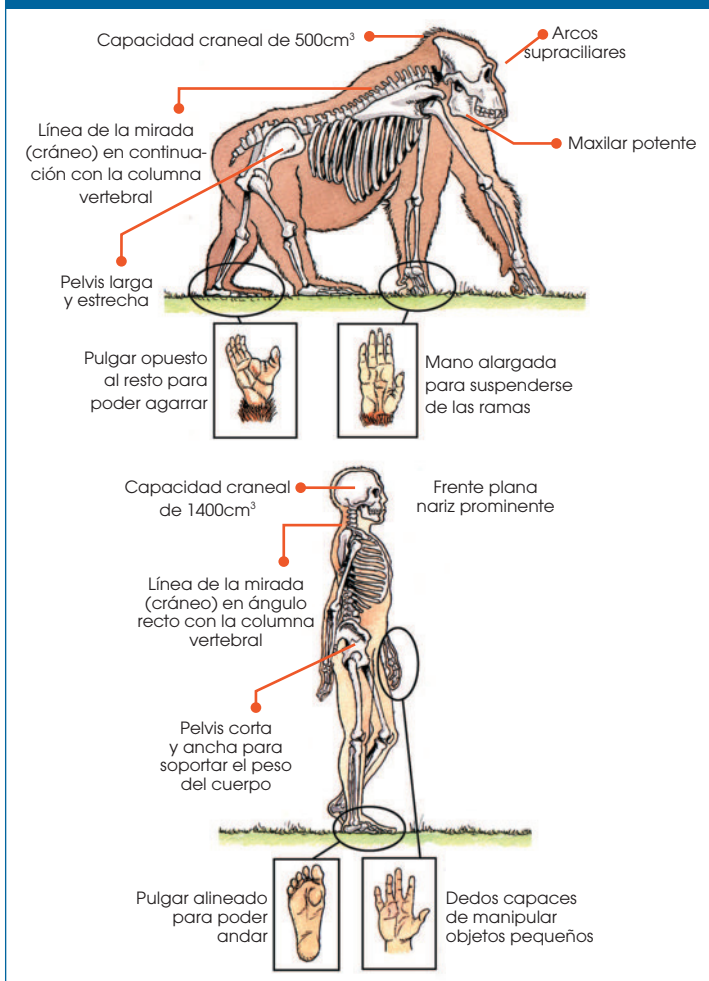
- Adopción de una posición bípeda, es decir, comenzaron a andar sobre dos piernas. Este cambio les permitió liberar las manos para otras tareas. Como consecuencia, la disposición de los dedos de las manos varió y facilitó los movimientos para poder fabricar útiles.

• Cambios en la cadera, las piernas y los pies para poder sostener el peso del cuerpo y mantener el equilibrio.

- Aumento de la capacidad craneal y desarrollo del cerebro, facilitado por el cambio de posición de la columna respecto al cráneo. Los cambios en el cráneo comportaron la aparición del mentón, la frente plana, una reducción de la mandíbula y el maxilar.

El desarrollo del cerebro implicó un aumento de la inteligencia y la capacidad de comunicarse entre sí mediante un lenguaje articulado. Así pues, empezaron a ser capaces de organizarse en grupo y construir instrumentos que les permitieron adaptarse a las difíciles condiciones del medio.

Comparación entre gorila y ser humano



1.2. Producción material y simbólica en el Paleolítico

Lo que distingue a los humanos del resto de animales es la capacidad de adaptarse a su entorno, no solo percibiéndolo y analizándolo, sino utilizando su experiencia para fabricar soluciones que maximicen sus habilidades.

Creación de herramientas

Los hombres y las mujeres del Paleolítico se alimentaban de lo que les ofrecía la naturaleza mediante la caza, la pesca y la recolección. Es decir, practicaban una economía depredadora.

La recolección de frutos, bayas, raíces o huevos era la base de la alimentación, pero poco a poco fueron incorporando carne en su dieta, obtenida principalmente mediante el carroñeo y la caza de animales pequeños.

El *Homo habilis* creó y perfeccionó herramientas para cazar, recolectar y transformar pieles en vestido. Esas herramientas constituyeron una primitiva actividad **fabril** de productos terminados que servían de medios para satisfacer esas necesidades básicas.

La fabricación de armas, como el arco y la flecha o el propulsor de lanzas, facilitó la caza mayor, que solía organizarse en grupo. La utilización de arpones y redes posibilitó la pesca.

Entre las materias primas utilizadas para fabricar armas, se encontraban la piedra, hueso, pieles y astas de animales, madera, fibras vegetales, conchas, aunque los restos mejor conservados son las herramientas talladas en piedra.

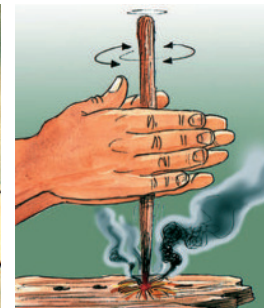
En este sentido, el Paleolítico es de gran importancia para el desarrollo de la economía a lo largo de toda la historia, porque fue en ese período que la evolución de las habilidades manuales y su maximización a través de herramientas dieron origen a la tecnología.

El fuego

El control del fuego mejoró las condiciones de vida en el Paleolítico. Permitted iluminar el interior de cuevas, calentarse en los períodos fríos, cocinar alimentos y hacerlos más digeribles, ahuyentar a los animales, calentar las piedras para trabajarlas mejor, endurecer la madera de las lanzas, dirigir la caza, hacer señales, preparar colorantes con ocre o carbón. El *Homo erectus* debió de conocer el fuego, pero hasta los neandertales no se aprendió a encenderlo y controlarlo de forma efectiva.



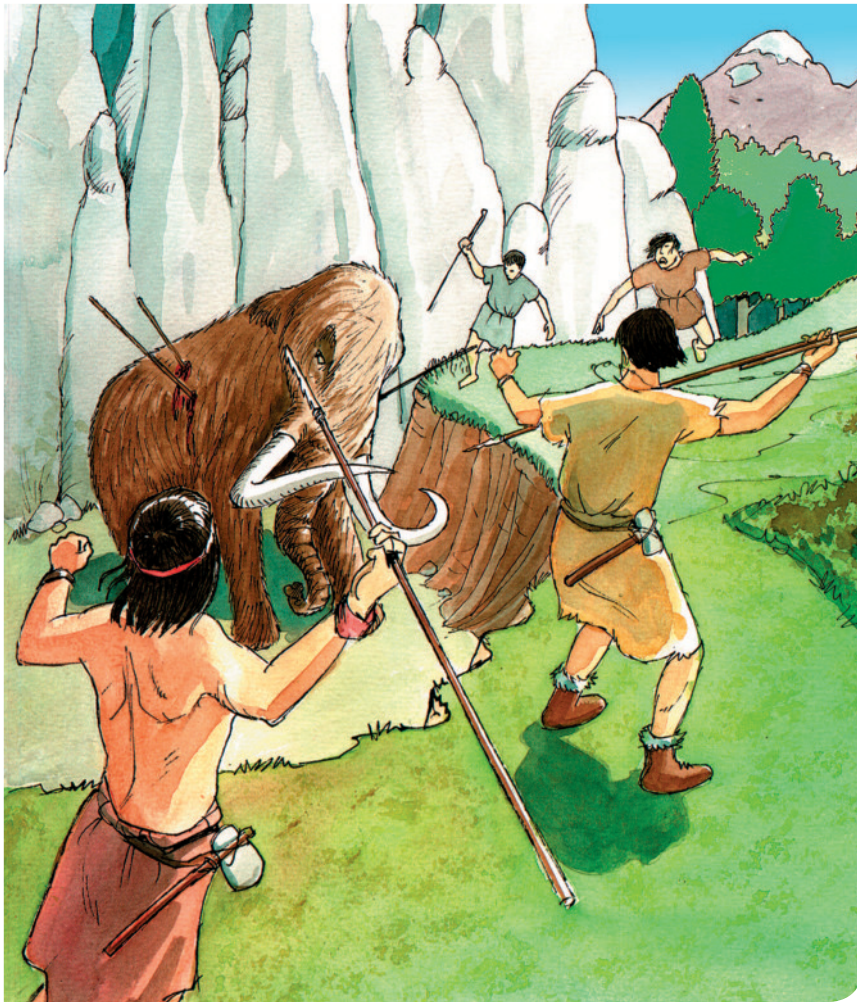
Encendido a partir de la chispa que provoca el golpear sílex contra un trozo de pirita de hierro



Encendido a partir de la rotación de un palo sobre una madera



■ Proceso de elaboración del biface, especie de hacha paleolítica



¿Dónde vivían?

Se asentaban en zonas fértiles y se desplazaban en busca de alimento: eran nómadas. Vivían en cuevas y, en ocasiones, en campamentos de cabañas construidas con los materiales propios de la zona (ramas, barro, huesos y pieles de animales, etc.).

¿Cómo se organizaban?

Se organizaban en **clanes** y la colaboración de todos los miembros era básica para la subsistencia. No había una especialización del trabajo, era una sociedad igualitaria, pero posiblemente algún miembro del grupo debió de dedicarse a tareas rituales, mientras que otros destacaban en la caza, en la elaboración de herramientas o en la creación artística.

EN GRUPO



Con la ayuda de tus profesores, **organiza** con tus compañeros y compañeras de clase la fabricación de herramientas prehistóricas. **Sigue** este enlace para ver los materiales y el proceso necesarios para la fabricación. <https://goo.gl/gu8ck2>.

TIC



Sigue este enlace para ver un documental sobre el *Homo habilis* y cómo llegó a fabricar herramientas: <https://goo.gl/2sWcCg>.

Desde la geología

La última era glacial comenzó hace 100 000 años y terminó hace 12 000. Durante este período, el *Homo Sapiens* se dispersó desde África, por Asia y el resto de continentes.

Durante este período, el clima terrestre se volvió muy frío, los glaciares avanzaron desde los polos hacia los trópicos.

Los continentes se cubrieron de hielo y los ríos, lagos, lagunas y mares de poca profundidad se convirtieron en glaciares.

Una teoría explica que los humanos aprovecharon que los mares se congelaron para hacer su paso desde Asia por el estrecho de Bering, hacia América, proceso de donde resultó el poblamiento de este continente.



1.3. Evolución de las herramientas

Paleolítico Inferior

El primero en trabajar la piedra fue el *Homo habilis*, que utilizó guijarros tallados por una cara mediante percusión.

El *Homo erectus* ya tallaba los guijarros por las dos caras, y por eso los conocemos como *bifaces*. Eran instrumentos que tenían diferentes usos: servían para cortar, rascar huesos y madera, afinar pieles de animales. También se tallaba madera para construir lanzas o cuencos.

Paleolítico Medio


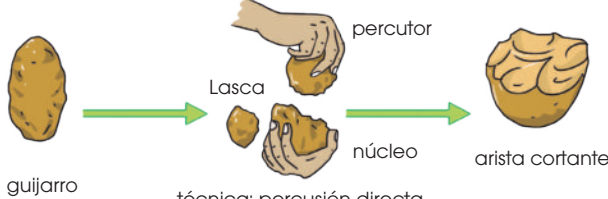

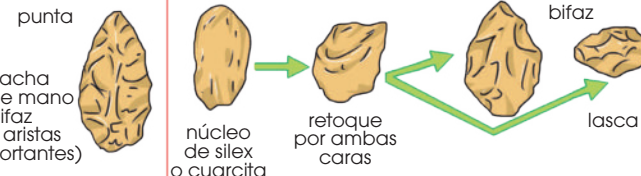



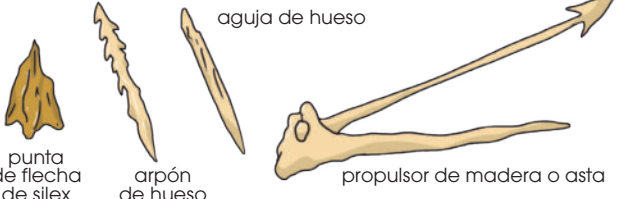
Los neandertales aprendieron a utilizar las lascas que saltaban de los núcleos de las piedras y así fabricaron instrumentos más especializados, como rascadores, puntas de flecha, buriles, cuchillos. Trabajaron la madera y el hueso de forma rudimentaria

y empezaron a elaborar vestidos con pieles de animales para resguardarse del frío.

Paleolítico Superior

El *Homo sapiens* perfeccionó las técnicas de talla y consiguió piezas pequeñas y afiladas, denominadas *microlitos*, que, enmangadas, se convertían en flechas, cuchillos, hoces, picos, etc.

También tallaba lanzas y cuchillos de madera endurecidos al fuego, y elaboraba arcos para lanzar flechas más lejos y propulsores para las lanzas. Para la pesca, fabricaba anzuelos y arpones con huesos y astas. Perfeccionó el curtido de la piel de los animales, que utilizaba para la elaboración de vestidos, calzado, abrigo y contenedores. Cosía con tendones y agujas hechas de hueso. Elaboraba cuerdas y cestos con esparto, lino o mimbre.

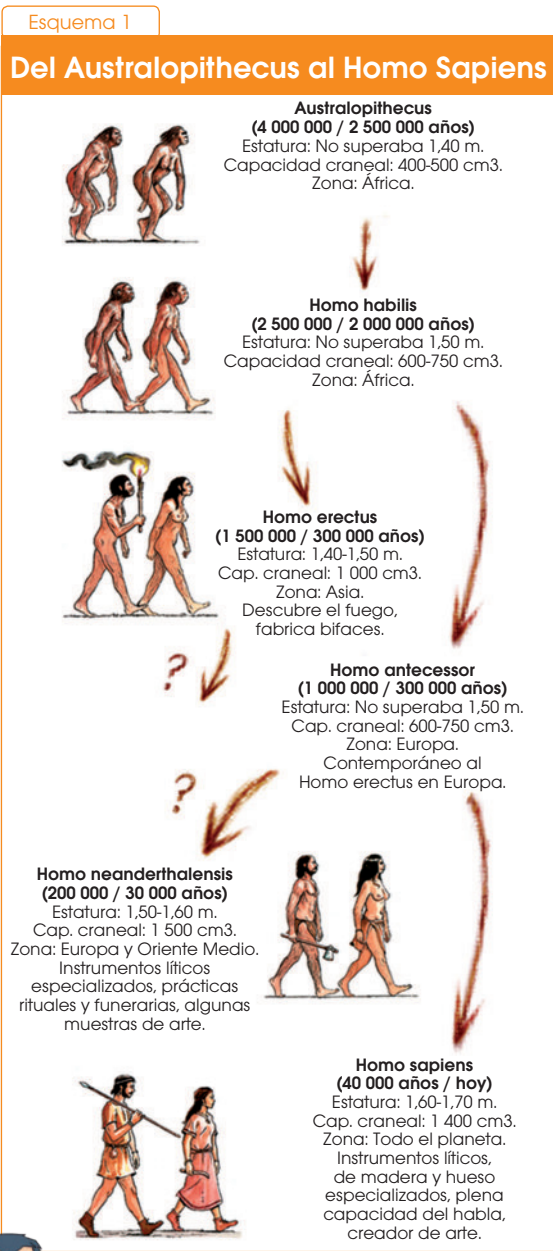
Época	Instrumentos	Utilidad
 Homo hábilis	 <p>guijarro técnica: percusión directa arista cortante</p>	Útil polivalente: <ul style="list-style-type: none"> • Golpea de forma más eficaz. • Carta leña. • Fractura huesos. • Sirve como arma.
 Homo erectus	 <p>punta núcleo de sílex o cuarcita retoque por ambas caras bifaz lasca</p>	Útil polivalente <ul style="list-style-type: none"> • Corta madera. • Arranca tubérculos. • Despezada animales
 Homo sapiens Neanderthal	 <p>núcleo preparado de sílex lámina de sílex punta de flecha perforador</p>	Útiles especializados <ul style="list-style-type: none"> • Flecha: arma eficaz para cazar. • Raspador: curtido de pieles. • Perforador: agujerea pieles para cosido.
 Homo sapiens sapiens	 <p>punta de flecha de sílex arpón de hueso propulsor de madera o asta</p>	Útiles más especializados <ul style="list-style-type: none"> • Flechas fáciles de unir a un palo. • Arpón: instrumento de pesca. • Aguja: cosido de pieles. • Propulsor: mayor alcance de tiro en la caza.

<http://goo.gl/bkUlug>

Prohibida su reproducción

- Contesta:** ¿Qué significa que los homínidos adoptaron una posición bípeda? ¿Qué cambios físicos distinguieron a los homínidos de los simios?
- Elabora** un esquema del proceso de hominización, e **indica** los principales avances de cada especie.
- ¿Crees que es exacta la afirmación «el hombre viene del mono»? **Justifica** tu respuesta.
- Contesta:** Según el esquema 1, ¿de dónde proviene el hombre?
- Reflexiona: ¿Qué ventajas aportó el control del fuego para la vida de la especie humana?
- La invención de los arcos, los propulsores y las agujas fue un gran avance. ¿Por qué?
- Lee** el texto del cuadro y **responde** las preguntas.
 - Neandertales y *Sapiens* coincidieron en Europa durante miles de años, hasta la extinción de los primeros. Según el texto, ¿por qué ocurrió?
 - ¿Crees que un grupo capaz de comunicarse mediante un lenguaje complejo coopera mejor? ¿Por qué? ¿Qué ventajas debió de aportar una tecnología más eficaz?

- Observa** la imagen 2, **analízala** y **responde:**
 - ¿Qué proceso sugiere? ¿Qué tiene que ver con el trabajo?
 - ¿Crees que sea posible la evolución humana sin la evolución de las herramientas y del trabajo?

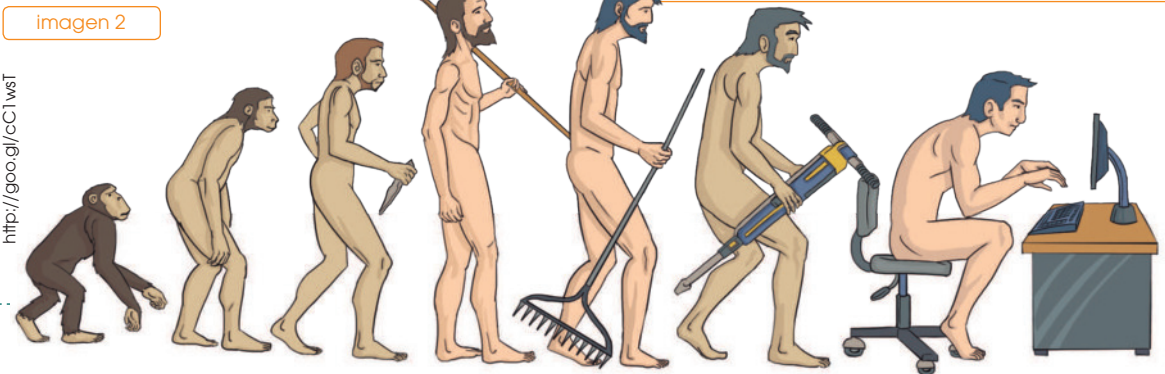


No hay razones para pensar en una guerra o una masacre (entre neandertales y *Sapiens*).

Ambos grupos eran muy similares y sus necesidades eran las mismas. Tuvieron que competir por los recursos y los *Sapiens* debieron de tener alguna ventaja.

No sabemos cuál era, quizá la diferencia fue el lenguaje o tal vez fue una nueva tecnología más eficaz.

J. Cervera y otros. (1998) Atapuerca (adaptación). Plot Ediciones y Ed. complutense.



Prohibida su reproducción



Mientras tanto en el mundo...

Un equipo de investigadores reveló el hallazgo de un fósil de un homínido con 2,8 millones de años de antigüedad, que se convierte en el más antiguo encontrado hasta ahora del género *Homo*, al que pertenece el hombre actual.

Se trata de la mandíbula parcial de un homínido encontrada en 2013 en el yacimiento Ledi-Geraru en el Estado regional de Afar, en Etiopía, cuyo análisis en dos estudios publicados en *Science* apunta a que la divergencia del género *Homo* ocurrió casi medio millón de años antes de lo que se había concluido anteriormente.

Los investigadores indican que el fósil, que se conoce como *LD 350-1*, combina los rasgos primitivos del *Australopithecus* con las características más modernas del *Homo*, que situarían a este género antes en el tiempo, al menos de manera incipiente.

No obstante, los investigadores apuntan a que todavía es pronto y se necesitan más estudios para determinar a qué especie pertenece. Hasta ahora, los fósiles más antiguos encontrados del género *Homo*, que agrupa

a las especies que evolucionaron en el hombre moderno (*Homo sapiens*), databan de aproximadamente 2,3 o 2,5 millones de años.

«A pesar de muchísima búsqueda, los fósiles del linaje *Homo* de más de 2 millones de años son muy raros», señaló Brian Villmoare de la Universidad de Nevada, uno de los investigadores principales, quien en rueda de prensa mostró el entusiasmo del equipo ante el hallazgo.

Villmoare y su equipo estudiaron a fondo la mandíbula, que cuenta con cinco de sus dientes intactos, y descubrieron que, aunque la edad y ubicación del fósil lo colocan cerca del *Australopithecus Afarensis*, su dentadura coincide más bien con las primeras especies del *Homo*, por su forma delgada y simétrica.



4 de marzo de 2015. El fósil del humano más antiguo. El tiempo.com. Extraído el 29 de octubre de 2015 desde la página web: <http://goo.gl/3EkwuO>.



- ¿Qué descubrieron los análisis del fósil sobre la escisión del género *Homo*?
- ¿Qué diferencia este fósil de los descubiertos anteriormente?
- ¿A cuál de las especies de homínidos pertenece el fósil hallado? ¿Qué aporta a la clasificación tradicional de las especies de homínidos?



1.4. La revolución material y simbólica del Neolítico

Hace diez mil años, finalizada la última **glaciación**, en la zona geográfica conocida como *Creciente Fértil* sucedieron una serie de cambios en la vida de la sociedad primitiva que las conocemos como *Revolución Neolítica*.

El deshielo e inicio de una especie de era primaveral con tierras descubiertas y fértiles, el perfeccionamiento de las herramientas, el conocimiento de los ciclos de los frutos y reproducción animal, del comportamiento del clima y la domesticación de animales, adelantados en el Paleolítico, permitieron el surgimiento de la agricultura, la ganadería y, con estas, el comercio, así como importantes cambios sociales y tecnológicos.

Origen del Neolítico

Los primeros indicios de agricultura y ganadería se dieron en Oriente Próximo hace unos 10 000 años, en una zona conocida como *Creciente Fértil*.

En esta zona, la bonanza del tiempo permitió que grupos humanos se asentasen temporalmente en campamentos.

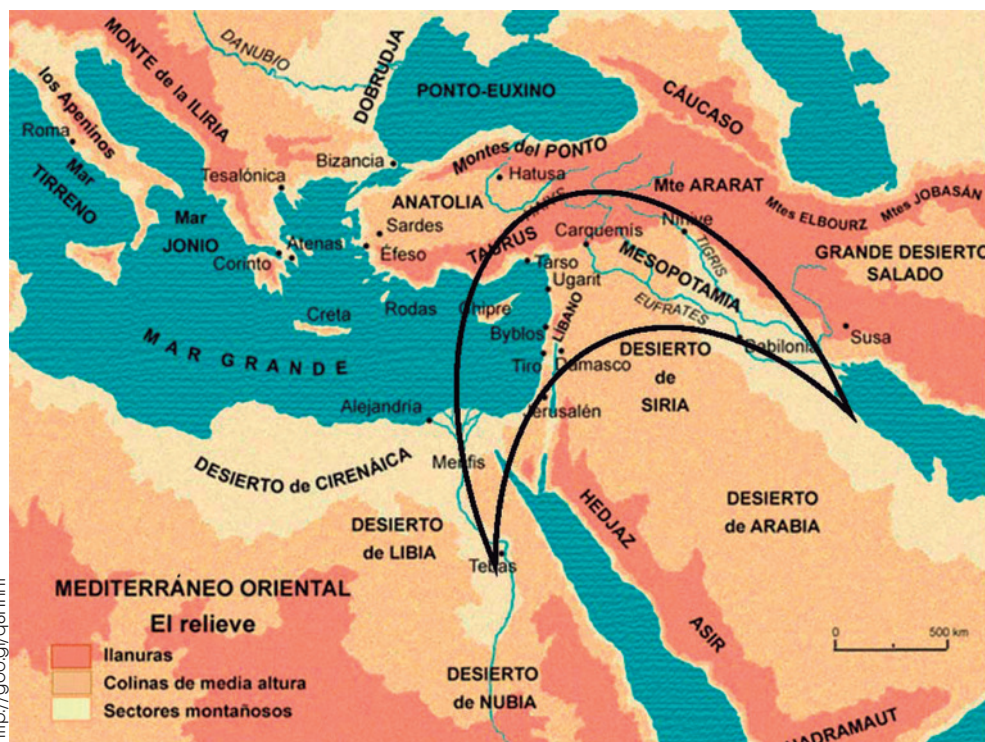
Esto facilitó la observación del crecimiento de las plantas silvestres que más recolectaban y también del comportamiento de los animales que cazaban con mayor frecuencia.

La necesidad de alimentar a una población cada vez más numerosa provocó que hombres y mujeres empezasen a cultivar las plantas y a domesticar los animales. Es decir, transformaron el medio para asegurarse la subsistencia: de una economía depredadora pasaron a una **economía productora**.

Fue un proceso lento en que muchas veces la agricultura y la ganadería solo eran un complemento de la caza y la recolección.



Si quieres conocer más acerca de la Creciente Fértil y los primeros asentamientos humanos, **visita** <http://goo.gl/xC0M7g>.



El Creciente Fértil

Zona que comprende los actuales territorios de Palestina, Líbano, Israel, Siria, Irán e Irak. Se denomina así por su forma de media luna y por la gran fertilidad de sus tierras, regadas por los ríos Tigris y Éufrates.

1.5. La expansión del Neolítico

Además de en Oriente Próximo, la agricultura y la ganadería se desarrollaron de forma autóctona en:

- Asia oriental, en el valle del río Huang He (China) y el valle del río Indo (la India).
- América, en el altiplano centroamericano (México) y los Andes (Perú).

En todas estas zonas había una población considerable y existían las especies silvestres de las plantas y animales que después domesticarían. Pero el cultivo y la domesticación de animales no fueron simultáneos en todas las zonas.

Por ejemplo, hacia el año 8000 a. C., mientras que en el Creciente Fértil se desarrollaban estas nuevas formas de vida, en la mayor parte del planeta los hombres y las mujeres aún vivían en el Paleolítico.

Desde el Creciente Fértil, el Neolítico se difundió a Europa, tanto por el Mediterráneo como a través de Centroeuropa y la costa atlántica.

1.6. El Neolítico americano

En lo que hoy conocemos como *América*, la *Revolución Agrícola* se desarrolló entre el 6000 y el 2500 a. C., y al igual que en el resto de continentes, el hombre pasó de nómada, cazador y recolector, a sedentario, agricultor y pastor.

A lo largo de América podemos identificar tres zonas en las que se desarrolló el Período Neolítico hacia el 3500 antes de Cristo:

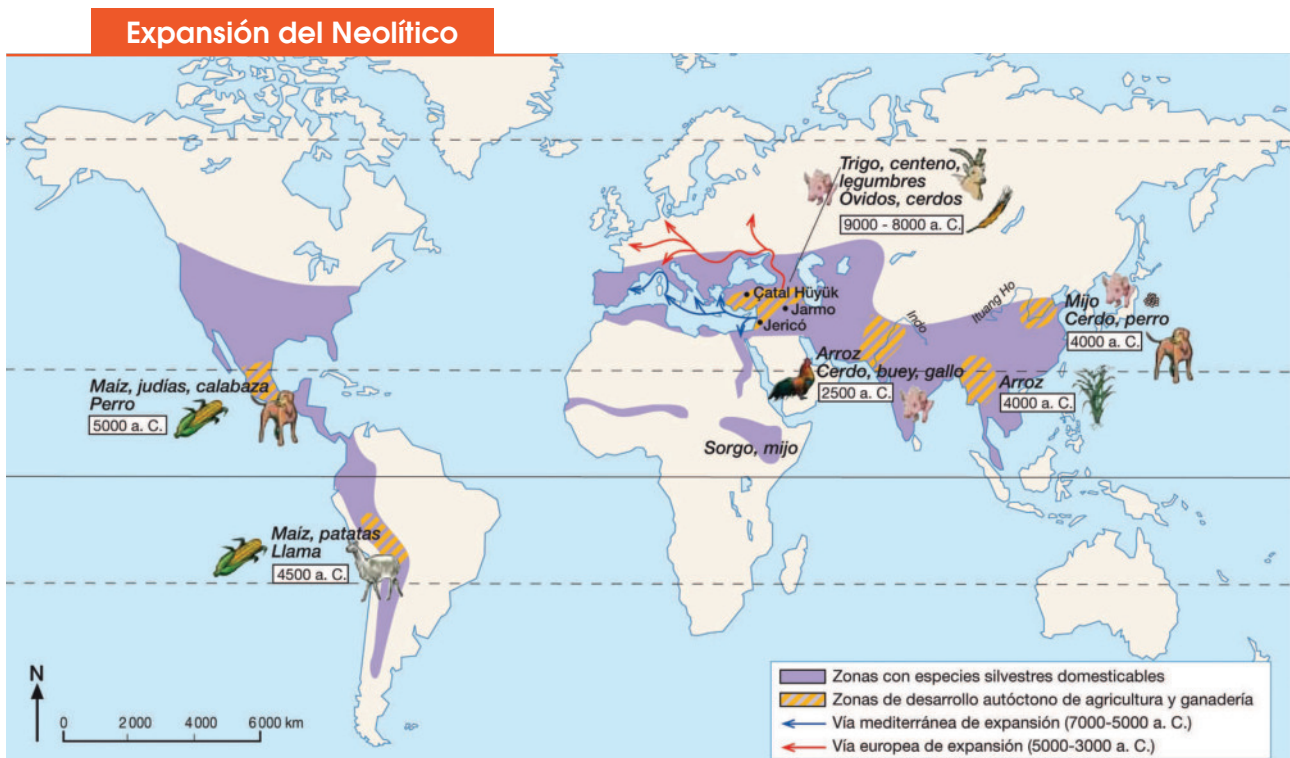
- Las tierras altas y semidesérticas de México
- La costa y sierra de Perú
- La selva tropical de las cuencas del Orinoco y Amazonas

En Norteamérica el proceso fue más tardío.

Y TAMBIÉN:



En Sudamérica será la agricultura, y concretamente el maíz, de origen mesoamericano, la que sentará las bases del desarrollo cultural conocido como *civilizaciones*, que se ubicaron sobre todo en los Andes.



■ En América, la Revolución Agrícola se desarrolló después que en el Creciente Fértil.



<https://goo.gl/c8lVbW>

- Restos de un poblado neolítico en Escocia

Y TAMBIÉN:

La inexistencia de documentos escritos en la prehistoria limita nuestro conocimiento sobre la vida de los primeros seres humanos, por eso es importante el trabajo de los arqueólogos ya que interpretan la vida de los grupos humanos a partir de los restos materiales.

1.7. Sociedad agrícola

¿Dónde vivían?

Los campos y el ganado necesitaban cuidados constantes y, al no tener que desplazarse continuamente para buscar alimentos, los grupos humanos se volvieron sedentarios. Construyeron cabañas sólidas para vivir y para almacenar las cosechas. Estaban cubiertas con un entramado de ramas y barro, y los muros eran de adobe.

Se formaron poblados cerca de los ríos o de una fuente de agua, generalmente en lugares defendibles, como en la cima de un montículo, o protegidos por sistemas defensivos (muros, fosos.). Los poblados eran pequeños, excepto algunos que crecieron considerablemente como el de Çatal Hüyük (Anatolia, Turquía) o Jericó (Palestina).

¿Cómo vivían?

Eran **comunidades autosuficientes**, pues producían todo lo necesario para vivir, aunque empezó el trueque o intercambio de productos entre poblados. El intercambio se reducía a algunos objetos, generalmente de prestigio, como las piedras semipreciosas para elaborar joyas. Esto demuestra que practicaban la minería.

¿Cómo se organizaban?

En principio, debían de ser **sociedades igualitarias**, pues las labores agrícolas y ganaderas exigían el esfuerzo comunitario. Es probable que las mujeres fuesen las primeras agricultoras, pues conocían bien las especies vegetales y sus ciclos gracias a la recolección.

Hacia el final del período aparecieron algunos signos de **desigualdad social**. Es decir, diferencias de riqueza entre los miembros de la comunidad.

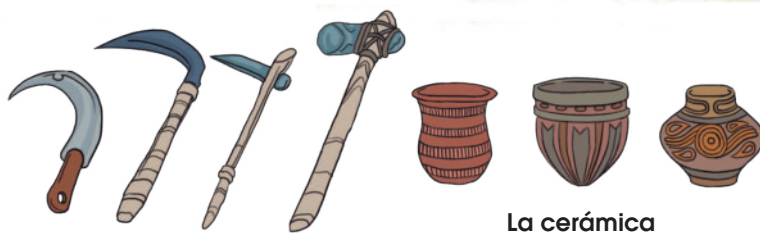
- Sitio arqueológico de Tell es-Sultán, Jericó, población palestina de origen neolítico



<http://goo.gl/hDK70d>

Vida sedentaria

A partir del Neolítico, hombres y mujeres pasaron de ser nómadas a sedentarios. También comenzó el cultivo de la tierra y la domesticación de los animales. Las personas trabajaron de manera conjunta e implementaron la división de tareas según el sexo, la fuerza y la edad.



Tejido

Se utilizaba el huso, para hilar algunas fibras naturales como la lana o el lino, y el telar, para trenzar los hilos y elaborar telas con las que podían hacer vestidos.

Cerámica

Se inventó la cerámica: barro modelado y cocido para conseguir recipientes duros e impermeables que pudieran contener líquidos, cocinar alimentos, almacenar grano...

2. ARTE Y RELIGIÓN EN EL PALEOLÍTICO Y EL NEOLÍTICO

La comunicación y el habla

No se sabe qué sistema de comunicación utilizaban los primeros homínidos, y parece ser que el *Homo erectus* fue el primero en comunicarse mediante el habla, aunque de forma rudimentaria. De hecho, solo a partir del *Homo sapiens* pudo existir un verdadero lenguaje articulado.

Intentar saber las razones por las que nuestros antepasados elaboraron pinturas, esculturas o grabados es difícil, pero parece probable que estuvieran relacionadas con creencias y rituales mágico-religiosos.

2.1. El origen de la religión

Seguramente los hombres y las mujeres de la Prehistoria se preguntaron sobre algunos misterios de su vida y de la naturaleza: el nacimiento, la muerte, el crecimiento de las plantas, los fenómenos atmosféricos, la sucesión de los días y las noches, los eclipses, etc.

Todo aquello que no podían explicarse lo relacionaron con la existencia de algo superior: una **divinidad**. Y para ponerse en contacto con la divinidad inventaron ceremonias rituales, tanto para honrarla como para pedirle ayuda a cambio de ofrendas, sacrificios, danzas.

El hallazgo de enterramientos, tanto individuales como colectivos, con rituales determinados (inhumación, incineración, postura del cadáver, separación del cráneo respecto al cuerpo, objetos como ajuar funerario...) indica la creencia en una vida más allá de la muerte.

En el Neolítico surgieron las primeras necrópolis o lugares delimitados donde enterrar a los muertos.



<https://goo.gl/LhYvuv>

■ Venus neolítica de Çatal Huyuk (Turquía). Muestra una diosa-madre sedente en un trono flanqueado por leones.

Las venus y el culto a la fertilidad

Denominamos *venus* a las figurillas de piedra, marfil o arcilla que representan cuerpos femeninos con las partes relacionadas con la reproducción (caderas, vientre y pecho) muy marcadas. Por eso, se las asocia con las divinidades favorecedoras de la fertilidad.

Este tipo de figuras fueron especialmente numerosas en el Neolítico, seguramente a causa de la preocupación que mostraban los pueblos agricultores por la fertilidad de la tierra. Por tanto, el culto a estas diosas pretendía favorecer la abundancia de las cosechas agrícolas.



<https://goo.gl/NpKZpf>

■ Venus paleolítica de Lespugue (Francia). Estatuilla de pequeño tamaño (14,7 cm), realizada en marfil

2.2. El arte mobiliario

El **arte mobiliario** es el conjunto de objetos transportables con algún tipo de decoración artística.

Se empezaron a elaborar en el Paleolítico Superior. Existen objetos decorados en piedra, hueso, madera o asta, como mangos de propulsores, cucharas, bastones de mando, placas con grabados de animales y también las llamadas *venus*.

2.3. El arte rupestre

La necesidad ante las crecientes dificultades y el desarrollo de la actividad manual hicieron que el cerebro del *Homo sapiens* creciera en volumen, lo que le permitió almacenar más información que otras especies y empezar a transmitirla de diversas formas, una de ellas el arte rupestre.

El **arte rupestre** se refiere a las pinturas y los grabados sobre roca, ya sean al aire libre, en cuevas o en abrigos.

Se realizaron en el Paleolítico Superior y el Neolítico con colorantes minerales (ocre, carbón, arcillas, manganeso, óxido de hierro...).

Nuestros antepasados pintaron animales (bisontes, caballos, ciervos, peces...); seres humanos cazando, bailando, etc., y **símbolos** (manos, sucesiones de puntos...), seguramente con un fin mágico-religioso: para favorecer la caza, la fertilidad, asegurarse la protección de una divinidad...



■ Bisonte de la Cueva de Altamira (Santillana del Mar, Cantabria). Escena de caza de la Cova dels Cavalls (Tírig, Castellón)

<http://goo.gl/bewq62>

Fuente primaria

El mapa más antiguo

En la cueva de Abauntz, en España, hay un mapa considerado el más antiguo de Europa Occidental.

Fue grabado en una piedra hace 13 600 años y muestra cómo los humanos ya sabían plasmar figuras de animales, ríos y montañas en relieve.

Según los que han estudiado este mapa, refleja el interés del autor por expresar las mejores ubicaciones para la caza.

Este mapa demuestra que desde el Paleolítico ya el hombre tenía la habilidad de hacer representaciones tridimensionales y representar conceptos espaciales.

TIC



Para conocer más sobre el arte rupestre, **sigue** el enlace para ver un video: <https://goo.gl/8ewwGC>.

<http://goo.gl/lo1OW0>



■ Mapa de Abauntz

<http://goo.gl/8D16Zs>



3. LAS CONSTRUCCIONES MEGALÍTICAS

En Europa se han encontrado muchas construcciones realizadas con grandes bloques de piedra, que reciben el nombre de *construcciones megalíticas*.

Se empezaron a levantar a finales del quinto milenio a. C., en sociedades neolíticas especialmente de la zona atlántica, aunque se siguieron construyendo hasta el segundo milenio a. C., en plena Edad del Bronce.

Estas construcciones necesitaron el esfuerzo colectivo de una comunidad y una considerable habilidad técnica, pues mover bloques que podían pesar más de 400 kg no era tarea fácil.

Las herramientas que utilizaban eran palas de huesos de animales, cuñas de madera o martillos y picos de piedra.

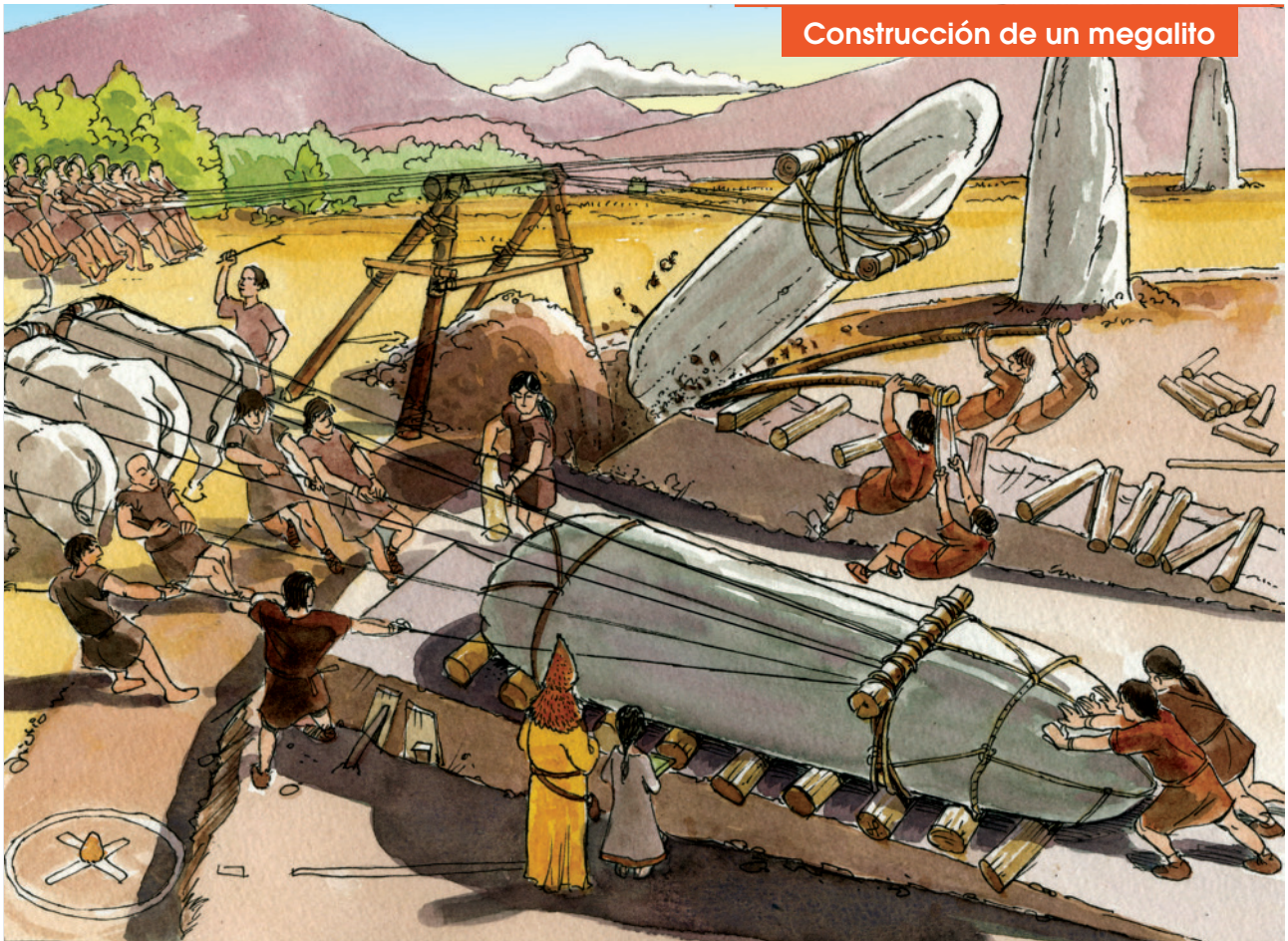
Además, muchas veces las construcciones estaban lejos de la cantera, por lo que debían trasladar los bloques de piedra sobre troncos y por pendientes hasta llegar al lugar elegido.

TIC



Segue este enlace para ver un documental sobre el monumento megalítico de Stonehenge, en Inglaterra: <https://goo.gl/98Qbm6>.

Construcción de un megalito



Prohibida su reproducción

■ Proceso de construcción de un megalito

3.1. Tipos de megalitos

La mayoría de los megalitos tiene una función poco conocida, pero se relaciona con lo religioso y como señal de delimitación del territorio sobre el que se asentaba una comunidad. Los principales son:

- **Menhir:** Gran monolito de piedra.
- **Alineamiento:** Sucesiones de menhires alineados.
- **Crómlech:** Menhires colocados en forma de círculo. Posiblemente eran santuarios.

También existen megalitos que tienen un uso funerario, pues se utilizaron para enterramientos colectivos:

- **Dolmen:** Cámara cubierta, construida con bloques de piedra colocados en vertical que sostienen otros bloques de piedra en horizontal. Toda la estructura queda tapada por un túmulo de tierra o piedras. Puede tener distintas formas y dimensiones.



Megalitos hispanos

Los primeros megalitos documentados son de Época Neolítica y se hallan en el norte de la península ibérica, pero las construcciones más espectaculares se encuentran en el sur, como los dólmenes de Menga y El Romeral, en Málaga, que pertenecen a la cultura de Los Millares (Edad del Cobre).

De una época posterior (Edad del Bronce) son las construcciones de la cultura talayótica, en Menorca y Mallorca. Se trata de las navetas, con un uso funerario; los talayotes o torres defensivas, y las taulas, cuya función se desconoce pero que, como el resto de los megalitos, se ha relacionado con aspectos religiosos.



■ Izquierda, taula de Talatí de Dalt (Menorca). Centro, naveta Des Tudons (Menorca). Derecha, dolmen de Aizkomendi (Álava)



<https://goo.gl/0uHlRF>

4. IMPACTO DE LA DOMESTICACIÓN DE PLANTAS Y ANIMALES

En el Paleolítico la economía era de **subsistencia**, pues solo se cazaba y recolectaba lo necesario para alimentarse y abrigarse. Con el inicio de la agricultura, el esfuerzo que antes se hacía por cazar y recolectar fue reconducido al cultivo de la tierra y la cría de animales.

4.1. Producción de excedentes

La agricultura permitió a las sociedades aprovechar mejor el tiempo, el espacio y la energía, y así incrementar la **productividad**, es decir, producir mayor cantidad de alimentos que los necesarios. A esa **cantidad adicional** se le conoce como **excedente agrícola** y por

tanto a la economía neolítica como «economía de excedentes».

Los excedentes agrícolas tuvieron un impacto en las sociedades neolíticas cuyos efectos llegan hasta nuestros días. Entre ellos tenemos:

- Se dividió el **trabajo**: La complejidad creciente del proceso productivo y de las sociedades requirió que las personas se dedicaran a **nuevos oficios** y se **especializaran** en algunos para que la comunidad pudiera satisfacer todas sus necesidades.
- Surgió el **comercio**: La posibilidad y creciente necesidad de intercambiar los excedentes por otros productos.



- Se asentaron las bases de la **propiedad**: La **tierra** se convirtió en un medio de producción en el que los clanes se establecieron y se apropiaron.

- **Urbanización**: La producción de excedentes incrementó la disponibilidad de alimentos y con ello la esperanza de vida. Para conservar esta seguridad alimentaria, los grupos sociales empezaron a establecerse en los lugares cultivados, pasando de ser nómadas a **sedentarios**, fundando así los primeros asentamientos humanos que dieron origen a las **civilizaciones** fluviales que estudiaremos en las próximas unidades.

4.2. División del trabajo

La producción excedentaria también fue posible gracias a la división del trabajo, que la podemos definir como la forma de organización de la mano de obra de acuerdo con las capacidades para determinados oficios.

¿Por qué se dividió el trabajo?

Las siguientes condiciones exigieron o permitieron la división del trabajo:

- La agricultura y la cría de animales requería **mano de obra** para varios oficios: pastoreo, preparación del terreno, siembra, cuidados, vigilancia de los depredadores y defensa de otros pueblos, cosecha, almacenamiento, distribución, etc. Además, en la medida que los asentamientos crecían, había que fabricar casas, caminos, murallas, edificios, graneros más amplios, etc. Las comunidades debieron repartir estas funciones entre sus miembros.
- Dentro de los ciclos agrícolas había **tiempo libre** que permitía desarrollar otras actividades igual de necesarias para la comunidad, tales como la elaboración de herramientas y utensilios.

Así surgieron los oficios especializados de agricultor, artesano y mercader o comerciante. Posteriormente, se requirieron administradores, líderes religiosos para los rituales de adivinación de las condiciones climáticas y de las cosechas, guerreros que defendieran los cultivos y los excedentes, comerciantes, etc. De esta división social del trabajo surgirán luego las **clases sociales**.

4.3. Surge el comercio

La producción excedentaria elevó la expectativa de vida y disponibilidad de mano de obra en las sociedades neolíticas. El incremento exponencial de los **excedentes** y la aparición de **nuevas necesidades** dentro de las comunidades, permitieron el desarrollo del comercio.

En vista de que cada vez producían más alimentos y de forma más eficiente, los grupos humanos vieron la posibilidad de **intercambiar** excedentes de sus cosechas por objetos y productos que necesitaban pero no disponían en sus pueblos.

Además de cultivar determinados rubros, cada comunidad se especializaba en la **fabricación** de algunos objetos tales como ánforas de cerámica y cestos para transportar mejor y conservar los alimentos por más tiempo, nuevos utensilios para optimizar la productividad de la tierra o inclusive objetos de lujo como adornos, que intercambiaban bajo la figura del **trueque**, esto es intercambio de un objeto por otro que se considera de valor equivalente.



- La apropiación privada de los excedentes productivos por los hombres fue provocando poco a poco el relegamiento de las mujeres a las tareas más domésticas y el cuidado de los hijos.

4.4. Origen de la propiedad privada

En el **Paleolítico** la caza y la recolección eran **tareas cooperativas**, pero con la Revolución neolítica esa visión empezó a cambiar.

La **agricultura** representó una nueva forma de satisfacer las necesidades. Convertir una zona virgen «improductiva» en productiva requirió gasto calórico, empleo de tiempo y de herramientas antes de ver los frutos, es decir, exigió **trabajo**. Este proceso productivo neolítico fue el origen de la **propiedad** (que entonces era solo sobre la tierra) por dos razones:

- Después de desarrollar el proceso productivo para obtener cosechas, alimentarse y almacenar los excedentes, el ser humano debió **repetir el ciclo**, pero no desde cero sino en la tierra que ya acondicionó para tal fin, por eso se apropió del predio y no estaba dispuesto a cederlo ni compartirlo sin un **beneficio** que le restituyera su esfuerzo y garantizara su alimentación. Hay en ello un **egoísmo** implícito, pero no desde el punto de vista moral sino psicológico.
- El **excedente**, que fue el fruto de su trabajo, también le perteneció y lo utilizó para guardar provisiones o para intercambiarlo por otros alimentos, herramientas o artefactos



necesarios para repetir y mejorar el proceso productivo. El excedente se convierte así en **riqueza** intercambiable que forma parte de su **propiedad personal**, lo mismo que las herramientas y utensilios (también la vivienda y hasta cierto punto la mano de obra, lo que dará origen a la esclavitud).

Patriarcado y propiedad

Durante la mayor parte del Neolítico la propiedad sobre la tierra y el ganado no era individual sino **colectiva**, pertenecía al **clan** o a la **tribu**, que era un conjunto de familias dirigidas por un patriarca (padre de varias familias) que trabajaban y se beneficiaban de la misma tierra y el mismo rebaño.

Con el desarrollo de las civilizaciones fluviales que estudiaremos en las próximas unidades, en las que se instituyó el matrimonio y la **familia monogámica**, la tierra dejó de ser comunal y empezó a heredarse por familias. El jefe de cada familia era el padre (pater) y se encargaba de administrar la «patria», la tierra de la familia, que era heredada por los hijos dentro del matrimonio.

El rasgo privado de la propiedad fue incorporado con el ascenso del patriarcalismo como organización social en las civilizaciones antiguas.

■ El excedente de la cosecha sirvió como intercambio, provisión y riqueza.

9. ¿Qué tenían en común las distintas zonas del planeta en que se iniciaron la agricultura y la ganadería?
10. ¿Qué significa que las comunidades neolíticas eran *sedentarias* y *autosuficientes*?
11. **Indica** cuáles fueron las novedades técnicas del Neolítico.

12. **Explica** el significado de *arte mobiliario* y *arte rupestre*.
13. **Responde:** ¿Qué fue necesario para que una comunidad pudiera construir megalitos? ¿Qué finalidad tenían estas construcciones?
14. **Contesta:** ¿Por qué la sedentarización trajo como consecuencia la aparición de los excedentes, el comercio y la propiedad privada?



▼ BLOG

Revolución Matriarcal

El blog revolucionmatriarcal.blogspot.com recoge opiniones y estudios sobre el matriarcado, el patriarcado, así como la posición de la mujer en diversas culturas. **Sigue** el enlace para conocer algunas teorías sobre estos temas.

<http://goo.gl/vWwugS>Aplicación



▼ APLICACIÓN

NEOLITHIC VILLAGE 3D

Con esta aplicación para teléfonos Android, podemos disfrutar la experiencia de caminar dentro de una aldea neolítica recreada a partir de las excavaciones arqueológicas de Bylany cerca de Kutná Hora, en la República Checa.

<https://goo.gl/zNgZyy>



▼ ARTÍCULO

Mutilación femenina

La circuncisión femenina, también llamada *mutilación genital* o *ablación del clítoris*, es una práctica cultural que se ha convertido en motivo de denuncia y controversia, sobre todo en los países occidentales.

Desde el punto de vista occidental la **mutilación genital femenina** es una violación de los derechos humanos de las mujeres y las niñas y se trabaja para erradicarlo.

La **MGF** es una práctica cultural, que no se asocia a ninguna religión. Se cree que su origen está en la Época Neolítica, mucho antes de la aparición de cualquier religión monoteísta.

Las comunidades que tienen esta práctica cultural argumentan que es necesaria para reforzar el sentimiento de pertenencia al grupo, asegurar el matrimonio y evitar el adulterio.

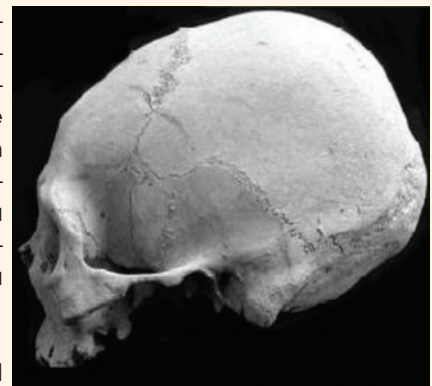
<http://goo.gl/Nu7ndK>

▼ TECNOLOGÍA

Cráneos en 3D

El departamento de Antropología de la Universidad de California elaboró la presentación tridimensional de cinco cráneos de ancestros humanos que pueden ser rotados y tienen una descripción con una página web, cada uno. Siguiendo este enlace, podemos acceder a la experiencia 3D en el navegador Mozilla:

<http://goo.gl/udh6mH>



▼ GALERÍAS

Visita a los bisontes



La **cueva de Altamira**, en España, es la máxima representación del arte rupestre por las técnicas, el tratamiento de la forma, el aprovechamiento del soporte, el simbolismo, la tridimensionalidad. Estos dos enlaces te llevarán a conocer más de cerca este importante sitio arqueológico.

<http://goo.gl/vWwugS>

<http://goo.gl/twU0xv>

5. LA MUJER EN LA SOCIEDAD PRIMITIVA



■ La mujer fue artífice de la cultura primitiva.



■ En el Paleolítico, las mujeres también se dedicaron a la caza menor y a la recolección.

TIC



Sigue el enlace para ver un corto video sobre el rol de la mujer en la prehistoria: <https://goo.gl/2OCAqw>.

En la Prehistoria la mujer tuvo un papel fundamental para la creación y transmisión de cultura. A esta centralidad la denominamos *matriarcado*.

El protagonismo femenino en las sociedades primitivas se extendió a aspectos como la educación, la agricultura, la manufactura, la salud y la religión.

Educación y crianza

Las mujeres se dedicaron al cuidado de los miembros del clan y a la enseñanza.

Durante el **Paleolítico**, el aprendizaje era **espontáneo**, pues no existía un conocimiento que precediera a los seres humanos. La humanidad empezaba a conocer el mundo.

Sin embargo, de este período podemos decir que el conocimiento se obtenía por la vía empírica y se transmitía por la observación de la experiencia y la imitación. El aprendizaje era meramente práctico, pues versaba sobre lo que era útil: usar herramientas, transformar pieles y fibras vegetales, usar fuego, cazar y recolectar.

Ya en el **Neolítico**, podemos hablar de enseñanza dirigida y más sistemática que se recibía desde la niñez. Entre los contenidos de la enseñanza en el Neolítico tenemos:

- Mitos y tradiciones que explicaban el origen del mundo.
- Normas de conducta, generalmente consideradas de inspiración divina e integradas en un sistema de creencias religiosas.
- El cúmulo de conocimientos sobre las plantas y los animales. La mujer compendió y transmitió a sus hijos el conocimiento precientífico.
- Una de las formas de transmitir el conocimiento fue mediante el arte rupestre, que se estilizó en el Neolítico hasta que dio origen a la escritura.

Por razones físicas, biológicas y afectivas, dentro de la división del trabajo, a la mujer le correspondió la alimentación de los infantes mediante la lactancia materna. En una era de **esperanza de vida** mucho más baja que la actual, esta actividad era de suma importancia para la supervivencia de la especie humana.

Agricultura

Probablemente por tener una fisionomía más robusta, los varones se dedicaban a la caza de presas grandes y feroces, o sea, iban en busca de grandes cantidades de calorías que le garantizaran la supervivencia al clan, pero no siempre lo lograban y regresaban con las manos vacías, fatigados y hambrientos.

Las mujeres garantizaban el aporte regular de calorías gracias a que recolectaban frutas, frutos secos, raíces, hojas, granos, tallos, insectos, y también se dedicaban a la caza de animales pequeños.

Por otra parte, algunos científicos han propuesto que, por haber estado más cerca del refugio, las mujeres inventaron la costura y la alfarería.

Salud

También, debido a su función recolectora, las mujeres habrían aprendido primero sobre las plantas, de manera que es probable que las hayan utilizado para curar ciertos males. Asimismo, las mujeres se encargaron del cuidado e higiene de los refugios.

Religión

La centralidad de la mujer tuvo su expresión en la religión. Durante el Paleolítico, período de caza y recolección, las creencias en realidades espirituales se reflejaron en el animismo, esto es, la influencia del espíritu del animal en la vida del hombre.

En el Neolítico, con el desarrollo de la agricultura, el ser humano depende de la tierra y las cosechas, por lo que la fertilidad determina su vida. El objeto de adoración pasará a ser la «Diosa-Madre», como un culto a la fertilidad de la tierra. Podemos decir que para la sociedad neolítica Dios era mujer.

El culto a la fertilidad se centró en la **venus**, figuras femeninas de vientre, cadera y pechos pronunciados.

Hacia el final del Neolítico, la búsqueda de explicaciones sobrenaturales se dirigen de la fertilidad hacia los elementos y fenómenos de la naturaleza: tierra, sol, agua, ríos, montañas, mares, truenos, relámpagos, etc., con los que se identificarán las deidades de las primeras civilizaciones.

Por otra parte, muchas imágenes del pasado muestran a las mujeres integradas en ritos y asuntos religiosos.



■ Venus de Willendorf

Y TAMBIÉN:

Los mitos patriarcales

Hacia la Edad de los Metales, el culto y los mitos de la diosa madre se transformaron, reinterpretaron e incluso fueron suprimidos por tribus patriarcales (semitas y helenos) que daban mayor importancia a la guerra.

De esas nuevas tradiciones surgieron los mitos que configuraron la cultura occidental actual: los mitos griegos y los relatos bíblicos.

Estas modificaciones patriarcales tuvieron lugar en los desiertos sirios-árabes y en las llanuras europeas.

6. EL ORIGEN DEL PATRIARCADO

Probablemente hacia el final del **Neolítico** y en la **Edad del Bronce**, con el nacimiento de las civilizaciones, los varones establecieron una nueva forma de **relación social** basada en su **dominio** sobre la mujer, los hijos y la naturaleza convertida en propiedad, y dieron origen al patriarcado.

6.1. Definición de patriarcado

Literalmente *patriarcado* significa gobierno de los **padres**. Este término designa al tipo de organización social en la que la **autoridad** es ejercida por el varón, dueño del patrimonio y jefe de la familia. Este tipo de orden social, cuyos varios aspectos siguen vigentes en la actualidad, empezó a extenderse desde el Neolítico y se fortaleció con la institución de la **familia** monogámica en las civilizaciones antiguas.

Aunque el **patriarcado** se defina como el dominio del varón sobre la mujer, los niños y las propiedades (incluyendo a los esclavos), no por ello el **matriarcado** consistió en un sistema similar con la mujer en posición de dominio. El matriarcado más bien se caracterizó por la **centralidad** de la mujer en la creación y difusión de la cultura en medio de una sociedad en la que las relaciones eran de **igualdad** y cooperación, no de dominio.

6.2. Causas de la crisis del matriarcado y del inicio del patriarcado

Hay tres **teorías** que explican el proceso de debilitamiento de la centralidad femenina en la comunidad primitiva y la irrupción del dominio patriarcal, que no deben considerarse por separado sino relacionadas:

El desarrollo de las civilizaciones

Con el incremento de la agricultura y de los **excedentes**, los asentamientos se convirtieron en poblaciones que evolucionaron económicamente y requirieron la **defensa** de sus recursos.

Esto exigió el ejercicio de la **violencia** a través de las guerras, a lo que se dedicaron los **varones**, quizás por su **contextura física** más fuerte o por su **tendencia** a la violencia física.

Esto creó una cultura bélica y estructuras políticas dominadas por hombres y no por mujeres.

Diferenciación de roles

Relacionado con la anterior, las sociedades primitivas reprodujeron el modelo de dominación del hombre sobre la sociedad, hasta que llegó a asumirse como algo **natural**.

Definitivamente la mujer fue relegada a las labores **domésticas**, manuales y de reproducción y procreación, mientras el hombre se dedicó a los negocios, el comercio, el gobierno y la guerra.

Control de la procreación

Con la sedentarización, el varón se hizo consciente de la importancia de la mujer en la **reproducción** de la especie.



- Según el relato bíblico, Eva fue la primera en comer del fruto prohibido y luego le dio de comer a Adán. Por esta desobediencia fueron echados del paraíso.

El hombre se da cuenta de que la mujer es capaz de dar vida a seres humanos de su mismo sexo y del contrario, pero también asume que es él quien deposita a ese ser humano, **fecunda** a la mujer, por lo que la considera un recipiente, un medio de procreación de mano de obra.

Para ello, la sedentarización hizo que la mujer tuviera mayor **disponibilidad** para el apareamiento y que el varón se encargara del sustento de ella y de las crías. Se crearon así vínculos de tipo matrimonial y la institución de la **heterosexualidad** como norma para garantizar la convivencia entre varones y hembras. El **equilibrio numérico** de la convivencia sexual tenía la finalidad de garantizar la procreación capaz de heredar el patrimonio.

6.3. El patriarcado en la tradición religiosa

El **monoteísmo** que empezó a configurarse desde Mesopotamia hasta alcanzar su máxima expresión en los relatos bíblicos, refleja el patriarcado como estructura social hacia la Edad de Bronce. El arquetipo de institución familiar, política y religiosa es **Abraham**, cuyo nombre significa 'padre de muchos pueblos', padre del **judaísmo**. Esta fue la primera religión monoteísta y además influyó sobre el cristianismo y el islam.

Según el relato bíblico, Sara, la esposa de Abraham, era estéril, por lo que el patriarca tomó a su **esclava** para procrear. De esa unión, nació Ismael, que no fue considerado por Dios un **heredero** válido de su promesa de multiplicar su descendencia. Luego Dios le ordena embarazarse a su esposa y nace Isaac, del cual descienden los judíos.

Para la época, los pueblos practicaban la ganadería trashumante, y desplazan los re-



- El relato bíblico de Abraham (que significa 'padre de multitudes'), es un testimonio del patriarcado en Mesopotamia.

baños por extensas áreas. La casa del patriarca, además de rebaños, poseía esclavos y tesoros.

El patriarcado moderno

Si bien el patriarcado tuvo un origen familiar, logró configurar las relaciones sociales, la moral, la religión y la política de casi toda la humanidad desde la Antigüedad **hasta nuestros días**. Por ejemplo, en pleno siglo XX, muchos países aún no permitían el **voto femenino**, prohibición que ya fue abolida en la mayoría de países.

Pero a pesar de estos avances, el patriarcado sigue presente en casi todo el mundo de dos formas:

- En algunas sociedades sigue fundamentándose en la **coerción**, a través de **leyes** que limitan a las mujeres a ejercer determinados roles, generalmente domésticos, donde son **condenadas a muerte** por adulterio y reciben **castigos físicos** cuando pretenden que se reconozca la igualdad entre géneros. Ejemplo de este tipo de sociedades son algunos países islámicos, donde las mujeres deben cubrirse todas, para evitar mostrar algún rasgo físico que pueda resultar sexualmente atractivo.
- En Occidente, donde está la mayoría de países «desarrollados», el patriarcado se prolonga mediante el **consentimiento subliminal**. Aunque las leyes garanticen la igualdad de género, en el **inconsciente colectivo** permanece el **prejuicio** de la superioridad masculina, de ahí que las mujeres sean implícitamente subestimadas en el acceso al empleo, a los cargos



- En el «mundo desarrollado», las mujeres siguen luchando por tener la misma remuneración que los varones.

políticos y gerenciales, suelen ser peor remuneradas que los varones y «por tradición» (machismo) desempeñan roles domésticos que bien pudieran compartir con los varones, tales como la crianza o higiene del hogar.

En estas sociedades, los cánones de **belleza** están determinados por la **sexualización** de la mujer. La publicidad y el mercado explotan la imagen femenina como objeto sexual, un prejuicio que proviene directamente del patriarcado antiguo, en el que la mujer estaba destinada a la procreación de herederos y a las labores domésticas.

TIC



En la infografía publicada en 2015 que sigue a este enlace, encontrarás datos sobre las desigualdades entre hombre y mujeres en Latinoamérica: <http://goo.gl/eSyIUq>.

15. ¿Qué rol jugó la mujer en la sociedad paleolítica? ¿Sus funciones eran menos o más importantes que las de los varones? **Justifica** tu respuesta.
16. ¿Por qué la Revolución neolítica configuró una sociedad patriarcal? ¿Qué elementos hicieron que el hombre llegara a dominar la cultura?
17. **Elabora** un cuadro comparativo entre los roles de la mujer en el Paleolítico y en el Neolítico.

18. ¿Qué papel jugaba la figura femenina en los cultos primitivos? ¿Cuál era la expresión artística de la deidad femenina?
19. **Define** *patriarcado* y *matriarcado*.
20. **Explica** las tres teorías sobre las causas de la revolución patriarcal.
21. **Identifica** labores desempeñadas por la mujer en la Prehistoria que aún se consideren exclusivas para ellas.
22. ¿A través de cuáles formas sigue presente el patriarcado en las sociedades actuales?

Actividades

¿CÓMO VIVÍAN EL HOMBRE Y LA MUJER PRIMITIVOS?

El estudio de la vida cotidiana nos permite conocer cómo era la existencia de las personas de otras épocas: ¿cómo vestían?, ¿qué pensaban?, ¿qué comían? En el caso del estudio de la prehistoria, debemos recurrir a fuentes secundarias, pues no hay escritos de la época que relaten las costumbres, que solo se han conocido a través de excavaciones arqueológicas.

Analicemos la vida cotidiana

Para aproximarnos a la cotidianidad de tiempos pasados, debemos preguntarnos:

- ¿Cuál es el objeto de estudio? Algunos de los aspectos más importantes son: la **vida familiar** (dónde y con quién vivían las personas, los alimentos más comunes que consumían), la **vida social** (los roles sociales y educativos, las modas, el deporte, el ocio, la música) y la **vida laboral** (las condiciones y el lugar de trabajo). También es importante destacar los **valores** o las **emociones** que dominaban los aspectos de la vida cotidiana.
- ¿Cómo se estudia? Debemos recurrir a trabajos de investigación y síntesis de arqueólogos, antropólogos e historiadores (fuentes secundarias), quienes se han apoyado en los análisis de fósiles, excavaciones en las que han encontrado asen-



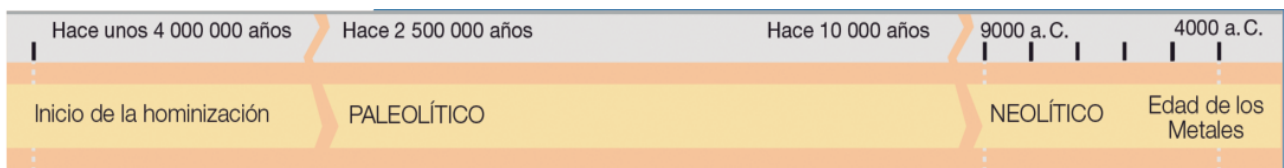
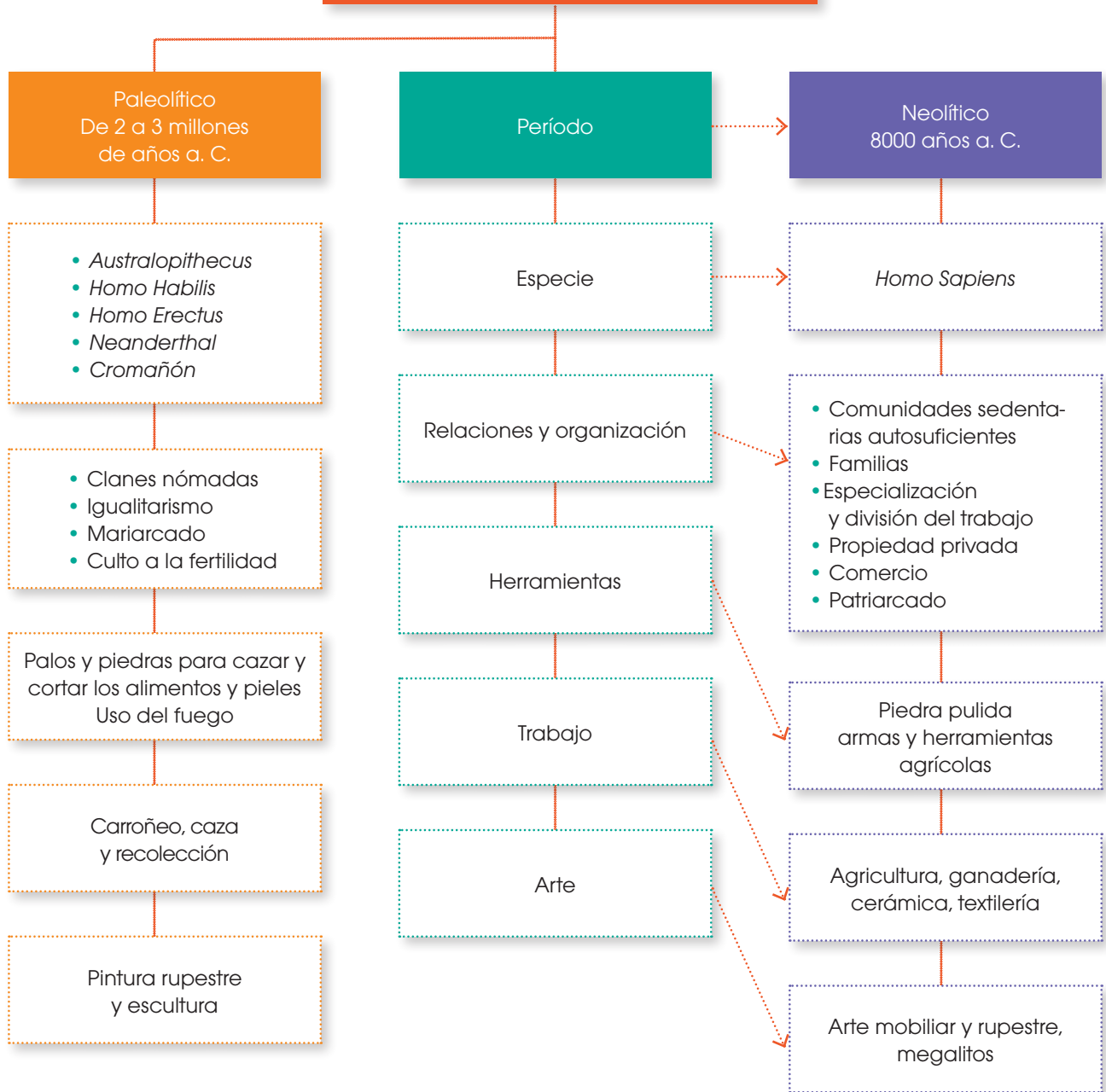
Geografía e historia 1. España.

tamientos y poblaciones, pinturas rupestres y monumentos de piedras, etc.

1. Usando los recursos disponibles: bibliotecas, Internet, etc., **recopila** toda la información disponible utilizando las palabras claves: *vida, cotidiano, primitivo, hombre, mujer, trabajo, costumbres*. Asegúrate de utilizar información referente al Paleolítico y el Neolítico.
2. **Clasifica** la información según si se obtuvo del análisis de fósiles, de pinturas o esculturas. **Distingue** si la información que has obtenido es el resultado de un estudio arqueológico, geológico, antropológico o mixto.
3. En función de la investigación realizada, **construye** una presentación PDF o Prezi.
4. **Realiza** una exposición en clase.



Evolución biológico-social humana



Para finalizar

1. Lee y analiza el siguiente texto.

Ante todo, las mujeres no han sido siempre el sexo oprimido o «segundo sexo». La antropología o los estudios de la Prehistoria nos dicen todo lo contrario. En la época del colectivismo tribal las mujeres estuvieron a la par con el hombre y estaban reconocidas por el hombre como tales.

En segundo lugar, la degradación de las mujeres coincide con la destrucción del clan comunitario matriarcal y su sustitución por la sociedad clasista y sus instituciones: la familia patriarcal, la propiedad privada y el Estado.

Los factores claves que llevaron al derrocamiento de la posición social de la mujer tuvieron origen en el paso de una economía basada en la caza y en la recogida de comida, a un tipo de producción más avanzado, basado en la agricultura, la cría de animales y el artesanado urbano. La primitiva división del trabajo entre los sexos fue sustituida por una división social del trabajo mucho más complicada. La mayor eficacia del trabajo permitió la acumulación de un notable excedente productivo que llevó, primero, a diferenciaciones, y después a profundas divisiones entre los distintos estratos de la sociedad.

En virtud del papel preeminente que habían tenido los hombres en la agricultura extensiva, en los proyectos de irrigación y construcción, así como en la cría de animales, se apropiaron poco a poco del excedente, definiéndolo como *propiedad privada*. Estas riquezas potencian la institución del matrimonio y de la familia y dan una estabilidad legal a la propiedad y a su herencia. Con el matrimonio monogámico, la esposa fue colocada bajo el completo control del marido, que tenía así la seguridad de tener hijos legítimos como herederos de su riqueza.

Con la apropiación por parte de los hombres de la mayor parte de la actividad social productiva, y con la aparición de la familia, las mujeres fueron encerradas en casa al servicio del marido y la familia. El aparato estatal fue creado para reforzar y legalizar la institución de la propiedad privada, el dominio masculino y la familia patriarcal, santificada luego por la religión.

Evelyn Reed. La clásica teoría marxista sobre el matriarcado. Extraído de: <http://goo.gl/PJs42M>.

2. Responde:

- ¿Qué relación existe entre el trabajo y la desigualdad entre hombre y mujeres?
- Enumera** los factores que influyeron en «el derrocamiento de la posición social de la mujer».
- Según la lectura, qué papel juega el Estado respecto a la sociedad patriarcal.

EVALUACIÓN

Reflexiona y **autoevalúate** en tu cuaderno:

• Trabajo personal

¿Cómo ha sido mi actitud frente al trabajo?

¿He cumplido mis tareas?

¿Qué aprendí en esta unidad?

• Trabajo en equipo

¿He compartido con mis compañeros y compañeras?

¿He respetado las opiniones de los demás?

• **Escribe** la opinión de tu familia.

• **Pide** a tu profesor o profesora sugerencias para mejorar y **escríbelas**.

3

Civilizaciones fluviales de la Antigüedad

CONTENIDOS:

1. Los grandes aportes culturales de las civilizaciones fluviales de la antigüedad
 - 1.1. El trabajo de los metales
 - 1.2. Impacto de los metales
2. Mesopotamia
 - 2.1. Los períodos históricos
 - 2.2. Organización social
 - 2.3. La religión
 - 2.4. Cultura
 - 2.5. El arte
3. China y sus grandes aportes
 - 3.1. Pequeños estados
 - 3.2. Organización política
 - 3.3. Organización social
 - 3.4. Economía
 - 3.5. Religión y filosofía
 - 3.6. Cultura
 - 3.7. Arte
4. India
 - 4.1. Períodos históricos
 - 4.2. Una sociedad de castas
 - 4.3. Economía
 - 4.4. Religión
 - 4.5. Aportes culturales
 - 4.6. Arte
 - 4.7. Arquitectura
5. Egipto y su legado
 - 5.1. El ciclo de los trabajos agrícolas
 - 5.2. Los períodos históricos
 - 5.3. Organización política
 - 5.4. La cultura
 - 5.5. Tecnología
 - 5.6. Arte
 - 5.7. La religión egipcia
6. La mujer en el antiguo Oriente



<http://goo.gl/v7D64e>



Noticias:

El código indo, el misterio de la civilización perdida que ha vuelto locos a los arqueólogos

Elconfidencial.com. 25 de octubre de 2015

Nadie oyó hablar de la cultura del valle del Indo durante cuatro milenios. Hace menos de un siglo sir John Marshall fue quien, con arqueólogos indios y británicos, se encontraron por accidente con sus restos, en lo que hoy es la parte occidental de Pakistán. Se halló las populosas ciudades de Harappa y Mohenjo Daro, las dos grandes capitales de la civilización del Indo.

Es considerada una civilización a la altura de la egipcia y la mesopotámica.

Restos de posible escritura están volviendo locos a los investigadores. En uno de los más célebres podemos ver lo que nuestra cultura consideraría un unicornio (¿o es un toro?), junto a signos pictográficos que recuerdan al rongorongo, el sistema de escritura de la isla de Pascua.

Extraído y adaptado de:
<http://goo.gl/55NMBg>



Documental:

En el documental que sigue se realiza un viaje a Babilonia, Asiria y Sumeria, las principales civilizaciones mesopotámicas.

<https://goo.gl/ACfLI3>



Web:

El sitio web Arthistoria.com ofrece un interesante resumen sobre el arte (arquitectura, escultura y pintura) en las antiguas civilizaciones. **Accede** al menú siguiendo este enlace:

<http://goo.gl/FHdnYV>

EN CONTEXTO:

Una vez que los grupos humanos se asentaron en las riberas de los ríos del Creciente Fértil, la agricultura, el tratamiento de los metales y los avances tecnológicos llevaron a esos pueblos a convertirse en civilizaciones con un avanzado nivel intelectual y científico y que erróneamente se atribuyen a civilizaciones occidentales. En ese auge estaba la mujer como productora y transmisora de cultura a pesar de que el varón le arrebató la centralidad que tenía en las sociedades prehistóricas.

<http://goo.gl/v7D64e>

I. LOS GRANDES APORTES CULTURALES DE LAS CIVILIZACIONES FLUVIALES DE LA ANTIGÜEDAD



■ La metalurgia contribuyó con el desarrollo de las civilizaciones.

Desde el siglo VI a. C., aún en el Neolítico, en el Creciente Fértil se trabajaban el oro, la plata y el cobre. Pero no fue hasta el siglo IV a. C. cuando se generalizó la **metalurgia**; por ello, los historiadores denominan *Edad de los Metales* al último período de la prehistoria.

En la mayor parte de Europa se tardó más en trabajar el metal, y fue introducido en un momento en que algunas civilizaciones, como la egipcia o la mesopotámica, ya conocían la escritura.

1.1. El trabajo de los metales

El **primer metal** que se trabajó fue el oro, que se lo golpeaba para darle forma. Posteriormente, también se trabajaron de esta manera la plata, el plomo y el cobre, que se utilizaban para obtener objetos de adorno y eran un símbolo de prestigio.

A partir del siglo IV milenio a. C., se descubrió el modo de **fundir el cobre** y darle forma mediante moldes. La experiencia con los hornos de cerámica seguramente fue útil para descubrir el proceso de fundición del metal. El cobre es un material demasiado blando y no era muy útil para elaborar herramientas.

Así pues, hacia el siglo II a. C. se aprendió a **fabricar bronce**, un metal más duro, fruto de la aleación entre el cobre y el estaño. También se trabajaba mediante la fundición y se elaboraron jarras, cuencos y armas.

Cuando consiguieron temperaturas más elevadas en los hornos, empezaron a **trabajar el hierro**, mucho más resistente, que se empleó también en herramientas de trabajo. Esto sucedió hacia el siglo I a. C. y, a diferencia del cobre y el bronce, el hierro se trabajó mediante la forja.



■ Se golpeaba el hierro caliente para darle forma y elaborar herramientas y utensilios.

1.2. Impacto de los metales

Los inicios de la metalurgia favorecieron una serie de cambios en las sociedades neolíticas:

- La mejora de las **técnicas agrícolas** y el aumento de la ganadería permitieron acumular excedentes o reservas de alimento tanto para el invierno como para poder intercambiar por otros productos que les faltaban (por ejemplo, los metales, que eran escasos).
- La acumulación de excedentes permitió que fueran aumentando los **intercambios comerciales**.
- El comercio, además, se vio favorecido por el desarrollo de nuevas **técnicas de navegación**, el descubrimiento de la rueda o el uso del caballo como montura.
- Hubo una **especialización del trabajo**, porque trabajar bien los metales, ser un comerciante que iba de un poblado a otro, elaborar buenas vasijas o trabajar a tiempo completo en el campo eran tareas que no podía realizarlas una sola persona.
- La **acumulación de riqueza**, especialmente de metales, favoreció la aparición de jefes. Así pues, fue aumentando la desigualdad social. El hallazgo de ricos ajueres funerarios en algunas tumbas es una muestra de la existencia de personajes más ricos y con más poder.

Todos estos cambios permitieron la creación de grandes civilizaciones en zonas como Mesopotamia y Egipto.

Por otra parte, en el Lejano Oriente tanto China como India también tuvieron un desarrollo material y simbólico, para nada lejos de la grandeza que lograron las civilizaciones del Creciente Fértil.

Las sociedades neolíticas del Creciente Fértil habían empezado a transformarse hacia el IV milenio a. C., gracias al trabajo de los metales y al desarrollo de la agricultura.



■ Rueda primitiva de madera



■ La agricultura, la metalurgia y las nuevas herramientas permitieron la construcción de las civilizaciones.

<http://goo.gl/F5f110>

<http://goo.gl/DC7WYD>

Prohibida su reproducción

2. MESOPOTAMIA

Mesopotamia es una palabra griega que significa 'tierra entre ríos'. Los griegos denominaron así a una región de Oriente Medio situada entre los ríos Tigris y Éufrates.

La tierra en esta región era muy fértil gracias a la humedad aportada por los ríos, pero también estaba sujeta a crecidas e inundaciones irregulares y difíciles de predecir. Además, en la parte más baja, donde se unen los dos ríos, se formaban grandes zonas pantanosas.

A fin de evitar las inundaciones y ampliar el suelo cultivable, sus habitantes tuvieron que construir diques y canales para drenar la tierra. A la vez, para regar las tierras que quedaban más alejadas de los ríos, desarrollaron técnicas de irrigación (canales, acequias, etc.). Estas mejoras técnicas, unidas al perfeccionamiento de las herramientas, permitieron aumentar la producción agrícola y conseguir excedentes.

La obtención de **excedentes agrícolas** favoreció el incremento del comercio y la especialización del trabajo. Por otra parte, el Tigris y el Éufrates eran vías de comunicación que facilitaron los intercambios comerciales y culturales.

La construcción y el mantenimiento de las obras de drenaje y de irrigación, así como el control de los excedentes, provocaron la aparición de un grupo social privilegiado y de una autoridad. De este modo, los poblados se convirtieron poco a poco en grandes **ciudades-Estado**.



<http://goo.gl/0i3LUN>

■ Relieve del palacio del rey Sargón de Accad. Representa al rey Gilgamesh, de la ciudad sumeria de Uruk, una leyenda para los mesopotámicos.

EN GRUPO



En grupos de cinco personas **dibujen** el plano ideal de una ciudad-estado mesopotámica y **preséntenla** en clase.

Principales ciudades - estados de Mesopotamia



Las primeras ciudades

Las primeras ciudades se organizaron como ciudades-Estado. Cada una tenía su propio gobierno y rendía culto a dioses propios.

El poder político estaba liderado por **caudillos** o reyes que, junto con los sacerdotes, dirigían las ciudades y a sus habitantes mediante códigos de leyes.

Además, los reyes disponían de un ejército (para controlar las ciudades y el territorio que las circundaba) y de funcionarios (para las tareas administrativas).

La administración de las ciudades-Estado generó la necesidad de anotar las cuentas (impuestos, control de las cosechas, etc.) y de dejar constancia de las leyes; por eso **se desarrolló la escritura**.

Las ciudades-Estado a menudo se enfrentaron entre sí por conseguir más tierras y para controlar el agua. Algunas llegaron a dominar a otras y formaron reinos.

2.1. Los períodos históricos

La región fue ocupada por varios imperios:

Sumeria

Las primeras ciudades-Estado que conocemos aparecieron en la región de Sumeria a partir del año 5000 a. C.

Destacaron Ur y Uruk. Fue en esta última donde se desarrolló una de las primeras formas de escritura. Se trataba de pictogramas o dibujos, pensados para facilitar las cuentas de palacio.

Imperio acadio

Hacia el año 2300 a. C., el rey Sargón de Accad sometió a varias ciudades sumerias y creó un imperio que duró poco y que rivalizó con las ciudades de Uruk y Ur.

Durante esa época se creó la escritura cuneiforme, más esquemática que la pictográfica anterior.

Imperio babilónico

El rey Hammurabi de Babilonia (hacia 1800 - 1750 a. C.) creó un gran imperio que, tras siglos de dominio asirio, renació entre los años 625 y 539 a. C., hasta ser ocupado por los persas.

Babilonia destacó por sus bellos edificios. También nos ha legado uno de los primeros códigos de leyes, escrito en época del rey Hammurabi.

Imperio asirio

A finales del II milenio a. C., un pueblo guerrero del norte, los asirios, creó un importante imperio.

En el año 539 a. C. fue ocupado por los persas, originarios del actual Irán.

Los asirios desarrollaron eficaces tácticas de guerra gracias al uso del carro de combate tirado por caballos y a las armas de hierro.



<http://goo.gl/RHRCUJ>

■ Estandarte de Ur (III milenio a. C.). Escena con esclavos transportando comida

¿Cómo eran las ciudades-Estado?

La ciudad-Estado estaba formada por un núcleo urbano protegido por murallas y un territorio más o menos extenso.

Dentro del recinto amurallado se hallaban el templo y el palacio, donde vivían los sacerdotes, la familia real y los funcionarios. A su alrededor, se construían talleres y viviendas de artesanos, que formaban calles con un trazado irregular.

En el territorio controlado por la ciudad, vivían los agricultores y los ganaderos que trabajaban las tierras.

La base de la economía eran **la agricultura y la ganadería**. La tierra era propiedad del Estado, por lo que los agricultores y los ganaderos que la trabajaban debían ofrecer al rey o al templo una parte de la cosecha como impuesto.

El Estado también controlaba el comercio: comerciaba directamente con los excedentes agrícolas y, además, recibía impuestos de los artesanos y comerciantes.

Estos impuestos servían para mantener a las **clases privilegiadas** (rey y nobles, sacerdotes y funcionarios). Además, también se utilizaban para llevar a cabo las grandes obras, como canalizaciones y diques, murallas, el templo, etc.



<http://google.pt/B1Or>

2.2. Organización social

En Mesopotamia existía una sociedad jerarquizada.



Rey: El cargo era hereditario, pasaba de padres a hijos.

Nobles y sacerdotes: Tenían una gran influencia en la política y la administración de la ciudad-estado o el imperio.



Artesanos, mercaderes y campesinos: Los artesanos y mercaderes vivían alrededor de los palacios y templos.



Esclavos: Solían ser prisioneros de guerra o personas que habían sido esclavizadas para saldar sus deudas.

2.3. La religión

Los habitantes de Mesopotamia eran politeístas, es decir, adoraban a muchos dioses. Sus dioses estaban relacionados con la economía agrícola (culto al agua y a la fertilidad de la tierra) y pastoril (culto al cielo y los astros). Les rendían culto con plegarias y oraciones, himnos, sacrificios y ofrendas.

Cada ciudad-estado tenía su propio **dios protector**, al que dedicaba el zigurat o templo.

La religión mesopotámica no ofrecía la esperanza de una vida mejor tras la muerte, ni esperaba la inmortalidad; por eso, aplicaba sus conocimientos para mejorar la existencia terrenal.



■ Shamash. Dios babilonio del Sol

Leyes divinas

Los primeros códigos de leyes fueron creados para organizar la sociedad, solucionar los conflictos y administrar justicia.

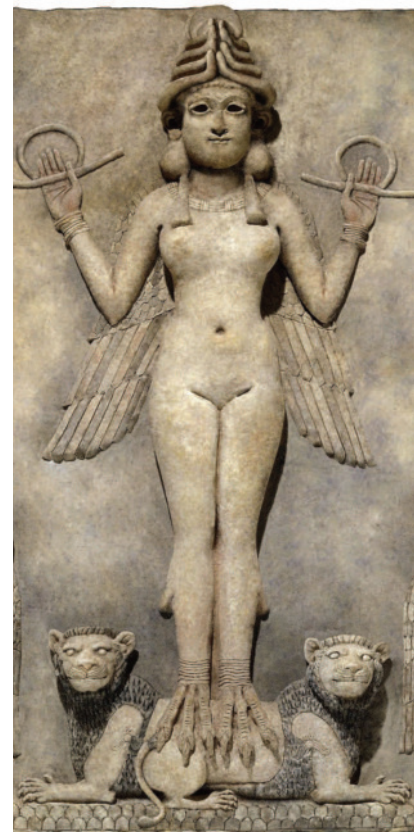
Las leyes se consideraban de origen divino: siempre eran reveladas por un dios al rey, que también era el sumo sacerdote. Con esta justificación religiosa, el grupo dirigente se aseguraba de que las leyes tuvieran una mayor influencia en la sociedad.

El Código de Hammurabi

El rey Hammurabi hizo grabar en una estela un código de leyes, que fueron presentadas como si hubieran sido reveladas por el dios Shamash.

El *Código de Hammurabi* no dicta normas religiosas, sino que regula los derechos y deberes ciudadanos: establece indemnizaciones por robos, daños o heridas; indica las compensaciones por incumplir acuerdos, o establece las penas por los distintos crímenes.

■ Leyes grabadas en escritura cuneiforme



■ Inanna/Ishtar. Diosa madre de la fecundidad, del amor y la guerra



Para conocer más sobre la escritura en Mesopotamia, **sigue** el enlace que te llevará a un interesante video: <https://goo.gl/JDZad6>.

2.4. Cultura

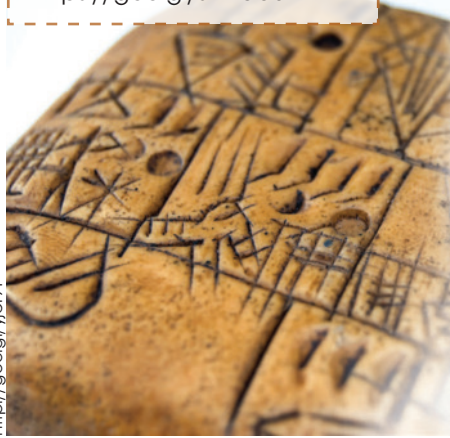
La escritura

Las primeras formas de escritura surgieron con los sumerios, a finales del IV milenio a. C., para llevar la contabilidad del Estado (control de las cosechas, cobro de impuestos, etc.). Era una escritura **pictográfica**.

En el III milenio a. C., los pictogramas se fueron simplificando y evolucionaron hasta convertirse en unos caracteres que conocemos como *escritura cuneiforme*.

La escritura **cuneiforme** no solo se utilizaba para llevar las cuentas de palacios y templos, sino que también se usó para redactar órdenes reales, códigos de leyes como el Código de Hammurabi, textos literarios como el *Poema de Gilgamesh*, e incluso textos científicos como manuales de matemáticas para la escuela.

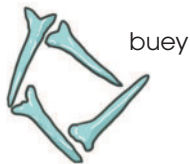
<https://goo.gl/yfcr9j>



La escritura cuneiforme

Hacia el año 2900 a. C., en Mesopotamia, se escribían los caracteres con una caña cortada en forma de cuña sobre tablillas de arcilla cruda, que luego cocían para endurecerlas. Por eso, a esta escritura la denominamos *escritura cuneiforme*.

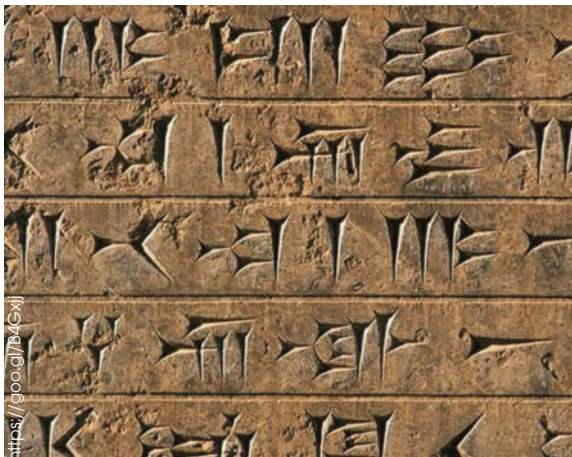
Los signos cuneiformes pueden representar objetos, animales y personas, pero también sonidos, que se agrupan para formar una palabra. Esto facilita la escritura y la lectura.



buey



pez



<https://goo.gl/B4Gxj>

La escritura pictográfica

Este tipo de escritura se compone de pictogramas. Son dibujos simplificados de objetos, animales o personas. Por ejemplo, para anotar «buey», se dibujaría un buey.

Poco a poco, la escritura se fue desarrollando y cada dibujo no solo representaba al objeto, sino también una idea. Así pues, un buey podría representar pastos o comida.



buey



pez



<https://goo.gl/AJF7E>

La Matemática y la Astronomía

La Matemática tuvo un gran desarrollo. Cabe destacar que los mesopotámicos utilizaron el **sistema sexagesimal** para realizar sus cálculos, de donde proviene la división de la hora en sesenta minutos y del minuto en sesenta segundos.

También desarrollaron la Astronomía, pues era necesario conocer con precisión las **crecidas cíclicas** de los ríos y prever las inundaciones. Asimismo, establecieron un calendario en el que un año tenía 360 días.

𐎶 1	𐎶𐎵 11	𐎶𐎵𐎶 21	𐎶𐎵𐎶𐎵 31	𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶 41	𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵 51
𐎶𐎶 2	𐎶𐎶𐎵 12	𐎶𐎶𐎶 22	𐎶𐎶𐎶𐎵 32	𐎶𐎶𐎶𐎶 42	𐎶𐎶𐎶𐎶𐎵 52
𐎶𐎶𐎶 3	𐎶𐎶𐎶𐎵 13	𐎶𐎶𐎶𐎶 23	𐎶𐎶𐎶𐎶𐎵 33	𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶 43	𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎵 53
𐎶𐎶𐎶𐎵 4	𐎶𐎶𐎶𐎶𐎵 14	𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶 24	𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎵 34	𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶 44	𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎵 54
𐎶𐎶𐎶𐎶𐎵 5	𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎵 15	𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶 25	𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎵 35	𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶 45	𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎵 55
𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎵 6	𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎵 16	𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶 26	𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎵 36	𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶 46	𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎵 56
𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎵 7	𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎵 17	𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶 27	𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎵 37	𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶 47	𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎵 57
𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎵 8	𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎵 18	𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶 28	𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎵 38	𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶 48	𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎵 58
𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎵 9	𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎵 19	𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶 29	𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎵 39	𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶 49	𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎵 59
𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎵 10	𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎵 20	𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶 30	𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎵 40	𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶 50	

■ Sistema de numeración sexagesimal de los mesopotámicos

El derecho

El derecho surgió para solucionar conflictos y administrar justicia. Los sumerios ya **recopilaron leyes**, pero no se escribieron hasta el III milenio a. C. en las principales ciudades mesopotámicas.

Los primeros códigos fueron los de las ciudades de Lagash y Ur, pero el que se conserva de forma más completa es el **Código de Hammurabi** de Babilonia.

Las leyes eran de **origen divino** y tenían como principio básico la **ley del talión**, a la que la conocemos como **ojo por ojo, diente por diente**, es decir, se imponía un castigo igual al daño que se había sufrido. Las penas eran muy duras y a veces se aplicaba la pena de muerte.

Tecnología

A los mesopotámicos se les atribuye la invención de la **rueda**. En el estandarte de Ur, pieza de arte que data del III milenio a. C., se representa un carro tirado por bestias. Esta es la representación pictórica más antigua conservada que muestra la rueda como elemento de tracción.

Además, la más antigua evidencia del uso de la rueda es un pictograma de Sumeria que data del año 3500 antes de Cristo.

Por otra parte, también Mesopotamia fue donde comenzó a **usarse el bronce**, hacia finales del IV milenio a. C.



■ Vaso de Uruk, Está adornado con cuatro franjas alusivas a las fiestas de año nuevo.



■ Estandarte de Ur (III milenio a. C.), Escena con carro de guerra



2.5. El arte

La arquitectura

Las construcciones eran de **ladrillos** de barro cocido, pues los mesopotámicos utilizaban los materiales de la región (barro, cañas, juncos...), lo que ha dificultado su conservación. Para disimular los ladrillos y embellecer el edificio, usaron placas de cerámica vidriada o el relieve escultórico. Y para cubrir los edificios inventaron el **arco y la bóveda**.

Destacaron sus edificios monumentales:

- **Los palacios:** Eran las viviendas de los reyes y los nobles más poderosos. Tenían un patio central rodeado de las dependencias destinadas a la administración, la servidumbre y el templo.
- **El zigurat o templo:** Era una torre escalonada, en cuya parte superior se encontraba el santuario, donde se custodiaba la imagen del dios (que así estaba más cerca del cielo).

- El zigurat se situaba dentro de un recinto sagrado que incluía todo el complejo de edificios circundantes.

La escultura

Las esculturas solían representar figuras de dioses y gobernantes. Se caracterizan por: la rigidez de los cuerpos, una cabeza de grandes proporciones y unos ojos muy abiertos.

Los relieves decoraban los edificios. Los relieves asirios muestran una gran naturalidad en el trazado de las figuras y reflejan con realismo la crueldad de la guerra. A veces alternan figuras y escritura.



- Relieve asirio del palacio de Assurbanipal en Kuyunjik (Nínive), siglo VII a. C.

1. ¿Dónde y cuándo aparecieron las primeras ciudades-Estado? **Cita** algunas y **localízalas** en un mapa.
2. **Contesta:** ¿Cuál era la base económica de los imperios mesopotámicos?
3. **Lee** el fragmento del *Código de Hammurabi*. Según los castigos que impone, razona si todos los grupos sociales eran tratados igual. ¿Qué refleja la última ley?
4. **Realiza** un esquema con las principales innovaciones de la cultura mesopotámica.

Código de Hammurabi dice que:

- Si un señor ha reventado un ojo de otro (señor), se le reventará su ojo.
- Si ha reventado el ojo de un subalterno o ha roto el hueso de un subalterno, pagará una mina de plata.
- Si ha reventado el ojo del esclavo de un particular, pagará la mitad de su precio.
- Si un señor ha abierto la alberca para la irrigación, si ha sido negligente y ha dejado que las aguas devasten el territorio de su vecino, entregará grano en la misma proporción que (hayan producido las tierras de) su vecino.



▼ BLOG

Babilonia en 3D

Un video recrea una visita virtual a Babilonia, una de las civilizaciones mesopotámicas. La producción digital muestra su espectacular arquitectura, sus urbanismos, el tránsito de soldados y personas corrientes. **Sigue** el enlace:

<http://goo.gl/IfDbHO>



▼ APLICACIÓN

El juego de los egipcios

El **Senet** es un juego de mesa ideado en el antiguo Egipto durante el III milenio a. C.

Se juega en un tablero y tiene reglas similares a las del ajedrez, aunque la finalidad es sacar primero las piezas propias antes que lo haga el adversario.

Este juego está disponible en la tienda de aplicaciones de Google para su descarga gratuita en teléfonos inteligentes Android.

<https://goo.gl/ooNBKv>



<http://goo.gl/sMLj0H>

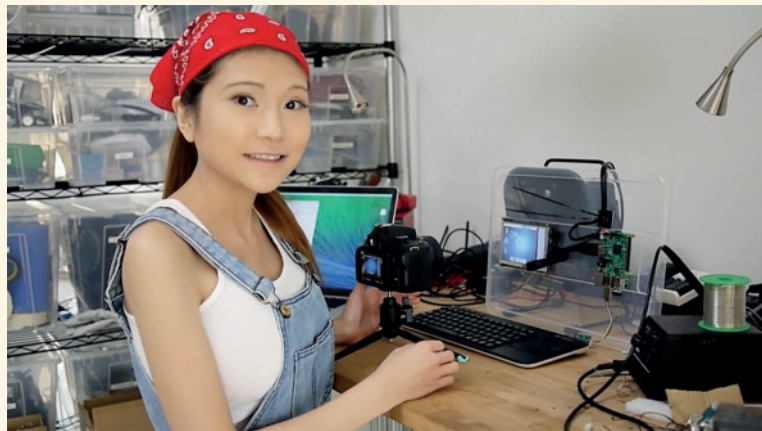
▼ NOTICIA

Mujer china: más dinero, menos poder político

Estudios de política exterior, 2013.

La mujer china, cada vez más autónoma, soltera y emprendedora, está transformando la sociedad sin participar apenas en las estructuras del poder político. La competitividad que impone la política del hijo único está mostrando sus complejos «efectos secundarios».

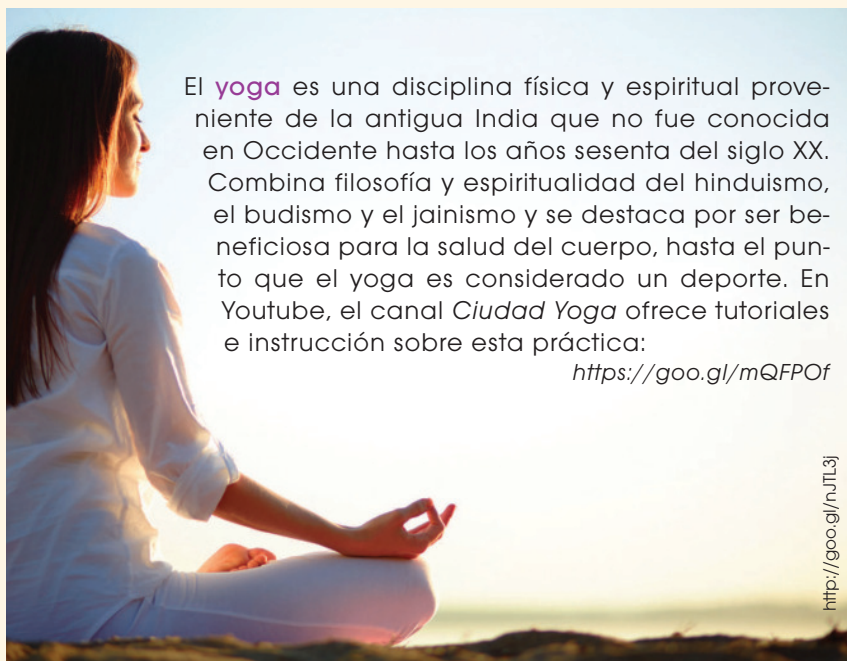
<https://bit.ly/2lp1yhL>



<https://bit.ly/2lp1yhL>

▼ CANAL

CIUDAD YOGA



El **yoga** es una disciplina física y espiritual proveniente de la antigua India que no fue conocida en Occidente hasta los años sesenta del siglo XX. Combina filosofía y espiritualidad del hinduismo, el budismo y el jainismo y se destaca por ser beneficiosa para la salud del cuerpo, hasta el punto que el yoga es considerado un deporte. En Youtube, el canal *Ciudad Yoga* ofrece tutoriales e instrucción sobre esta práctica:

<https://goo.gl/mQFPOf>

<http://goo.gl/nJTL3j>

Prohibida su reproducción



<http://goo.gl/ZCwraX>

■ Guerreros de terracota

3. CHINA Y SUS GRANDES APORTES

3.1. Pequeños estados

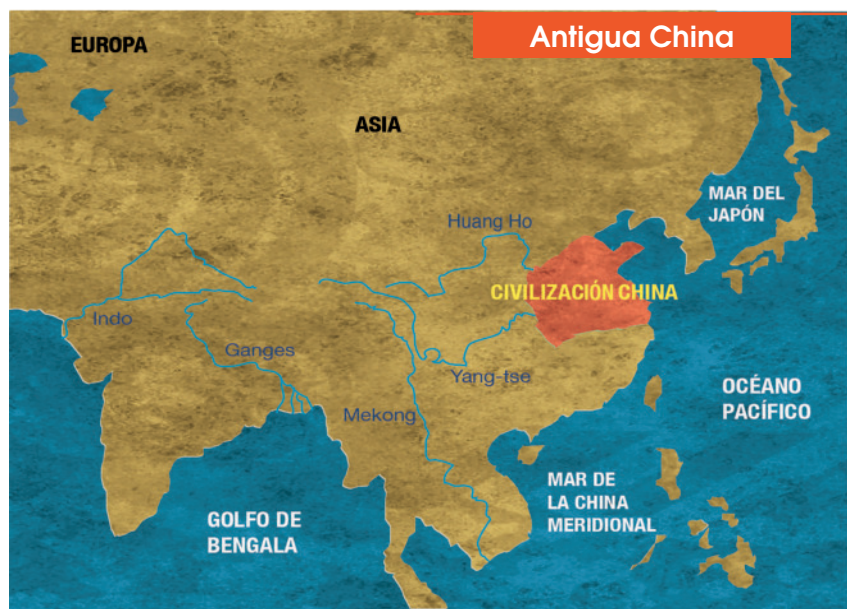
China, cuyo nombre significa 'país de en medio', es un extenso país que se encuentra en el centro-este de Asia. Por el norte limita con Mongolia y el desierto de Gobi; por el sur, con Indochina; al este se encuentra el mar Amarillo y el Océano Pacífico; al oeste está el Tíbet.

El origen racial de los chinos está en grupos **procedentes de Asia Central y Mongolia**.

El territorio chino ha sido **agrícola por excelencia**, pues cuenta con importantes ríos (Hoang-Ho, Yang-Tsé-Kiang y el Si-Kiang), y constantes lluvias provocadas por los vientos monzones, que mantiene inundadas grandes extensiones de terreno.

Este tipo de clima ha creado condiciones idóneas para el cultivo de arroz, y de otros cereales y verduras.

En este contexto, varios **pequeños estados** culturalmente similares que con frecuencia entraban en guerra por el dominio de la zona, pero también enfrentaban enemigos externos más lejanos atraídos por sus riquezas, se aliaron a finales del II milenio a. C., y dieron origen al Imperio Chino y a su primera dinastía.



Dinastías	Principales características
Shang (2000 a. C.)	Se estableció en la ribera del río Hoang-Ho y se le atribuye la invención de la escritura jeroglífica china. Era un Estado esclavista con comunidades agrarias dedicadas también a la caza, la pesca y la ganadería.
Chou (1122 a 249 a. C.)	Sometieron a los pueblos de la dinastía Shang. Lograron la primera gran unificación con el rígido control de 36 provincias. Esta dinastía estableció la esclavitud contraída por deudas o delitos cometidos. Fueron los Chou quienes construyeron la Gran Muralla China para defenderse de invasiones extranjeras.
Han (206 a. C.)	Esta dinastía configuró la nacionalidad china. Se avocó a ejecutar obras civiles en beneficio del pueblo, se fortalecieron las administraciones jurídica, económica y militar y el transporte vivió un gran auge con la construcción de caminos el establecimiento del Gran camino de la seda.

La decadencia de China inició hacia dos siglos antes de Cristo, a raíz de dos eventos importantes:

- La invasión de los hunos
- Las grandes rebeliones campesinas producidas en los años 184 a. C. y 17 a. C.

3.2. Organización política

La antigua China tuvo un sistema de gobierno en muchos aspectos similares a otras civilizaciones antiguas:

- El poder era ejercido por la **sucesión familiar**, o sea, por **dinastía**. Esto hizo que unas pocas familias se mantuvieran en el poder por siglos y que el gobierno fuese cada vez más centralizado en el monarca.
- El gobierno era **teocrático**, esto es que el rey se consideraba representante de la divinidad en la Tierra. Consideraban que ellos gobernaban a los hombres de acuerdo con el modelo de gobierno de los dioses en el cielo. Por eso a los antiguos emperadores se les debía rendir **obediencia** y **sumisión**.

Para poder gobernar sus cada vez más extensos territorios, los emperadores disponían de funcionarios pertenecientes a la aristocracia, llamados *mandarines*, quienes dirigían la administración y la justicia. Sin embargo, la estructura estatal era tan rígida que los cambios se daban muy lentamente.

EN GRUPO



Con tu grupo de compañeros y compañeras de clase y tus padres, **investiga** si en tu comunidad hay una familia china, **contáctenla** y **conversen** con ellos sobre la importancia del respeto a los mayores y a la autoridad en su cultura.



■ Funcionario mandarín

<http://goo.gl/TCs74m>

Prohibida su reproducción



<http://goo.gl/BwnEvo>

■ Familia china en la antigüedad

3.3. Organización social

A pesar de haber sido un pueblo dado al intercambio comercial, la sociedad china se caracterizó por ser muy celosa en el resguardo de las tradiciones y el honor de las instituciones.

Esa tradición también fue una forma de mantener el respeto por el orden social de clases, de modo que la clase dominante se mantuviera en el poder y el pueblo se dedicara a sus labores en el campo, base de la riqueza del imperio.

Además de soportar el mayor peso en la productividad del imperio, campesinos, artesanos también **pagaban los impuestos** que sostenían el aparato gubernamental.

Los esclavos eran empleados como servidumbre y mano de obra para el Estado.

La célula de la sociedad china antigua era **la familia**, indistintamente de la clase social a la que perteneciera, donde se inculcaban el respeto y la veneración hacia los mayores.

La mujer se dedicaba a las actividades domésticas y solo ayudaba en la agricultura si era necesario.

Clases sociales de la antigua China



Prohibida su reproducción

<http://goo.gl/kBICn8>

3.4. Economía

La principal actividad y base de la civilización fue la agricultura.

La **agricultura** era de subsistencia, es decir, producía para el consumo de su familia y era poco lo que compraba o vendía. Además, la **distribución de la tierra** tendía a ser desigual.

En este contexto, la tierra tenía para el campesino una importancia tal que, en tiempos de sequía o malas cosechas, prefería vender a un hijo antes que a su lote.

Otras actividades económicas importantes para los chinos fueron:

- **Ganadería:** Por los grandes pastizales con los que contaban, domesticaron ganado bovino, ovino y caprino.
- **Artesanía:** Trabajaron el metal, la cerámica y los textiles. Aún en la actualidad son reconocidas como piezas muy valiosas la cerámica y la seda chinas.

3.5. Religión y filosofía

Si bien practicaron el **animismo**, la práctica religiosa llegó a mezclarse con la filosofía, que tomó gran importancia desde la Antigüedad.

Sus más destacados filósofos fueron Lao-Tse y Confucio.

La obra de **Confucio** (551 - 479 a. C.) tiene ciertos parecidos con la obra de Sócrates, pues promovió la práctica del amor, la justicia, el respeto por las tradiciones y la autoridad, la reverencia a los mayores, la sabiduría y la sinceridad.

Una de las obras que expone su pensamiento es *El Gran Estudio*, de contenido ético y político, escrito por su discípulo Tseng Tseu después de la muerte su maestro.

La doctrina llamada *confucianismo* se convirtió en religión oficial hasta el siglo VII y fue enseñada en las escuelas hasta el siglo XX.



■ El cultivo de arroz y otros cereales fue la base de la economía china.

Fuente primaria

El gran estudio

Las expresiones del texto, «Para gobernar bien un reino, es necesario antes introducir el buen orden en la propia familia», pueden explicarse así: Es imposible que un hombre, que no puede instruir a su propia familia, pueda instruir a la gente. Por ello el hijo del príncipe, sin salir de su familia, se perfecciona en el arte de instruir y gobernar un reino. La piedad filial es el principio que le dirige en sus relaciones con aquellos que tienen más edad que él; la benevolencia más tierna es el principio que le dirige en sus relaciones con la multitud.

Tseng Tseu. *El Gran Estudio*. Capítulo IX.



http://goo.gl/eD&Zaz



■ Antiguo ábaco chino



Para conocer el complejo proceso de producción de la seda, **observa** el video que aparece en este enlace: <https://goo.gl/hKdrou>.

3.6. Cultura

Entre los aportes de la cultura china al mundo podemos mencionar:

- **Astronomía:** Elaboraron **mapas de los astros**, predecían eclipses, se anticipaban al paso de los cometas y conocieron los equinoccios.
- **Matemática:** Desarrollaron **cálculo y álgebra**. Calculaban raíces cuadrada y cúbica y encontraron la constante entre el diámetro de una circunferencia y su longitud, con lo que **inventaron el compás**. También hoy es extendida la opinión de que el ábaco, un instrumento de cálculo, fue inventado en China.
- **Medicina:** Desarrollaron la herbolaria y la acupuntura, disciplinas consideradas alternativas en Occidente.
- **Tecnología:** En el siglo I ya los chinos conocían el papel, lo mismo que la **imprenta** en el siglo VIII, mucho antes que Gutenberg.

La **pólvora** fue inventada por alquimistas chinos alrededor del siglo IV, a partir de la mezcla de carbón vegetal, salitre y azufre. Gracias a la pólvora, hacia el siglo XIII aparecieron los cañones en Europa.

De tres a cuatro siglos antes que en Europa se mencionara la existencia de la polaridad magnética, los chinos **desarrollaron la brújula** colocando un imán dentro de un pez de madera que, al ser colocado en el agua, apuntaba hacia el norte.

Uno de los secretos mejor guardados por los chinos fue el de **la seda**, tela producida a partir de la fibra elaborada por el gusano que lleva el mismo nombre. La historia de la seda empezó unos 1800 años a. C. y desde entonces China exportó la tela si revelar cómo se producía. Hasta existió un camino que comunicaba el Lejano Oriente con Europa llamado la *Ruta de la seda*, por el que transitaban mercaderes de todo el mundo.

3.7. Arte

En arquitectura, construyeron templos, palacios, puentes y caminos. Pero la obra de mayor importancia fue la Gran Muralla, que aún se conserva.

También desarrollaron artesanía a partir del bronce, el hierro, el marfil y la porcelana.



■ La Gran Muralla China



Mientras tanto en el mundo...

Nuevas evidencias afirman que los chinos llegaron a América antes que los españoles

Los libros de Historia explican, desde siempre, que el primero en llegar hasta América fue Cristóbal Colón. Con todo, son varios los estudios que han afirmado en los últimos años que hubo otras civilizaciones que pudieron arribar antes que él hasta el Nuevo Mundo.

Uno de ellos es el de John Ruskamp, un investigador de Illinois doctorado en Educación que, en 2012, afirmó haber encontrado una serie de inscripciones con carácter asiático en Estados Unidos que podrían desvelar que los chinos pisaron aquella región antes que los marinos que venían en las conocidas carabelas. Ahora, el autor afirma haber descifrado nuevas inscripciones que corroboran su teoría.

Ruskamp ha encontrado marcas en el Monumento Nacional de la ciudad de Albuquerque, en Nuevo México. Tras realizar una investigación previa de los petroglifos, el estadounidense afirma que fueron realizados 2800 años antes de que Colón pisara aquella región (aproximadamente, en el año 1300 a. C.) por exploradores chinos.

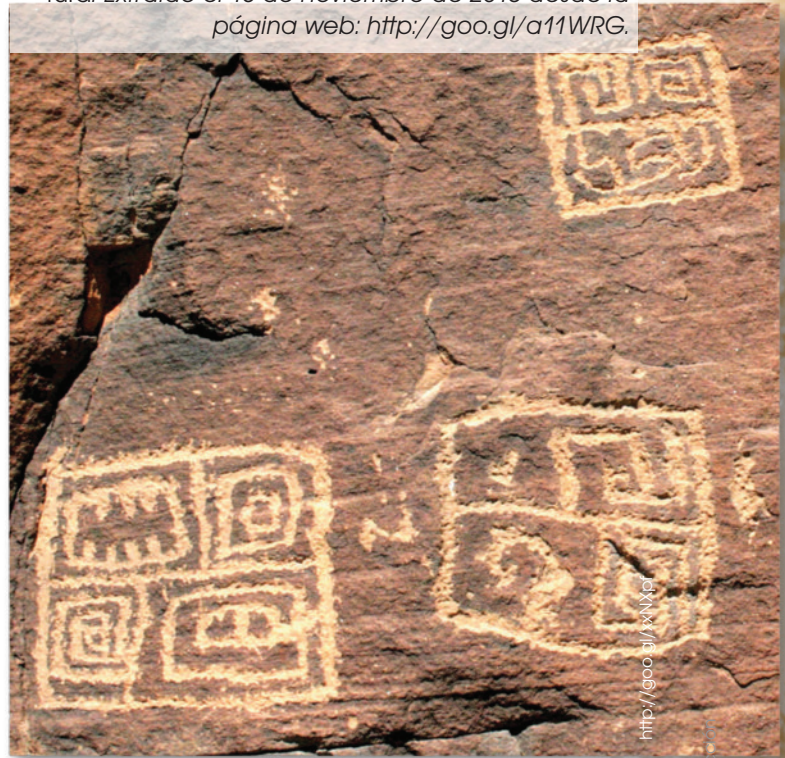
«Los resultados son claros e indican que los antiguos chinos estaban explorando e interactuando con los pueblos nativos de América hace más de 2500 años. Los hallazgos indican además que hicieron más de una expedición», ha determinado el experto.

Ruskamp no es el primero que se ha atrevido a afirmar que los chinos llegaron a América durante aquella época. De hecho, anteriormente la teoría ya había sido expuesta por Gavin Menzies, quien mantenía que una flota

de buques de ese país viajó hasta el Nuevo Mundo en 1421, setenta años antes de la expedición de la Pinta, la Niña y la Santa María.

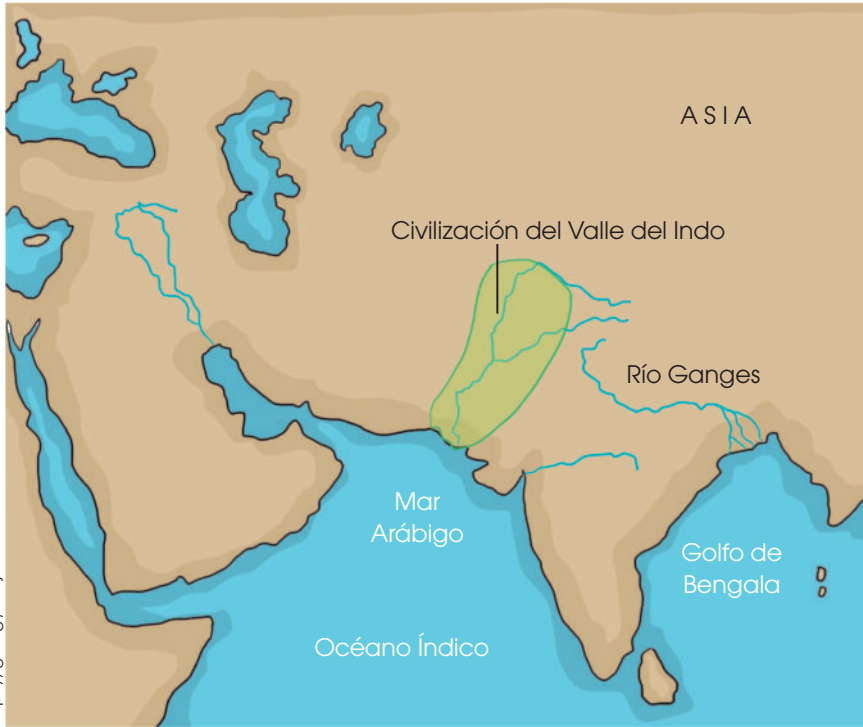
«Aunque solo la mitad de los símbolos que se encuentran en la gran roca de Albuquerque, Nuevo México, se han identificado como escritura china, el mensaje hace referencia a que un hombre rindió honores a un ser superior con un sacrificio de un perro», completa el estadounidense. El investigador afirma que tanto la sintaxis como la forma de las letras es similar a la que fue utilizada para documentar antiguos rituales de las dinastías Shang y Zhou.

(2015.07.09.). Nuevas evidencias afirman que los chinos descubrieron América antes que Colón. ABCCultura. Extraído el 13 de noviembre de 2015 desde la página web: <http://goo.gl/a11WRG>.



- **Responde:** ¿En qué edad de la historia se habrían hecho los petroglifos de los que se habla en la nota de prensa? En esa época, ¿cómo eran los pueblos de América? ¿Había civilización?
- ¿Qué práctica ritual cita el científico para demostrar que los petroglifos encontrados hacen referencia a una costumbre china de la época?





<https://goo.gl/D01JFM>

4. INDIA

En la cordillera del Himalaya, en el centro sur de Asia, nacen los ríos Ganges e Indo, que convierten un extenso territorio conocido como la península del Decán, en una región propicia para la agricultura.

4.1. Períodos históricos

- **Período drávida:** 3000 años a. C., el pueblo de los drávidas, que ya contaba con cierto grado de civilización, habitaba la península.

Los drávidas practicaban la agricultura y la metalurgia de bronce. Alcanzaron un avanzado grado urbanístico con la construcción de ciudades como Mohenjo-Daro y Harappa.

- **Período ario:** Los indoeuropeos o arios, pueblos pastores provenientes de las llanuras del mar Caspio, penetraron la península del Decán durante el II milenio a. C.

Los arios conquistaron las ciudades establecidas anteriormente y organizaron pequeños reinos, lo cual obstaculizó la unificación de los mismos hasta que el reino de Magadha dominó el centro y noreste de India, y se convirtió en un Estado centralizado y poderoso.

- **Imperio:** Tras las conquistas de persas y macedonios entre los siglos IV y III a. C., en el año 321 a. C., el caudillo militar Chandragupta Mauria convirtió a la India en un imperio con grandes obras de urbanización, pujante comercio y uso generalizado de la moneda.

Y TAMBIÉN: !?

Para mantener los privilegios de la clase dominante, la norma fundamental de la organización de castas en la India fue la endogamia, esto es, la obligación de casarse con personas de la misma casta.

El matrimonio con una persona perteneciente a otra casta era considerado el pecado más dañino para la sociedad.



Taj Mahal

Prohibida su reproducción

<http://goo.gl/ObimmR>

4.2. Una sociedad de castas

En la antigua India la sociedad estaba estratificada de acuerdo a un criterio racial que se justificaba a través de la religión.

Los arios introdujeron en la India una mitología según la cual el padre de esa civilización y creador de la primera dinastía fue Manú, cuyo código de leyes, que lleva su nombre, prescribe una doctrina, llamada "chaturvarnya". El término "varnya" significa "color", de manera que el régimen sociopolítico dividía a la población en **castas** de acuerdo al color de piel: mientras más blancos eran más puros; mientras más oscuros, más impuros. Además, estaba justificada la esclavitud.

La chaturvarnya forma parte de la religión que conocemos como *brahmanismo* o *hinduismo*, que se extendió por casi todo el territorio de la antigua India hasta la actualidad.

Desigualdad y exclusión

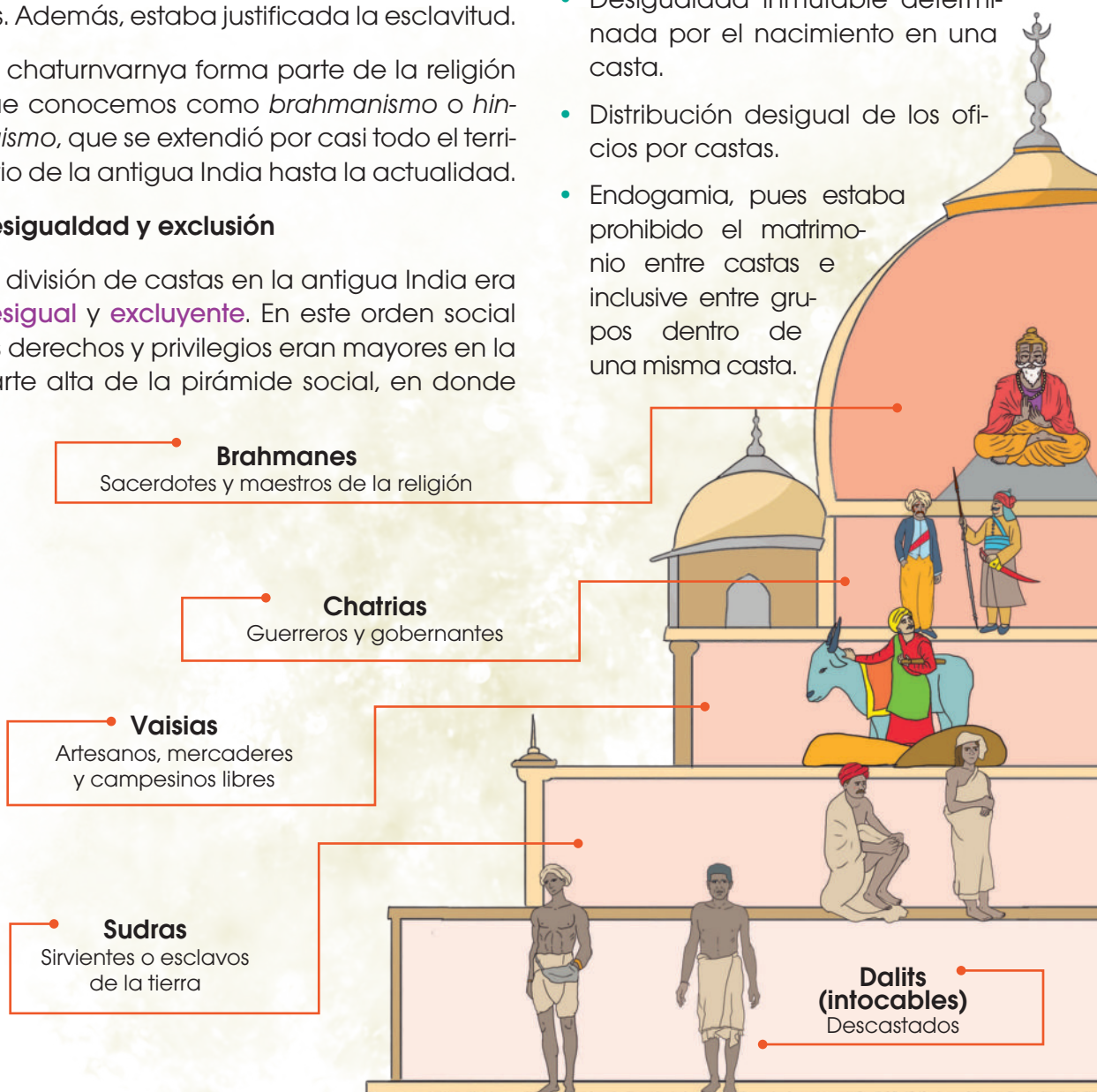
La división de castas en la antigua India era **desigual** y **excluyente**. En este orden social los derechos y privilegios eran mayores en la parte alta de la pirámide social, en donde

se ubicaban las castas más puras: los brahmanes y los chatrias, y disminuían hasta desaparecer en las castas inferiores o impuras de los vaisias y los sudras. Los dalits o «intocables», estaban fuera del sistema de castas y por tanto no tenían ningún derecho.

Además, según la mitología hindú, las castas provienen de las partes del cuerpo de la divinidad: los brahmanes de la cabeza, los chatrias de los brazos, los vaisias de la cintura y los sudras de los pies.

Las principales características del sistema de varnyas eran:

- Desigualdad inmutable determinada por el nacimiento en una casta.
- Distribución desigual de los oficios por castas.
- Endogamia, pues estaba prohibido el matrimonio entre castas e inclusive entre grupos dentro de una misma casta.



4.3. Economía

En la antigua India la **actividad agropecuaria** fue la base de la economía. Cultivaron trigo, arroz, cebada, dátil, algodón; criaron ganado vacuno y porcino. También desarrollaron la artesanía.

Estas actividades contaron con el esclavismo y sistema de **castas** para su desarrollo, como en otras civilizaciones antiguas.

También sostuvieron intercambio comercial con pueblos de Eurasia y África.

4.4. Religión

El hinduismo no es una religión sino un conjunto de cultos basados en los libros sagrados aportados por los arios: *Los Vedas*, el *Mahabharata* y el *Ramayana*, además del **Código de Manú**, que estableció la organización, normas y leyes de la antigua India.

El **hinduismo** o brahmanismo tiene tres dioses principales: Brahma, el creador; Vishnú, el conservador que reencarnó varias veces, la novena vez fue en Sidharta Gautama (Buda), en el siglo V a. C.; y Shiva, legislador y justiciero.

A la doctrina de Buda y al culto que se desarrolló en torno a él, los conocemos como **budismo**, religión establecida como oficial por Chandragupta.



4.5. Aportes culturales

- **Matemática y astronomía:** Además de conocimientos de **álgebra y trigonometría**, India legó al mundo la **notación posicional** empleando la **cifra cero** como valor nulo. Hacia el siglo IV después de Cristo, en India se hicieron cálculos sobre el que más adelante los griegos llamaron el **número Pi**. Estos conocimientos fueron transmitidos a Occidente por los árabes a través de España e Italia en el Medioevo.

En cuanto a astronomía, la antigua India determinó que la tierra giraba sobre su propio eje, estableció un calendario de doce meses, estudió los eclipses y midió el diámetro de la Luna.

- **Tecnología:** Entre los siglos V y IV a. C., en el valle del Indo ya se cultivaba algodón con fines textiles.

Por otro lado, desarrollaron la industria del acero casi 2000 años antes que Occidente.

Hindúes

Aunque con este nombre designamos a los seguidores del brahmanismo, hoy día también lo utilizamos como gentilicio de las personas nacidas en India.



<http://goo.gl/HtU6yD>

Algunas diferencias

Brahmanismo	Budismo
Establece la sociedad de castas.	Predica la igualdad entre todos los hombres.
Politeísmo, transmigración del alma (reencarnación)	Tiende al ateísmo. El estado de perfección (nirvana) se debe alcanzar en vida.

4.6. Arte

El arte en la antigua India alcanzó un gran desarrollo en el siglo I a. C.

Este arte se debe entender por la visión que tenían sobre el ser humano. Es una expresión de los sentidos, las emociones y el espíritu.

La escultura india expresaba **erotismo y voluptuosidad** a través de imágenes relacionadas con la fertilidad femenina y las relaciones sexuales.

También eran muy frecuentes las imágenes de leones y elefantes.

4.7. Arquitectura

Tenías cuatro tipos de edificaciones principales: **Templos subterráneos**; stupas: edificios circulares para guardar reliquias de santos; **pagodas**: estructuras triangulares con la misma función que las stupa; **gopura**: conjunto de monumentos ubicados antes de entrar a cualquiera de las edificaciones anteriores.

En el valle del Indo también desarrollaron la ingeniería hidráulica, al diseñar un sistema de recolección de aguas residuales para inodoros y alcantarillados.

En la ciudad de Mehrgarh, se han encontrado ladrillos rudimentarios elaborados hacia el año 7000 a. C., mientras que piezas con consistencia cerámica que datarían del siglo IV a. C. se encontraron en las ruinas de Mohenjo-Daro y Harappa.



■ Bhudevi, diosa de la tierra y de la fertilidad



■ Gopuram, templo hindú

5. ¿Cuál era la célula de la sociedad china antigua y cuáles eran sus valores? ¿En qué filosofía se fundamentaban esos valores?
6. **Elabora** una lista con las características del sistema de castas del brahmanismo e **identifica** elementos de desigualdad. ¿Estás de acuerdo con la sociedad brahmánica? ¿Por qué?
7. **Responde**: ¿Qué similitudes encuentras en las organizaciones sociales de las antiguas China e India respecto al trabajo? ¿Quiénes realizaban el trabajo manual y más pesado?
8. **Identifica** elementos comunes en las antiguas sociedades china, india y mesopotámica y **elabora** un cuadro sinóptico.



5. EGIPTO Y SU LEGADO

Hacia el V milenio a. C., pequeñas poblaciones se formaron en las **orillas del río Nilo**, en el noreste de África, para aprovechar el agua y la fertilidad del suelo. Poco al seguir fue creando una gran civilización, siguiendo un proceso similar al de Mesopotamia.

El Nilo era un recurso económico básico, pues hacía posible la **agricultura** que, junto con la **ganadería**, era la base de la economía. Además, suministraba pesca y la planta del papiro, que crecía en la orilla. El papiro se utilizaba para construir embarcaciones, elaborar cestos o confeccionar papel para escribir.

El río era también el eje principal de comunicación. Los productos agrícolas se intercambiaban por madera, metales, perfumes y otros productos de lujo de las ciudades orientales y de Somalia.

5.1. El ciclo de los trabajos agrícolas

El río era fuente de vida solo en una estrecha franja de tierras que lo bordeaban; el resto era desierto.

Cada año, con las fuertes lluvias de verano, el río Nilo subía de nivel e inundaba sus orillas. (Imagen 1)



Cuando las aguas se retiraban, dejaban húmedas las tierras de la orilla y quedaba depositada una capa de limo negro que fertilizaba el suelo. (Imagen 2)

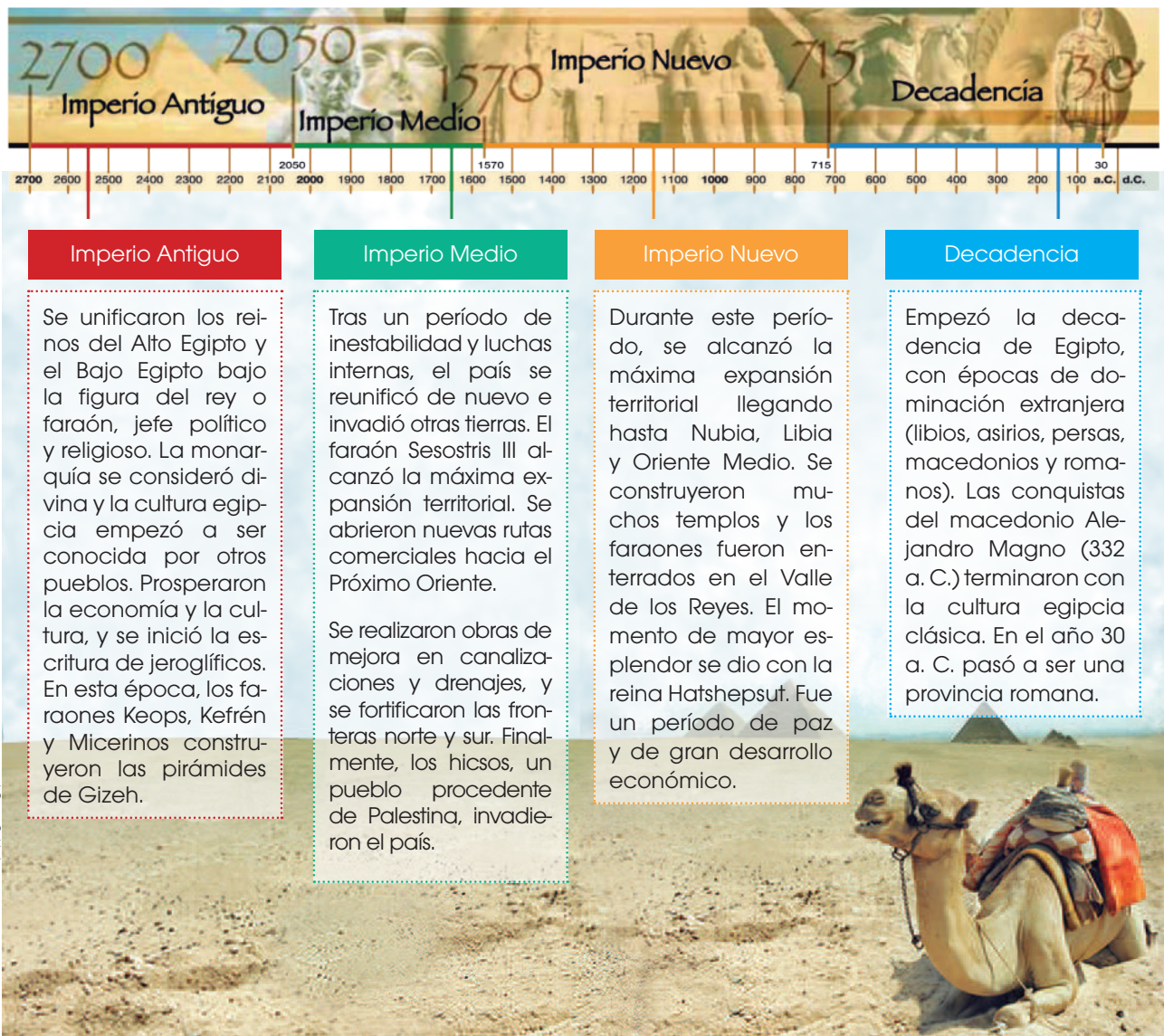
Pero, a fin de aprovechar la tierra para la agricultura, hubo que controlar estas crecidas. Se construyeron canales y diques para llevar el agua donde era necesario, así se ampliaba la superficie cultivable y se evitaba que se formaran zonas pantanosas e insalubres. (Imagen 3)

El ciclo de trabajo era regular: labrar la tierra después de la crecida del río, sembrar en el limo depositado y cosechar. Se cultivaban cereales, verduras y lino. Las labores se reiniciaban tras la siguiente crecida.

5.2. Los períodos históricos

Con el desarrollo agrícola y la especialización del trabajo, algunas de las pequeñas comunidades instaladas a orillas del Nilo fueron convirtiéndose en ciudades-Estado que acabaron unificándose en dos grandes reinos: el Alto Egipto, con capital en Tebas, y el Bajo Egipto, con capital en Menfis.

A partir del III milenio a. C., se inició el período de esplendor de la civilización egipcia que perduró varios siglos. Este período se divide en **tres etapas**: Imperio Antiguo, Imperio Medio e Imperio Nuevo. Cada etapa se iniciaba con la unificación del Alto y el Bajo Egipto, y finalizaba con un largo período de inestabilidad y crisis. La **decadencia** definitiva de esta civilización no se produjo hasta principios del I milenio a. C.



<http://goc.gl/1QcSVY>

Prohibida su reproducción



<http://goo.gl/F5x5S4>

Estructura social jerarquizada

Faraón

El faraón era, a la vez, el rey y un dios viviente.

Representaba la máxima autoridad política y militar. Todas las tierras eran suyas y controlaba las obras de canalización y el comercio. A cambio, debía asegurar el orden en el país y luchar contra los enemigos.

También encarnaba la máxima autoridad religiosa, porque era el descendiente del dios Osiris en la Tierra y debía asegurar la armonía en el mundo. Así pues, sus órdenes eran leyes y los egipcios lo adoraban como a un dios.

Privilegiados

Eran los sacerdotes y los nobles (entre los que se encontraban los funcionarios y los jefes del ejército).

Los sacerdotes vivían en los templos y se ocupaban del culto a los dioses. También se dedicaban a la ciencia.

Para gobernar un territorio tan extenso, el faraón organizó una compleja administración con varios tipos de funcionarios y un ejército. Los altos funcionarios solían ser familiares del faraón.

Los escribas se formaban en las escuelas de los templos. Recaudaban los impuestos, llevaban la contabilidad del reino y transcribían las órdenes del faraón.

1 Tocado

Atributo propio de los faraones.

2 Cobra

Protege al faraón.

3 Barba postiza

Simboliza que es inmortal.

4 Cetro y látigo

Muestran su autoridad sobre la población. El cetro guía y el látigo amenaza a los enemigos.

Artesanos, mercaderes y campesinos

Eran personas libres. Los artesanos y los mercaderes vivían en ciudades o aldeas, en pequeños talleres, o alrededor de las residencias reales y de los templos. Los grandes mercaderes importaban para la corte del faraón materiales (maderas nobles, incienso, mirra, perfumes, plata...) de los que se carecía en Egipto.

Los artesanos y los grandes mercaderes vivían mejor que el resto de la población, porque estaban protegidos por el faraón.

Los campesinos representaban la mayoría de la población (un 90 %), pero no poseían la tierra que cultivaban, que pertenecía al faraón. Por ello, una parte de la cosecha se ofrecía al faraón como impuestos. Algunos meses al año debían trabajar en la construcción de grandes obras (tumbas reales, templos, diques y canales).

Esclavos

Eran prisioneros de guerra o personas con deudas. No había un número muy elevado y la mayoría trabajaba para el faraón.



<http://goo.gl/WPvveQ>

Prohibida su reproducción

5.3. Organización política

Desde el Imperio Antiguo, en Egipto se estableció un gobierno **monárquico teocrático** a cargo del faraón (rey), considerado hijo del dios Sol y representante de la divinidad en la Tierra.

El pensamiento egipcio creía que el faraón mandaba de acuerdo con las leyes de los dioses en el cielo, por lo que su palabra no se podía contradecir. Para preservar el carácter divino del gobierno, el faraón solo podía casarse y procrear con mujeres de su familia.

El poder era hereditario, por lo que miembros de una misma familia o dinastía gobernaron por largos períodos.

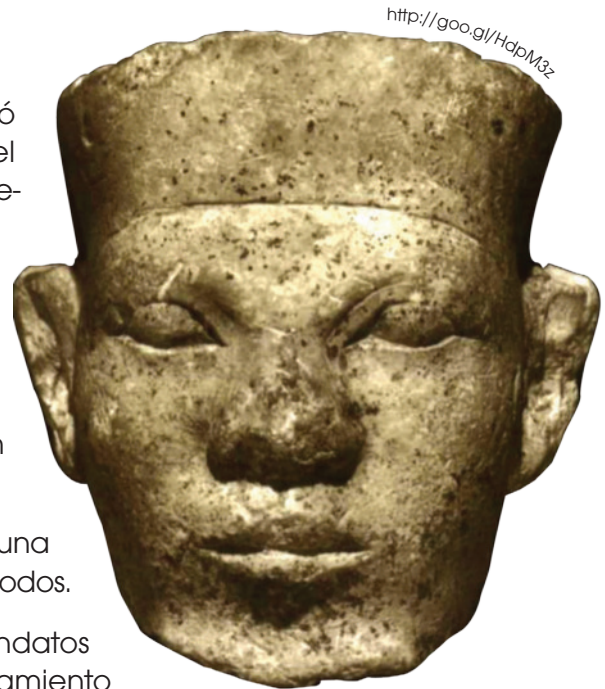
El faraón era la ley. El incumplimiento de sus mandatos podía acarrear desde multas, azotes, encarcelamiento hasta la pena de muerte.

Sin embargo, en las ciudades había **tribunales de justicia** que ejecutaban las órdenes del faraón. Los reyes también disponían de un gran número de escribas y funcionarios para administrar los asuntos del reino.

Además, el reino se organizó en **provincias** gobernadas por príncipes.

La **centralización absoluta** del poder en las manos del faraón fue constante fuente de abusos por parte de los gobernantes.

No pocas veces las clases inferiores manifestaron su descontento a través de revueltas que ponían fin a determinadas dinastías en favor de otras.



<http://goo.gl/HabM3z>

■ Narmer, primer faraón y fundador de la Dinastía I



<https://goo.gl/W2p3g>

■ Ramsés, fundador de la XIX dinastía, reinó de 1295 a 1294 a.C.



<http://goo.gl/mvECOR>

■ Cuando gobernaba un hombre, su esposa también era reina.



Para conocer más sobre las dinastías egipcias, **mira** la infografía siguiendo este enlace: <http://goo.gl/b8vuBE>.

Prohibida su reproducción

5.4. La cultura

La escritura

Al igual que en Mesopotamia, la primera escritura conocida en Egipto fue pictográfica. Posteriormente evolucionó como la cuneiforme, pero, en lugar de ser esquemática, adoptó una forma más compleja. La conocemos como **escritura jeroglífica**.

Los jeroglíficos se inscribían o pintaban en los muros de los edificios o en estatuas, y eran sagrados; en este caso, tenían una gran perfección artística. En cambio, cuando se escribía sobre hojas hechas con papiro, los símbolos se dibujaban más rápidamente y con menos cuidado, lo que dio lugar a un tipo de escritura popular denominada *demótica*.

Las matemáticas y la astronomía

En **geometría**, los egipcios sabían calcular problemas como el **área de un triángulo**, la de un trapecio o la de un círculo. Incluso conocían una aproximación del número pi.

Además, se han encontrado textos en los que se resuelven diferentes teoremas matemáticos.

A principios del III milenio a. C., cálculos matemáticos y las observaciones astronómicas les permitieron establecer un **calendario solar** de 365 días, el primero de la historia, y dividir el día veinticuatro horas.

La medicina

Las técnicas de **momificación** les proporcionaron conocimientos de anatomía. De hecho, sus cirujanos y dentistas trabajaron con una habilidad no conseguida en el mundo occidental hasta finales del siglo XIX.

También en farmacia desarrollaron métodos como las inhalaciones de productos aromáticos



contra la tos, y en la **composición de sus medicinas** aparecían sustancias que actualmente se emplean en medicina.

En los papiros se recogen tratamientos contra las enfermedades respiratorias y digestivas, del oído, de los huesos.

Desde la paleografía

La piedra de Rosetta

Durante la conquista francesa de Egipto por el ejército de Napoleón (1799), se halló una piedra escrita en tres tipos de escritura (jeroglífica, demótica y griega)

cerca de la ciudad de Rosetta. Era un decreto del faraón Ptolomeo V, que reinó en el período de la dominación macedonia. En esa época era común que los documentos oficiales se presentaran con los tres tipos de escritura.

En 1822, y tras catorce años de estudios, el lingüista francés Jean-François Champollion descifró el primer jeroglífico: Cleopatra. Para ello, comparó la lengua griega, que era conocida, con la escritura jeroglífica, desconocida hasta entonces.

5.5. Tecnología

- **Navegación:** Fue el sistema de transporte predilecto de los egipcios, pues el Nilo les permitía viajar a las principales ciudades del reino. También se comunicaban por ríos con oasis y ciudades menores. La navegación marítima se desarrolló para el comercio y la guerra. Construyeron **barcos de vela y de remo**.
- **Alquimia:** Los egipcios distinguían minerales como el oro, la plata, la aleación de plata y oro, bronce, cobre, hierro, plomo y esmeraldas. Además, prepararon multitud de productos: jabón, sosa, sales amoniacales, pastas cerámicas, tintes, medicamentos y venenos.

5.6. Arte

Las creencias religiosas de **ultratumba**, el empleo de piedra como material de construcción, la pintura y la escultura en relieve, así como los abundantes jeroglíficos, han permitido conocer en detalle el arte y la historia del antiguo Egipto.

- **Arquitectura:** Los edificios tienen tamaños colosales y generalmente son templos y tumbas. Las pirámides son las construcciones más emblemáticas.
- **Escultura:** Se realizaban sobre piedra, madera o bronce. Representaban a dioses, faraones, personajes de la corte y



<http://goo.gl/yvFR0S>

■ Embarcación egipcia

animales divinizados, en una actitud estática y majestuosa. Personajes de inferior categoría se representaban en actitud más natural; también hacían figurillas de escenas cotidianas de los soldados, los artesanos, etc.

- **Pintura:** Se utilizaba para decorar templos y tumbas, e ilustrar papiros.

Emplearon la técnica del fresco diluyendo pigmentos de distintos colores en agua para aplicarlos en la pared húmeda.

La temática era similar a la de la escultura. Los personajes relevantes se pintaban en mayor tamaño que el resto.

Las figuras se dibujaban de perfil, y quedan de frente el tronco y los ojos. Los colores no se degradaban.



<http://goo.gl/3vjg8r>

■ La Gran Esfinge de Guiza data del siglo XXVI antes de Cristo

Prohibida su reproducción



<http://goo.gl/wAH8p>

■ Thot. Dios de la escritura y de la sabiduría. Se le representaba con una cabeza de ibis, un ave que, según los egipcios, era sabia.

TIC



Para conocer más sobre la religión del antiguo Egipto, **sigue** el enlace a la infografía: <http://goo.gl/8Grqkf>

5.7. La religión egipcia

El culto divino

Los egipcios **eran politeístas**. Existían algunos dioses comunes a todo el territorio, como Horus, Isis, Osiris o Amón-Ra, pero cada región, ciudad o pueblo tenía su propio dios.

La mayoría de los dioses tenían cuerpo humano y cabeza de animal. A partir de ellos, elaboraron mitos o leyendas que explicaban el mundo y los fenómenos naturales que no comprendían.

El faraón era un dios viviente que garantizaba la armonía en la Tierra, y para ello era necesario ofrecerle culto con una serie de rituales. Siguiendo el mito de Osiris, el faraón iniciaba su reinado como la encarnación de Horus y, al morir, se convertía en Osiris para reinar en el mundo de los muertos. También se le representaba como Ra, dios del Sol que otorga la vida.

El templo era considerado el hogar del dios y solo podían acceder a él **el faraón y los sacerdotes**. En las estancias oscuras del interior, los sacerdotes llevaban a cabo los rituales y presentaban ofrendas a los dioses en nombre del faraón. El pueblo solo podía entrar en el patio exterior y únicamente veía al dios cuando lo sacaban en procesión.

Los templos eran unas construcciones enormes de columnatas y grandes muros de piedra grabados con jeroglíficos e imágenes religiosas. Destacan los templos que hizo construir Ramsés II durante el Imperio Nuevo, como el de Abu Simbel o las ampliaciones de Luxor y Karnak.

El mito de Osiris

El Cielo y la Tierra tuvieron cuatro hijos: Osiris, Seth, Isis y Nefthis.

Osiris era el dios de la naturaleza y el espíritu de la vegetación, y reinaba en la tierra. Asesinado y descuartizado por su hermano Seth, resucitó para gobernar en el mundo de ultratumba, gracias a los esfuerzos de su esposa Isis, que recorrió la tierra para reunir todos sus miembros dispersos.

El hijo de Osiris e Isis, Horus, venció a Seth, le arrebató el gobierno de la tierra y ocupó su lugar.



Horus, dios del cielo. Hijo de Osiris e Isis, se le representaba como un halcón. El faraón era su encarnación mientras vivía.



Osiris, Dios de la resurrección. Está relacionado con las cosechas.



Isis, diosa madre, del saber, el conocimiento y la magia. Hermana y esposa de Osiris y madre de Horus.

Las creencias funerarias

Los egipcios creían en la existencia de una vida eterna después de la muerte. Para ellos el alma era inmortal y tras la muerte debía ser juzgada por Osiris, con el fin de poder disfrutar de la vida eterna.

Para superar el juicio con éxito, debían obrar bien en vida, pero también era imprescindible conservar el cuerpo intacto.

Por eso, llevaron a cabo la momificación de los cuerpos y construyeron grandes edificios para proteger estas momias. Con el cuerpo, se enterraba también la comida y los útiles necesarios para la vida en el más allá.

Había distintos tipos de momificación, según las posibilidades económicas. Los cuerpos mejor embalsamados eran los de familias reales y nobles; en cambio, los de la mayoría del pueblo simplemente se depositaban en sal.

Las tumbas

Las tumbas que se han conservado corresponden a los miembros de familias reales y nobles, pues la mayoría del pueblo egipcio era enterrado directamente en la arena del desierto.



■ La Gran Pirámide de Keops

Pirámide

El tipo de tumba más emblemática del antiguo Egipto fue la pirámide.

Primero fue escalonada y luego evolucionaron a las paredes lisas y altura considerable.

9. ¿Por qué el Nilo era un recurso económico básico de Egipto?

10. **Responde:** ¿Por qué todas las ciudades se localizan al lado del río? ¿Qué se sitúa en el desierto? **Justifica** tus respuestas.

11. ¿Qué significa que la sociedad egipcia estaba jerarquizada? ¿Qué tipo de escritura utilizaban los egipcios? ¿Qué importancia tuvo

el hallazgo de la piedra de Rosetta?

12. ¿Por qué al faraón se le consideraba la encarnación de Osiris, una vez muerto? ¿Debían rendirle culto los egipcios? Razona tu respuesta.

13. ¿Qué función tenía el templo en la religión egipcia?

6. LA MUJER EN EL ANTIGUO ORIENTE

En las civilizaciones antiguas la mujer tuvo un **rol pasivo**, limitado a la procreación, con algunas excepciones dependiendo de la edad, la época y, sobre todo, la clase social o la casta, lo que no le impidió, sin embargo, haber tenido central importancia en la familia, en la comunidad y, en el caso de Egipto, en el gobierno mismo.

Aun cuando los hombres y las instituciones consideraban a las mujeres sujetos pasivos, estas tuvieron un rol fundamental en la producción y **transmisión de la cultura** a través de la educación de los hijos y de los oficios manuales.

Del antiguo Oriente a la actualidad

Aún cuando en la actualidad la mujer todavía se enfrenta a los obstáculos de una sociedad patriarcal, en la que la violencia de género, las desigualdades laborales y los prejuicios machistas siguen presentes, si se compara con las antiguas civilizaciones orientales, la situación actual es mucho más favorable para ellas.

Por ejemplo, hoy día la mujer puede cumplir diversos roles que antes solo estaban destinados para los varones. Aunque las cuotas de participación siguen siendo desfavorables para las mujeres, es cada vez más común la incursión de ellas en la política, en el mundo empresarial, en las academias, en la cultura, etc. Se supera paulatinamente la visión antigua de la función exclusivamente doméstica de la mujer.

No obstante, existen sociedades en las que las tasas de femicidio y violencia de género siguen siendo muy elevadas, así como países en los que las leyes prohíben expresamente la incursión de la mujer en la vida pública y en donde hasta se acepta como normal el maltrato físico, las lapidaciones y la mutilación genital, como sucede en algunos países de África y de Oriente Medio.

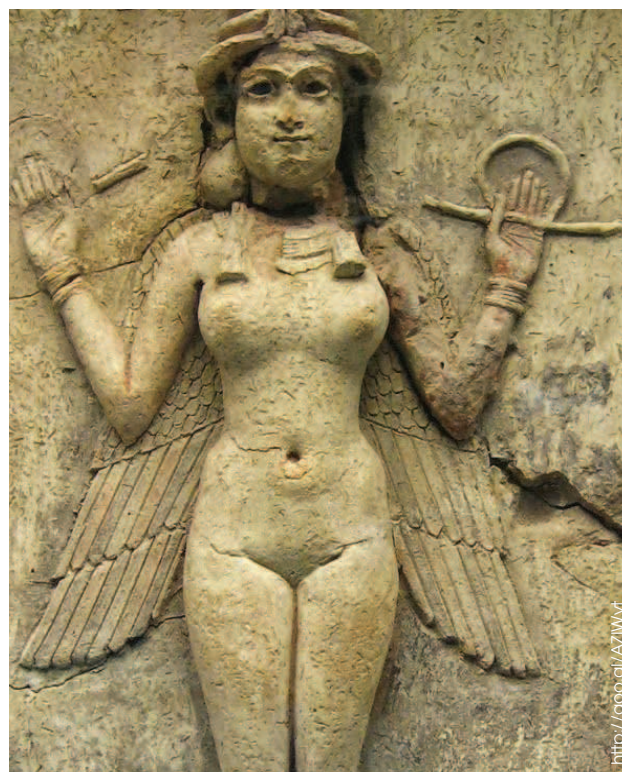
Mesopotamia

Las leyes de Mesopotamia establecían la **representación jurídica de la mujer** por parte de su padre y su esposo, pero al mismo tiempo la **sumisión y la inferioridad** de las féminas ante los varones.

Esa desigualdad estaba legalizada en los castigos que se establecían para cada parte de la pareja en caso de violencia física. La mujer recibía castigos proporcionales a las agresiones que infringía, mientras el del hombre era menos severo.

Por otra parte, una vez casados, la ley permitía al hombre cometer algunas formas de violencia física, entre estas recortarle las orejas.

Sin embargo, como en otras sociedades antiguas, la **figura maternal** y la procreación fueron protegidas en el *Código de Hammurabi*, ante casos de divorcio en favor de la mujer.



■ En Mesopotamia, como en las demás civilizaciones antiguas, lo más estimado de la mujer era la fertilidad y la sexualidad.

Egipto

En Egipto las mujeres disfrutaron de **cierta autonomía** jurídica y económica que les permitió desempeñar actividades reservadas en otras culturas a los hombres.

De todas las civilizaciones antiguas, fue en la egipcia en la que la mujer gozó de mejor posición y condiciones menos desiguales respecto a los hombres.

Las mujeres de la casa real **podían ser funcionarias** o militares. También había sacerdotisas.

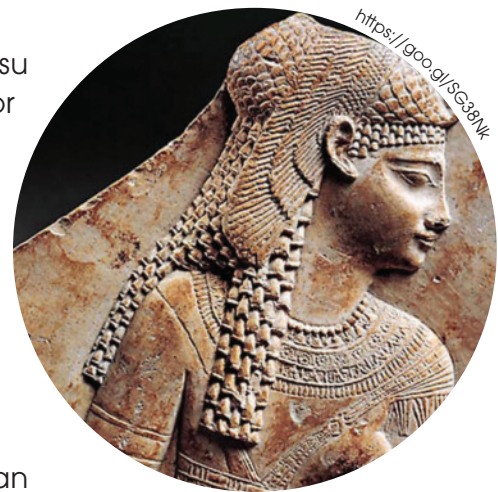
Dentro de la familia, la mujer era reconocida como dueña de la casa y podía recibir herencia.

Era bien aconsejado el trato amoroso del marido hacia su mujer. Cuando se casaban, podían conservar bienes por separado, y en caso de divorcio, debían compartir bienes, el hombre en mayor medida que la mujer.

En Egipto, a diferencia de otras civilizaciones, no era raro que **una mujer llegara a ser reina**, esto porque el derecho de sucesión se basaba en la **divinidad de la sangre real** y no en la sucesión patriarcal.



■ Nefertiti, reina consorte de Akenatón, durante la XVIII dinastía



■ Cleopatra, última reina de Egipto, durante el Período Helénico

India

Aunque las primeras sociedades agrícolas del Indo eran matriarcales, las invasiones arias implantaron el **predominio varonil**, esto a pesar de que Manú, codificador de las leyes arias, estableció como mandato divino reverenciar mil veces más a la madre que al padre.

En la religión la mujer tenía importancia por su **fertilidad** y **sexualidad**, lo cual fue constante fuente de inspiración en el arte. Pero la legislación establecía la **supremacía masculina**.

Destinada a las labores domésticas, una vez casada, la mujer dejaba de depender de la casa de su padre para someterse a la de su suegro bajo el mando de su suegra. Perdía el derecho a heredar de la casa de su padre.



■ Las apsaras son ninfas de la mitología hindú.

Y TAMBIÉN:

El sistema chino se basó en la subordinación de las nuevas generaciones a las viejas; de los jóvenes, a los mayores; de las mujeres, a los hombres.

Y que cuando llegaba a faltar el padre de familia no era la mujer quien se convertía en la jefa de la misma, sino el hijo mayor, en caso de que lo hubiera.

*Alfonso Rodríguez y otros. (1998)
Lecciones de Historia. Trillas. México.*



- El vendado de pies se volvió muy popular al considerarlo los hombres muy atractivo. Aún en la ciudad china de Cantón, hay familias que se enorgullecen de tener ancestros con «pies de loto».



- Mujeres chinas en labores domésticas

En cuanto a las viudas, era práctica frecuente impuesta por las presiones sociales, **que se inmolaran en la hoguera** en que eran quemados los cuerpos de sus maridos, esto a pesar de que la ley sujetaba la mujer a su padre, cuando era soltera, a su esposo, cuando estaba casada, y a sus hijos, cuando enviudaba.

China

En una sociedad patriarcal rural en la que la productividad de la tierra era primordial, tener una hija era considerado una **pérdida económica**, por lo que muchas eran ahogadas o abandonadas al nacer.

La mujer china era preparada para el matrimonio desde la infancia. Se casaban a los diecisiete años. La boda era pactada por las familias de los contrayentes, quienes con frecuencia no llegaban a conocerse hasta la celebración.

Una vez casada, la mujer abandonaba su clan y pasaba a depender directamente del de su marido, al que servían en **labores domésticas**.

Por razones económicas, las viudas volvían a contraer matrimonio, pero eran vistas como inmorales.

Una costumbre, cuya causa aún no se ha descubierto, fue la del **vendado de los pies** de las mujeres de casi todos los estratos para evitar su crecimiento. Esta costumbre, que empezó con las bailarinas de la Corte, acabó con la danza.

14. ¿Cuál fue el rol de la mujer en las antiguas civilizaciones? ¿A cuáles funciones estaba reducida?

15. ¿Qué diferencia hubo entre la posición de la mujer en Egipto y las demás civilizaciones fluviales antiguas?

16. **Establece** la diferencia del valor que le otorgaban las religiones y las leyes a la mujer en las civilizaciones estudiadas en esta unidad.

17. ¿Qué justificaba en Egipto que mujeres llegaran a ser reinas?

18. **Elabora** un cuadro comparativo sobre la situación de la mujer en las cuatro civilizaciones estudiadas y **opina** en cuál de ellas la mujer se encontraba más oprimida. Razona tu respuesta.

19. **Compara** el rol de la mujer en el antiguo Oriente con la situación contemporánea.

Actividades

ANALIZAR UN TEMPLO EGIPCIO

Para analizar un templo egipcio debemos centrar el análisis en tres fases:

Descripción

Consiste en localizar la obra geográficamente y cronológicamente e identificar los elementos artísticos.

- Localización
- Cronología, cuándo empezó a construirse y cuándo terminó
- Características: extensión, dimensiones, partes, materiales, acceso
- Función

Análisis

Debe interpretarse el significado de la obra de arte.

Tipo de planta, función de las dimensiones utilizadas, a dónde podían entrar las personas según su función, de dónde se obtuvieron los materiales.

Función de los elementos decorativos con imágenes de dioses, animales sagrados, esfinges, jeroglíficos, grabados, obeliscos.

Conclusión

Valorar la importancia cultural de la obra en su contexto histórico. Si significó un aporte a la arquitectura egipcia antigua, cuál era la finalidad ideológica de su construcción, qué simbolizaba.

Actividades

Analiza el templo de Horus, en Edfú, según estas pautas:

- **Descripción:** **Localiza** Edfú, a través de Internet. **Explica** quién era Horus. **Investiga** y **describe** la estructura de este edificio y **nombra** sus elementos decorativos. **Explica** la función de esta construcción. **Utiliza** como fuente la página web que sigue a este enlace: <http://goo.gl/dyLeLW>. También puedes buscar otras fuentes.
- **Análisis:** **Relaciona** cada una de sus partes con la finalidad constructiva. **Di** por qué el material constructivo es la piedra tallada en grandes bloques. **Analiza** los elementos decorativos.
- **Conclusión:** **Valora** la construcción de este templo en su contexto histórico.

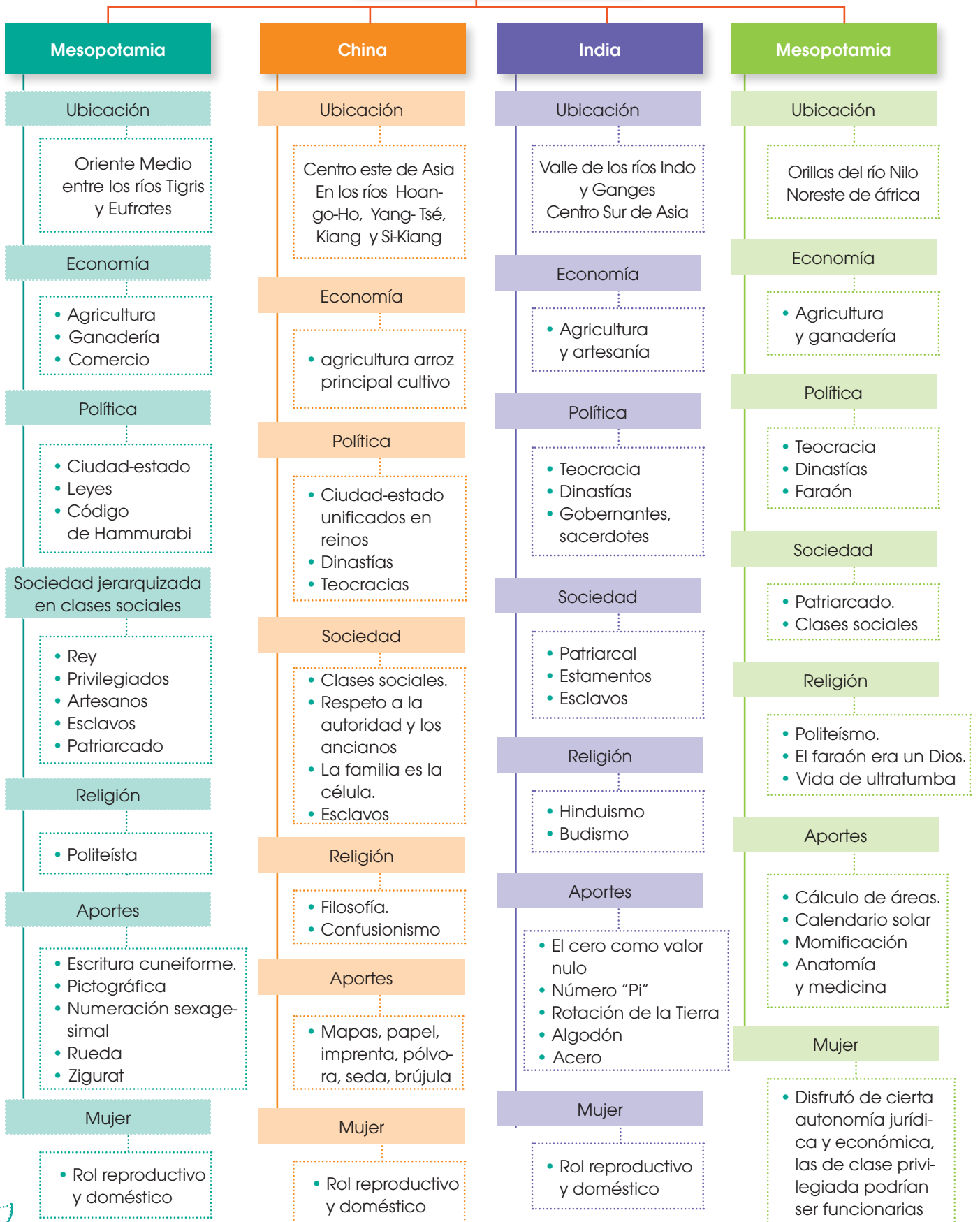


<http://goo.gl/pxckBF>



Resumen

Antiguas civilizaciones fluviales





Para finalizar

1. Lee el siguiente texto.

Al igual que las mujeres de la élite egipcia, quienes obtenían grandes beneficios por su estatus como la posesión de bienes, herencias, contratos de propiedad, independencia económica, etc., las mesopotámicas tenían privilegios que solo podían disfrutar si pertenecían a la pequeña élite, estas mujeres sabían leer, escribir, coser, pintar y hasta cierto punto algunas podían ejercer poder administrativo. Aunque debemos destacar que la posición jurídica de la mujer egipcia de la élite fue mucho más equivalente al de los hombres, la mujer mesopotámica tuvo privilegios y leyes que la protegían. Para el gobierno de Hammurabi, se decretaron diferentes leyes que no solo castigaban a los hombres, sino también a las mujeres promiscuas y mentirosas, so pena de muerte. No obstante, es importante destacar que estas leyes no llegaron a ser tan radicales y exigentes como se hubiera esperado.



■ Mujer de la nobleza egipcia recibiendo servicios de una esclava

Texto extraído de: <http://importanciamujerantoguedad.blogspot.com/>

- ¿Por qué algunas mujeres egipcias gozaban de privilegios y podían realizar actividades que otras mujeres no? ¿Encuentras un paralelismo entre esa contradicción y la actualidad?
- ¿A cuáles actividades se podían dedicar las mujeres privilegiadas en el antiguo Egipto? ¿Cuáles eran realmente un privilegio? ¿Por qué?
- Observa** la imagen y **opina**: ¿Qué contradicción se refleja en cuanto a la igualdad entre hombres y mujeres? ¿Puede llamarse matriarcal una sociedad donde existe la esclavitud y más aún de féminas?

EVALUACIÓN

Reflexiona y **autoevalúate** en tu cuaderno:

• Trabajo personal

¿Cómo ha sido mi actitud frente al trabajo?

¿He cumplido mis tareas?

¿Qué aprendí en esta unidad?

• Trabajo en equipo

¿He compartido con mis compañeros y compañeras?

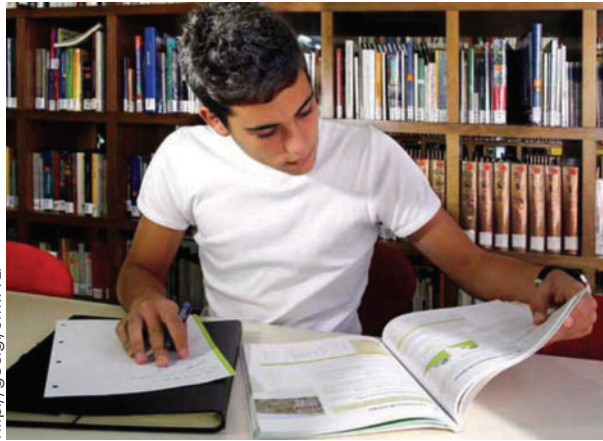
¿He respetado las opiniones de los demás?

• **Escribe** la opinión de tu familia.

• **Pide** a tu profesor o profesora sugerencias para mejorar y **escribelas**.

LA PROPIEDAD Y LA MANO DE OBRA EN LA PREHISTORIA Y EN LAS CIVILIZACIONES FLUVIALES

Redactar textos que sintetizen los conocimientos sobre una determinada cuestión de manera lógica y estructurada, nos sirve para fijar conocimientos y comprender mejor el tema, sobre todo si se trata de un proceso histórico.



<http://goo.gl/8MwVzi>

¿Cómo redactar una síntesis temática?

Etapa 1. Concretar el tema y organizar la información

Antes de redactar una síntesis, es preciso realizar un importante trabajo de preparación en el que debemos organizar la información que tenemos sobre el tema:

- Precisar el tema que se va a tratar, así como sus límites geográficos y cronológicos.
- Identificar los aspectos fundamentales.

A partir del análisis del tema, conectándolo con lo que ya sabemos, hay que deducir las ideas básicas para estructurar los conocimientos sobre el tema.

La propiedad y la mano de obra desde el Paleolítico hasta las civilizaciones fluviales de la Antigüedad

Objetivo de análisis	Límites cronológicos	Límites geográficos
Comunismo primitivo, nomadismo, sedentarismo, caza, recolección, propiedad privada, excedentes, agricultura, ganadería, comercio, riqueza, acumulación, esclavismo, patriarcado, matriarcado, rol de la mujer,	Desde la prehistoria hasta el desarrollo de la Mesopotamia, India, China y Egipto.	Primeros asentamientos humanos, Creciente Fértil, Mesopotamia, Península del Indo, valle del Nilo, China.

■ Ejemplo de concreción del tema

Etapa 2. Investigar sobre el tema

Antes de iniciar una búsqueda de nueva información, conviene poner en relación nuestros conocimientos con el tema que analizamos, por lo que tenemos que comprobar cuáles son los datos de los que disponemos.

A partir de aquí, debemos ampliar esos conocimientos, completando las lagunas que tengamos buscando nuevo datos. Para ello, podemos emplear los distintos recursos a nuestro alcance, como este libro de texto, enciclopedias, atlas históricos, Internet, etc.

En el proceso de recopilación de la información, es indispensable verificar la certeza de los datos, para evitar las informaciones incorrectas o inexactas.

TIC



Sitios web con información que te puede ayudar:

- Claseshistoria.com
- Profesorfrancisco.es

Etapa 3. Comunicar la información

Para transmitir por escrito los conocimientos sobre un tema, después de haber recopilado y analizado la información, debemos estructurar la exposición, elaborando un esquema de contenidos y redactando.

Elaborar un esquema

1. **Escoge** un tipo de esquema, que puede ser cronológico, si implica una cierta evolución o transformación del tema analizado, o temático, si tiene una estructura con sus temas.
2. **Compón** el esquema. Debe disponer de varias partes (introducción, desarrollo y conclusión) en las que aplicamos un orden lógico o cronológico de subtemas.

Redactar las síntesis

3. **Redacta** la introducción, en la que plantees el tema a tratar y sus límites cronológicos y geográficos.
4. **Redacta** el desarrollo:
 - *Organizar la informaciones de cada su tema de acuerdo con el esquema.
 - *Desarrollar los temas de acuerdo con un orden lógico o cronológico.
5. **Redacta** la conclusión, en la que sintetizas la idea principal, o bien planteas alguna idea de reflexión que deducimos de lo expuesto.



<http://goo.gl/ZG70g>

ELEGIMOS

6. **Realiza** una síntesis sobre la organización de la mano de obra y la propiedad desde el Paleolítico hasta las civilizaciones fluviales.

PLANIFICAMOS

7. Con los mismos datos, **elabora** una línea del tiempo utilizando la herramienta en línea <http://goo.gl/jPs2yf>. Este tutorial te puede ayudar: <https://youtu.be/Q5JyPjG49s>.

DESARROLLAMOS

8. Con la ayuda de tus docentes, **organiza** una exposición en clase sobre tu síntesis y **utiliza** un proyector para que la línea del tiempo sea tu material de apoyo.

Prohibida su reproducción

Un alto en el camino

ANÁLISIS DE TEXTOS

La mujer virtuosa que después de la muerte de su marido se conserva perfectamente casta, va derecha al cielo, aunque no haya tenido hijos. Pero la viuda que por el deseo de tener hijos es infiel a su marido, después de la muerte de este, incurre en el desprecio de las gentes y será excluida de la mansión celestial donde habrá sido admitido su esposo.

Libro V del Código de Manú

Si uno ha repudiado una concubina que le dio hijos o una esposa de primera clase, que le dio hijos, a esta mujer se le dará una dote y parte del campo, del huerto y de los bienes muebles, y ella criará a sus hijos. Cuando los haya criado, sobre todo lo que recibirán los hijos, ella recibirá parte como si fuera uno de los hijos herederos, y tomará el marido que prefiera.

Ley 137 del Código de Hammurabi

La interpretación y análisis de un texto histórico nos puede servir para conocer mejor el pasado y comprender el presente.

Para entender una época histórica, debemos identificar ciertos elementos proporcionados en el texto como es el contexto en que fue escrito. Hay que investigar qué, cómo, cuándo, dónde y por qué un autor ha expuesto las ideas objeto de reflexión.

Una vez hecha la lectura general de los textos, sobre la base de estos, **realiza** las siguientes actividades con cada uno por separado.

- 1 Subraya** los términos más relevantes, los que te ayudarán a comprender los textos.
- 2 Subraya** la idea primaria y secundaria.
- 3 Haz** marcas que te ayuden a identificar la ubicación de las ideas primarias y secundarias.
- 4 Determina** la naturaleza de cada texto (ámbito del conocimiento que aborda), para qué y para quiénes fue escrito; de qué forma se presenta (si es un reglamento, un relato, la descripción de un proceso económico, etc.).
- 5 Indaga** cuándo y dónde fue escrito el texto, qué proceso histórico se desarrollaba cuando fue escrito.
- 6 Averigua** la identidad, datos biográficos y circunstancias personales y sociales del autor.
- 7** Tomando en cuenta todo lo anterior, **define** las palabras e ideas más relevantes del texto. **Aclara** datos y expresiones secundarias que ayuden a comprender el texto.
- 8 Redacta** un comentario que incluya todo lo indagado y desarrollado en los puntos anteriores. La finalidad es tener una visión general del texto y de las circunstancias en que se inscribe. En el desarrollo del comentario, **menciona** las fuentes (libros, folletos, revistas, sitios de Internet) que utilizaste para desarrollar las actividades 4, 5, 6 y 7.
- 9 Incluye** en el comentario una crítica del texto, en la que expliques si constituye un aporte determinante para el conocimiento sobre el tema que trata.

Encierra la respuesta correcta

- 1** Las civilizaciones fluviales se desarrollaron alrededor de:
- a. El mar.
 - b. Las montañas.
 - c. Los ríos.
 - d. Los desiertos.

- 2** **Relaciona** las siguientes columnas de acuerdo con las civilizaciones y una característica de cada una. **Escoge** la opción correcta.

Civilización	Característica
1. Mesopotamia	a. Sociedad de castas
2. China	b. Zigurats
3. Egipto	c. Creencia en la vida de ultratumba
4. India	d. Papel e imprenta

- a. 1B, 2A, 3D, 4C
- b. 1D, 2C, 3B, 4A
- c. 1B, 2D, 3C, 4A
- d. 1C, 2A, 3D, 4B

- 3** **Selecciona** de la siguiente lista qué transforma el trabajo para satisfacer las necesidades humanas.
- a. La mentalidad
 - b. La naturaleza
 - c. Los símbolos
 - d. La religión
 - e. La escritura

- 4** Con una de las siguientes opciones, **completa** la afirmación: El matriarcado fue:
- a. El sistema económico del Paleolítico.
 - b. Un modo de organización social igualitario con un papel central de la mujer.
 - c. Una invención de los hindúes.
 - d. Un modo de organización política con relaciones de dominio de la mujer sobre el hombre.
 - e. Una ley del Código de Hammurabi.

- 5** «La mujer siempre debe mostrarse de buen humor, conducir con habilidad los asuntos de la casa, cuidar esmeradamente los utensilios del menaje, y proporcionar a su marido un grato bienestar con el menor gasto posible».

Libro IV del Código de Manú

Este texto demuestra que la antigua India era una sociedad:

- a. Poligámica.
- b. Matriarcal.
- c. Endogámica.
- d. Patriarcal.

Según el texto, la mujer:

- a. Estaba sometida a las necesidades de su esposo.
- b. Era libre para hacer lo que quisiera.
- c. Podía desarrollar libremente su personalidad.

- 6** «Si uno tomó una esposa de primera categoría y si esta esposa dio una esclava a su marido y esta ha tenido hijos, si el marido quiere tomar una nueva esposa más, no se le permitirá y el hombre no podrá tener otra mujer más (*suggetum*)».

Ley 144 del código de Hammurabi

Del texto podemos deducir que:

- a. Hombres y mujeres eran iguales ante la ley.
- b. Los hombres tenían derecho a tener varias esposas.
- c. Estaba prohibida la poligamia.

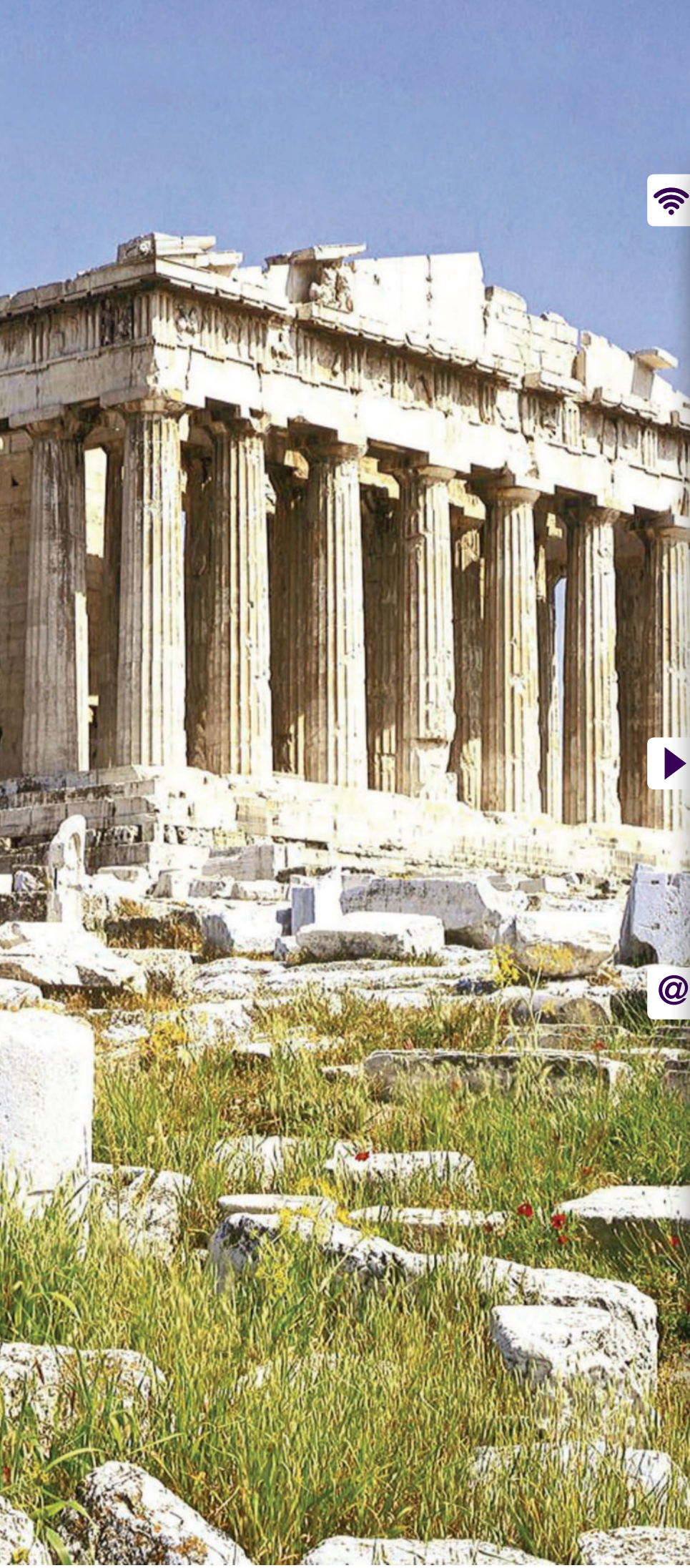
- 7** De los siguientes grupos de alternativas, **escoge** el más adecuado al Neolítico.
- a. Igualitarismo, agricultura, matriarcado
 - b. Patriarcado, escritura, esclavismo
 - c. Sedentarismo, agricultura, patriarcado

4

Grecia, la cuna de Occidente

CONTENIDOS:

1. Origen de Grecia
 - 1.1. La civilización cretense
 - 1.2. La civilización micénica
2. El origen de las polis
 - 2.1. Los valores comunes de la Hélade
3. Las colonizaciones griegas
 - 3.1. Causas de la colonización griega
4. Dos tipos de polis: Atenas y Esparta
 - 4.1. La democracia ateniense
 - 4.2. La oligarquía espartana
 - 4.3. La mujer ateniense
 - 4.4. La mujer espartana
- 4.5. Griegas destacadas
- 4.6. La hegemonía de Atenas
- 4.7. El declive de Atenas
5. La etapa helenística
 - 5.1. El imperio de Alejandro Magno
6. La cultura griega
 - 6.1. Religión
 - 6.2. La filosofía
 - 6.3. Los descubrimientos científicos
 - 6.4. Literatura, teatro e historia
 - 6.5. El arte griego: la arquitectura
 - 6.6. El arte griego: la escultura
7. Influencia griega en el mundo



<http://goo.gl/zvDkai>



Noticias:

Hallaron una tumba de un guerrero lleno de tesoros

Nuevodiarioweb.com.ar.
2 de noviembre de 2015

Arqueólogos de la U. de Cincinnati descubrieron la tumba de un importante guerrero de la antigua Grecia mientras excavaban en una estructura de piedra ubicada en el Peloponeso.

Según los investigadores, los hallazgos en la tumba pueden contener algunas claves de los orígenes de la civilización griega que hunden sus raíces 3500 años atrás.

Además de los restos óseos de un hombre de entre 30 y 35 años, los excavadores encontraron tazas de plata, un collar de oro de 75 centímetros de largo y un sable con una empuñadura de marfil que confirmarían que se trataba de un guerrero importante.

Extraído y adaptado de:
<http://goo.gl/zbM8OZ>



Documental:

La construcción de un imperio

El documental que sigue al enlace escudriña la historia de la guerra entre Grecia y Persia, a partir de la cual Atenas estableció una hegemonía sobre las ciudades-Estados de la Hélade.

<https://goo.gl/zd0nXF>



Web:

El sitio web Artehistoria.com ofrece contenido sobre todos los aspectos de la civilización griega. **Accede** al menú siguiendo este enlace:

<http://goo.gl/MrjF9u>

EN CONTEXTO:

No solo el antiguo Oriente dio vida a grandes civilizaciones. Alrededor del mar Mediterráneo, numerosos pueblos lograron un desarrollo económico, técnico y cultural. Estos pueblos dieron origen a las civilizaciones que han configurado la sociedad actual. Una de ellas es Grecia, de la que el mundo occidental procede por influjo de su arte, la lengua y la forma de pensar.





I. ORIGEN DE GRECIA

Los antecedentes de la antigua Grecia se sitúan, territorialmente, en la isla de Creta y en la península del Peloponeso, en el extremo sur de la península balcánica, donde se desarrollaron dos civilizaciones ricas y prósperas: la civilización cretense y la civilización micénica.

1.1. La civilización cretense

En la isla de Creta, entre los años 2600 a. C. y 1450 a. C., floreció la civilización **cretense o minoica**.

La **base económica** de los cretenses era la agricultura y la ganadería. También impulsaron un **comercio marítimo** muy activo con otros pueblos del Mediterráneo gracias a su importante flota. Intercambiaban productos agrícolas y manufacturas artísticas principalmente por metales.



■ Friso de los delfines. Palacio de Cnosos (Creta). Escena de tauromaquia. Fresco del palacio de nosos (Creta). El toro era un animal ritual de la cultura minoica, por lo que es objeto de numerosas representaciones, como esta, en la que unos jóvenes atletas ejecutan el salto del toro.

De esta civilización se conservan restos de **grandes palacios**, como el de Cnosos o el de Festos, que eran la residencia del príncipe que gobernaba la ciudad.

Las paredes de estos palacios estaban decoradas con pinturas al fresco, que representaban escenas animales y vegetales muy **estilizadas**. También se han hallado restos de cerámica pintada.

Los cretenses tenían un sistema de **escritura pictográfica**, que posteriormente se fue simplificando y originó los sistemas de escritura conocidos como *lineal A* y *lineal B*.

Jeroglíficos cretenses					
		arado			grano de trigo en clierne
		lira			árbol
		doble hacha			lucero del alba
		jarra con pico			cuarto creciente
		palacio			montaña
		hombre			mujer
		caballo			carro
		oveja			cabra
		buey			aceituna
Jeroglíficos cretenses A y B		Ideogramas reconocibles		Ideogramas convencionales	

Prohibida su reproducción

http://goo.gl/mgSA7W

1.2. La civilización micénica

Hacia el año 2000 a. C. se produjo una violenta **invasión de los pueblos aqueos**, procedentes de la actual Ucrania, que se asentaron en la península del Peloponeso. Bajo el dominio de este pueblo, hacia el año 1600 a. C., surgió la civilización micénica.

Los aqueos construyeron **ciudades amuralladas** situadas en lo alto de colinas. Una de las ciudades más importantes fue Micenas, que da nombre a la civilización y ejerció un cierto control sobre otras ciudades como Tirinto o Pilos.

La sociedad micénica estaba dirigida por la **nobleza guerrera**, que usaba **armas de bronce** y veloces **carros de guerra** tirados por caballos.

Su base económica era la **agricultura y la ganadería**. También comerciaron en el mar Egeo, fundaron colonias en Asia Menor y llegaron hasta la península itálica.



■ Puerta de los Leones, datada en torno al año 1350 a. C. Perteneció a la muralla ciclópea de Micenas, construida con enormes bloques de piedra



■ Máscara funeraria del rey Agamenón hallada en una tumba de Micenas, siglo XVI a.C.

Tras dominar Creta, adoptaron algunos **elementos de la cultura cretense**, como la escritura (desarrollaron el sistema lineal B) y la técnica de la pintura al fresco. Su **lengua** era el **griego**.

Esta civilización llegó a su fin hacia el año 1150 a. C., a causa de la invasión de los **dorios**, un pueblo procedente del norte y de lengua griega, que utilizaba armas de hierro.



■ Vaso micénico con guerreros



Sigue este enlace para ver un video documental sobre las civilizaciones de Creta y Micenas: <https://goo.gl/Zae5Y4>.

1. **Elabora** una tabla con la ubicación, economía, cultura y principales rasgos de las civilizaciones de Creta y Micenas.
2. **Observa** la imagen del fresco que representa una escena de tauromaquia.
 - a. ¿Qué motivos (vegetales, animales...) predominan?
 - b. ¿Son figuras estilizadas o, por el contrario, rudas?
3. ¿A qué civilización te recuerdan las figuras humanas representadas de perfil y con los ojos de frente?
4. ¿Cómo surgió la civilización micénica?
5. ¿En qué tipo de ciudades vivieron los micénicos? ¿Qué elementos adoptaron de la civilización cretense?

Actividades

2. EL ORIGEN DE LAS POLIS

La civilización griega nació en las riberas de los mares Egeo y Jónico, en la **península balcánica**, una zona montañosa con escasas tierras cultivables, costas recortadas y numerosas islas. Este marco geográfico favoreció la formación de una civilización organizada en ciudades independientes, llamada *polis*.

La sequedad del clima influyó en que fuera también una civilización **volcada hacia el Mediterráneo**. Los griegos fueron hábiles marineros y comerciantes que fundaron ciudades en las orillas de este mar y buscaron los productos que no podían obtener de su tierra.



¿Cómo eran las polis?

Las polis eran **ciudades-Estado** independientes: cada una tenía un gobierno, leyes, ejército, flota y moneda propios. Surgieron a partir del año 800 a. C., en la denominada *Época Arcaica*.

Las polis estaban formadas por un **núcleo urbano**, campos de cultivo, pequeñas aldeas y zonas de pastos. El núcleo urbano de la polis, a su vez, tenía dos zonas diferenciadas: en la parte baja, en torno a una gran plaza (el *ágora*),

se situaban las viviendas y los comercios; en la parte alta, en el interior de un recinto amurallado (la *acrópolis*), se encontraban los templos y los principales edificios.

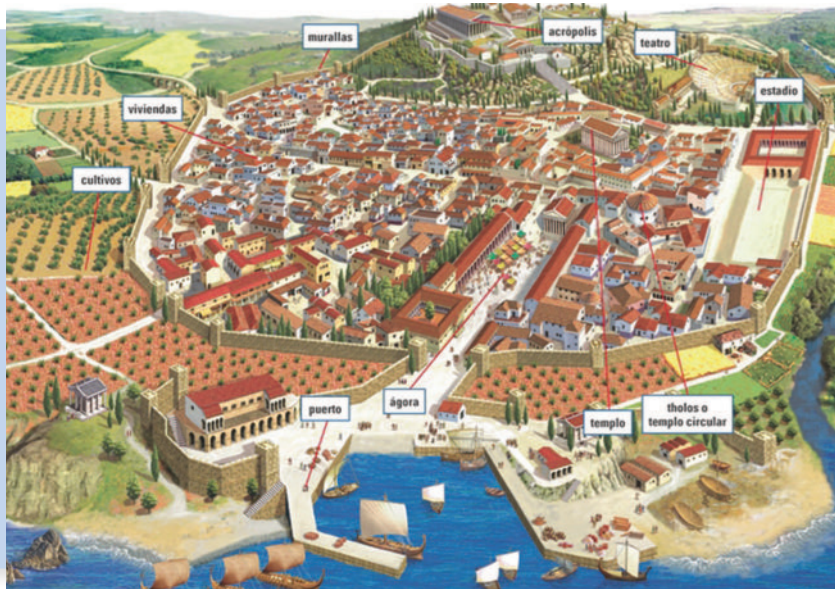
Aunque las polis eran independientes y rivalizaron entre sí, los habitantes de todas ellas tenían un sentimiento común. Los griegos se consideraban miembros de **una misma cultura**, porque compartían la lengua, la religión y las costumbres, y un mismo espacio geográfico: la Hélade.

Acrópolis: Era la parte alta y fortificada de la ciudad.

Cultivos: En los campos se cultivaban cereales, vid y olivos que servían de aprovisionamiento para los habitantes de la ciudad, en la que trabajaban muchos artesanos.

Ágora: Destaca en el núcleo urbano. Era la plaza pública, donde se reunían los ciudadanos para discutir y decidir aspectos importantes de la polis.

Puerto: Muchas polis disponían de un puerto.



2.1. Los valores comunes de la Hélade

Los elementos que contribuían a que los habitantes de la Hélade se sintiesen unidos eran:

- **La lengua:** Los habitantes de la Hélade hablaban una misma lengua, **el griego**, con la que se escribieron las primeras obras literarias que conocemos. Estas obras, como *La Ilíada* o *La Odisea*, recogen relatos legendarios que se transmitían oralmente de generación en generación.

En el siglo VIII a. C., Homero los puso por escrito. *La Ilíada* narra los últimos episodios sangrientos de la guerra de Troya, y *La Odisea* relata el regreso a casa de uno de los héroes de la guerra de Troya, Ulises.

- **La religión:** Los rituales religiosos formaban parte de los actos públicos de las polis. Los griegos tenían **numerosos dioses comunes**, aunque cada polis solía tener una divinidad protectora.
- **Las fiestas panhelénicas:** Estas fiestas se celebraban dentro de santuarios dedicados a los grandes dioses griegos. En ellas participaban los habitantes de diferentes polis de la Hélade, que hacían procesiones y ofrecían sacrificios en honor a los dioses.

La celebración más famosa fue la de los **Juegos Olímpicos** en honor a Zeus, que tenían lugar cada cuatro años desde el año 776 a. C. se celebraban en la ciudad sagrada de Olimpia, y duraban siete días, a lo largo de los cuales tenían lugar diversas pruebas deportivas.



■ Lanzador de disco en los Juegos Olímpicos.

α	β	γ	δ	ε	ζ	η	θ
A	B	G	D	E	Z	E	C/Z
ι	κ	λ	μ	ν	ξ	ο	π
I	C/K	L	M	N	X	O	P
ρ	σ	τ	υ	φ	χ	ψ	ω
R	S	T	U	F	J	S	O

■ El alfabeto griego y su equivalente latino

Y TAMBIÉN:

El maratón

Esta práctica deportiva proviene del mito del soldado griego Filípides, quien en el año 490 a. C. corrió cerca de 37 kilómetros desde Maratón hasta Atenas para anunciar la victoria helena sobre los persas, tras lo cual murió de fatiga.

Se incorporó como prueba deportiva a los Juegos Olímpicos de Atenas 1896.



■ *Filípides llegando a Atenas*. Pintura de Luc-Olivier Merson (1869)

5. **Observa** el mapa de la Hélade y **responde**:

- a. **Anota** el nombre de los mares que rodean este territorio y **describe** cómo son las costas griegas.

- b. ¿Cómo influyó la geografía en la organización en polis? ¿Y en el hecho de que los griegos fueran grandes marineros y comerciantes?

3. LAS COLONIZACIONES GRIEGAS



■ Nave griega pintada en una cerámica

Entre los siglos VIII y VI a.C., pequeños grupos de griegos se aventuraron por el **Mediterráneo** y el **Mar Negro** y fundaron una serie de colonias o nuevas ciudades en sus costas, con el objetivo de obtener metales y productos agrícolas.

Las colonias fueron **ciudades independientes**, pero mantuvieron estrechos vínculos comerciales y culturales con las ciudades de origen de sus fundadores, conocidas como *metrópolis*.

Desde las colonias, los griegos entraron en contacto con los pueblos de su entorno. Establecieron un fluido comercio con ellos y les transmitieron parte de su cultura.

3.1. Causas de la colonización griega

Las principales causas de la colonización griega fueron:

- El **aumento de la población**, que agravó el problema de la escasez de tierras cultivables, la mayor parte de las cuales estaba en manos de unos pocos propietarios ricos.
- Los **enfrentamientos sociales** entre propietarios ricos y campesinos pobres, que vivían en condiciones de miseria.
- La búsqueda de **materias primas**, como la madera y los metales, lo que impulsó el espíritu comercial de los griegos.

La colonización griega





CURSO

Alfabeto griego

Aunque la lengua griega ha sufrido modificaciones a lo largo de los siglos, el alfabeto sigue siendo básicamente el mismo, de modo que aprenderlo sirve para estudiar tanto griego clásico, lengua en que están escritas las obras literarias y filosóficas, así como el Nuevo Testamento, pero también para introducirse en el griego moderno. En el siguiente enlace encontrarás una aplicación didáctica para aprender el alfabeto griego.

<http://goo.gl/bNZB6c>



APLICACIÓN

Age of Sparta

Es un juego de estrategia para teléfonos inteligentes Android en el que hay que diseñar una ciudad con su ejército, dioses, bestias míticas, grandes edificios y monumentos ambientados en la antigua Grecia. **Descárgalo** desde Google Play.



RECURSO

La Acrópolis virtual

En el siguiente enlace puedes acceder a un tour virtual por la *Acrópolis* de Atenas. La herramienta ofrece detalles sobre cada monumento, así como de los proyectos de restauración. Una brújula permite realizar una vista de 360 grados. **Sigue** el enlace:

<http://acropolis-virtualtour.gr/en.html>.



VIDEOS

ORIGEN DE OCCIDENTE

El Departamento de Educación de la Universidad Francisco Marroquín presentó, como parte de la serie: Momentos fundamentales de la humanidad de la cátedra Salvador Aguado, el curso libre «La cultura griega: origen del pensamiento y de la cultura occidental», el cual está desarrollado en diez videos que puedes ver siguiendo este enlace: <http://goo.gl/dgcJGu>.



4. DOS TIPOS DE POLIS: ATENAS Y ESPARTA

A partir del siglo V a. C., se inició el Período Clásico griego. En este período coexistieron dos sistemas políticos: la **democracia**, cuyo máximo exponente fue Atenas, y la **oligarquía**, representada por Esparta.

4.1. La democracia ateniense

Luego de las Guerras Médicas, Atenas logró un esplendor político motivado por las transformaciones sociales y económicas. En ese contexto, se desarrolló la democracia, que alcanzó su forma más o menos definitiva gracias al general y político **Pericles** (495-429 a. C.).

El nombre *democracia* es un compuesto de dos vocablos griegos: *demos* que es el 'pueblo', y *crateia*, que es la 'acción de gobernar'. Para los antiguos, el vocablo *democracia* no significó solo el sistema de gobierno propio de Atenas en el que **el poder es ejercido por el pueblo**, sino cualquier tipo de Estado **opuesto a las tiranías**, oligarquías y aristocracias.

Este sistema político se basó en los principios de **igualdad y libertad**, de las que gozaban los ciudadanos de Atenas, en quienes residía la soberanía indelegable y el poder de decisión.

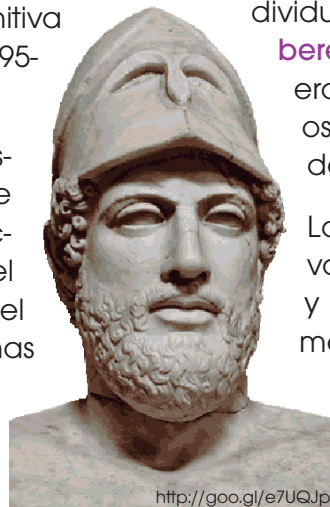
Siendo Atenas una polis con una cantidad de población que permitía que la mayoría de sus ciudadanos se reunieran en un mismo lugar, era posible que participaran en la toma de decisiones, por lo que a esa democracia la denominamos *directa*. La **asamblea de los ciudadanos**, encargada de elaborar leyes, era el verdadero órgano de poder y los magistra-

dos y gobernantes estaban poco tiempo en sus cargos.

La ciudadanía

A diferencia de otros sistemas de gobierno en los que el gobierno es ejercido por una persona (monarquía) o por un grupo (oligarquía, aristocracia), la democracia ateniense se sustentó sobre el ejercicio de la soberanía por la **multitud**. La ciudadanía consistió en el cuerpo conformado por todos los individuos en el ejercicio de sus **deberes y derechos**. La ciudadanía era entonces una función que oscilaba entre mandar y obedecer las leyes.

La ciudadanía estaba reservada para los hijos de padre y madre atenienses, generalmente **propietarios** de tierras. Eran ellos quienes tenían el derecho y el deber de participar en la política (los asuntos de la polis).



■ Pericles

Fuente primaria

La democracia

Nuestra ciudad no está a merced del poder de un solo hombre. Atenas es libre. El pueblo gobierna. Por turno, los ciudadanos y los magistrados anuales administran el Estado. Ningún privilegio a la fortuna. Gracias a las leyes escritas, el pobre y el rico tienen los mismos derechos.

Eurípides. Los suplicantes.

En Atenas, el Estado se gobierna para el interés de todos y no de una minoría. Nuestro régimen se denomina *democracia*. Es un ejemplo para nuestros pueblos vecinos. Las leyes garantizan la igualdad para todos. Incluso los ciudadanos pobres pueden participar en el gobierno de la ciudad, pues las cualidades personales son más importantes que la riqueza.

Tucídides. Historia de la guerra del Peloponeso (adaptación).



El principio de la igualdad

En la literatura de la época, en especial en los testimonios de Herodoto y Tucídides, se suele usar el término *igualdad* en lugar de *democracia*, de lo que deducimos la importancia que para la sociedad ateniense tenía ese valor.

Sin embargo, dicha igualdad, que en griego se dice *isóteta*, es relativa a la política y se aplica solo a los ciudadanos atenienses. Era la **igualdad entre ciudadanos**.

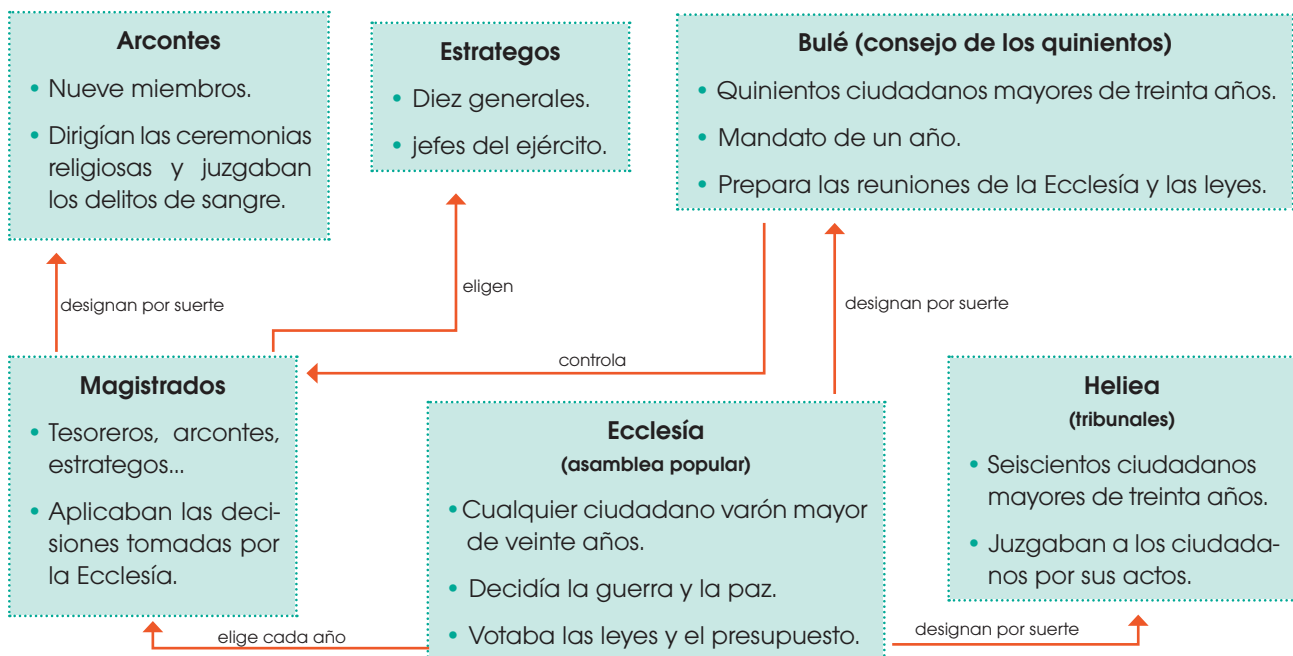
De los nombres dados en la época a la democracia, que contienen el prefijo *igualdad*, deducimos las características del sistema de gobierno ateniense:

- **Isonomía:** La **ley** es la misma para todos los ciudadanos.
- **Isegoría:** Todos los ciudadanos tienen derecho de participar en los **asuntos públicos** (igualdad política).
- **Isocracia:** Todos los ciudadanos tienen derecho a **ejercer magistraturas**.

El principio de la libertad

Para los ciudadanos atenienses, la libertad los diferenciaba de los bárbaros. Para ellos **ser libre** era no ser esclavo de quien sea o de cualquier forma. Por ello tenían **libertad civil**, pues abolieron la esclavitud por deudas; **libertad jurídica**, pues la ley protegía la integridad física del ciudadano; y **libertad política**, pues solo tenían la obligación de obedecer las leyes de la ciudad y no a un líder.

El no estar sujeto a ninguna persona o derecho particular constituía la libertad del ciudadano ateniense, la que al mismo tiempo no era posible sin la existencia de la **esclavitud**. El ateniense era libre porque no era esclavo, debía su existencia a esta última condición y podía dedicarse a los asuntos de la ciudad gracias a ella.



■ El funcionamiento de la democracia ateniense

Limitaciones de la democracia ateniense

No obstante que la democracia ateniense se basaba en la igualdad y la libertad, estos valores no eran absolutos, pues fueron limitados, porque la ciudadanía reservaba los derechos políticos a los varones atenienses mayores de veinte años de edad. A partir de ello y de la **igualdad aplicada solo entre ciudadanos**, la democracia ateniense tuvo tres limitaciones:

- **Exclusión de las mujeres:** No tenían derechos políticos y estaban relegadas a funciones **domésticas**.
- **Exclusión y desigualdad de los extranjeros:** No tenían derecho a la ciudadanía, pero en caso de guerra tenían la obligación de **alistarse en el ejército**. Generalmente se dedicaban a la artesanía y al comercio.
- **Exclusión y desigualdad de los esclavos:** Constituían el grupo más numeroso. Eran prisioneros de guerra e hijos de esclavos que formaban parte de la **propiedad de los ciudadanos**. No tenían ningún derecho y trabajaban duramente para los grandes propietarios agrícolas y para el ejército.

De la antigua Atenas a la actualidad

Casi toda la Antigüedad transcurrió entre formas autocráticas de gobierno, como los reinos y los imperios, pero ya hacia el siglo XVII se evidencia la existencia de **parlamentos** funcionando en regímenes absolutistas, como era el caso de Inglaterra.

Desde los planteamientos de John Locke, la **Ilustración** y el **liberalismo**, se impulsaron las revoluciones burguesas en Francia contra la monarquía, las que a su vez influyeron en los movimientos independentistas de América, que planteaban la democracia como sistema político.

Pero los ideales de «libertad, igualdad y fraternidad» de la Revolución francesa, a pesar

de ser considerados universales, solo permeaban a la burguesía que luchaba por sus privilegios y, una vez que alcanzaron el poder, se los aseguraron. Por ejemplo, en las jóvenes repúblicas americanas el voto estaba reservado para los hombres adinerados, generalmente blancos y mestizos y hasta entrado el siglo XX los analfabetos y las mujeres seguían sin gozar de este derecho.

Por otra parte, en la democracia moderna la representación sustituyó a la participación. Y con frecuencia se implementaron mecanismos que impedían que el voto tuviese influencia directa sobre la elección, con la finalidad de conservar los intereses de los grupos instalados en el poder. No será entrado el siglo XXI que en Latinoamérica surja una corriente de renovación de la democracia que aspira a disminuir la representatividad y a incrementar la participación ciudadana a través de la figura de los referendos y de la incorporación del Poder Popular a los ya tradicionales poderes: Ejecutivo, Legislativo y Judicial.



- En la modernidad, la burguesía utilizó la democracia como sistema político para lograr privilegios frente a la monarquía.

Grupos sociales en Atenas

Los ciudadanos

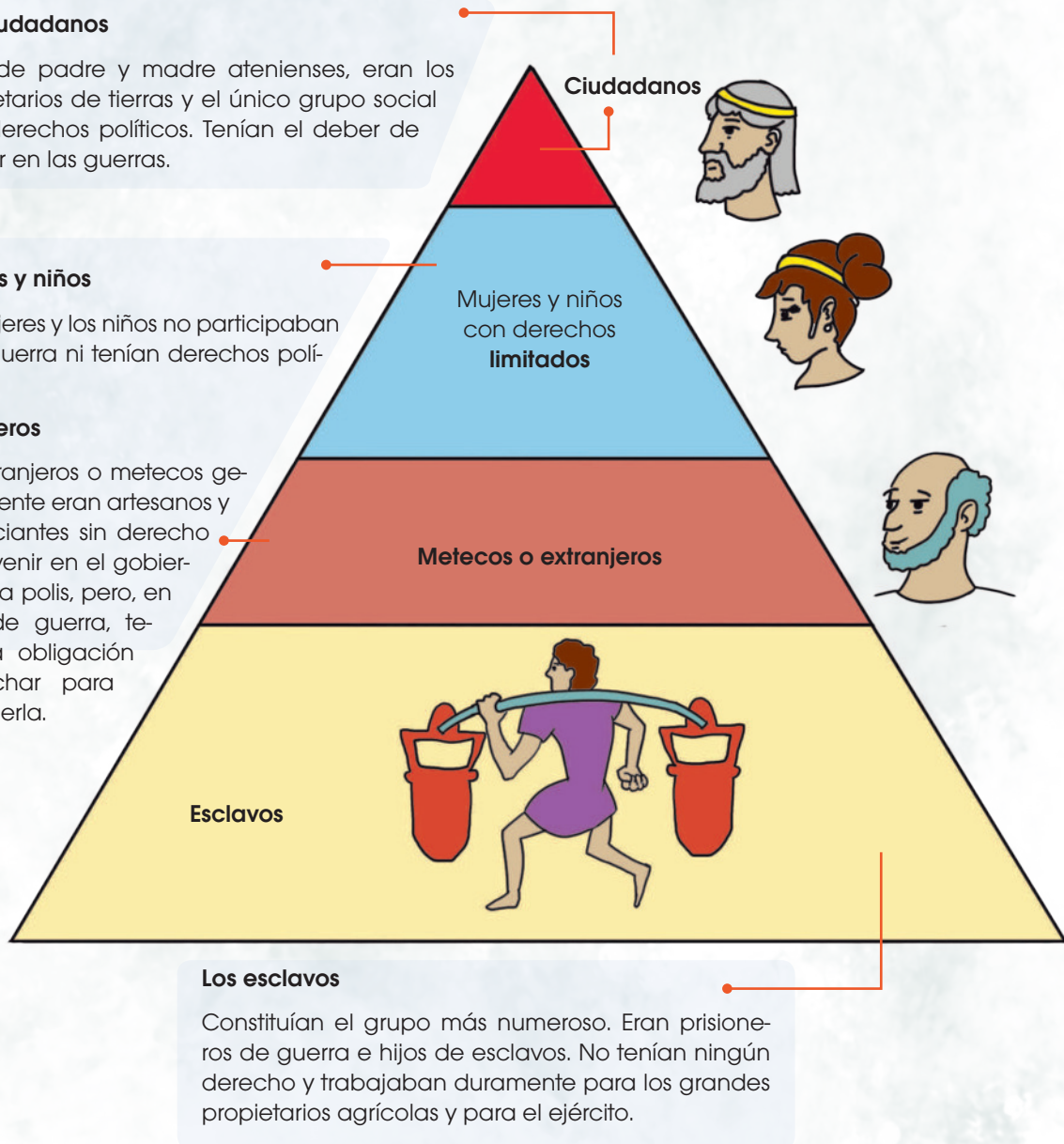
Hijos de padre y madre atenienses, eran los propietarios de tierras y el único grupo social con derechos políticos. Tenían el deber de pelear en las guerras.

Mujeres y niños

Las mujeres y los niños no participaban en la guerra ni tenían derechos políticos.

Extranjeros

Los extranjeros o metecos generalmente eran artesanos y comerciantes sin derecho a intervenir en el gobierno de la polis, pero, en caso de guerra, tenían la obligación de luchar para defenderla.



Los esclavos

Constituían el grupo más numeroso. Eran prisioneros de guerra e hijos de esclavos. No tenían ningún derecho y trabajaban duramente para los grandes propietarios agrícolas y para el ejército.

6. ¿Qué sistema político existió en Atenas durante el Período Clásico griego?

—**Explica** en qué consistía ese sistema.

7. Según los textos de Eurípides y Tucídides, ¿cuál es la característica más destacada del sistema democrático de Atenas? ¿Quiénes son los ciudadanos?

8. **Observa** el esquema sobre el funcionamiento de la democracia ateniense y **responde** las preguntas.

a. ¿Cuál era la función de la Ecclesia?

b. ¿Podemos afirmar que en la asamblea se decidía la política de la ciudad? ¿Por qué?

9. **Observa** la estructura social de Atenas y **responde**:

—¿Qué relación existe entre la organización de la sociedad y la política en Atenas?

La educación en Esparta

La sociedad espartana estaba fuertemente militarizada. Los espartanos valoraban aspectos como la valentía, la astucia, la austeridad y la obediencia, es decir, las virtudes de un buen soldado, y la educación se basaba en estos valores.

Los niños espartanos dejaban su casa a los siete años, edad en que pasaban a depender del Estado, que los educaba para la guerra con una disciplina durísima. Recibían una intensa educación física y eran adiestrados para soportar el hambre, el frío y el dolor. Si desobedecían o no se esforzaban lo suficiente, recibían castigos físicos.



4.2. La oligarquía espartana

Esparta estaba situada en la **península del Peloponeso**. Era una polis formada por cinco aldeas y carecía de murallas.

La base económica de Esparta era la tierra, que se repartía en lotes, aunque pertenecía al Estado. Esta medida fue tomada, al igual que la de acuñar monedas de hierro, para que no hubiese grandes diferencias de riqueza.

El sistema político de la oligarquía

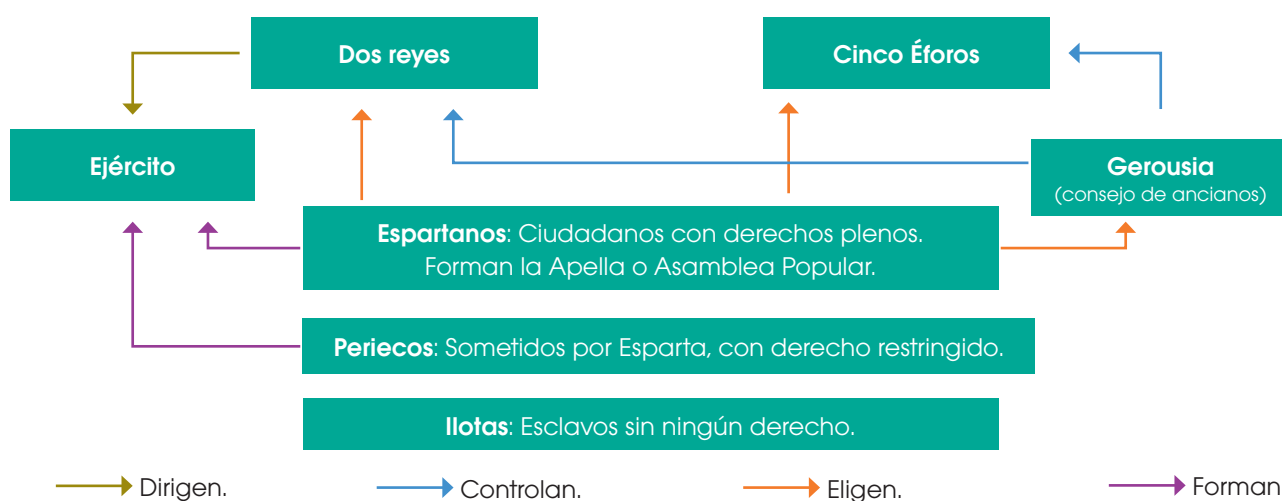
A pesar de tener dos reyes (diarquía), el sistema de gobierno espartano fue la **oligarquía**. En este sistema político, el poder estaba en manos de unos pocos, generalmente una familia o de un grupo de personas pertenecientes al mismo estrato social.

Según la clasificación de Aristóteles, filósofo estudioso de las constituciones y formas de gobierno en la antigua Grecia, la **oligarquía** es la degeneración de la aristocracia.

La **aristocracia** también es el sistema de gobierno de unos pocos, pero en vez de pertenecer a un mismo grupo social, tienen en común ser los mejor preparados (*aristos*) para gobernar, los mejor educados. Sin embargo, en la antigua Grecia las aristocracias dejaron de atender a ese criterio y empezaron a perpetuarse por lazos sanguíneos.

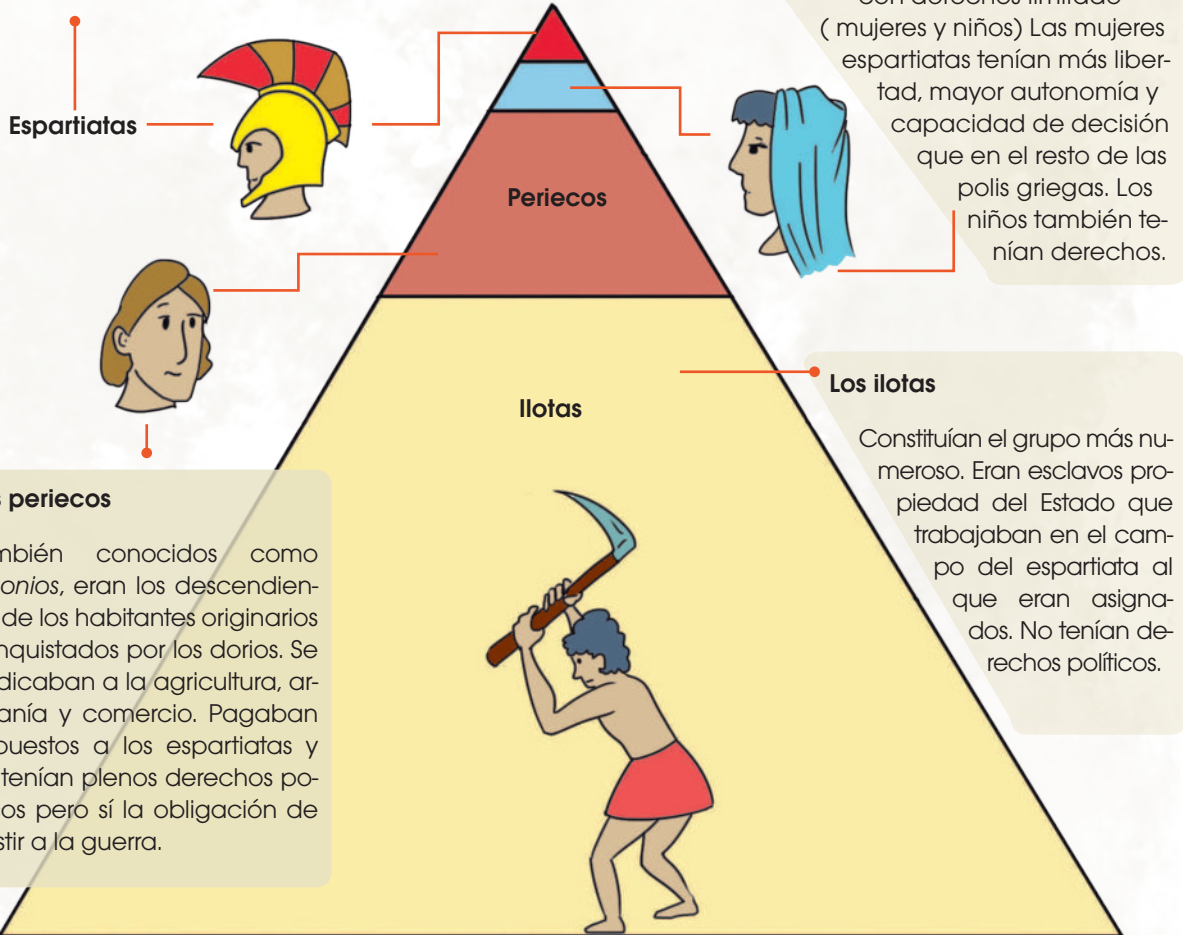
En el caso de Esparta, también llamada Lacedemonia, el gobierno estaba en manos de la **clase guerrera**, inclusive los reyes eran guerreros, de ahí que se considere una oligarquía y no una aristocracia.

Organización sociopolítica de Esparta



Los espartiatas

Hijos de madre y padre de origen dorio. Eran educados severamente por el Estado para la guerra, se dedicaban al gobierno, a los ejercicios corporales y controlaban los lotes de tierra. Eran los únicos que tenían derechos políticos.



Espartiatas

con derechos limitado (mujeres y niños) Las mujeres espartiatas tenían más libertad, mayor autonomía y capacidad de decisión que en el resto de las polis griegas. Los niños también tenían derechos.

Los periecos

También conocidos como *laconios*, eran los descendientes de los habitantes originarios conquistados por los dorios. Se dedicaban a la agricultura, artesanía y comercio. Pagaban impuestos a los espartiatas y no tenían plenos derechos políticos pero sí la obligación de asistir a la guerra.

Los ilotas

Constituían el grupo más numeroso. Eran esclavos propiedad del Estado que trabajaban en el campo del espartiatas al que eran asignados. No tenían derechos políticos.

10. ¿Qué sistema político existió en Esparta durante el Período Clásico griego?

- **Explica** en qué consistía este sistema.

11. **Observa** el esquema sobre el funcionamiento de la oligarquía espartana y **responde** las preguntas.

- ¿Cuál era la función de la Asamblea Popular?
- ¿Podemos afirmar que en la asamblea popular se decidía la política de la ciudad? ¿Por qué?

12. **Compara** las estructuras sociales de Atenas y Esparta y **responde**:

- ¿En cuál se refleja una mayor población sin derechos? ¿En cuál hay más población con derechos o con derechos limitados?
- ¿Qué relación existe entre la *organización de la sociedad y la política de Esparta*?
- ¿Cuál de las dos sociedades era más participativa?

4.3. La mujer ateniense

En la polis ateniense la mujer **no tenía derechos políticos ni jurídicos**. Siempre vivió bajo la tutoría de un hombre dependiendo de la edad: su padre, su marido, y sus hijos, si enviudaba.



■ La mujer de familia adinerada estaba confinada al «cuarto de mujeres» dentro de su propia casa

Matrimonio

Si un rol tuvo la mujer en Atenas fue el de madre y esposa. Para ello se casaba entre los quince y dieciocho años de edad y concebía hijos que pudieran heredar los bienes del padre.

El matrimonio consistía en un **contrato entre las familias** del esposo y de la esposa. La ceremonia era privada, sin asistencia de ningún funcionario, por lo que no quedaba documento registrado para la ciudad.

Lo que sí era obligación para la familia de la esposa era entregar una dote a la nueva familia que no era propiedad del marido y que debía ser devuelta en caso de muerte de la esposa.

Solo los varones heredaban. Una hija única no tenía este derecho, pero debía casarse con un pariente para que sus hijos pudieran heredar.

Infidelidad

Aunque en la práctica sí hubo casos contrarios, solo al esposo le estaba permitido solicitar el divorcio.

Si el esposo sorprendía a su mujer en **adulterio**, tenía el derecho de devolverla a la familia y de matar al seductor.

En cambio, **el hombre tenía libertad** para recurrir a una prostituta o tener una concubina, generalmente esclava o de familia pobre.

En la ciudad

Las mujeres de familia adinerada se dedicaban a velar por el **funcionamiento del hogar**. En la casa había una habitación a la cual era **confinada** con el servicio de esclavos. Apenas salía para cumplir con servicios religiosos. En cambio, las mujeres de familias menos acaudaladas colaboraban con la economía familiar vendiendo frutos y especias.

Las extranjeras pagaban la mitad de impuestos que los hombres. Las más pobres acababan como prostitutas. Las más educadas se convertían en cortesanas de los hombres ricos.

Las esclavas servían en las casas de los ciudadanos.



■ Joven ateniense tocando flauta doble

4.4. La mujer espartana

A diferencia de las demás polis griegas, las espartanas tenían **mayor libertad y autonomía**. Podían dedicarse al comercio y a las artes.

Criaban a los hijos hasta los siete años de edad, cuando los varones eran entregados a la ciudad para ser entrenados en la guerra. Las niñas seguían en sus hogares recibiendo **educación** elemental, valores cívicos, iniciación en los coros y rituales, entrenamiento físico al aire libre en disciplinas como carreras, lanzamiento de disco y jabalina, lucha.

La vestimenta de las jóvenes espartanas era muy ligera, dejaba al descubierto gran parte de sus piernas, quizás para lograr mayor movilidad. Por eso las demás polis consideraban indecorosas a las espartanas.

Maternidad

La finalidad de esta educación que recibían las espartanas era que la mujer engendrara **hijos sanos y fuertes** y el parto fuese menos doloroso. Pero el amor maternal estaba supereditado al amor a la ciudad, pues el mayor orgullo era que un hijo muriera en la guerra por Esparta.

Matrimonio

En Esparta el matrimonio tenía una finalidad **meramente reproductiva**, debido a la necesidad de proveer hombres al ejército.

La ceremonia consistía en un encuentro secreto con el joven esposo para engendrar. Si lo lograba, al cumplir los treinta años, se formalizaba la unión. Sin embargo, una vez formalizado el matrimonio, los **cónyuges** pasaban muy poco tiempo juntos; esto para hacer los esporádicos encuentros sexuales más apasionados.

No existía la obligación de la dote. La igualdad ante la ley llegaba al punto de que a la mujer le era permitido tener amantes, sobre todo en caso de que su esposo fuese mayor.

La mujer tenía derecho a heredar y a acumular riquezas.

Ciudad

Las mujeres no tenían derecho a participación política alguna ni intervenir en las reuniones de los hombres ni en el ejército, pero tampoco estaban obligadas a las labores domésticas, de las que se encargaban las esclavas.



■ Escena de la película 300. El rey Leónidas, su esposa y su hijo



■ El peplos, vestimenta de las jóvenes espartanas, era ligero

<http://goo.gl/vLk3Hh>

Prohibida su reproducción

4.5. Griegas destacadas

Diotima de Mantinea Siglo V a. C.

Diotima fue una **filósofa y sacerdotisa** que enseñó filosofía a Sócrates, a quien transmitió el concepto de *amor* plasmado por Platón en su obra.



En el diálogo *El Banquete* los interlocutores discuten sobre el significado del *amor*, entre los que Sócrates es el orador más importante. Sócrates, uno de los interlocutores, dice que Diotima fue una gran sacerdotisa del templo de Apolo.

Según Diotima, el **amor** es el anhelo de inmortalidad, por lo que es un camino para ascender al conocimiento de lo divino.

Sócrates también afirma que fue gracias a los sacrificios de purificación de Diotima, solicitados por Pericles, que Atenas se libró de la peste que azotó a la ciudad durante diez años.

Teano de Crotona Siglo VI a. C.

Fue la hija de un hombre rico amante de las ciencias y **mecenas** de Pitágoras, de quien fue discípula, y más tarde **enseñó en la Escuela Pitagórica**.

Según algunas fuentes, Teano se casó con Pitágoras y, tras la muerte de este, tomó la dirección de la Escuela.



Hipatia de Alejandría 355 - 416

Junto con Teano, Hipatia fue una de las **pioneras de las Matemáticas** de las que se tiene certeza histórica. Era hija del matemático y filósofo Teón de Alejandría.

Hizo aportes importantes a las Matemáticas, escribió sobre geometría, álgebra y astronomía, mejoró el diseño de los astrolabios e inventó un densímetro. También fue **directora de la escuela platónica** de Alejandría hacia el año 400 de la Era Cristiana. Allí impartió clases de Matemática y Filosofía neoplatónica.

Por no ser cristiana, durante una Cuaresma, un grupo de fanáticos religiosos la golpearon y la arrastraron por toda la ciudad hasta llegar al Cesáreo, templo griego convertido en la catedral de Alejandría, la desnudaron, la descuartizaron y pasearon sus restos hasta que los incineraron en el Cinareo.



Aspasia de Mileto 470 a. C. - 400 a. C.

Es la más famosa de las mujeres griegas de la Antigüedad.

Fue primero amante y luego esposa de Pericles, influyente político y orador ateniense, con quien colaboró estrechamente, según testimonios de los poetas cómicos de la época, para quienes era ella quien promovía las guerras de la época.

Pericles pedía consejo a Aspasia sobre asuntos de importancia política y asistía con ella a reuniones con personas influyentes, quienes pudieron notar pronto su gran inteligencia. Algunos, entre ellos Platón, llegaron a afirmar que era Aspasia quien escribía los grandilocuentes discursos de Pericles.

Esta excelente oradora, fue amiga de importantes políticos, artistas y filósofos, entre ellos Sócrates, de quien habría sido maestra. Platón, Jenofonte, Plutarco y Cicerón alabaron sus capacidades.



Safo de Lesbos 650/610-580 a. C.

Quizás por pertenecer a una familia oligárquica, Safo pasó toda su vida exiliada en la isla de Lesbos, donde perteneció a una sociedad dedicada a preparar jóvenes para el matrimonio.

Luego formó la Casa de las servidoras de las Musas, en la que sus discípulas aprendían a recitar, cantar, confeccionar coronas y colgantes de flores, entre otras actividades.

De sus poemas se deduce que Safo enamoraba a sus discípulas y mantenía relaciones con muchas de ellas, por lo que se ha convertido en un símbolo del amor entre mujeres.



13. ¿Cuáles mujeres gozaban de una mayor igualdad respecto a los hombres, las de Atenas o de Esparta? A pesar de esas diferencias, ¿qué tenían en común?

14. ¿Qué papel cumplía la mujer en las sociedades ateniense y espartana?

15. **Elabora** un cuadro comparativo de las mujeres griegas destacadas, tomando en cuenta la época, el origen y la actividad a la que se dedicaron.

16. ¿Qué tenían en común Diotima, Teano e Hipatia?

4.6. La hegemonía de Atenas

En el siglo V a. C., Atenas se convirtió en la polis más importante de la Hélade gracias a su superioridad militar, comercial y cultural. Esta época, el llamado *Período Clásico*, fue también, como hemos visto, la época de **consolidación de la democracia**, de la mano de Pericles.

Batalla de Maratón (490 a.C.)

En la llanura de Maratón se enfrentaron los persas y un reducido ejército ateniense al mando de Milciades.

Sorprendentemente ganaron los atenienses, que iniciaron así una brillante época militar.



Batalla de Salamina

En el 480 a. C., se libró la batalla naval de Salamina, en la que los griegos derrotaron al numeroso ejército persa.

Mientras se libraba la batalla naval, en las Termopilas, trecientos hoplitas espartanos se enfrentaron por tierra a los persas y se sacrificaron para ganar tiempo.

Las guerras médicas

Atenas construyó, a principios del siglo V a. C., una importante flota para defenderse de las amenazas de los persas, que habían consolidado un gran imperio en la llanura iraní. Dispuso también de un importante ejército formado por **hoplitas**.

Los griegos lograron derrotar a los persas durante las llamadas *guerras médicas*, en la batalla terrestre de Maratón y en la naval de Salamina.

Tras su victoria ante los persas, Atenas creó la **Liga de Delos**. La liga estaba formada por varias polis aliadas que debían aportar una contribución anual para mantener el ejército de hoplitas y la flota. Lo recaudado se guardaba en la isla de Delos y era el conocido como *tesoro de Delos*. En la práctica, Atenas acabó controlando este tesoro e imponiendo a sus aliados unas condiciones cada vez más duras.

TIC



Si quieres conocer más acerca de todos los acontecimientos de historia universal y sobre las guerras médicas **visita** el siguiente enlace: <http://goo.gl/uA6AnF>.

Las guerras médicas



El esplendor de Atenas

La **superioridad naval** de Atenas facilitó que los comerciantes atenienses crearan una importante red comercial en el Mediterráneo. Intercambiaron productos agrícolas y artesanales de gran calidad con las colonias y con los pueblos próximos a ellas; y la moneda ateniense, el dracma, se extendió por todo el Mediterráneo.

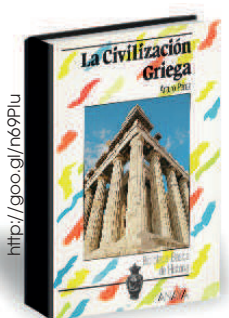
La pujanza económica permitió **reedificar la ciudad** de Atenas tras las guerras. Bajo la dirección de Pericles se reconstruyeron los templos de la acrópolis. El gran templo del Partenón, morada de la diosa guerrera Atenea, se convirtió en una muestra de la grandiosidad y de la gloria de la polis.

Atenas pasó a ser un gran **centro artístico e intelectual**. Disciplinas como el teatro o la filosofía florecieron en esta época en que los artistas buscaron el equilibrio y la armonía perfecta para sus obras. En la ciudad convivieron escultores como Fidias, arquitectos como Calícrates, filósofos como Protágoras, Sócrates y Platón, autores de obras de teatro como Eurípides e historiadores como Tucídides.

4.7. El declive de Atenas

En el último tercio del siglo V a. C. algunas polis griegas, como **Corinto y Esparta**, empezaron a cuestionar la **hegemonía** de Atenas y el hecho de que esta controlara el tesoro de la Liga de Delos.

La **tensión entre las polis** fue en aumento y llevó a una



Fuente primaria

■ Templo de Atenea Nike, obra de Calícrates

serie de enfrentamientos, las llamadas guerras del *Peloponeso* (431-404 a. C.). Esparta resultó vencedora, Atenas quedó arruinada, tuvo que entregar su flota y vio cómo los espartanos destruían las fortificaciones del puerto y las murallas que rodeaban la ciudad.

Pero las consecuencias de estas guerras afectaron a muchas otras polis, que sufrieron la destrucción de sus defensas y el retroceso de la agricultura.

Las guerras del Peloponeso

Los espartanos estaban decididos a eliminar el predominio de Atenas, que en cualquier momento podía pasar a controlar su economía y, por tanto, todas sus decisiones políticas. Pero Esparta contaba con muy pocos guerreros (unos 4 000) frente a los 40 000 o más de su contrincante.

Por ello decidió no atacar hasta que se diese una situación propicia. La oportunidad llegó en el 431 a. C., cuando la rebelión de algunas zonas alejadas hizo que gran parte del ejército ateniense hubiese de desplazarse lejos de Atenas.

Adaptado de A. Pérez (1988). La civilización griega. Anaya.

17. ¿Contra quién se enfrentaron los atenienses en las llamadas *guerras médicas*?
18. ¿Qué fue la Liga de Delos? ¿Cuál fue la causa de su aparición?

19. ¿Por qué decimos que el siglo V a. C. fue una época de esplendor para Atenas?
20. ¿Por qué decidió Esparta enfrentarse a Atenas?
21. ¿Cuáles fueron las consecuencias de las guerras del Peloponeso?

Actividades

Prohibida su reproducción

5. LA ETAPA HELENÍSTICA

Filipo II, rey de Macedonia, una región situada en el norte de la península helénica, aprovechó los enfrentamientos entre las polis para extender su poder sobre Grecia. Tras la conquista de Atenas y Tebas (338 a. C.), las demás polis se sometieron a la autoridad de Filipo II, que consiguió así **unificar Grecia**.

5.1. El imperio de Alejandro Magno

Tras el asesinato de Filipo II, le sucedió su hijo Alejandro, que siguió la **política expansiva** de su padre iniciando las conquistas hacia Oriente, al frente de un poderoso ejército.

Después de derrotar a Darío III, rey de los persas, en el año 300 a. C., Alejandro creó un imperio inmenso en poco más de diez años que sería conocido como **Imperio Macedónico**.

Tras Persia, conquistó Egipto y llegó hasta el río Indo, en la India actual. Alejandro murió en Babilonia cuando sus ejércitos ya habían iniciado el camino de regreso hacia Grecia.



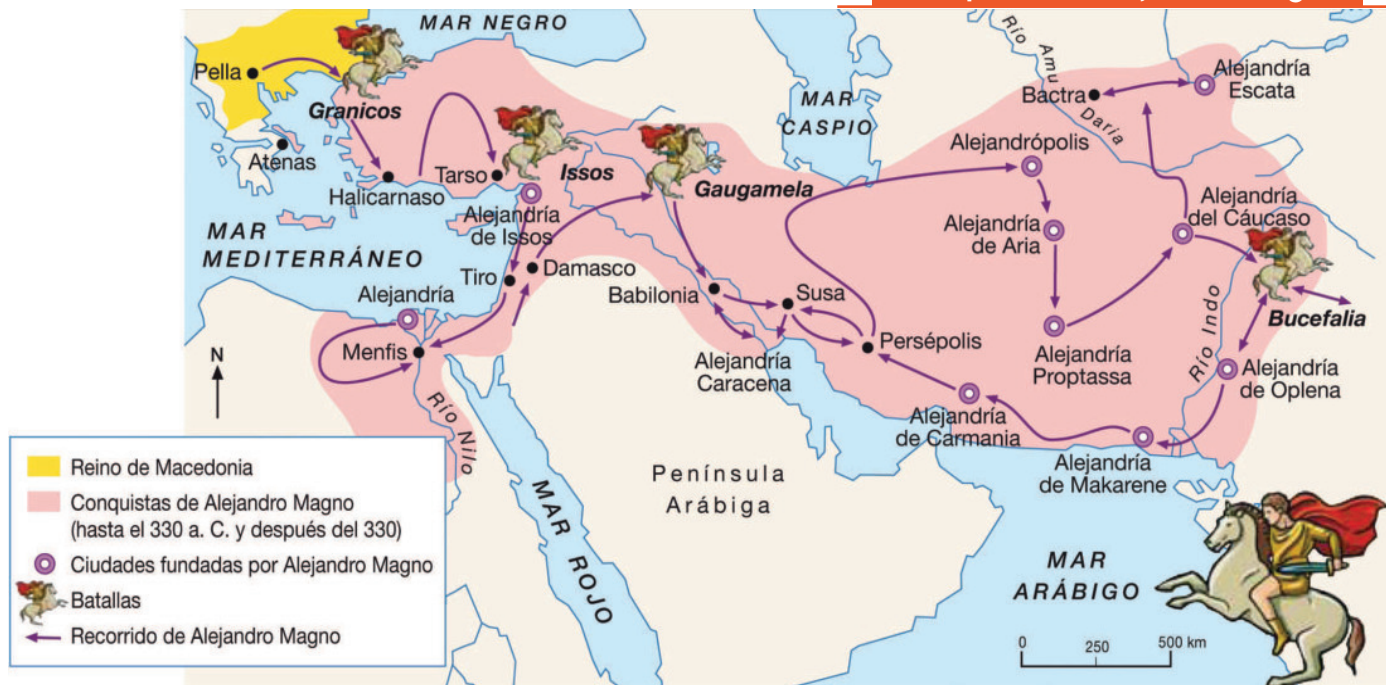
<http://goo.gl/i6LY>

Alejandro Magno (356-323 a. C.)

Alejandro fue coronado rey a la edad de veinte años. Fue educado por el filósofo Aristóteles, con el que estudió moral y política, pero también medicina y poesía. Soñaba con igualar las gestas de los héroes de *La Ilíada*, poema que ensalzaba los valores guerreros.

Destacó por sus artes como militar y por sus dotes de mando. Ha pasado a la historia como un hombre valiente y generoso, pero que también podía mostrarse brutal.

El imperio de Alejandro Magno



La ciudad de Alejandría

Alejandría de Egipto fue una gran ciudad: llegó a albergar a más de un millón de personas.

Situada en un lugar estratégico, su puerto estaba presidido por el gran faro, considerado una de las siete maravillas del mundo antiguo.

El puerto de **Alejandría** se convirtió en un importante núcleo de intercambios comerciales entre África, Asia, las islas griegas y la India.

La ciudad llegó a ser una «nueva Atenas», el principal **centro cultural del mundo helenístico**. Sabios e intelectuales llevaron a cabo sus trabajos e investigaciones en un centro de estudios, el museo, y su fabulosa biblioteca.



La cultura helenística

Las conquistas de Alejandro Magno permitieron **propagar la cultura**, la lengua y la forma de vida de los griegos hacia Oriente. Surgió así la cultura helenística.

En todos los territorios conquistados Alejandro fundó muchas ciudades, a más de setenta de las cuales puso el nombre de Alejandría. Muchas de ellas se construyeron de forma planificada, siguiendo el llamado *plano hipodámico* griego, con las calles dispuestas formando una cuadrícula. Sobresalió especialmente la ciudad de Alejandría en Egipto.

El **período helenístico** fue una época de un gran esplendor cultural. Destacaron algunos descubrimientos científicos, matemáticos, médicos y astronómicos. Algunas figuras relevantes fueron Arquímedes, Euclides y Ptolomeo.

Los reinos helenísticos

Tras la muerte de Alejandro Magno, sus generales se dividieron el imperio en tres reinos: Macedonia y Grecia; Asia Menor, Siria, Mesopotamia y el antiguo Imperio Persa, y Egipto.

Estos reinos estuvieron gobernados por monarquías en las que el rey acumulaba todo el poder. Tuvieron una economía próspera gracias en buena parte a las nuevas rutas comerciales que se abrieron con las conquistas.

Sin embargo, pronto iniciaron luchas entre sí, lo que fue debilitándolos. En el año 188 a. C., Grecia pasó a ser una provincia de Roma.

22. Cuando Filipo de Macedonia empezó sus conquistas, ¿en qué situación se encontraban las polis griegas?
23. **Observa** el mapa y **responde**: ¿Por qué continentes se expandió el imperio de Alejandro Magno? ¿Qué relación hay entre la *expansión del imperio* de Alejandro Magno y la *cultura helenística*?

24. **Observa** el plano de Alejandría y **responde**: —¿Cómo estaban organizadas las calles? ¿Qué edificios muestran que fue una ciudad fundada por los griegos?
25. **Explica** las características políticas y económicas de los reinos helenísticos.

6. LA CULTURA GRIEGA

El origen del mundo según la mitología griega

Primero existió el Caos, que era el gran vacío, y después Gea, la Tierra. Del Caos nacieron las Tinieblas y la Noche. De Gea nació Urano (el Cielo) y de su unión con este nació el Océano. Y de la unión entre la Noche y las Tinieblas nació el Día.

Gea y Urano también engendraron a Cronos (el Tiempo) y Rea. Cronos derrotó a su padre y, para evitar que alguno de sus propios hijos tenidos con Rea lo derrocará a él, los devoró a todos. Rea, atormentada, le ocultó a su hijo Zeus, quien, después de hacerle vomitar a sus hermanos, finalmente derrotó a su padre con la ayuda de aquellos y se convirtió en el padre de todos los dioses.

Los griegos crearon una cultura cuya enorme influencia en el mundo occidental se ha prolongado hasta nuestros días. Esta cultura tomó elementos de otras civilizaciones, como la egipcia y la mesopotámica.

6.1. Religión

Los griegos eran **politeístas**, es decir, creían en numerosos dioses, a quienes consideraban inmortales. Estos dioses vivían en el **Monte Olimpo** y tenían virtudes y defectos como las personas. También creían en la existencia de héroes, seres nacidos de la unión de un dios o una diosa y un ser humano. La **mitología** narra los hechos y aventuras protagonizados por estos dioses y héroes.

Los cultos que los griegos celebraban para obtener el favor de los dioses eran numerosos. Por ejemplo, se ofrecían plegarias y sacrificios de animales, y también se realizaban procesiones.

En el culto familiar era el padre quien presidía los ritos relacionados con el nacimiento, el matrimonio y la muerte. También tenían lugar cultos públicos, como la fiesta de las Panateneas que se celebraba cada cuatro años en Atenas en honor de la diosa Atenea o, como ya sabes, los Juegos Olímpicos celebrados en el santuario de Olimpia en honor a Zeus.

Los dioses griegos



1. Dios de la forja; 2. Diosa de la cosecha; 3. Dios de los infiernos; 4. Dios del cielo y padre de todos los dioses; 5. Diosa del matrimonio; 6. Diosa de la Luna, de la caza y de los bosques; 7. Diosa de la sabiduría y de la ciencia; 8. Diosa del hogar; 9. Dios del Sol, de la medicina, de la poesía y de las artes; 10. Dios de la vendimia; 11. Dios del comercio y de la elocuencia; 12. Diosa de la belleza y del amor; 13. Dios de la guerra; 14. Dios del mar.

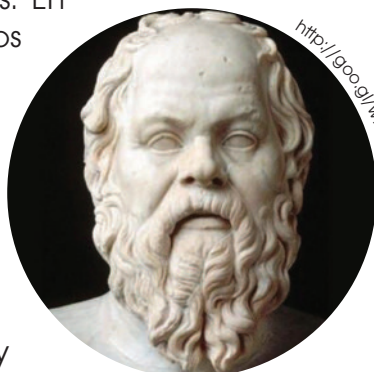
6.2. La filosofía

Los pensadores griegos buscaron **explicaciones racionales** para responder a los grandes enigmas de la naturaleza y de la vida.

Hasta entonces los mitos habían cumplido la función de explicar el origen de las civilizaciones y de los fenómenos naturales, basándose en **relatos fantásticos** con las divinidades como protagonistas. En esto los griegos no eran distintos a los egipcios o a los persas.

Período milesio

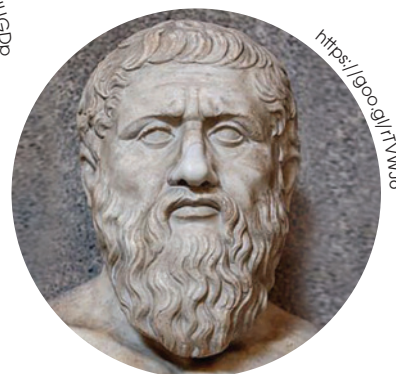
Pero entre los siglos VII y VI a. C., **Tales de Mileto**, un comerciante y navegante de Jonia, formuló una **nueva explicación** para el origen de la realidad: para él era el agua, y no los dioses.



■ Sócrates



■ Tales de Mileto



■ Platón

Desde entonces, se difundió una forma de pensamiento por el mundo griego que busca explicar la realidad desde la razón (logos) y no desde la religión y los mitos: la filosofía. También se sentaron las primeras bases del **método científico**, que busca explicar la naturaleza descubriendo las leyes internas que la rigen.

Período Ático

Los primeros filósofos fueron naturalistas, porque encontraron el origen de la realidad en elementos de la naturaleza a partir de la observación, hasta que la filosofía se empezó a desarrollar en Atenas, teniendo su esplendor con un pensamiento más racional, conceptual y centrado en el **ser humano** con Sócrates, Platón y Aristóteles, entre los siglos V y IV a. C.

Desde la filosofía

«Considerando los absurdos a que se ha llegado en la sociedad industrial avanzada por la vía de la masculina razón instrumental, la demonización del cuerpo, de las pasiones, de lo natural, y hasta de lo animal, y el olvido de la justicia social, tan patriarcales, hay quien apuesta por un feminismo lúdico, transgresor, multicultural y libertario».

Iranzo, R. G. (2014). Mujer y filosofía. Sociedad: boletín de la Sociedad de Amigos de la Cultura de Vélez-Málaga, (13), 25-32. En: <https://bit.ly/2EdC18D>. Recuperado el 26 de abril de 2018



26. ¿Qué son los *mitos*? ¿Qué relación tienen con la religión?

27. **Identifica** la causa del nacimiento de la filosofía.

28. ¿Qué diferencia a los *mitos* de la *filosofía*?

29. ¿Qué relación existe entre el método de la filosofía y el de las ciencias?

30. ¿Qué diferencia la *filosofía milesia* de la *ática*? ¿Por qué se llaman así?



<http://goo.gl/2agy9E>

■ El tornillo de Arquímedes es conocido por su gran capacidad para elevar agua. Además es un equipo muy fiable y económico.

6.3. Los descubrimientos científicos

Los griegos realizaron algunos descubrimientos científicos importantes.

Desde el punto de vista científico, el **mayor esplendor** se alcanzó en Alejandría, entre los siglos III y II a. C. cuando reinaban los Ptolomeos.

Matemáticas

Tales de Mileto o Pitágoras de Samos fueron destacados matemáticos y Euclides estableció las **bases de la geometría**.

Física

Arquímedes realizó estudios de física sobre el peso y el desplazamiento de los cuerpos sólidos en el agua. Además inventó un aparato conocido como el *tornillo de Arquímedes*, que servía para extraer agua venciendo la gravedad.



<http://goo.gl/3vQs8vI>

■ Aristarco de Samos fue el primero en proponer que el centro del universo es el Sol.

Astronomía

En astronomía descubrieron la **esfericidad de la Tierra**. Aristarco de Samos llegó a la conclusión de que el centro del universo era el Sol, aunque su teoría fue rechazada y siguió defendiéndose la de **Ptolomeo**, que afirmaba que la Tierra ocupaba la posición central.

Medicina

En el campo de la medicina, los griegos hicieron importantes aportaciones, empezando a buscar las **causas de las enfermedades** en el propio cuerpo y diferenciándolas de los síntomas (tos, fiebre...). **Hipócrates** fue el médico más conocido.



<http://goo.gl/3mcSRm>

■ Aristóteles



<https://goo.gl/Abakff>

■ Hipócrates

Biología

El aporte más importante sobre anatomía, fisiología, reproducción y etología de los animales fue hecho por **Aristóteles**.

Sus estudios se consideran como la primera biología teórica importante y su influencia llegó hasta las ciencias en el siglo XIX.

6.4. Literatura, teatro e historia

Uno de los principales aportes del mundo clásico es la literatura. Casi todos los géneros literarios que hoy conocemos provienen de la antigua Grecia.

Entre los principales géneros tenemos:

- **Épico:** Era la **poesía oral** que cantaba las hazañas de los héroes, las leyendas sobre el nacimiento de una cultura e historias acaecidas en un pasado remoto.

Estas poesías fueron puestas por escrito por dos grandes autores considerados los pioneros de la literatura occidental: Homero (s. VIII a. C.), escritor de *La Ilíada* y *La Odisea*; y Hesíodo (s. VII a. C.), autor de las *Teogonías* y *Los trabajos y los días*.

- **Lírica:** Era la poesía que **se recitaba al son de la lira**. Había varios tipos de poesía lírica: la coral, el yambo, la elegía, el **idilio**. La lírica trataba temas más íntimos y personales.

El teatro

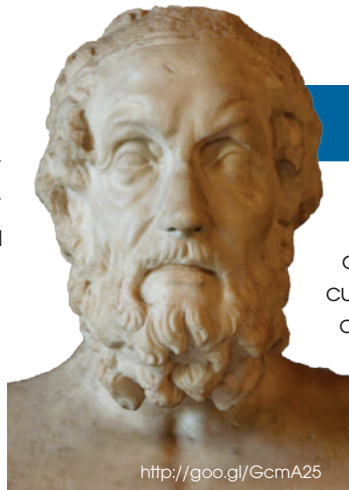
Este arte, relacionado con la literatura, también fue iniciado en Grecia. A las **representaciones** asistían enormes cantidades de público, y todos los actores eran hombres que, con máscaras exageradas, representaban a todos los personajes, incluidos los femeninos.

Las obras más conocidas son, principalmente:

- **Las tragedias:** Presentaban a protagonistas **víctimas de pasiones** intensas que provocaban múltiples conflictos. Entre los autores de teatro griego destacaron Esquilo, Sófocles y Eurípides.
- **Las comedias:** Eran obras con gran **sentido del humor** y un final feliz. Aristófanes escribió la comedia *Las Nubes*, en la que ridiculizaba a Sócrates.

La historia

Los griegos fueron pioneros en relatar la historia. Sobresalen Heródoto, considerado el «padre de la historia», y Tucídides, por ser el primero que **narró de forma objetiva** los acontecimientos del pasado.



<http://goo.gl/GcmA25>

La Ilíada

Esta epopeya escrita por Homero narra los acontecimientos transcurridos durante 51 días del último año de la guerra de Troya, llamada en griego *Ilíon*, de donde deriva el título de la obra.

Heródoto (484-425 a. C.)

Historiador y geógrafo griego nacido en Halicarnaso. Se le considera el «padre de la Historia» por su obra *Historiae* (también conocida como *Los nueve libros de la Historia*). En ella realizó la primera gran descripción del mundo antiguo.

Basándose en fuentes orales y escritas, Heródoto tendía a un tratamiento anecdótico de los hechos que narraba.



<http://goo.gl/jtby6>

EN GRUPO

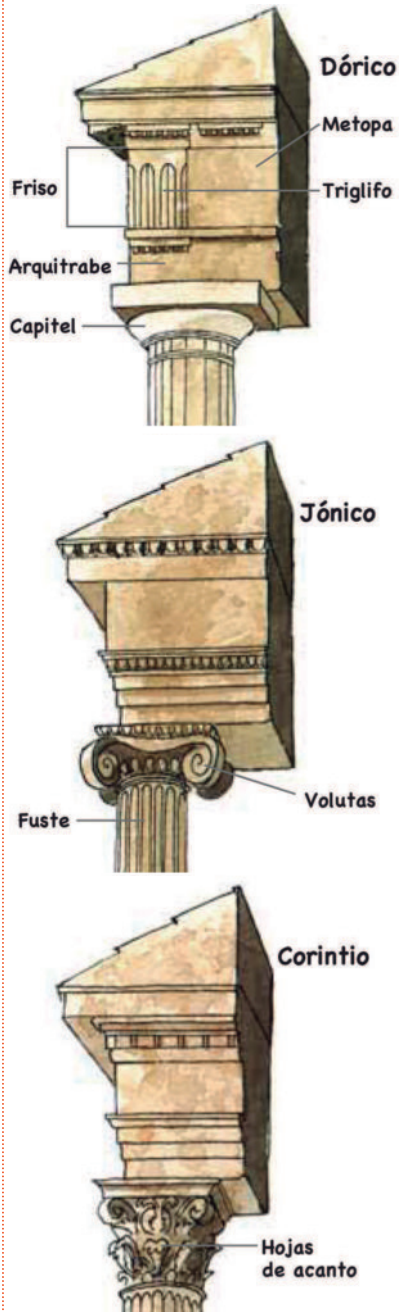


Con la ayuda de un profesor de Literatura, **organiza** con tus compañeros de clases la escenificación de alguna obra literaria griega para presentarla a la comunidad de tu colegio. Siguiendo el enlace puedes mirar un ejemplo: <https://goo.gl/NbrGkT>.

31. **Resume** en un esquema las principales aportaciones de los griegos a la ciencia y la cultura.

32. **Relaciona** los principales tipos de teatro con programas de televisión, telenovelas y películas actuales.

Los órdenes arquitectónicos



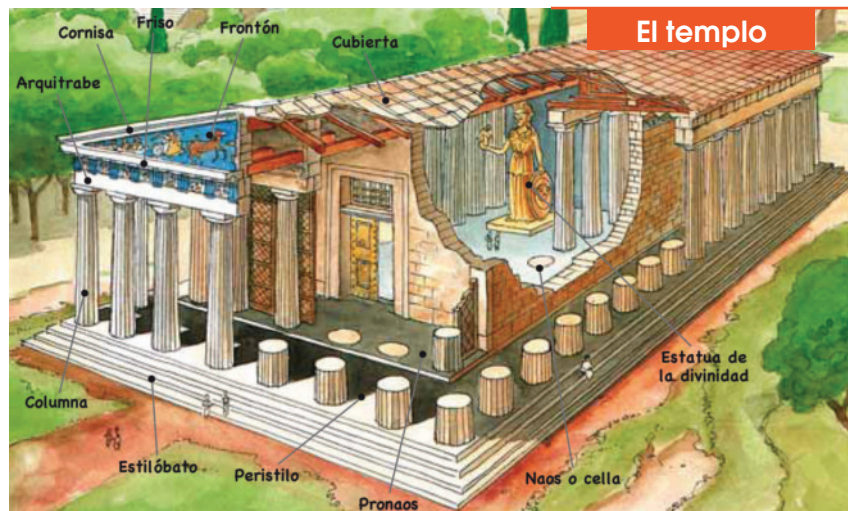
6.5. El arte griego: la arquitectura

Los griegos crearon un arte en el que expresaron su **ideal de belleza**. Este ideal estaba basado en las proporciones, la armonía y el equilibrio, por lo que las matemáticas tuvieron una gran importancia para construir los edificios y para calcular las proporciones de las esculturas.

Los templos

Los arquitectos griegos construyeron numerosos edificios públicos pensados para la vida de la colectividad. Los edificios más destacados fueron los **templos**, que presentan una serie de características propias:

- Se construyeron con grandes bloques de **piedra o de mármol**.
- Las cubiertas eran planas o arquivadas, no utilizaron el arco ni la bóveda. Estas cubiertas se construían a partir de una pieza recta llamada *arquivada*, que se apoyaba sobre columnas. Sobre el arquivado se levantaba el tejado a doble vertiente.



El templo

El templo solía estar situado en la parte más alta de la ciudad, la acrópolis, y era considerado la morada del dios al que estaba dedicado.

En el interior del templo había varias estancias, como la pronaos o vestíbulo y la naos o cella, donde se encontraba la estatua del dios o la diosa en cuestión.

Los fieles no entraban en el templo, que cuidaban los sacerdotes. Las ceremonias religiosas públicas tenían lugar en el exterior del edificio.



Para conocer más sobre la arquitectura de los templos griegos, **mira** el video que sigue a este enlace: <https://goo.gl/UUanoG>.

- El exterior de los templos estaba pintado de **colores llamativos**, como el rojo, el azul y el dorado. Esta decoración se fue perdiendo con el tiempo.
- Estaban contruidos **a escala humana**, sin la grandiosidad, por ejemplo, de los templos egipcios.
- La planta era rectangular.
- La decoración y la forma de las columnas permiten diferenciar tres órdenes arquitectónicos: dórico, jónico y corintio.

Los edificios civiles

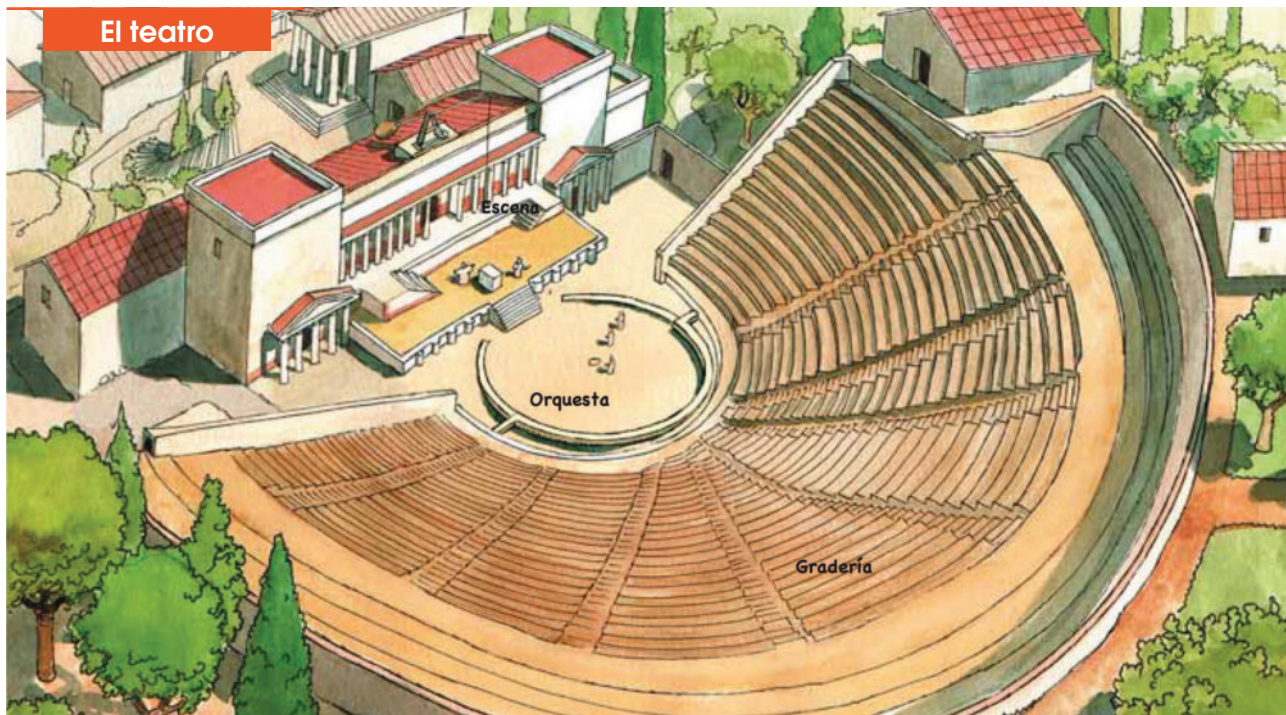
Además de los edificios religiosos, los griegos construyeron muchos otros edificios públicos, destacando principalmente **los teatros**, donde se representaban **tragedias y comedias**. También construyeron las **ágoras** o plazas públicas rodeadas de pórticos y decoradas con estatuas; los **estadios** para las carreras de los atletas; los gimnasios y las palestras con baños, piscinas y campos de atletismo; los **hipódromos** para las carreras de caballos, y odeones en los que se celebraban espectáculos y concursos musicales.

El teatro

El **teatro** era un edificio importante de las ciudades griegas. Se construía al aire libre aprovechando las laderas de una colina.

Los actores se cubrían con unas máscaras que indicaban si se estaba representando una tragedia o una comedia. Para que los espectadores pudieran verlos, llevaban unos zapatos con unas plataformas muy elevadas.

Las mujeres no podían actuar y eran los hombres los que representaban sus papeles vestidos con trajes y máscaras femeninas.



33. **Resume** en un esquema las principales características de la arquitectura griega.
34. **Señala** cuáles de los siguientes adjetivos responden al ideal de belleza griego: *grandiosidad, proporción, desequilibrio, armonía y abstracción*.

35. ¿A qué orden arquitectónico pertenece el templo griego del dibujo?
36. **Observa** el dibujo del teatro y **localiza** sus partes principales en la fotografía del teatro de Epidauro.

Actividades



1. El *kuros* de Anavisis es un ejemplo de atleta griego.
2. *Koré* 675. Se trata de la representación de mujeres jóvenes que se esculpían envueltas en un manto y una túnica con numerosos pliegues.
3. *Laocoonte y sus hijos*. En esta escultura vemos claramente el dramatismo de los rostros y las torsiones del cuerpo.
4. *El Discóbolo* de Mirón representa el momento de máxima tensión de un atleta antes de lanzar el disco.
5. Las hidrias eran los recipientes en que se transportaba el agua desde las fuentes hasta la casa.
6. Pintura al fresco en una tumba de Paestum.

6.6. El arte griego: la escultura

La escultura griega tuvo como protagonista al **ser humano** y en ella también se pusieron de relieve la preocupación por la belleza, la armonía y las proporciones.

Los cánones fijaron las **proporciones ideales** que debía tener el cuerpo humano. Por ejemplo, el canon del escultor Policleto fijaba que el cuerpo perfecto debía contener siete veces la proporción de la cabeza y el de Lisipo establecía la relación en ocho.

A lo largo del tiempo, las esculturas griegas fueron evolucionando de manera importante:

- En el período arcaico, las esculturas se caracterizaban por la **rigidez** y la falta de movimiento, influencias del arte egipcio y mesopotámico. De este período son los llamados *kuros* y *koré*, con rostros muy inexpresivos.
 - En el período clásico, se abandonó la rigidez, que dio paso al realismo y a la **representación del movimiento**. Los rostros empezaron a reflejar sentimientos y emociones.
- Los escultores más famosos de este período fueron Mirón, Policleto, Praxíteles y Lisipo.
- En el período helenístico, se abandonaron el equilibrio y la serenidad clásicos para reflejar un **fuerte dinamismo y dramatismo**, como observamos en el grupo *Laocoonte y sus hijos*.

La pintura y la cerámica

La mayoría de las muestras de pintura griega que han llegado hasta nuestros días son las pinturas que **decoraban la cerámica**. Conocemos también la importancia que tuvo la **pintura al fresco** que adornaba las paredes de los templos y los edificios públicos por algunas copias romanas.

La cerámica más antigua se decoraba con **motivos geométricos**; en épocas posteriores se pintaron escenas, preferentemente mitológicas, con figuras negras. En el último período las figuras eran rojizas sobre fondo negro

37. **Relaciona** las imágenes de las esculturas que están en esta página con las características de cada período.

38. ¿Por qué es importante la cerámica para estudiar la pintura griega?

Actividades



Mientras tanto en el mundo...

La religión de los dioses olímpicos en la actualidad

Laprensa.com.ni. 1 de febrero de 2013.- El culto a las divinidades de la mitología griega es denominado *dodecateísmo* (por los doce dioses) o *reconstruccionismo helénico*. El *dodecateísmo*, se dice en el diccionario Dixo, es «una modalidad de Neopaganismo centrada en las divinidades, creencias y prácticas de la religión de la Grecia Antigua, así como en la recuperación de sus tradiciones y filosofía precristiana».

Los dodecateístas están agrupados en el Consejo Supremo de Griegos Gentiles y la Sociedad de Amigos de Áticos, organismos religiosos que aseguran tener entre ambos unos 40 mil fieles. Además existe en Grecia una organización laica de neopaganos denominada *El Regreso de los Helenos*, la cual presume de tener medio millón de miembros.

La antigua religión griega que ahora llamamos *mitología*, fue prohibida por el emperador Teodosio I, a finales del siglo IV de nuestra era. Los templos, estatuas y otros símbolos de la antigua religión griega fueron destruidos y

los creyentes perseguidos y castigados, para obligarlos a renunciar a sus convicciones religiosas y convertirse al cristianismo.

En la Grecia actual hay un ambiente hostil al neopaganismo. El Estado tiene como religión e iglesia oficial a la cristiana ortodoxa griega, la cual ha sido acusada de discriminar a otras creencias e iglesias minoritarias que existen en el país.

En el año 2006 la Corte Suprema griega resolvió que los dodecateístas debían ser tolerados y que el neopaganismo helénico dejara de practicarse como una religión prohibida. Eso ha fortalecido a los creyentes en las divinidades de la mitología helénica, quienes aseguran que su propósito es recuperar las virtudes de los griegos antiguos, las cuales según ellos eran la moderación, la reciprocidad, el autocontrol, la hospitalidad y la búsqueda del equilibrio y del justo medio. Todo lo cual, dicen, se enmarca en la *eusebeia*, o sea la piedad, entendida como adoración a los dioses helénicos y la práctica de sus antiguos ritos.

Extractos adaptados del artículo original escrito por Luis Sánchez Sancho publicado en <http://goo.gl/HLWNUq>.

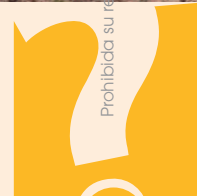


<https://goo.gl/1ix7ZVI>

Prohibida su reproducción



- Por qué denominamos *dodecateísmo* al culto neopagano griego?
- Además del culto a las divinidades de la mitología griega, ¿qué más se propone recuperar el dodecateísmo?
- ¿Cuándo y cómo fue prohibido el culto pagano y qué dificultades enfrenta en la actualidad?



7. INFLUENCIA GRIEGA EN EL MUNDO

La decadencia de Grecia fue geopolítica. A pesar de ello su cultura **dejó un legado** que perdura hasta el mundo occidental actual a través de Roma y el Imperio Bizantino.

Roma

Para el siglo II a. C. ya Roma había establecido su dominio en el Mediterráneo occidental y desde antes, tras conquistar el sur de Italia, ya había tenido contacto comercial con colonias griegas.

Tras derrotar a Filipo de Macedonia en el año 196 a. C. y a Perseo de Macedonia en el 168 a. C., Roma proclama la libertad de los helenos pero establece su **predominio sobre Grecia**, garantizándole estabilidad económica y halagando la grandeza de Atenas.

A pesar de su potencial militar, Roma no había desarrollado una cultura tan esplendorosa como la griega, por lo que al contacto con esta incorporó muchos elementos a la propia:

- La religión conservó elementos autóctonos pero **identificó dioses romanos con dioses griegos** e incorporó mitos y ritos helénicos.
- El arte romano asimiló los **ideales estéticos griegos**, lo que le permitió desarrollarse notablemente.
- La **literatura** siguió los géneros elaborados en el mundo griego, al traducir muchas de sus obras. La **filosofía** griega continuó desarrollándose en Roma, por lo que entra en el período conocido como *helenístico-romano*.

Como los romanos consideraban que la cultura griega era superior, confiaban la educación de sus hijos a filósofos y **pedagogos** helenos, quienes les enseñaban a leer y escribir en la lengua griega. Con frecuencia los discípulos se trasladaban a Atenas para ser educados.

Roma recibió de Grecia las **formas políticas**, así como las ideas de Estado, igualdad y libertad de los ciudadanos.



- Atenea fue venerada por los romanos con el nombre de Minerva



Bizancio

Bizancio, capital de Tracia, fue una **ciudad griega** que jugó un papel fundamental en la **transmisión de la cultura** helena al mundo occidental.

El emperador romano Constantino El Grande la refundó en el año 330 de la Era Cristiana con el nombre de Constantinopla, llegando a erigirse como capital de la parte oriental del Imperio Romano, única que se mantuvo hasta el año 1453, cuando fue **invadida por los turcos**.

Tras esta invasión, muchos **eruditos huyeron hacia Europa**, y llevaron consigo sus bibliotecas y conocimientos del mundo grecolatino que en Occidente habían quedado en el olvido durante casi toda la Edad Media.

Este reencuentro de Occidente con la antigüedad clásica influyó en el movimiento conocido como *Renacimiento* en los siglos XV y XVI, determinante para el desarrollo científico y cultural que configuró el pensamiento moderno y el actual.

Aunque Bizancio fue conquistada por Roma y luego por los turcos, en la actualidad conserva el legado cultural griego.



<http://goo.gl/qj8epj>

■ Tras la muerte de Teodosio, Constantinopla se separó definitivamente de Roma



<http://goo.gl/gx9fA>

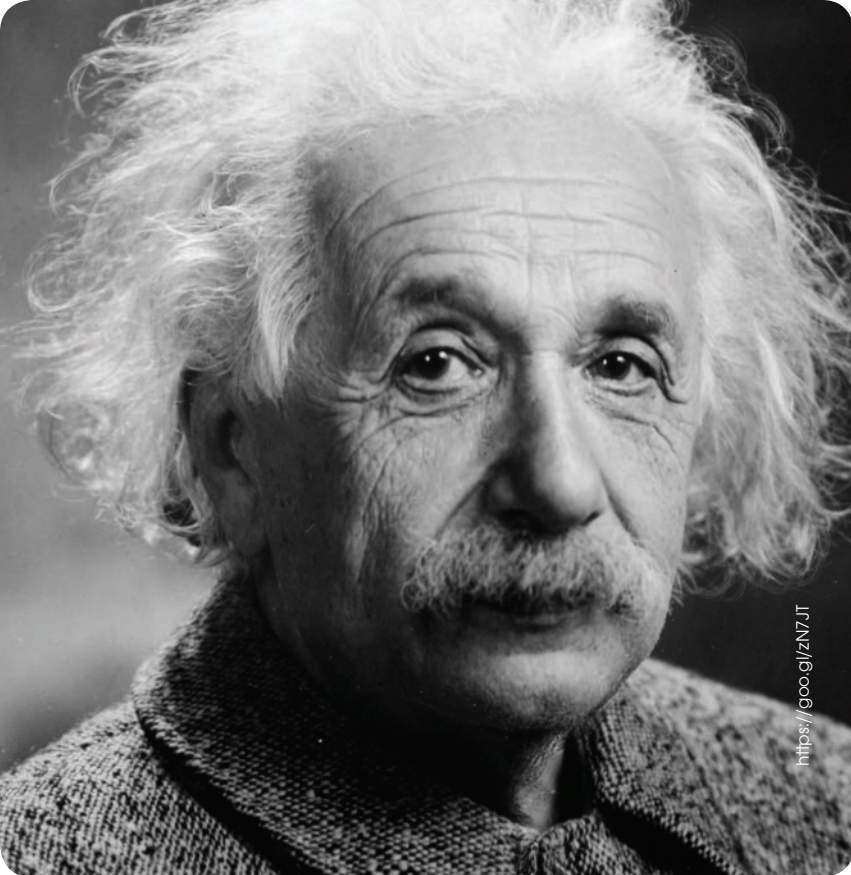
■ Constantino XI, último emperador de Bizancio



<http://goo.gl/bksrLX>

■ La caída de Constantinopla

Prohibida su reproducción

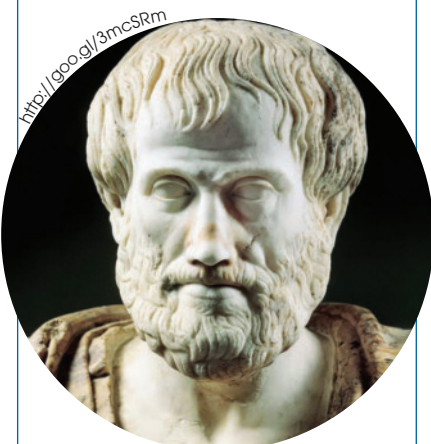


<https://goo.gl/ZN7JT>

- Albert Einstein, autor de la teoría de la relatividad espacial, es el científico más importante del siglo XX

Aristóteles y la ciencia

En la actualidad la ciencia construye sus teorías a partir de la observación de los fenómenos. En cambio Aristóteles, quien influyó la ciencia hasta la Modernidad, planteaba que la ciencia se construía por deducción a partir de teorías, o sea, el proceso inverso al actual.



■ Aristóteles

Prohibida su reproducción

Influencia en Occidente

La **cultura occidental**, el **mundo occidental** o simplemente **Occidente**, es el proceso histórico-cultural iniciado en la antigua Grecia que percibe y maneja la realidad mediante la razón.

Esta racionalidad es común a todos los pueblos que han recibido el legado griego hasta la conformación de los Estados europeos modernos y de los Estados que tras ser sus colonias se han independizado. Occidente es básicamente Europa, América y sus áreas de influencia.

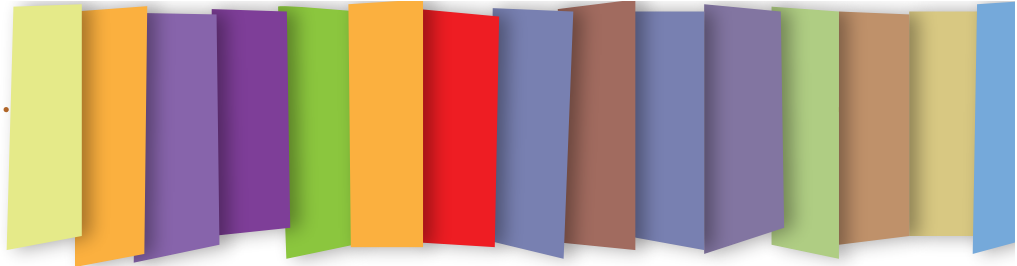
Razón y técnica

La característica más básica del pensamiento occidental es la explicación racional de la naturaleza, concebida como lo distinto al ser humano, de ahí su carácter racional. Esa explicación racional aspira a convertirse en la verdad, lo que conocemos como *universalismo*, a través de las ciencias, incluyendo las ciencias sociales como la historia y la politología.

Una vez que la ciencia, como estudio metódico y sistemático, descubre las leyes de la naturaleza, busca someterla a través de la técnica, que en nuestros días ha logrado su máxima expresión en la industria.

Además de ser el origen de la forma de pensar racional y científica del mundo actual, Grecia también ha legado a Occidente:

- La democracia como gobierno del pueblo. Aunque en la actualidad hay ejemplos de formas de gobiernos alejadas de la democracia, al menos nominalmente todas presumen de serlo, pues se ha convertido en un valor universalmente válido.
- La misma actividad política es una herencia de Grecia, donde dedicarse a los asuntos de la ciudad o los asuntos públicos era la esencia de la civilización.
- Junto a los dos anteriores, está el concepto de *ciudadanía*, que aunque en la Antigüedad estaba reservada para los hombres libres, en la actualidad conserva su relación con la participación, los deberes y los derechos políticos que hoy alcanzan a las mujeres y a los niños en la mayor parte del mundo.



ANALIZAR UN TEXTO GRIEGO

A continuación, vamos a analizar un texto de Eurípides que compara el sistema político de la tiranía con el de la democracia. Es una fuente primaria de la historia de la antigua Grecia.

Para entender el texto y analizarlo, debemos seguir una serie de pasos:

1. **Busca** documentación sobre el autor, la época y el tema en enciclopedias, libros de texto o Internet.

Eurípides (480 - 406 a. C.)

Autor griego de obras de teatro. Nació en una familia humilde y tuvo como maestros a algunos filósofos ilustres como Protágoras y Sócrates. Se cree que escribió más de noventa obras, de las que se conservan diecisiete tragedias y una obra satírica. Sus obras tratan de leyendas mitológicas lejanas en el tiempo, pero aplicables a la época en que vivió, sobre todo a las crueldades de la guerra.

Adaptado de <http://www.biografiasyvidas.com>.

La tiranía griega

En la actualidad la **tiranía** se identifica con un uso abusivo y cruel del poder político en manos de una persona, el tirano.

Pero en su origen, para los griegos, el **tirano** era simplemente «el que accede al poder por medios no constitucionales».

Las tiranías fueron un sistema de gobierno de muchas polis griegas en el siglo VI a. C. Generalmente los tiranos accedían al poder con el apoyo popular. Muchos tiranos fueron gobernantes que se opusieron a los abusos de la aristocracia, iniciaron reformas que beneficiaban a los más desfavorecidos y dieron esplendor económico y cultural a las polis, como Periandro en Corinto.

El problema de muchas tiranías fue que los tiranos, una vez llevadas a cabo las reformas, no renunciaban al poder personal que acumulaban e, incluso intentaban convertir su cargo en hereditario. Esto provocó que muchos fueran derrocados violentamente.

Adaptado de A. Pérez (1988). La civilización griega. Anaya.

2. **Lee** el texto con atención. Busca en el diccionario el significado de las palabras que no entiendes y fíjate en el significado de algunas expresiones.

3. **Señala** cuál es el tema del texto, las principales ideas y la relación entre ellas.

4. **Valora** críticamente el texto. Considera si es cierta la información. ¿Qué visión tiene del hecho?.

5. **Redacta** el comentario.

La democracia ateniense

En el siglo V a. C. surgió un nuevo sistema político en la polis de Atenas: la democracia, que alcanzó su forma definitiva con el general y político ateniense Pericles (495-429 a. C.). En este sistema político, el poder de decisión pertenecía al pueblo y eran los ciudadanos quienes elaboraban las leyes que debían obedecer.

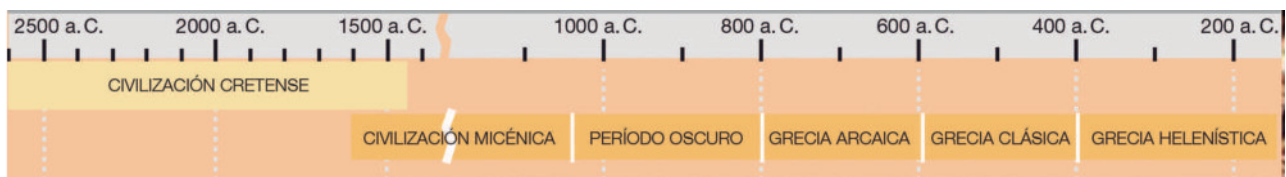
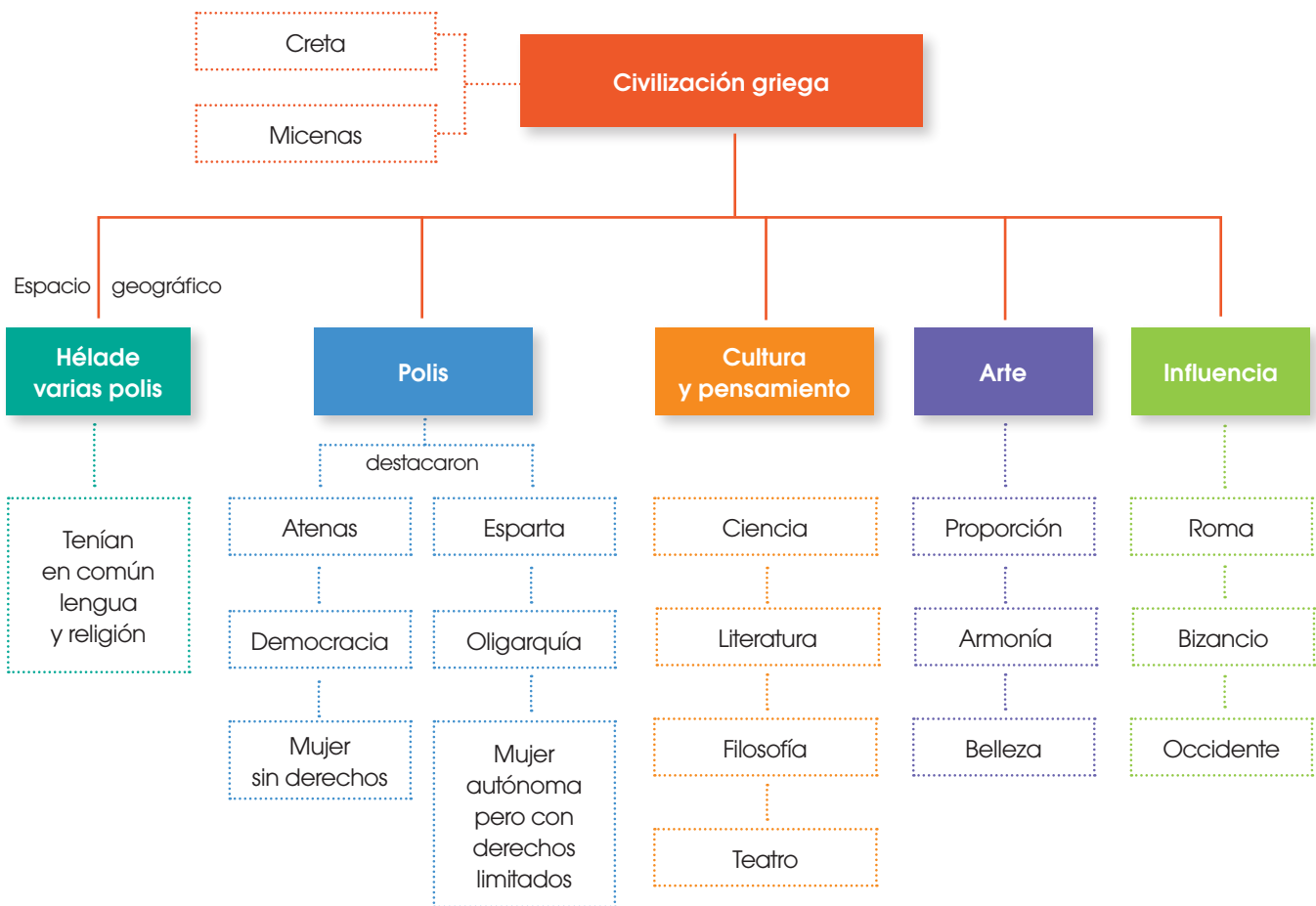
Era una democracia directa, es decir, los ciudadanos podían participar rectamente en la asamblea. La participación, sin embargo, era restringida, pues solo los ciudadanos varones mayores de veinte años tenían derechos políticos. Las mujeres, los metecos y los esclavos carecían de estos derechos.

Ciencias Sociales. Geografía e Historia. 1.º ESO. Edebé, 2010.

Dos sistemas enfrentados

Para una ciudad, no hay nada peor que un tirano. Bajo la tiranía, las leyes no son las mismas para todos (...) y la igualdad no existe. Contrariamente, bajo el reino de las leyes escritas, pobres y ricos tienen los mismos derechos. El débil puede responder al insulto del fuerte, y el pequeño puede hacer daño al grande. En una reunión política, aquel que quiere hablar se pone delante, y el que no tiene nada que decir se calla. ¿Puede imaginarse una forma más bella de igualdad entre los ciudadanos?

Adaptación de Eurípides, Los suplicantes. Siglo V a. C.



Para finalizar

1. **Lee** y **analiza** el siguiente texto.

Es necesario que se unan como una pareja aquellos elementos que no pueden estar el uno sin el otro, como con el macho y la hembra para conseguir engendrar...; como ocurre con el ser que gobierna y el ser que obedece para su mutua conservación. Así, el ser que con su inteligencia puede prevenir las cosas es un jefe natural y por naturaleza dueño, y aquel que con su vigor corporal es capaz de realizar las cosas, por naturaleza es un subordinado y es esclavo por naturaleza. Por esto el señor y el esclavo tienen el mismo interés común.

Asimismo el macho, comparado con la hembra, es por naturaleza el más principal, y ella inferior; y él es el que manda y ella la que obedece. Pues de la misma manera es necesario que este principio



ocurra entre todos los hombres. Todos aquellos que difieran de los otros como el alma del cuerpo o los hombres de los animales, como ocurre con aquellos cuya actividad sea el uso de su cuerpo –y que esto sea lo mejor que saben hacer– son por naturaleza esclavos, para los cuales lo más conveniente es, como en los casos citados, ser gobernados por sus dueños.

Extractos de la Política de Aristóteles

2. ¿Qué justifica Aristóteles en el primer párrafo? ¿Qué justifica en el segundo párrafo? ¿Con cuál de las polis estudiadas concuerdan estas creencias?
3. ¿Cuál es tu opinión respecto a las posturas sobre la desigualdad entre clases sociales y géneros en la antigua Atenas? ¿La afirmación de que el hombre es por naturaleza más principal que la mujer es un prejuicio o la conclusión de un razonamiento? **Justifica** tus respuestas.
4. **Identifica** similitudes entre las posturas de Aristóteles sobre los esclavos y las mujeres y la creencia común actual al respecto.

EVALUACIÓN

Reflexiona y **autoevalúate** en tu cuaderno:

- Trabajo personal

¿Cómo ha sido mi actitud frente al trabajo?

¿He cumplido mis tareas?

¿Qué aprendí en esta unidad?

- Trabajo en equipo

¿He compartido con mis compañeros y compañeras?

¿He respetado las opiniones de los demás?

- **Escribe** la opinión de tu familia.

- **Pide** a tu profesor o profesora sugerencias para mejorar y **escríbelas**.

5

La civilización romana

CONTENIDOS:

1. Los orígenes y la monarquía
 - 1.1. Los orígenes de Roma
 - 1.2. La monarquía
2. La República
 - 2.1. Las instituciones de la República
 - 2.2. La sociedad romana
 - 2.3. La mujer en Roma
 - 2.4. Gala Placidia, una mujer en la política romana
3. La expansión y la crisis de la República
 - 3.1. La expansión de la República
 - 3.2. La crisis de la República
4. El Imperio romano
 - 4.1. La formación del Imperio romano
 - 4.2. La organización del Imperio
 - 4.3. La desintegración del Imperio
 - 4.4. La división y el final del Imperio
 - 4.5. Las ciudades romanas
 - 4.6. La vida urbana y el comercio
 - 4.7. La agricultura y la vida en el campo
 - 4.8. La ingeniería y el arte romanos
 - 4.9. La escultura, la pintura y el mosaico
 - 4.10. La religión romana
5. El legado cultural de Roma
 - 5.1. El derecho civil y el sistema jurídico ecuatoriano
6. El cristianismo
 - 6.1. Los inicios del cristianismo



Noticias

Últimos descubrimientos en el Foro romano

Nationalgeographic.com.es

Entre los diversos edificios del área del foro romano que siguen planteando incógnitas y enigmas, uno de los más interesantes es la cárcel Mamertina, también llamada *Tullianum*. Generalmente se ha creído que desde tiempos de la República fue donde se ejecutaba a los prisioneros extranjeros; la tradición cristiana cuenta que fue allí donde estuvieron presos los apóstoles Pedro y Pablo. Pero Patrizia Fortini, directora arqueológica del Foro romano, ha llegado a una conclusión diferente después de llevar a cabo una nueva investigación arqueológica del lugar.

La cárcel Mamertina fue convertida en iglesia cristiana, lo que explica que los arqueólogos hayan encontrado restos de unos notables frescos medievales, de los siglos XI al XIV.

Extraído y adaptado de:

<http://goo.gl/o2SlqQ>



Documental

Ingeniería romana

En el documental de Televisión Española que sigue al enlace podemos ver un estudio detallado sobre la construcción de acueductos en la antigua Roma, uno de los principales legados de esta civilización al mundo actual

<http://goo.gl/QA77Fc>



Web

El sitio web artehistoria.com ofrece contenido sobre todos los aspectos de la civilización romana. **Accede** al menú siguiendo este enlace:

<http://goo.gl/mljgl5>

EN CONTEXTO

También surgida en las orillas del mar Mediterráneo, la civilización romana fue la gran heredera y transmisora de la grandeza griega, egipcia y mesopotámica, aportando a Occidente la lengua madre, la base para los sistemas jurídicos y miles de años de desarrollo arquitectónico que tomó de civilizaciones más antiguas.



La Península Itálica hacia el año 750 a.C.

I. LOS ORÍGENES Y LA MONARQUÍA

1.1. Los orígenes de Roma

En el siglo VIII a. C., la península itálica estaba habitada por diferentes pueblos, entre los que destacaban los **latinos** y los **etruscos** en el norte.

La costa de dicha península y gran parte de la isla de Sicilia estaban dominadas por los griegos: era la llamada **Magna Grecia**.

La fundación de Roma

Los romanos explicaban la fundación de su ciudad por medio de una **leyenda** en la que intervenían los dioses. Esto les permitió creer que estaban destinados a lograr importantes éxitos.

Según la leyenda, en el año 753 a. C., **Rómulo y Remo** fundaron, en una zona dominada por **siete colinas** junto al río Tíber, un poblado que sería el origen de Roma.

Las excavaciones arqueológicas muestran que, en realidad, las colinas sobre las que se asentó Roma estuvieron habitadas desde el siglo IX a. C. y que la ciudad de Roma surgió de la **unión de varias de las aldeas** que se extendían a orillas del río Tíber.

TIC



Sigue el enlace para ver una explicación gráfica sobre la leyenda de Rómulo y Remo: <https://goo.gl/1EQUJM>

Rómulo, Remo y la loba

Los gemelos Rómulo y Remo, hijos de Marte, dios de la guerra, fueron abandonados por su tío en un cesto de mimbre en el río Tíber. Una loba los salvó y los amamantó, y fueron criados por un pastor y su mujer.

Cuando crecieron, ambos fundaron la ciudad de Roma en el año 753 a. C. En el curso de una disputa, Rómulo mató a su hermano Remo y se convirtió en rey de Roma.



<http://goo.gl/qLeRst>

Los siete montes o colinas de Roma



<http://goo.gl/w5h90L>



<http://goo.gl/yphXrk>

■ Boca de la cloaca Máxima en Roma.

1.2. La monarquía

Los **latinos** organizaron el gobierno de Roma como una **monarquía**. De los primeros reyes de la ciudad apenas tenemos información.

Sabemos que los reyes tenían el máximo poder: mandaban en el ejército, impartían justicia y representaban las más altas autoridades religiosas.

En el siglo VII a. C., **los etruscos** dominaron gran parte de la península itálica: impusieron sus reyes, transmitieron su alfabeto, sus dioses y sus conocimientos artísticos y técnicos.

Bajo la monarquía etrusca, Roma ganó importancia por su situación de paso en las **rutas comerciales**, especialmente la de la sal. Se convirtió en una ciudad en la que se construyeron puentes, acueductos, nuevas casas y templos, así como una gran muralla. Además se desecó una zona próxima al río Tíber y se comenzó a construir el foro.

También se aplicaron conocimientos técnicos para mejorar la vida cotidiana. Por ejemplo, se construyó una red de alcantarillado para canalizar el agua sucia de la ciudad.

La cultura y el arte etruscos

La cultura y el arte de los etruscos influyeron mucho en los romanos. Los etruscos fueron unos buenos urbanistas que planificaron detalladamente sus ciudades y las rodearon de murallas. El acceso a las ciudades se hacía a través de puertas flanqueadas por dos torreones unidas por un arco.

Por otra parte, dieron una gran importancia a la vida después de la muerte. Construyeron necrópolis en las que se sucedían túmulos de enormes dimensiones y tumbas excavadas en la roca. Estas se decoraban con escenas distribuidas en bandas lineales, en las que se representaban figuras con un movimiento algo rígido, similares a los *kuroi* y las *korai* del Período Arcaico griego.

Algunos sarcófagos tenían esculturas que retrataban a difuntos. Muchas tumbas estaban decoradas con pinturas en las paredes.



<http://goo.gl/3Yu915>

1. **Responde:** ¿Qué pueblos vivían en la península itálica en el siglo VIII a. C.? ¿Qué zona habitaba cada uno de ellos?
2. **Observa** el dibujo sobre el emplazamiento de Roma.
 - a. ¿Por qué los primeros habitantes se instalaron sobre una colina?
 - b. ¿Hubiera sido saludable instalarse en el fondo del valle?
 - c. ¿Qué ventajas les ofrecía estar al lado de un río?
3. Según la leyenda, ¿cuándo y cómo se fundó la ciudad de Roma? ¿Y según los datos que ha aportado la investigación histórica?

—¿Qué valor crees que tiene este tipo de leyendas para la investigación histórica?
4. ¿Cuál fue la primera forma de gobierno de Roma?

—¿Qué transformaciones experimentó Roma durante la monarquía?

Actividades

Prohibida su reproducción



■ La inscripción S. P. Q. R. (Senatus Populusque Romanus) significa 'el Senado y el pueblo de Roma'. Fue el símbolo de Roma y aparecía en sus monedas, en los estandartes del ejército, etc.

2. LA REPÚBLICA

En el siglo VI a. C. se produjo una **sublevación de los nobles latinos** contra los etruscos y se inició una nueva forma de gobierno: la República (509 a. C.).

2.1. Las instituciones de la República

En la República, el gobierno no estaba en manos de una sola persona. Los **ciudadanos** romanos varones que pertenecían al grupo de los nobles o **patricios** podían votar. Habitualmente los representantes elegidos eran también nobles o patricios.

Este sistema de gobierno duró cinco siglos y se basó en tres instituciones:

Los magistrados: Elegidos por un año, ejercían diferentes cargos de gobierno.

Y TAMBIÉN:

La cosa pública

El término *república*, tiene su origen en el latín *res publica*, que significa 'la cosa pública' o 'los asuntos públicos', que era la forma como denominaban los romanos a la actividad política y organización de la ciudad.

Los comicios o asambleas populares: Elegían a los magistrados, aprobaban leyes, decidían sobre la guerra y la paz, etc. Estaban organizados en diferentes grupos según su riqueza.

El Senado: Era el máximo órgano de gobierno de Roma. Estaba compuesto por antiguos cónsules y magistrados, miembros de las familias patricias o nobles.

Los cónsules y los pretores: Constituían los cargos más importantes. Normalmente dos cónsules eran los dirigentes máximos de la República y quienes presidían el Senado; uno de ellos se encargaba de la administración y de los asuntos del Estado, y el otro dirigía el Ejército. Cuando ambos se hallaban en la ciudad de Roma, se alternaban en la dirección de la política.

¿Cómo reconocer a un magistrado romano?

Los magistrados romanos, al igual que los patricios en general, podían ser identificados por la riqueza de sus vestidos.

Sobre la túnica llevaban la **toga**, que era la prenda que los diferenciaba de los plebeyos. La toga era una pieza blanca, cortada en forma elíptica, muy larga y complicada de poner. Había que darle varias vueltas y pliegues, y, en caso de llevar bordados, estos debían quedar a la vista.

La toga adornada con una franja púrpura era característica de senadores y magistrados.



2.2. La sociedad romana

La sociedad romana se dividía en tres grandes grupos:

Patricios

- Perteneían a las familias más ricas, propietarias de grandes tierras.
- Se consideraban descendientes directos de los fundadores de Roma.
- Podían ser elegidos miembros del Senado.
- Ocupaban los cargos políticos más importantes.
- Las mujeres no podían participar en la política.



Plebeyos

- Eran pequeños propietarios, campesinos, artesanos y comerciantes.
- No podían gobernar.
- Debían pagar impuestos y servir en el Ejército.



Esclavos

- Eran prisioneros de guerra o hijos de otros esclavos.
- Se consideraban una propiedad más de su dueño.
- Con el tiempo, pudieron comprar su libertad y pasaron a ser libertos.



Los patricios y los plebeyos eran ciudadanos, eran libres y tenían derechos.

Los extranjeros, que eran hombres libres, y los esclavos, que no tenían ningún derecho y carecían de libertad, eran considerados no ciudadanos.

Los plebeyos se sublevaron en varias ocasiones para conseguir los mismos derechos que los patricios. En el siglo V a. C. consiguieron tener un representante que defendiese sus intereses: el **tribuno de la plebe**. Posteriormente, lograron acceder a las magistraturas y al Senado y pudieron casarse con miembros de las familias patricias.



■ Tiberio y Cayo Sempronio Graco



<http://goo.gl/VEDBvg>

■ Sulpicia fue una de las pocas mujeres escritoras de la Antigüedad.

2.3. La mujer en Roma

Las mujeres, ya fueran patricias o plebeyas, no **tenían los mismos derechos** que los hombres y **dependían siempre de un hombre**, bien del padre (*pater familias*), bien del marido.

Las patricias

La principal función de la mujer romana era dedicarse a la **organización de la familia** y de la casa, de la que era considerada ama (*domina*).

Las patricias estaban **excluidas** de todas las actividades cívicas (la guerra, la política y la ley). Solamente podían participar en el ámbito religioso, pues muchas de ellas fueron conocidas como *sacerdotisas vestales*. Con frecuencia **se dedicaban a tejer**.

Sin embargo, las mujeres **de familia rica** diferían de las plebeyas y esclavas en que tenían **mayor libertad** de movimientos: eran educadas, al igual que los varones, hasta los doce años de edad, cuando se casaban podían acudir a banquetes con sus maridos, se paseaban por la ciudad de compras, iban a visitar a sus amigas, incluso algunas de ellas influirían en la política de Roma, siempre a través de un varón.

Plebeyas

No podían participar en política ni en ceremonias religiosas. Con el tiempo **lograron muchos derechos** reservados a las patricias.

Esclavas

Las esclavas, que **no tenían derechos**, no podían casarse, pero si tener a un esclavo como pareja. Además, debían satisfacer sexualmente a sus dueños.

Entre las esclavas se encontraban las **nodrizas**, quienes se encargaban de la crianza de los hijos. Además, eran quienes realizaban los trabajos domésticos.



<http://goo.gl/OWmCz>

■ Escena de mujeres romanas vistiendo a una sacerdotisa.



Sigue el enlace para ver una presentación en Prezi sobre la mujer en la antigua Roma: <https://goo.gl/q2uFuF>

Prohibida su reproducción



<https://goo.gl/Q1uuXx>

■ Una matrona romana es maquillada y peinada por sus esclavas en el tocador. Óleo por Juan Giménez Martín. Siglo XIX.

El matrimonio

El **matrimonio** era un **acto privado**, en el que no intervenía ninguna autoridad religiosa ni civil. Se celebraba una ceremonia en la que se firmaba un **contrato** y se unían las manos de los cónyuges.

Las mujeres **se casaban muy jóvenes** y, para ellas, el matrimonio suponía pasar de depender del padre a depender del marido. Tenían **algunos derechos**, como el de heredar o el de no renunciar a la dote (el dinero que recibían cuando se casaban).

El **divorcio** requería pocos trámites: bastaba con que uno de los cónyuges abandonara el hogar. Si las mujeres eran rechazadas por el marido, pasaban a depender nuevamente del padre o bien, en el caso de que este hubiese muerto, de un tío o hermano. En caso de **adulterio**, el padre podía matar a la hija.



■ Ceremonia nupcial

La familia

La familia era una **institución básica** en la sociedad romana. El padre o *pater familias* tomaba las decisiones importantes que afectaban a la familia, mientras que las mujeres estaban subordinadas primero al padre y luego al marido.

Los hijos

El nacimiento de un hijo estaba en manos del *pater familias*, que podía aceptarlo o rechazarlo. Los niños recibían un nombre el octavo día tras el nacimiento y las niñas, el noveno día.

En Roma, los recién nacidos rechazados eran abandonados (expuestos) en la *columna lactaria*, que estaba situada junto al templo de la Pietas. Algunos eran reco-

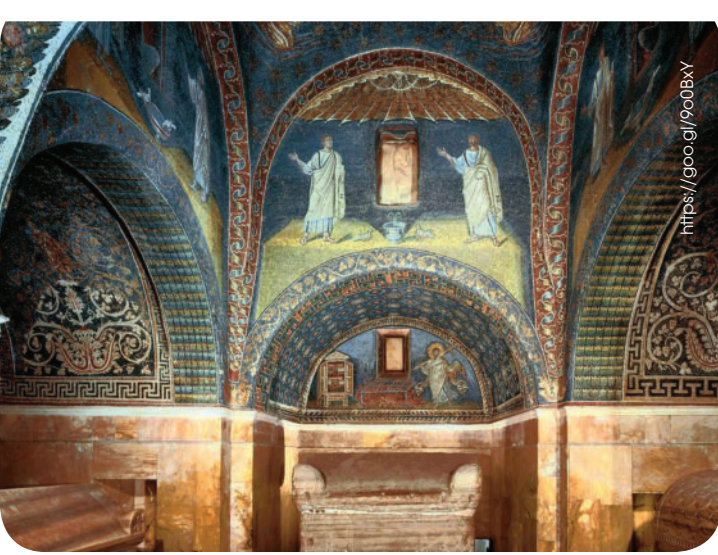
gidos para ser explotados como esclavos, otros eran adoptados por matrimonios que no podían tener hijos. Las niñas recogidas al llegar a la juventud eran vendidas como esclavas o como prostitutas. Los varones primogénitos se salvaban de la exposición.

En las familias adineradas, las nodrizas se encargaban de la lactancia y el cuidado de los niños y de las niñas. Cuando estos crecían, era el pedagogo (que solía proceder de Grecia) quien se ocupaba de ellos.

Los hijos podían acudir a la *schola*, donde aprendían latín y griego, filosofía, **retórica**, música y deporte. Pero muchos de los niños de las clases populares trabajaban desde edades muy tempranas. Las niñas eran educadas a domicilio y se casaban muy jóvenes.

5. **Resume** en un esquema las instituciones de la República.
6. **Responde:** ¿En qué grupos se dividía la sociedad romana? ¿Quiénes se consideraban ciudadanos? ¿Quiénes ocupaban los cargos políticos más importantes?

7. **Contesta:** ¿Quiénes eran los libertos?
8. **Medita:** ¿Cuál era la situación de las mujeres en la sociedad romana?



■ Mausoleo de Gala Placida en Rávena, Italia

2.4. Gala Placidia, una mujer en la política romana

De princesa a reina

Se cree que Gala Placidia nació en Constantinopla hacia el año 388. Era **hija del emperador Teodosio I**, natural de Hispania.

Gala Placidia creció en Roma junto a su hermano Honorio, que llegó a ser emperador. Tras el saqueo de la ciudad de Roma en el año 410 por los visigodos, al mando de Alarico, **fue hecha prisionera** durante varios años.

Cuando tenía catorce años se casó con Ataúlfo, cuñado de Alarico. Con este matrimonio, Gala Placidia pasó de ser princesa romana a **reina bárbara**. Se instaló junto a Ataúlfo en Barcelona, donde tuvo un hijo, Teodosio, que murió pocos meses después.



De reina a emperatriz

Tras la muerte de su esposo, Gala Placidia fue **devuelta a Roma**, donde su hermano la casó con un militar, el futuro emperador Constancio II. De este matrimonio tuvo dos hijos, Valentiniano y Justa.

En Roma **ejerció su influencia política sobre su hermano y su marido**, e impulsó políticas como la de establecer acuerdos con los pueblos bárbaros.

La muerte prematura de su esposo y la acusación que sobre ella pesaba de haber conspirado contra su hermano en complicidad con los visigodos la obligaron a huir a Constantinopla. Allí consiguió, en el año 425, que Bizancio reconociera como emperador de Occidente a su hijo Valentiniano III, que contaba con seis años de edad. Durante la minoría de edad de su hijo, Gala Placidia **ejerció de emperatriz regente**.

Murió en noviembre del año 450. Los hunos cruzaron las fronteras del Imperio pocos meses después.

Una gran política

Desde el año 425 hasta el 437, la verdadera gobernante de Occidente fue Gala Placidia, que ejerció durante doce años directamente el poder político, lo que suponía un hecho excepcional para una mujer de la civilización romana. Incluso cuando su hijo alcanzó la mayoría de edad, aunque oficialmente fue relegada a un segundo plano, siguió ejerciendo el poder.

Este ejercicio oficial del poder de Placidia tuvo una trascendencia singular para la historia de las mujeres: aunque ya antes algunas emperatrices habían actuado como poderes en la sombra, por primera vez una mujer ostentaba el poder legítimamente. Ciertamente se trataba de una regencia y, por tanto, de una toma de poder temporal, pero abrió el camino para el acceso al poder oficial por parte de las mujeres.

Placidia hizo gala de su gran capacidad política. Convencida de la necesidad de aproximarse al Imperio Oriental, llevó a cabo una política de colaboración con Constantinopla. En cuanto a los bárbaros, facilitó una política de integración y romanización, que dio lugar a una época de mayor tranquilidad. Su recuerdo fue un símbolo de equilibrio y de paz.

Martínez y otros. (2000). Mujeres en la historia de España (adaptación). Planeta.



▼ RECURSO

Roma antigua en 3D

Rome reborn (Roma renacida) es el nombre de la iniciativa de la Universidad de Virginia, en Estados Unidos, dedicada al desarrollo de un modelo digital de ilustración urbana en 3D de la Roma antigua, desde su formación hasta la Edad Media (año 550 d. C.) En el video que sigue a este enlace puedes apreciar la reconstrucción de los edificios de la época en un viaje virtual: <http://goo.gl/oIIW6T>.



▼ CURSO

Lengua latina

Aunque solo es la lengua oficial de la Santa Sede, conocer el latín nos ayuda a comprender el origen de la mayoría de las palabras del idioma español pues proviene de aquel. Además el español, al igual que el resto de lenguas provenientes del latín, utiliza el alfabeto latino con pocas variaciones. Estudiar latín es muy útil para los que quieran estudiar filosofía, teología o derecho, pues muchos conceptos e ideas se entienden desde esa lengua que,

contrario a la opinión vulgar, sigue viva. Con el siguiente enlace accede a un sencillo curso para aprender vocabulario latino: <https://goo.gl/Oo1K12>.



▼ TECNOLOGÍA

Exámenes sobre la historia de Roma

Esta aplicación gratuita para teléfonos y tabletas Android te reta a conocer más sobre Roma, desde los orígenes y la monarquía hasta la decadencia del Imperio. **Supera** las preguntas y **descubre** a los personajes clave y los acontecimientos decisivos. Para cada pregunta, encontrarás la respuesta ampliamente explicada con información rigurosa que te permitirá aprender y divertirse. **Descarga** la aplicación siguiendo este enlace en el navegador de tu dispositivo: <https://goo.gl/oklu8F>.



▼ TECNOLOGÍA

Cajero en latín



El cajero automático del Instituto para las Obras de Religión (IOR), popularmente conocido como el Banco del Vaticano, cuenta con un cajero automático en cuya primera ventana de la pantalla aparecen las distintas lenguas con las que el usuario puede operar, entre ellas *Inserito scidulam quæso ut faciendam cognoscas rationem*, que significa 'introduce la tarjeta para co-

nocer lo que quieres hacer'.

Si el cliente acepta, hay un abanico de posibilidades: *Deductio ex pecunia* (sacar dinero), *Rationum aexequatio* (saldo), *Negotium argentarium* (lista de los movimientos realizados). El usuario elige la operación que desea y, al final, el cajero automático le pide que recupere la tarjeta, con un s.

<http://goo.gl/ChafJ1>

3. LA EXPANSIÓN Y LA CRISIS DE LA REPÚBLICA

3.1. La expansión de la República

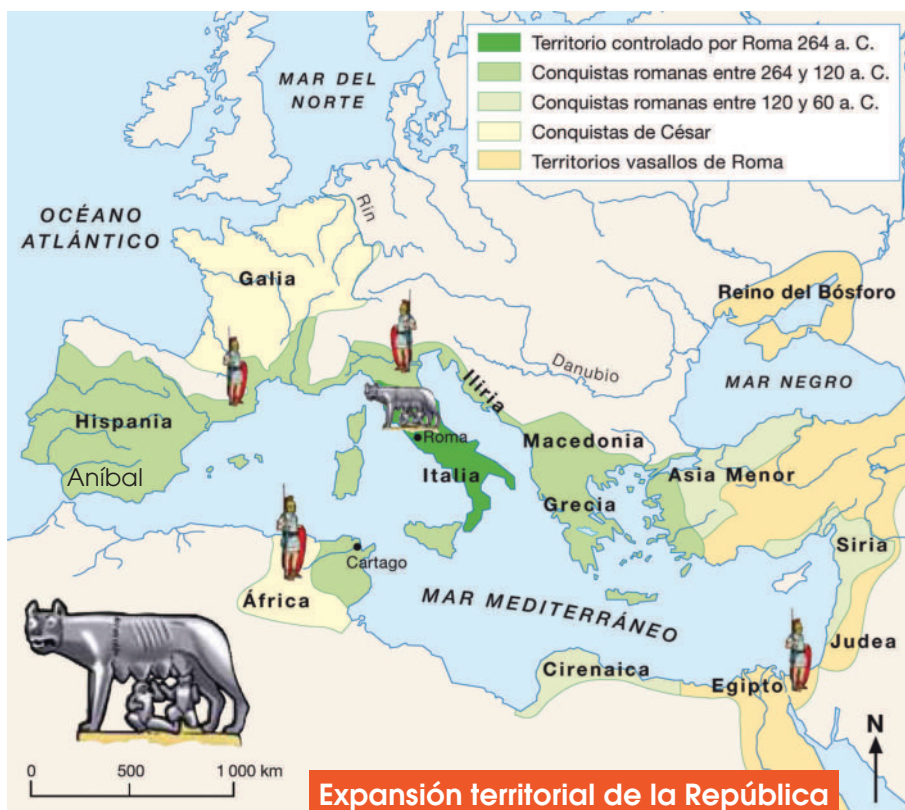
Durante la época de la República, Roma inició la conquista de la península itálica y de extensos territorios del Mediterráneo.

En el Mediterráneo occidental, los romanos se impusieron tras el largo conflicto que los enfrentó a los cartagineses en las guerras púnicas (264 a. C.-146 a. C.). Los romanos ocuparon parte de la península ibérica y convirtieron Cartago en una provincia de Roma. También ocuparon un amplio territorio desde el norte de los Pirineos hasta Centroeuropa, las Galias. En el Mediterráneo oriental lucharon contra los macedonios y conquistaron Grecia y algunos territorios de la costa asiática y el norte de África.

TIC



Sigue el enlace para ver el documental *Aníbal, el peor enemigo de Roma*. <https://goo.gl/3fWpCy>



■ Aníbal sobre un elefante

Estas guerras enfrentaron a los romanos con los púnicos o cartagineses, habitantes de la ciudad de Cartago (situada en el norte de África).

El conflicto comenzó siendo favorable a los cartagineses, que estaban dirigidos por Aníbal (247 a. C.-183 a. C.). Este general cartaginés ha pasado a la historia como un gran estratega.

Tras conquistar parte de la península ibérica, Aníbal intentó conquistar toda la península itálica atravesando los Alpes con un ejército de más de 60 000 hombres y numerosos elefantes. Obtuvo tres victorias importantes: Trebia, Trasimeno y Canas.

Finalmente, fue derrotado por los romanos, dirigidos por Escipión el Africano, en la batalla de Zama. Tras esta derrota, Aníbal se refugió en otros reinos y acabó envenenándose para evitar caer así en manos de los romanos a los que, según la leyenda, su padre le había hecho jurar odio eterno.

3.2. La crisis de la República

Las conquistas llevadas a cabo durante el Período Republicano proporcionaron muchas **riquezas** a Roma. Los militares y los patricios se beneficiaron especialmente pues obtuvieron una enorme cantidad de tierras. Pero buena parte de la sociedad, como los **campesinos**, tuvo que **abandonar sus tierras** para enrolarse en el ejército.

El aumento de la **desigualdad** social provocó una serie de revueltas, como las de los **hermanos Graco**, que pedían un reparto más justo de la riqueza, o la liderada por el esclavo **Espartaco**.

Ante esta situación, el Senado cedió el poder a varios jefes militares que acabaron enfrentándose entre sí en varias **guerras civiles**. En el año 48 a. C., uno de los jefes militares, Julio César, asumió todo el poder y se enfrentó al Senado en una guerra civil. **Julio César** fue asesinado cuatro años después de llegar al poder. Le sucedió **Octavio**, su sobrino e hijo adoptivo. Octavio se enfrentó a otros dos rivales en otra guerra civil para conseguir el poder. Esta guerra civil marcó los últimos años de la República.



■ Julio Cesar

La revuelta de Espartaco

En el año 73 a. C., el esclavo y gladiador Espartaco consiguió reunir un ejército de 30 000 esclavos que se desplazaron por toda la península itálica, exigiendo la libertad y mejores condiciones de vida.

La rebelión duró más de dos años. Finalmente fue sofocada por el ejército romano, que crucificó a muchos de los esclavos en la carretera que conducía hacia Roma.



<http://goo.gl/auScU1>

■ Gladiadores.

TIC



Sigue el enlace para ver un documental sobre las campañas conquistadoras de Julio César: <https://goo.gl/5zIKVy>

9. **Responde:** ¿El aumento de la desigualdad social fue una causa de la crisis de la República? ¿Por qué?
- Explica** cómo se produjo la desigualdad social y qué causas influyeron en la crisis republicana.

10. **Busca** información sobre Julio César y **responde.**
- a. ¿Por qué se enfrentó al Senado? ¿Cómo ejerció su poder? ¿En qué conquistas territoriales participó?
- b. ¿Por quién fue asesinado? ¿Quién lo sucedió? ¿Qué información aporta un mapa histórico?

Actividades

Prohibida su reproducción

4. EL IMPERIO ROMANO

4.1. La formación del Imperio romano

La guerra civil en que se vio sumida Roma finalizó en el año 31 a. C. con la victoria de Octavio.

En el año 27 a. C., el Senado le otorgó el título **sagrado de augustus**. Esto significaba que todo lo que hiciera estaba bajo la protección de los dioses.

Poco a poco, Octavio Augusto fue ejerciendo todos los poderes:

- Era el jefe del ejército (imperator).
- Impartía justicia y elaboraba las leyes.
- Controlaba la vida religiosa.

Así, se convirtió en el **primer emperador romano**, lo que supuso el final de la República.

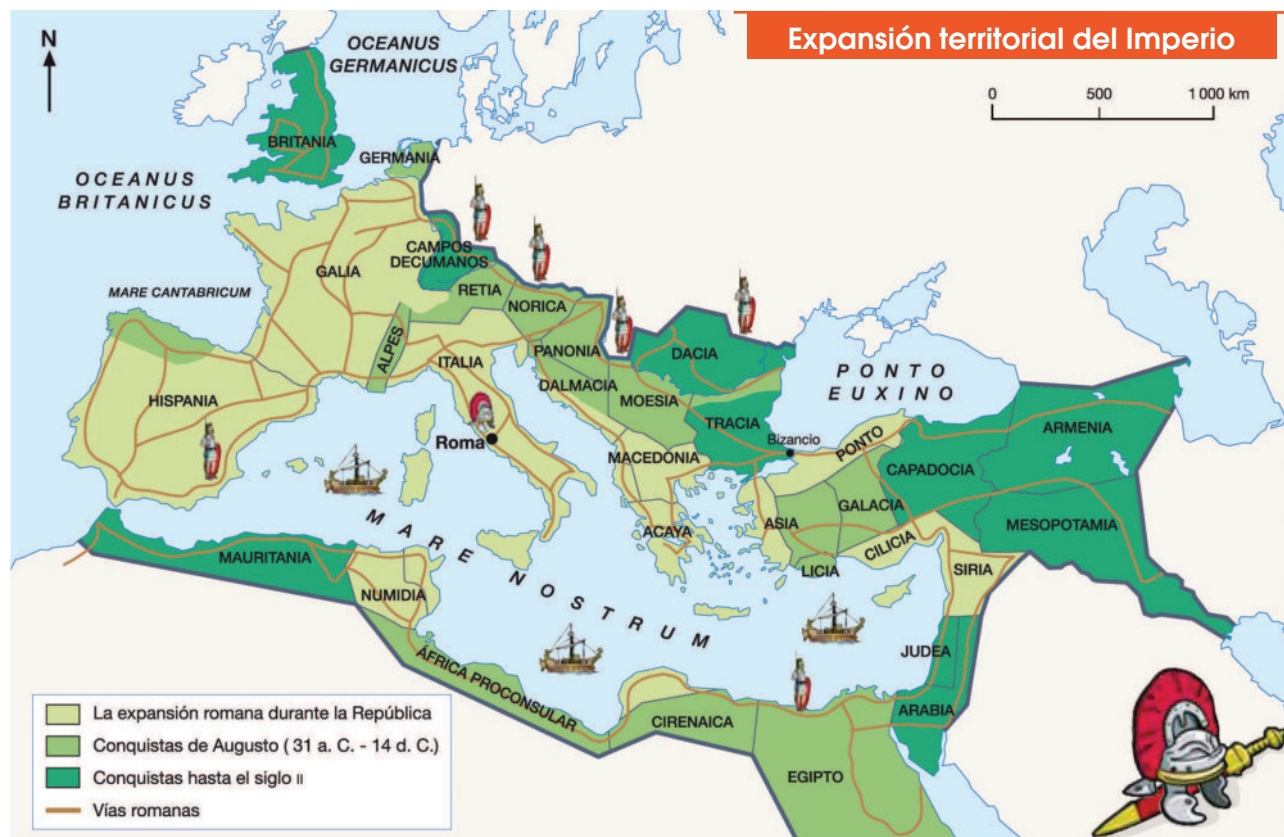
Octavio Augusto organizó un **ejército poderoso** que le permitió **ampliar los territorios**

del Imperio y controlar con eficacia las provincias, de manera que inició una época de **estabilidad y prosperidad**.

La paz romana

Los siglos I y II son conocidos como la época de *la pax romana*. En estos años se vivió en el Imperio un **clima de seguridad**, garantizado por un Ejército poderoso. Roma vivió su momento de máximo esplendor y se convirtió en una gran ciudad a la que afluían las **riquezas de todos los rincones** del Imperio.

La organización de Roma permitió el crecimiento económico y, entre los diferentes pueblos del Imperio, se intercambiaron mercancías e ideas. Fue la época de máximo apogeo de la civilización romana.



4.2. La organización del Imperio

Para controlar el **amplio territorio**, fue necesario crear una importante administración: **las provincias** que estaban gobernadas por representantes del emperador que vivían en la capital provincial.

En las provincias se pagaban **impuestos elevados**, que eran una importante fuente de ingresos para el Estado. Con los impuestos se pagaba al Ejército y a un gran número de funcionarios.

Las provincias fueron además **proveedoras de alimentos** y de muchos productos (metales, caballos) que llegaban a Roma, especialmente a través del Mediterráneo. Se desarrolló así un **importante comercio**.

También se crearon **muchas ciudades bien comunicadas** gracias a las vías que llevaban de las provincias a la capital del Imperio.

Cada ciudad tenía su propio gobierno que funcionaba, a pequeña escala, como el de Roma y controlaba un territorio concreto del



■ Octavio Augusto

que era el centro cultural y económico. El gobierno de la ciudad estaba formado por varios **magistrados** encargados de mantener el orden, de las obras públicas y de recaudar los impuestos.

El Ejército romano

Cada soldado debía pagarse sus armas, por lo que los ricos formaban el grupo mejor armado y a caballo. Cada hombre disponía de un par de jabalinas y de una espada, así como de coraza, casco y escudo. Algunos soldados llevaban también hondas y arcos; otros eran los responsables de las catapultas.

Los **soldados o legionarios** se agrupaban en grupos de cien, las centurias, dirigidas por un centurión. Varias centurias formaban una legión.

Los romanos también tuvieron una **flota**, que se desplazó por el Mediterráneo y desempeñó un papel importante en muchas guerras y conquistas.



■ Soldado romano

11. **Lee** el texto sobre Augusto y el poder, y **explica** cómo se ganó la confianza de los romanos.

—¿Qué poderes decidió ejercer directamente? ¿Qué pasó con las instituciones de la República?

12. **Observa** el mapa de la página anterior y **elabora** un breve comentario.

a. ¿Qué significa la expresión «Todos los caminos conducen a Roma»? ¿Qué papel desempeñó el ejército en la formación del Imperio Romano?

b. ¿Qué es la *pax romana*? ¿Qué relación existe entre esta y el ejército?

c. **Consulta** la página web de la ONU (www.un.org/spanish/peace) y **responde**: ¿Crees que, en la actualidad, puede defenderse la idea de que para mantener la paz hacen falta grandes ejércitos? **Da** argumentos a favor y en contra de esta idea.

13. **Resume**, en un esquema, la organización del Imperio.

4.3. La desintegración del Imperio

La crisis del Bajo Imperio

A partir del siglo III, el Imperio Romano se enfrentó a una serie de importantes **cambios políticos y económicos**, internos y externos, que acabaron en una situación de crisis política, económica, militar y social. Es la época que conocemos como el **Bajo Imperio**.

La inseguridad en los limes o fronteras

Finalizadas las conquistas, el Ejército trataba de mantener y defender los *limes* o fronteras del Imperio.

Pero esta tarea fue cada vez más difícil, porque los pueblos germánicos, a los que los romanos denominaban *bárbaros*, atacaron repetidamente la frontera del Imperio en el norte de Europa.

Además, las fronteras en el extremo oriental del Imperio, en Asia, tampoco estaban tranquilas y sufrieron los ataques de los persas.

El aumento de poder del Ejército

Las constantes guerras obligaron al Imperio a mantener un ejército que **incrementaba su poder** y, en consecuencia, la figura del **emperador se debilitó**.

De hecho, los generales que contaban con el soporte de su tropa tenían la fuerza para **deponer y nombrar emperadores**. Por ejemplo, en el siglo III, en el período que conocemos como la *anarquía militar*, se sucedieron treinta y nueve emperadores en tan solo cincuenta años.

La crisis económica

La inseguridad en las fronteras y los territorios del Imperio provocaron una **disminución del comercio**, pues muchas de las mercancías no podían llegar a su destino. Las ciudades perdieron importancia y se inició un proceso de **ruralización**.

Además, la necesidad de mantener al Ejército y los gastos que generaban las guerras en las fronteras provocaron un **aumento de los impuestos**.

En el campo, a causa de la inseguridad, se abandonaron muchas pequeñas propiedades y numerosos latifundios dejaron de cultivarse a causa de la falta de mano de obra esclava. Por ello, se redujo la producción agraria y **subieron los precios de los productos agrícolas**.

La consecuencia de la subida de impuestos y de los precios fue el **empobrecimiento de la población**, lo que provocó numerosas **revueltas sociales**. Se formaron bandas de esclavos y campesinos pobres que atacaban las grandes propiedades.

Además, las dificultades del Imperio para pagar al Ejército provocaron que las tropas saquearan las provincias donde estaban instaladas.

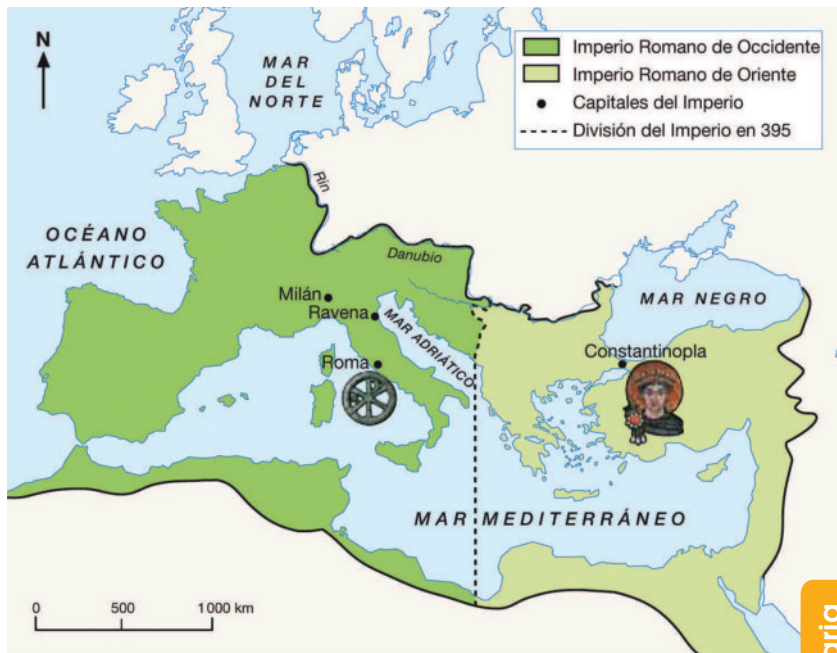


■ Puerta Ostiensis (Roma). Muchas ciudades construyeron durante el Bajo Imperio nuevas murallas para asegurar su defensa.

4.4. La división y el final del Imperio

Las diferencias entre la parte oriental y la occidental del Imperio fueron aumentando durante los siglos III y IV.

Dada la **inestabilidad de las fronteras** romanas, el emperador **Teodosio** creyó que era más fácil defender el territorio si lo dividía, y en el año 395 **lo dividió en dos**.



Imperio Romano de Occidente

Tras la división, siguió la crisis de esta parte del Imperio. La capital cambiaba entre Roma, Milán y Ravena. En el transcurso del siglo V, como consecuencia de la crisis interna y de los ataques de los pueblos germánicos, desapareció.

En el año 410 los visigodos, liderados por Alarico, saquearon Roma. Finalmente, en el año 476, el caudillo bárbaro Odoacro depuso al emperador romano Rómulo Augústulo, un niño de diez años, y en su territorio se establecieron nuevos reinos germánicos. Tradicionalmente, se considera que este hecho marca el final de la Antigüedad y abre un nuevo período histórico: la Edad Media.

Imperio Romano de Oriente

Este territorio tenía su capital en una antigua colonia griega llamada Bizancio, que cambió su nombre en honor del emperador Constantino: fue llamada Constantinopla, actual Estambul.

El Imperio Romano de Oriente, también llamado Imperio Bizantino, llegó a su máximo esplendor en el siglo VI, cuando conquistó parte de las tierras del Mediterráneo occidental.

Desapareció en el siglo XV, tras la conquista de Constantinopla por los turcos otomanos.

Fuente primaria

El saqueo de Roma

Un rumor terrorífico nos alcanza. Roma está asediada. Los ciudadanos salvan su vida a precio de oro. La ciudad ha sido tomada. Después de la fortuna, los ciudadanos pierden su vida. Mi voz se ahoga. Los sollozos me detienen mientras escribo estas palabras. ¡Ha sido conquistada, esta ciudad que había conquistado el universo! Qué dolor para mí ver desplomarse a esta antigua potencia que fue la dueña del mundo.

San Jerónimo. Cartas.



14. **Responde:** ¿Qué problemas hubo en las fronteras en la época del Bajo Imperio?
15. Lee el texto sobre el saqueo de Roma y **responde:**
- a. ¿Qué visión da el autor sobre la caída de Roma?

- b. ¿Qué debió de representar este hecho para la gente de la época?
16. ¿Cuándo se produjo la división del Imperio Romano? ¿Cuál de los dos Imperios perduró más tiempo? *Explica* cómo se produjo el fin de ambos

Actividades

Prohibida su reproducción

Y TAMBIÉN:

Timgad, un ejemplo de ciudad romana

La ciudad romana de Timgad (Thamugadi) se encuentra en el norte de África, en la actual Argelia, y es una de las que mejor se han conservado.

Fue fundada por los romanos a principios del siglo II d. C. durante el reinado de Trajano, emperador de origen hispano.

Esta ciudad fue concebida como una colonia militar, con un claro trazado ordenado en cuadrícula, como puedes observar en la imagen que representa la ciudad de Timgad.

4.5. Las ciudades romanas

Un modelo de urbanismo

En el Imperio Romano, las ciudades tuvieron una gran importancia. Roma, la capital, llegó a contar con **más de un millón de habitantes**. Además, se crearon muchas otras ciudades que fueron centros políticos, económicos y culturales del vasto territorio imperial.

Las ciudades romanas de nueva fundación tenían una **estructura en cuadrícula** basada en la de los campamentos militares romanos. Estaban **rodeadas por murallas** y se organizaban a partir de **dos calles principales**, el **cardo maximus** y el **decumanus maximus**; en el centro se situaba el **foro**, **plaza** en la que se encontraban los principales edificios públicos, como las basílicas, y donde se desarrollaba el comercio.

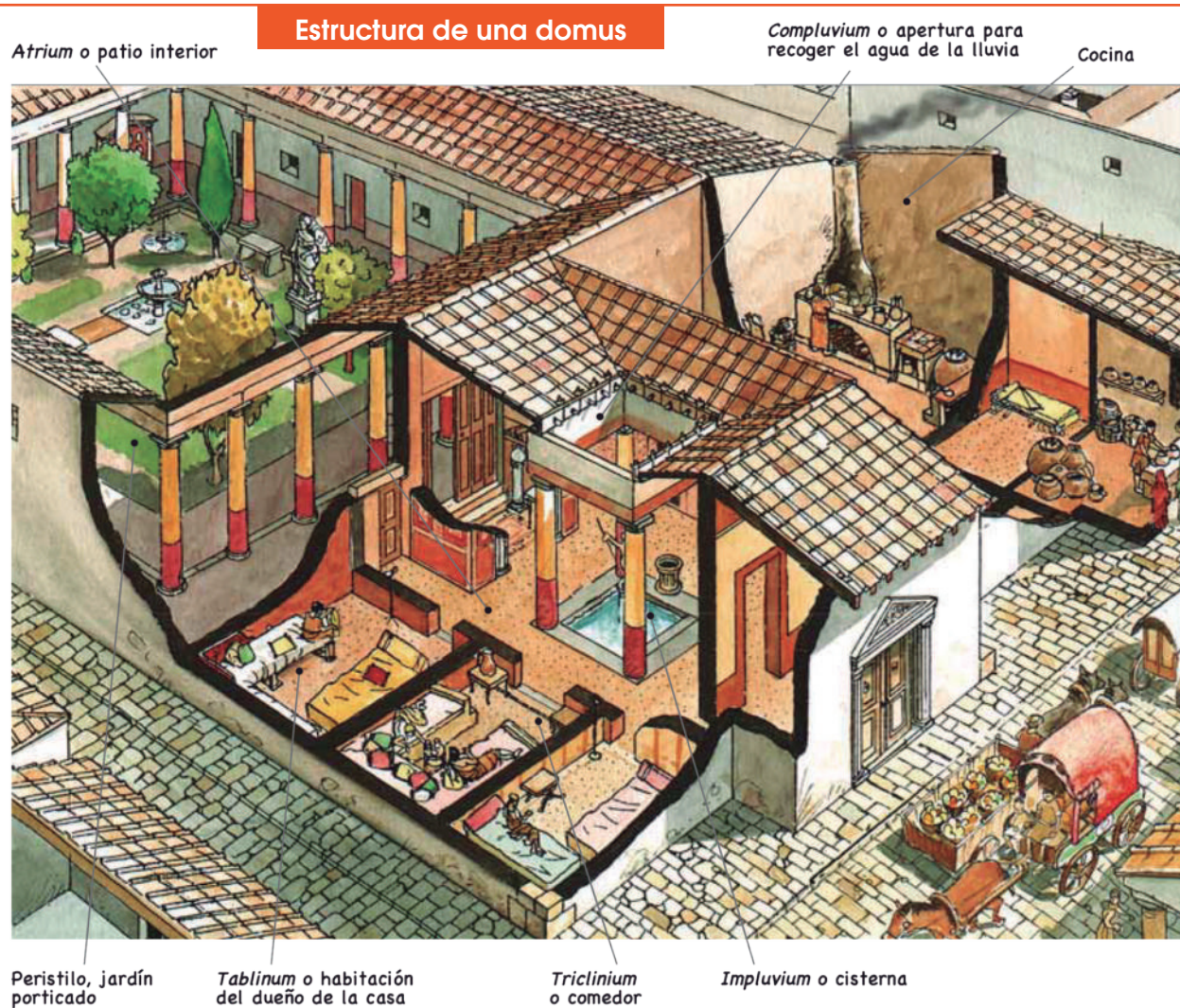
En los **barrios populares** proliferaban las **insulae**, edificios de apartamentos de cinco o seis pisos donde vivían las personas de clase media. Los **nobles** vivían con sus familias en las **domus**, casas amplias con un patio central.



Las viviendas de los romanos

En las ciudades romanas había **dos tipos de viviendas**. Las personas más humildes vivían en los edificios de varios pisos llamados *insulae* (*insula*, en singular). Llegaban a tener hasta cinco pisos de altura y las viviendas solían ser pequeñas y poco confortables. Estas casas estaban formadas por numerosas dependencias que daban a un patio central.

Los más adinerados podían construirse lujosas viviendas individuales, las *domus*.



17. **Explica** cómo era el plano de las ciudades romanas.

—**Define** qué eran el cardo, el decumano y el foro.

18. Imagina que eres un ciudadano o ciudadana del Imperio Romano y acabas de visitar la ciudad de Timgad.

—**Escribe** una carta a un familiar tuyo en la que le expliques cómo es la ciudad, cuáles

son sus calles y edificios principales, qué actividades se realizan en ellos...

19. ¿Qué eran las *insulae*? ¿Y una *domus*? **Explica** quién vivía en cada una de ellas.

20. **Observa** el dibujo de la domus y **explica** cuáles eran las principales estancias y cuál debía de ser su función.

4.6. La vida urbana y el comercio

La vida en una ciudad romana

Las ciudades fueron **importantes centros comerciales**. A ellas llegaban los productos agrícolas de los campos próximos y muchos otros (sedas, esclavos, metales preciosos...) procedentes de colonias lejanas al Imperio o de territorios fuera de sus fronteras.

El trabajo: tiendas, talleres y oficios

En las ciudades romanas había muchas tiendas, las llamadas *tabernae*, y talleres artesanos que vendían sus productos en el mismo lugar que los fabricaban. Abundaban los panaderos, los tejedores, los zapateros, los ceramistas, los orfebres...

También había muchos artesanos especialistas en actividades relacionadas con la construcción: vidrieros, pintores, canteros, carpinteros...

Otros talleres dependían directamente del Estado, como los de fabricación de armas. Algunos oficios más dependían también del gobierno de la ciudad, como los encargados de mantener el orden o los bomberos, de gran importancia porque los incendios eran frecuentes, sobre todo en los barrios populares, donde las casas se construían en buena parte de madera.

Estos productos se vendían en los **foros** de las ciudades, que estaban llenos de gente desde primera hora de la mañana. Era el lugar al que se dirigían las personas para comprar, cerrar negocios, realizar alguna gestión administrativa, visitar el templo...

La comida del mediodía, que solía ser a base de legumbres, pan y fruta, y, en el caso de los más adinerados, huevos o algo de pescado seco, marcaba un cambio en la actividad diaria.

La tarde solía estar dedicada al ocio, sobre todo en el caso de los nobles. Se celebraban espectáculos gratuitos, que solía pagar el municipio o algún magistrado, como las luchas de gladiadores, las carreras de carros o las obras de teatro. Algunos magistrados ofrecían también pan y aceite gratis a los más pobres, muchas veces a cambio de su voto. Por eso, se dice que Roma daba «**pan y circo**» a las clases populares.

Al anochecer, los romanos regresaban a sus casas, donde tenía lugar **la comida más importante del día: la cena**. Las sopas de harina, las hortalizas, el tocino y el vino, que se solía tomar caliente y mezclado con agua, eran habituales.

En las casas de los ricos se acostumbraba a celebrar **abundantes banquetes** a la hora de la cena. Los banquetes tenían lugar en el *triclinium* o comedor, donde los comensales se recostaban en los *soas* o sofás. La comida se cogía con los dedos de la mano derecha, mientras que el plato se sujetaba con la izquierda. Era habitual que los banquetes acabaran con música y danzas.

El convite romano

Una cena de convite constaba de tres partes: el *gustus* o aperitivo se tomaba antes de la cena; consistía en una serie de alimentos para despertar el apetito: melón, lechuga, atún, croquetas, alcachofas, trufas, ostras y pescado salado. La prima mesa consistía en servir un sinfín de manjares variados, era el plato fuerte; se tomaba cabrito, pollo, jamón, pescado —conocían alrededor de 150 especies—, mariscos y otros platos exóticos preparados con las vísceras de los animales. La segunda mesa la componían los postres; tomaban fruta, dulces, dátiles, pasas y vinos dulces.

J. Espinós y otros, Así vivían los romanos. Anaya, 1992.

El comercio

Los productos que **se cultivaban en los latifundios** se destinaban a abastecer a las ciudades. Según su procedencia y su uso, distinguimos entre:

- Los productos procedentes **de las ciudades próximas**, como los artículos perecederos (frutas, hortalizas...).
- Los productos llegados **de zonas lejanas**, como los cereales del norte de África, los objetos de vidrio producidos en Colonia (Alemania) o los de madera procedentes de Antioquía (Siria).
- Los objetos de **fuera de los límites imperiales** como el ámbar de la ribera del mar Báltico para elaborar joyas, los animales de África traídos para el circo o seda de China.

El comercio, además, se vio facilitado por la extensión del **uso de la moneda**.

La mayoría de los intercambios comerciales se realizaba por **vía marítima**. También fue importante el **comercio terrestre**, gracias a la construcción de más de **80 000 km de vías** que atravesaban el Imperio.

Carros y barcos

La mayoría del comercio se realizaba por vía marítima y fluvial, porque era mucho más barato y rápido.

Los barcos mercantes romanos eran propulsados por velas movidas por el viento y por el trabajo de los remeros. En las bodegas se apilaban las ánforas, recipientes de cerámica en los que se transportaban productos como el vino o el aceite.

La importancia del comercio marítimo llevó a la construcción de muchos puertos, como el de Sebastos en Judea, y a ampliar otros en varias ocasiones, como el de Ostia, en Roma. Alrededor de los puertos, crecieron importantes ciudades.



■ Mosaico de un barco mercante romano.

21. **Responde:** ¿A qué dedicaban su tiempo de ocio los romanos?

—¿A qué hace referencia la expresión «pan y circo»?

22. ¿Qué tipos de productos diferentes llegaban a las ciudades romanas? ¿Se puede distinguir entre productos de primera necesidad

y productos de lujo? Pon ejemplos de cada uno de ellos.

23. ¿Por qué crees que la extensión del uso de la moneda facilitó el comercio? Piensa en las ventajas y en los inconvenientes del sistema de trueque.

Propietarios y colonos

El propietario de un terreno debe preocuparse atentamente de todas las demás cosas relacionadas con la propiedad y, en particular, de las personas que en ella se encuentran. Estas últimas se dividen en dos categorías: colonos y esclavos.

Con los colonos debe ser condescendiente, debe tratar de afrontar sus necesidades, debe ser más exigente en lo relativo al trabajo que a los pagos. Lucio Volusio, excónsul, hombre extraordinariamente rico, recuerdo ahora que afirmaba que la propiedad que en mejores condiciones se encontraba era aquella que tuviera colonos establecidos en el lugar desde hacía mucho tiempo y que hubieran pasado al propietario por herencia o estuvieran vinculados a él por lazos estrechos, mejor aún, por lazos de parentesco.

Adaptado de Columela, Sobre la agricultura, I, 7. Siglo I.

4.7. La agricultura y la vida en el campo

La agricultura romana

La agricultura fue la base de la economía romana. En todas las tierras que los romanos conquistaron introdujeron técnicas como el uso del arado y sistemas de regadío. Además, extendieron la agricultura basada en el cultivo de los cereales, de la vid y del olivo.

Las tierras de cultivo podían ser trabajadas por campesinos que eran pequeños propietarios.

Pero lo más habitual fueron los latifundios, enormes extensiones de tierra que pertenecían a un solo propietario.

Estas grandes extensiones de tierra eran muchas veces el pago que recibían los militares y los nobles por su participación en alguna conquista militar. La mayoría de ellos tenía también residencia en la ciudad. Los latifundios eran trabajados por los esclavos, la mano de obra más barata.

Durante el Bajo Imperio se establecieron también en muchos latifundios los llamados colonos, buena parte de los cuales era de origen germánico. Estos trabajaban algunas parcelas que les cedía el propietario, a cambio de que le entregasen parte de su cosecha o le prestaran algunas horas de servicio (por ejemplo, trabajando unas horas en la herrería o en las cuadras de la propiedad).



■ Esclavos pisando uva. La vendimia era una de las actividades importantes del calendario agrícola romano.



■ Hombre arando los campos con un arado romano y una yunta de bueyes.

Las villas

En el **centro de los latifundios** se encontraban las villas. Eran enormes construcciones formadas por:

- Las **dependencias de trabajo**, como las cuadras y los establos, los talleres, el granero, las bodegas, el dormitorio de los esclavos, etc. Eran especialmente importantes los almacenes en los que se guardaban las herramientas de trabajo y los productos agrícolas. El vino y el aceite, por ejemplo, se conservaban en grandes tinajas llamadas *dolias*, semienterradas en el suelo.
- La **vivienda del propietario**, que se organizaba alrededor de un patio central con jardines y solía estar lujosamente decorada. Incluso tenía sus propias termas.



24. ¿La agricultura romana era una agricultura latifundista?

—¿Quiénes eran los propietarios de los latifundios?

25. ¿Qué diferencias había entre los colonos y los esclavos?

26. **Lee** el texto de la página anterior sobre los propietarios y los colonos, y **responde**:

a. ¿Qué consejos da el autor a los propietarios romanos de tierras?

b. ¿Qué tipo de propiedad se encontraba en mejores condiciones? ¿Por qué? ¿Crees que el autor tiene razón?

27. **Observa** el dibujo de la villa romana y **explica** cuáles eran sus edificios principales.

4.8. La ingeniería y el arte romanos

Las construcciones romanas

Los romanos destacaron por sus obras de ingeniería y por la **funcionalidad o sentido práctico** de sus construcciones.

Tomaron **elementos de otros pueblos**. Así, de los etruscos heredaron el arco y la bóveda, a partir de la cual desarrollaron las cúpulas para cubrir grandes edificios.

De los griegos respetaron la planta de algunos edificios, como los templos o los teatros, y los órdenes arquitectónicos.

También desarrollaron **nuevas técnicas**. El descubrimiento más importante fue el mor-

tero, que se obtenía mezclando arena y cal con agua. Cuando esta mezcla se secaba, alcanzaba una gran consistencia e impermeabilidad, por lo que se utilizaba para levantar muros y pavimentos.

Las construcciones más importantes eran:

- Los **edificios públicos** (termas, templos, basílicas, etc.), entre los que destacan los dedicados a los espectáculos (como teatros y anfiteatros).
- Las **obras públicas** (como vías y acueductos).
- Los **monumentos conmemorativos** (columnas, arcos de triunfo...).
- Las **obras privadas** (casas, mausoleos).

Las termas eran baños públicos. Además, en ellas también se practicaba gimnasia y eran un lugar de reunión para los romanos. Contaban con eficaces sistemas de canalización y calentamiento del agua.



■ Termas de Bath (Reino Unido).

El circo era de forma rectangular, como los estadios griegos, aunque uno de sus lados acababa en semicírculo. En él tenían lugar las carreras de caballos y de carros, así como los ejercicios atléticos.



■ Circo de Roma

El anfiteatro, de forma elíptica, se destinaba tanto a las luchas entre gladiadores como entre animales y las batallas navales (para lo que se llenaba la arena con un gran tanque de agua), espectáculos típicamente romanos.



■ Anfiteatro Flavio o coliseum (Roma).

El teatro tenía planta semicircular y era el lugar donde se representaban tragedias y comedias. A diferencia de los griegos, los romanos construían una pared ornamentada en el fondo de la escena, que era el único decorado.



■ Teatro de Aspendos (Turquía).

Los acueductos

Los **acueductos** transportaban el agua hasta las ciudades a través de conductos subterráneos o bien de canalizaciones elevadas.

El trazado de los acueductos debía superar los desniveles de terreno y, en ocasiones, recorrer largas distancias.



■ Acueducto conocido como Pont du Gard (Francia).

Las calzadas romanas

Las calzadas romanas son una muestra de **auténtica ingeniería**. Su elaboración era un proceso complejo, pues se superponían cuatro capas de piedras de diferente tamaño.

Las vías contaban con **sistemas para drenar el agua de lluvia**, de manera que el pavimento de la calzada no resbalara y fuera posible un rápido desplazamiento de los ejércitos y de las mercancías comerciales.

En muchas de las vías, los romanos construyeron **puentes** que salvaban los desniveles del terreno.

4.9. La escultura, la pintura y el mosaico

Los mosaicos se empleaban para **pavimentar el suelo** de los edificios públicos y de las casas de los romanos adinerados.

Estos mosaicos estaban realizados con unas piezas muy pequeñas, las teselas, de diferentes colores, con las que se intentaba imitar el efecto de la pintura.

En escultura, los romanos dominaron especialmente los **retratos**. Los escultores romanos se inspiraron en las esculturas griegas, muchas de las cuales tomaron durante la conquista.

La pintura se utilizaba fundamentalmente para decorar los interiores de las casas.



■ Calzada romana (Djamila, Argelia).



■ Busto de Adriano (76-138 d. C.).

28. ¿Qué quiere decir que el arte romano fue un arte funcional y práctico?
29. ¿Qué elementos constructivos tomaron los romanos de otros pueblos?
30. ¿Cuáles fueron las principales innovaciones en construcción de los romanos?

31. ¿Qué es un acueducto? ¿Cómo superaba los desniveles del terreno? ¿Por qué crees que fue muy práctico?
32. **Observa** el busto, un retrato del emperador Adriano. **Busca** en el diccionario el significado de los términos realista e idealizado. ¿Qué calificativo aplicarías a esta obra? ¿Por qué?

Dioses Romanos y Griegos	
Romanos	Griegos
Júpiter	Zeus
Juno	Hera
Neptuno	Poseidón
Plutón	Hades
Minerva	Atenea
Apolo	Apolo
Diana	Artemis
Venus	Afrodita
Marte	Ares
Mercurio	Hermes
Ceres	Deméter
Vulcano	Hefestos
Vesta	Hestia
Baco	Dionisio

4.10. La religión romana

Los dioses romanos

Los romanos practicaban una **religión politeísta**, adoraban a varios dioses, muchos de ellos adoptados de los pueblos a los que habían conquistado. La mayoría de sus divinidades eran **adaptaciones de las griegas**, a las que cambiaron el nombre.

Había una **tríada** de dioses, la **tríada capitolina**, especialmente importante: Júpiter, que era el padre y rey de todos los dioses; Juno, la diosa de la fertilidad, hermana y esposa de Júpiter, y Minerva, que era la diosa protectora de las artes, la sabiduría y la guerra.

El umbral de las casas estaba protegido por el dios Jano, mientras que el hogar, el fuego doméstico, estaba bajo la protección de la diosa Vesta.

La religión pública

La cultura romana era eminentemente práctica, y ello se refleja en su religión: los ciudadanos acudían a los templos a **ofrecer plegarias** y a **celebrar sacrificios** a los dioses cuando deseaban **solicitarles algún favor** o cuando querían que cualquier asunto se resolviera de una determinada manera.

Los gobernantes también efectuaban ofrendas y sacrificios para conseguir el favor de los dioses para la ciudad o para aplacar su furia, por ejemplo, tras una catástrofe natural o después de que algún augur hubiera hecho un mal presagio.

Los actos en los que se ofrecían sacrificios eran a menudo grandes ceremonias públicas en las que la música y la danza también tenían un papel importante.

La religión doméstica

Además de los cultos públicos, los romanos veneraban en sus casas a los **dioses y espíritus protectores de la familia**.

Las principales divinidades domésticas eran: Los **lares**, protectores de las familias y de las casas; los **manes**, que protegían a los antepasados, a los muertos de la familia; los **penates**, protectores de la despensa y de los alimentos, así como del fuego doméstico.

En las casas romanas había un pequeño santuario, el llamado *lararium*. Las ceremonias o cultos familiares estaban dirigidos por el *pater familias*.



■ Tumba romana. Las tumbas se situaban fuera de la ciudad y junto a los caminos, para poder visitarlas fácilmente.

5. EL LEGADO CULTURAL DE ROMA

El legado de una civilización

Los romanos dejaron en herencia muchos aspectos que aún en la actualidad, después de más de 1500 años, están presentes en la sociedad. La romanización de los pueblos conquistados consistió en la adopción de **la lengua y la cultura de los romanos**. Entre los aspectos de romanización más importantes sobresalen:

Ciudades y caminos

Los romanos organizaron el territorio del Imperio construyendo una red de ciudades y de caminos que son el origen de muchas ciudades y vías de comunicación actuales, como las de Londres o Viena. También el urbanismo colonial en América, que recibió de España, tiene influencias del romano.

Lenguas

La mayoría de las lenguas que hoy se hablan en Occidente provienen del latín. Son las llamadas *lenguas románicas*: francés, italiano, portugués, castellano, gallego, catalán, rumano.

A pesar de la evolución de las lenguas romances, el latín siguió utilizándose durante muchos siglos hasta nuestros días en los siguientes ámbitos de la cultura:

- **Ciencias:** La clasificación de los seres vivos y sus nombres son vocablos latinos tales como el *Homo sapiens*.
- **Filosofía:** En el Renacimiento fueron traducidas al latín muchas obras de los filósofos griegos y durante la Edad Media la escolástica se desarrolló en esa lengua. Conceptos como *a priori* y *a posteriori* y expresiones como *Cogito, ergo sum* («Pienso, luego existo», de Descartes, son en latín).
- **Derecho:** Del derecho romano no solo conservamos la forma jurídica sino también muchas expresiones como *Ad hoc* y *Motu proprio*.



■ La red viaria romana es la mayor obra de ingeniería antigua en Portugal.

Lenguas románicas actuales

Latín	matre	aqua	pane	terra
Castellano	madre	agua	pan	tierra
Catalán	mare	aigua	pa	terra
Gallego	madre	auga	pan	terra
Italiano	madre	acqua	pane	terra
Francés	mère	eau	pain	terre
Rumano	mama	apa	paine	tara

Algunas expresiones latinas de uso frecuente

Alter ego: Lo traducimos como 'otro yo'. Se refiere a alguien de confianza o a una parte de nuestras vidas poco conocido por los demás.

A priori: Un tipo de opinión que se dice o una acción que se lleva a cabo antes de analizarla.

Curriculum vitae: El documento que reúne nuestros datos personales, antecedentes laborales, formación académica y otros.

Coitus interruptus: Coito interrumpido.

Cum laude: Es la máxima calificación académica y lo traducimos como 'con alabanza' o 'con elogio'.

Déficit: Es la escasez de algo.

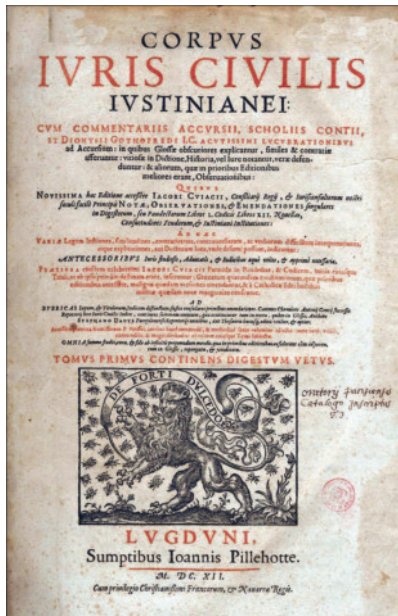
Ad hoc: Lo adecuado para tal fin.

Grosso modo: Aproximadamente.

Motu proprio: Cuando algo se hace por voluntad propia.

Vox populi: Voz del pueblo.

Ópera prima: La primera obra de un autor.



El Código Justiniano fue una obra recopilación de leyes ordenada por el emperador Justiniano en el siglo VI.



Signe el enlace para ver un documental sobre las campañas conquistadoras de Julio César: <https://goo.gl/5zIKVy>.

El derecho romano

Desde su fundación, las leyes de Roma, como las de los demás pueblos antiguos, se basaban en las costumbres transmitidas de forma oral, lo que podía prestarse para condenar inocentes y proteger los privilegios de los más poderosos.

Ante esta situación, en el siglo V a. C. los plebeyos romanos presionaron para que los magistrados redactaran uno de los primeros códigos de leyes escritos en la historia: la *Ley de las Doce Tabas*, en las cuales se establecieron leyes que garantizaban la igualdad de todos los ciudadanos ante la ley.

Además de las *Doce Tabas*, durante la República el derecho romano también se basó en los plebiscitos, normas elaboradas por los comicios y en edictos.

El ascenso del Imperio trajo consigo la inutilización de las anteriores fuentes de derecho, y se erigió la figura del emperador como legislador. Sin embargo, fue en este período de la historia romana que se compilaron las leyes de la República.

Ejemplo de ello es el *Corpus Iuris Civilis*, también conocido como *Código de Justiniano*: la recopilación de todo el derecho romano, ordenada por el emperador bizantino Justiniano en el siglo VI, como un intento por reconstruir el ya desaparecido Imperio romano de Occidente.

Gracias a este código es que pudo pervivir el derecho romano a lo largo de la historia.

Los derechos de la mujer en el derecho romano

En tiempos de la república «En Roma, la mujer, sin exageración ni paradoja, no era sujeto de derecho... Su condición personal, la relación de la mujer con sus padres o con su marido son competencia del padre, el suegro o el marido, que son jefes todopoderosos... La mujer es únicamente un objeto, aun cuando su condición se mejora bajo el Imperio...».

Robert Villers citado por Pernoud, R. (1982), p. 5. En: <https://bit.ly/2lp1Asp>. Recuperado el 02 de mayo de 2018



El emperador Justiniano y su corte.



<https://goo.gl/3slm7C>

Tras la caída del Imperio romano de Occidente, en Europa fueron impuestas las costumbres germánicas, entre ellas, el derecho, que se basaba en las costumbres y no estaba estructurado como el romano. Sobre este derecho se basó la sociedad feudal, en la que los señores y los eclesiásticos imponían sus justicias particulares.

El descubrimiento de un ejemplar del *Código de Justiniano* en el siglo XII impulsó el rescate del derecho romano en las universidades y su aplicación en los reinos europeos. Frente a la fragmentación jurídica que caracterizó al feudalismo, los reyes vieron en el derecho romano un instrumento jurídico universal que reafirmara su autoridad.

Estado de derecho

Lo que para los griegos significaron la filosofía y la razón, lo fue para los romanos la ley. La gran novedad del derecho romano fue el valor práctico que tuvo para esa civilización. Aspectos de la sociedad como la política, el comercio e inclusive la vida privada, fueron sometidos al derecho, de donde provienen expresiones como «imperio de la ley» o «Estado de derecho», que definen a las constituciones políticas de nuestros días.

Tal practicidad de la ley fue posible gracias a la puesta por escrito de las leyes, en constituciones y códigos.

El derecho romano original fue la base de los sistemas jurídicos de las monarquías absolutistas hasta el siglo XIX, cuando los nacientes Estados modernos empezaron a elaborar sus constituciones, figura jurídica también heredada del derecho romano.

Aunque la mayoría de dichas constituciones modernas han cambiado con el tiempo, en ellas sigue vigente lo básico del derecho romano: la independencia de la justicia respecto a cualquier poder y la igualdad de todos los ciudadanos ante la ley, ambas condiciones de la democracia.



<https://goo.gl/r0GkM>

■ Los romanos crearon el derecho penal, los juicios y las figuras del abogado (*advocatus*) y del acusador (*accusator*).

Prohibida su reproducción

5.1. El derecho civil y el sistema jurídico ecuatoriano

En Occidente existen dos principales sistemas de derecho que sirven como fuentes para los sistemas legales o jurídicos de cada país: el **derecho civil** y el **derecho común**, también conocido como *derecho anglosajón* o *Common Law*, ambos provenientes del derecho romano.

Derecho anglosajón

El **derecho anglosajón** es la base de los sistemas jurídicos de **Inglaterra, Estados Unidos** y los países que fueron colonias inglesas o pertenecen al *Commonwealth*.

Entre las principales características de este derecho están: no siempre existe una constitución escrita o leyes codificadas y el principio de que todo está permitido si no está prohibido en la ley.

Derecho civil

El **derecho civil** es un sistema de leyes codificadas que tiene su origen en el **derecho romano**, que es la base de los sistemas jurídicos de **Hispanoamérica, Europa Central** y **Asia**.

Su principal característica es que, generalmente, **existe una constitución escrita**, códigos y leyes que establecen derechos y deberes en casi cualquier aspecto de la vida pública.

El sistema jurídico ecuatoriano

El derecho romano es antecedente del sistema jurídico del Ecuador. Esta influencia



llegó a través del **código chileno de Andrés Bello**, proveniente del **derecho español** implantado durante la colonización.

El código español llevado a América tuvo influencia del **Código Civil Napoleónico** y de los otros grandes códigos europeos, todos los cuales fueron basados en el derecho romano.

El sistema jurídico ecuatoriano es **latino-romano**, porque en él la Ley (la *Constitución*, las leyes, los códigos y los reglamentos) rige el derecho y su cumplimiento es obligatorio.

- El vocablo *justicia* proviene del latín *iustitia*, esta es virtud de dar a cada uno lo que le pertenece. El derecho romano representó a la justicia con una espada y una balanza (símbolo de equidad), y una venda en los ojos como signo de juzgar sin otro criterio que las leyes.



- Los tribunales juzgan de acuerdo con lo establecido en la *Constitución* y las leyes.

33. **Enumera** algunos aspectos de nuestra sociedad en los que aún esté presente el legado cultural romano.

34. **Explica** con tus palabras el significado del siguiente fragmento:

«El proceso de romanización fue de la mano de la difusión de la lengua latina, que permi-

tió que los pueblos conquistados conocieran y entendieran las leyes, la literatura y el pensamiento de los romanos».

35. ¿Qué es el *Derecho Romano*, en qué se diferencia del derecho común y qué relación tiene con el *sistema jurídico ecuatoriano*?

6. EL CRISTIANISMO

6.1. Los inicios del cristianismo

El cristianismo apareció en lo que ahora es Palestina en el siglo I d. C. Este territorio había sido conquistado por los romanos y era una tierra habitada por los judíos.

Esta nueva religión se fundamentó en las **enseñanzas de Jesús de Nazaret**, un judío, recogidas después de su muerte en los Evangelios. Según estos cuatro libros, escritos originalmente en griego, Jesús vivió con humildad, predicaba sobre el perdón de los pecados, la **bienaventuranza de los pobres**, la **libertad**, la **venida del reino de Dios** y la **vida eterna**.

Una vez que Jesús murió en la cruz, pena impuesta por los romanos por proclamarse **«rey de los judíos»**, su mensaje se extendió más en otras provincias del Imperio que en la propia Palestina.

En principio los encargados de la difusión de la nueva doctrina y fundadores de las primeras comunidades cristianas fueron los discípulos de Jesús, sobre todo los apóstoles Pedro y Pablo. El primero influyó en la **iglesia de Roma**, mientras que Pablo, un ciudadano romano que no conoció personalmente a Jesús, extendió el mensaje en la mayor parte del Imperio, en especial en las provincias helénicas.

De religión perseguida a religión oficial

Al principio, las autoridades romanas consideraron el cristianismo como una **secta judía** a la que veían con **indiferencia**.

Pero en vista de que los cristianos se negaban a rendir culto al emperador y **predi-**



<http://goo.gl/1TALVo>

■ Michelangelo Merisi da Caravaggio. 1601. Según la tradición cristiana, Pedro fue crucificado de cabeza y sepultado justo donde ahora se encuentra la basílica que lleva su nombre, centro mundial de la Iglesia Católica.

caban la libertad en un mundo esclavista, varios emperadores romanos decretaron **persecuciones contra los cristianos**, muchos de los cuales murieron **mártires** de su fe, como Pedro en Roma.

Los cristianos se vieron obligados a practicar su culto de manera secreta, en lugares como las catacumbas, galerías subterráneas que llegaron a ser complicados laberintos.

El emperador **Constantino** puso fin a las persecuciones de los cristianos en el año 313 con el **Edicto de Milán**. A partir de entonces, el cristianismo fue aceptado como **una religión más** del Imperio y fue asimilado por las clases dirigentes. En el año 380, el emperador **Teodosio** lo convirtió en **religión oficial**, de donde la Iglesia tomó el nombre de apostólica y romana.

36. ¿Qué relación había entre la religión romana y la griega? ¿Por qué decimos que la religión romana era eminentemente práctica?

37. ¿Qué diferencia básica puedes establecer entre el cristianismo y la religión romana clásica?

¿Crees que algunos aspectos del cristianismo pueden considerarse revolucionarios en la época en que aparecieron? ¿Por qué? ¿Por qué motivo los romanos consideraron peligroso al cristianismo?

Actividades

Prohibida su reproducción



Mientras tanto en el mundo...

Rebelión femenina en la antigua Roma

En el 215 a. C., tras la derrota del ejército romano por Aníbal en la batalla de Cannas, los políticos, movidos por la necesidad de recuperarse económicamente para continuar haciendo frente a tan poderoso enemigo, votaron la ley Oppia, que limitaba las manifestaciones externas de riqueza en las mujeres. No se permitía llevar más de media onza de oro en joyas, los vestidos no debían tener colores llamativos para no emplear tintes caros, y habrían de conformarse con la litéra y el tiro para circular por Roma e inmediaciones, pues se prohibía el carruaje de dos caballos si no era para asistir a algún acontecimiento de carácter religioso.

Pero en el 195 a. C., ya que Roma había vencido, fluía la riqueza haciendo innecesaria tanto recorte. Dos tribunos de la plebe pensaron que sería buena idea pedir su abrogación.

Las mujeres se echaron a la calle en una manifestación inimaginable. Una enorme multitud entró en el Capitolio. Reclamaban que se les devolvieran "sus adornos de antes".

Catón, que deseaba el mantenimiento de la ley, aprovechó para fustigar a los maridos y magistrados que no habían sido capaces de restablecer el orden en la ciudad ni de hacerse respetar en sus casas.

¿Qué forma es ésta de precipitaros fuera de vuestras casas, bloquear las calles e interpe- lar a unos hombres que no conocéis? Cada una de vosotras podría haber formulado esta



<https://bit.ly/2tcmZn5>

demanda en su casa, ante su marido. ¿Corresponde a una mujer saber si una ley es buena o no? Nuestros antepasados han querido que ninguna mujer, incluso en un asunto de carácter privado, pueda intervenir sin un fiador, que estén protegidas por la tutela de sus padres, de sus hermanos, de sus maridos, ¡y nosotros las dejamos entrar en la vida del Estado, ocupar el Foro y participar en las asambleas! ¿Qué no intentarán luego si consiguen esa victoria?

A pesar suyo, la ley fue derogada; pero como Catón consideraba que el deseo de una mujer de gastar dinero era una enfermedad que no podía curarse, sino simplemente reprimirse, años más tarde defendería otra ley, relativa a los testamentos de los más ricos, para evitar la acumulación de fortunas femeninas.

Rebelión femenina en la antigua Roma, miércoles, 4 de agosto de 2004. En <https://bit.ly/2Gta8Q2>. Recuperado el 26 de abril de 2018.

- ¿Qué prácticas machistas y discriminatorias pueden evidenciarse en este relato?

COMENTAR UN MAPA HISTÓRICO

Los mapas históricos aportan información sobre algún hecho del pasado: los avances de un ejército, los límites de diferentes reinos y países, las rutas comerciales, las zonas en las que se extendió un determinado fenómeno, etc.

Para comentar estos mapas debes:

- **Observar** atentamente la leyenda: hechos importantes que aparecen, límites territoriales, batallas, personajes, fechas.

En este mapa, por ejemplo, las manchas de color y tramado en verde marcan las posiciones de los romanos, y las de tonos lilas, las de los cartagineses. Las flechas lilas indican los movimientos de Aníbal para atacar Roma y las verdes, los movimientos de los romanos. La espada señala los lugares y los años de las principales batallas.

- Interpretar los datos reflejados para encontrar sentido a lo que aparece representado en el mapa.

Para ello, has de relacionar la información del mapa con tus conocimientos y, si es necesario, consultar nueva información. En este caso, podrías buscar información sobre los Escipiones y su relación con las guerras Púnicas.

- Finalmente, sólo queda redactar el comentario del mapa.

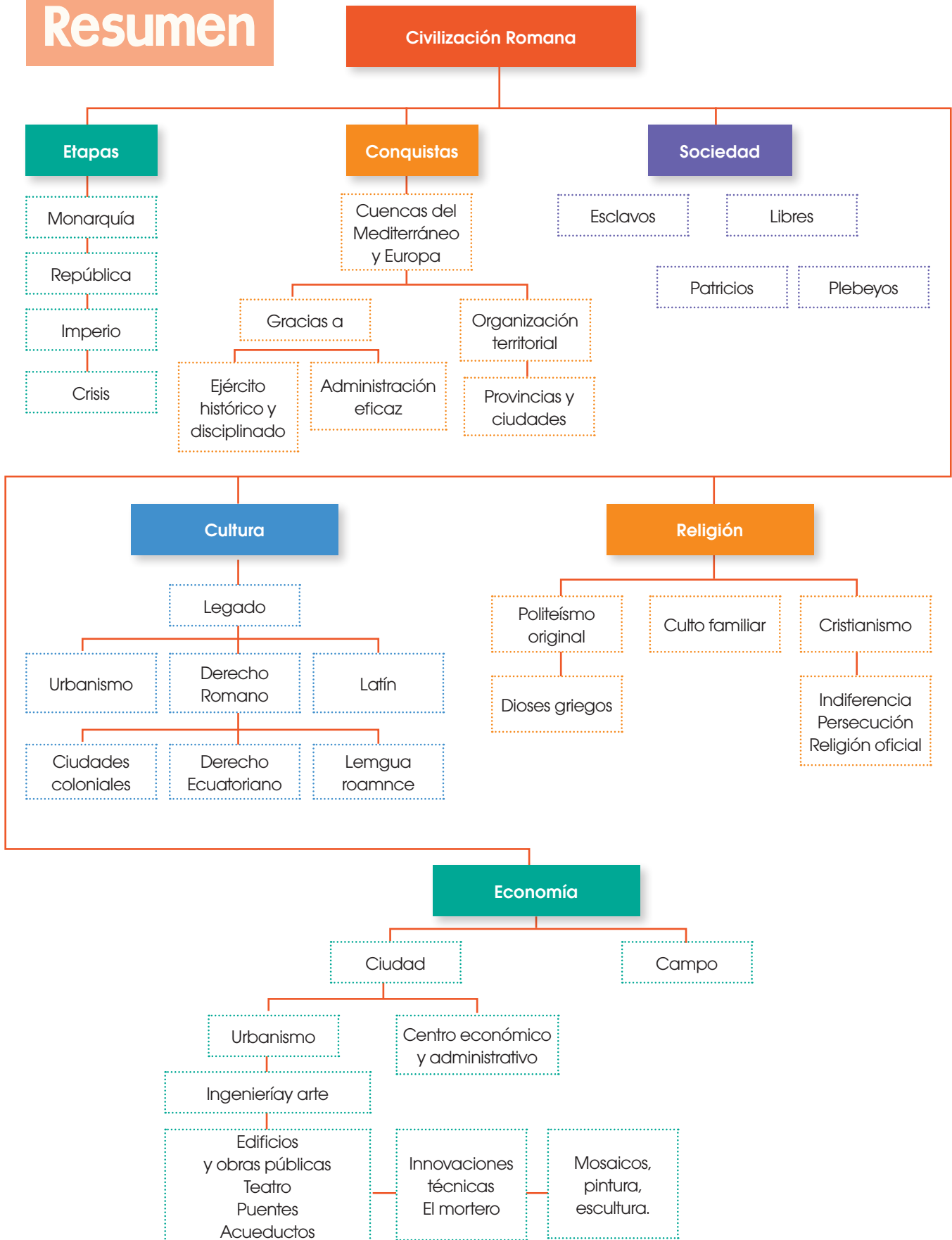


1. **Observa** el mapa de la expansión territorial de la República (página 158) y di cuáles fueron los principales territorios conquistados a lo largo del período republicano.

- **Enumera** algunos elementos que pueden constituir la leyenda de un mapa histórico.

2. **Haz** un comentario del mapa de las conquistas romanas durante la República.

- **Explica** qué elementos describe la leyenda.
- **Relaciona** la información del mapa con los hechos expuestos en el apartado.
- ¿Qué implicaba ser territorio vasallo de Roma? Para responder, puedes consultar Internet.



Para finalizar

1. Lee atentamente el siguiente texto:

Para definirse a sí mismos, un gran número de habitantes de Estados Unidos prefieren usar el término *Latino* en lugar de *Hispano*, supuestamente porque al llamarse latinos, se separan de una asociación con España, país que conquistó y colonizó la mayor parte de lo que se conoce como América Latina.

Sin embargo, el término *América Latina*, del cual se desprende la palabra *latino*, fue creado por los franceses, cuando Napoleón III impuso a Maximiliano de Habsburgo como emperador en México.

América Latina, como término, tenía una estrategia política, resultado de la ambición imperialista de Francia de establecer su poder en lo que entonces se conocía como *Hispanoamérica*, y dentro del contexto de los intentos de independencia que comenzaban a surgir en ese tiempo en las colonias españolas y portuguesas.

Los franceses establecieron el término *América Latina*, razonando que si los españoles provenían del mundo Romano, automáticamente quedaban incluidos en el concepto de *Latino*, el cual había dado origen a la cultura francesa. Los franceses soñaban con hacer a París la capital de *América Latina*.

Quienes peleaban por su independencia en las colonias españolas –criollos, mestizos e indígenas por igual– sentían un gran resentimiento contra los

peninsulares, esto es, los españoles nacidos en España, lo que contribuyó también a la generalización del uso de los términos *América Latina*, *Latino Americano*, y *Latino*, los cuales significaban un rechazo a la presencia colonizadora de España.

América Latina vino así a identificar permanentemente, y hasta nuestros días, a la extensa región ubicada al sur de Estados Unidos, formada por las naciones que se desarrollaron a partir de las colonias de España, Portugal y Francia. A causa de que estas potencias europeas usaban idiomas derivados del Latín (español, portugués, y francés,) el nombre que los franceses impusieron tuvo aceptación.

Extractos adaptados del artículo de Eduardo Barraza publicado en Barriozone.com. <http://goo.gl/S5nwAl>



- ¿El adjetivo *latino* se refiere a la pertenencia a un lugar o a una cultura? **Justifica** tu respuesta.
- Investiga** qué es el Edicto de Latinidad de Vespasiano y relaciónalo con el uso del nombre América Latina.

- ¿Qué diferencia hay entre *hispanoamericano* y *latinoamericano*?

EVALUACIÓN

Reflexiona y **autoevalúate** en tu cuaderno:

• Trabajo personal

¿Cómo ha sido mi actitud frente al trabajo?

¿He cumplido mis tareas?

¿Qué aprendí en esta unidad?

• Trabajo en equipo

¿He compartido con mis compañeros y compañeras?

¿He respetado las opiniones de los demás?

• **Escribe** la opinión de tu familia.

• **Pide** a tu profesor o profesora sugerencias para mejorar y **escríbelas**.

6

El judaísmo, su influencia en Occidente

CONTENIDOS:

1. Origen e historia de los hebreos
 - 1.1. Los hijos de Abraham: los patriarcas
 - 1.2. Egipto, Moisés y el éxodo
 - 1.3. Los reyes
 - 1.4. Primera diáspora
 - 1.5. Dominio helenístico-romano y segunda diáspora
2. Edad Media
3. Israel hoy
 - 3.1. Mandato británico
 - 3.2. Holocausto, regreso y creación del Estado de Israel
 - 3.3. Etapas claves del conflicto árabe-israelí
4. Influencia del judaísmo en Occidente
 - 4.1. Monoteísmo
 - 4.2. La moral judía
 - 4.2. Concepción del tiempo



Noticias:

Descubren un fuerte griego, clave para la antigua Jerusalén

Después de un siglo de búsqueda, arqueólogos dijeron que hallaron los restos de un antiguo fuerte griego que otrora fue un centro de poder en Jerusalén y un bastión usado para resistir una rebelión judía celebrada en el Libro de los Macabeos.

Los investigadores han debatido durante años la ubicación de Acra, construido hace más de 2.000 años por Antíoco IV Epífanes, rey del Imperio Seléucida.

Muchos aseguraban que estaba erigido en lo que actualmente es la Ciudad Vieja de Jerusalén, en sitios como la Iglesia del Santo Sepulcro o cerca de la cumbre donde una vez hubo dos templos judíos y que ahora alberga el complejo de la mezquita de Al Aqsa.

Pero los restos desenterrados por la Autoridad de Antigüedades de Israel y revelados el martes están fuera de los muros, dominando un valle hacia el sur, una zona donde los arqueólogos dicen que la construcción de Jerusalén estuvo concentrada bajo el rey David, una figura bíblica.

<http://goo.gl/8YWqx9>



Película:

Los Diez Mandamientos

Producida en 1956, esta película es una dramatización del relato bíblico del Éxodo. Moisés, se convierte en líder de su pueblo, y lo dirige por el desierto del Sinaí, donde recibe los Diez Mandamientos de parte del Dios de Israel.

<http://goo.gl/QA77Fc>



Web:

El sitio web del Ministerio de Relaciones Exteriores de Israel ofrece una lista con descripciones de los principales lugares arqueológicos de este país que a lo largo de la historia.

<http://goo.gl/mjlg15>

EN CONTEXTO:

El judaísmo influyó en la cultura occidental. Aunque no aportó novedades materiales y científicas a la humanidad, la importancia del pueblo hebreo es intelectual, pues fue el primero en creer en un solo Dios, hecho sin precedente en el mundo antiguo cuyas consecuencias morales llegan hasta el presente.

<http://goo.gl/KPzttu>

Prohibida su reproducción

I. ORIGEN E HISTORIA DE LOS HEBREOS

La zona del Creciente Fértil estaba habitada por otros pueblos, además de los mesopotámicos y los egipcios; uno de ellos es el pueblo hebreo, que hizo un gran aporte religioso, moral e intelectual a Occidente.

Además del testimonio bíblico, estudios arqueológicos han confirmado la existencia y evolución del pueblo hebreo desde la antigüedad.

1.1. Los hijos de Abraham: los patriarcas

El pueblo hebreo es originario de Ur de Caldea, una región mesopotámica, donde hace unos 3000 años a. C. vivían tribus seminómadas de lengua semita dedicadas al pastoreo, gobernadas cada una por un patriarca, que se desplazaban por los territorios del Creciente Fértil. Unos 2000 años a. C. varias tribus abandonaron Ur y se desplazaron con sus rebaños hacia Siria.

Según la *Biblia*, Dios ordenó a Abraham, patriarca de una familia de Ur, que fuese a la tierra donde haría de él y su descendencia,

una gran nación: Canaán. El nombre *Abraham* significa 'padre de muchedumbres'.

La partida de Abraham y su familia a Canaán habría sucedido durante el reinado de Hammurabi (sexto rey de Babilonia). Fue en esa tierra, habitada por tribus semitas desde unos 3000 años a. C., donde la familia de Abraham recibió el nombre de *hebreos*, que en semita significa 'los que vienen de más allá del río' (Jordán).

El pueblo de Israel

Abraham fue padre de Isaac, y este de Jacob. Según el relato bíblico, Jacob luchó con el ángel de Dios y lo venció, por lo que su nombre cambió a *Israel*, que significa 'el que lucha con Dios'.

Israel tuvo doce hijos, cada uno de los cuales fue patriarca de su propia tribu. Estas fueron las doce tribus de Israel.

Desde entonces los hebreos también fueron denominados *israelitas*, esto es, descendientes de Israel.

Y TAMBIÉN:

Los **semitas** fueron un conjunto de pueblos originarios del Próximo y Medio Oriente que tenían en común hablar lenguas semitas.

La categoría «semita» no es, por tanto, racial, sino más bien cultural.

Según la tradición bíblica, las tribus semitas eran descendientes de Sem, primer hijo de Noé.



1.2. Egipto, Moisés y el éxodo

En el siglo XIV a. C. una hambruna azotó Canaán, de ahí que algunas tribus descendientes de Abraham emigraran a Egipto, donde fueron recibidos.

Con el paso de los siglos los israelitas fueron sometidos a duros trabajos para el faraón.

Hacia el siglo XIII, una rebelión guiada por Moisés, de la tribu de Levi, logró que el pueblo hebreo saliera de Egipto y anduviera por el desierto de Sinaí durante cuarenta años (episodio conocido como Éxodo) antes de regresar a Canaán, la Tierra Prometida.

Fue en esta etapa que Moisés recibió los Diez Mandamientos y se configuró el monoteísmo.

El nacimiento de una nación

Pero Moisés nunca entró a Canaán. Murió antes de que las doce tribus, conducidas por Josué, conquistaran la Tierra Prometida a Abraham y a su descendencia. Transcurría el siglo XII a. C.

Desde entonces los israelitas adoptaron el sedentarismo, fundaron pueblos y ciudades.

Cada tribu era gobernada por un juez, que era un líder militar y religioso, siendo uno de ellos Sansón y el último Samuel, para cuya época habían pasado cuatrocientos años sin que Israel tuviese un liderazgo central.

Los Diez Mandamientos

Son un conjunto de normas éticas y religiosas que, según la tradición bíblica fueron revelados por Dios a Moisés en el Monte Sinaí, cuando el pueblo de Israel ya había abandonado Egipto y se dirigía hacia Canaán.

Los mandamientos se encontraban grabados en piedra que el pueblo de Israel conservó en un arca.



■ Para los judíos la moral se basa en la Ley de Moisés.



■ El Muro Occidental, Muro de las Lamentaciones o Kotel, es un resto arqueológico del antiguo Templo de Jerusalén y principal lugar sagrado para los judíos en Jerusalén.

1. ¿De dónde proviene el pueblo de Israel? ¿Cómo estaba organizado en su trayecto hacia Canaán?
2. ¿Qué importancia tienen Abraham y Moisés para Israel?
3. ¿Qué significan los nombres de Abraham e Israel?

1.3. Los reyes

Saúl

Samuel lideró al pueblo de Israel por trece años, tras los cuales ungió a Saúl como primer rey, hacia finales del siglo XI a. C. Desde entonces en Israel creció la identidad nacional.

En esa época otros pueblos también intentaban conquistar Canaán, entre ellos los filisteos (que significa 'invasores'), un pueblo de navegantes de origen egeo establecido en la costa cananea.

Durante su gobierno, Saúl organizó el ejército y aseguró las fronteras controlando a los filisteos, lo cual permitió el desarrollo pacífico de la nación hebrea.

David

A Saúl le sucedió David, el más célebre por dar muerte con su honda a un filisteo gigante llamado Goliat.

Durante su reinado, David formó un poderoso ejército que sometió a los filisteos y a otras naciones, y logró extender la cultura hebrea desde el río Éufrates hasta el mar Rojo.

En el año 1004 a. C., David conquistó la capital de los jebuseos y sobre sus ruinas edificó a Jerusalén (que significa 'ciudad de paz'), que en adelante fue la capital de los israelitas y donde residían las tablas con los Diez Mandamientos.

Salomón

A David le sucedió en el trono su hijo Salomón, recordado por su sabiduría y por haber embellecido la ciudad, desarrollado el comercio y construido el primer templo de Jerusalén.

El templo se edificó en el lugar donde estaba el Arca de la Alianza. El templo fue construido con grandes bloques de piedra y decorado con finas maderas y oro.

Todo este crecimiento fue posible gracias a que Salomón estableció impuestos a las tribus.

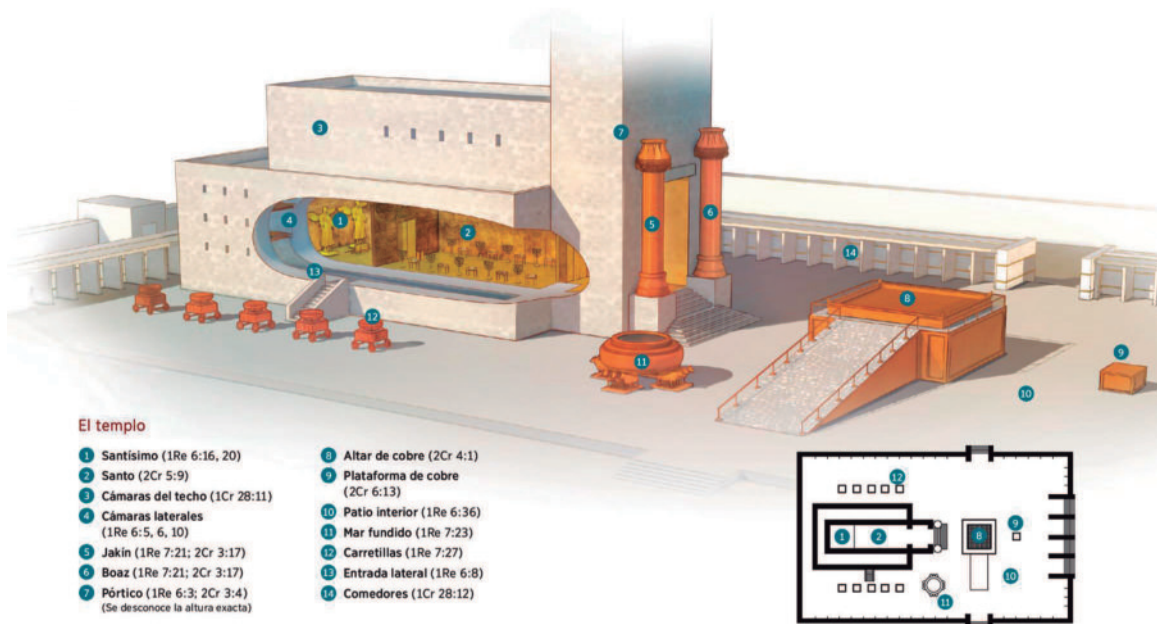
TIC



Para ver un video sobre el episodio de David y Goliat, sigue el enlace en tu navegador:

<https://goo.gl/Z6dISP>

Templo de Salomón



El templo

- | | |
|--|----------------------------------|
| 1 Santísimo (1Re 6:16, 20) | 8 Altar de cobre (2Cr 4:1) |
| 2 Santo (2Cr 5:9) | 9 Plataforma de cobre (2Cr 6:13) |
| 3 Cámaras del techo (1Cr 28:11) | 10 Patio interior (1Re 6:36) |
| 4 Cámaras laterales (1Re 6:5, 6, 10) | 11 Mar fundido (1Re 7:23) |
| 5 Jakin (1Re 7:21; 2Cr 3:17) | 12 Carretillas (1Re 7:27) |
| 6 Boaz (1Re 7:21; 2Cr 3:17) | 13 Entrada lateral (1Re 6:8) |
| 7 Pórtico (1Re 6:3; 2Cr 3:4) (Se desconoce la altura exacta) | 14 Comedores (1Cr 28:12) |

<http://goo.gl/wiyach>

Las tribus de la región central y norte de Israel se negaron a pagar los tributos, con lo que vino la división política tras la muerte de Salomón en el año 968 a. C.:

El reino de Israel: Con capital en Samaria, fue conformado por diez tribus del norte y centro de Israel, por lo que era más extenso y poderoso.

Se caracterizó por una mayor apertura cultural; los soberanos, inclusive, llegaron a casarse con princesas extranjeras y admitir nuevas creencias religiosas.

El reino de Judá: Estaba comprendido por las dos tribus del sur, Judá y Benjamín, que permanecieron fieles a línea sucesora de Salomón.

Conservaron como capital Jerusalén y conservaron y desarrollaron la tradición bíblica monoteísta.

En el contexto de las disputas entre estos dos reinos surgieron los profetas, hombres humildes y oradores populares que visitaban las tribus predicando y defendiendo el cumplimiento de los Diez Mandamientos y anunciando castigos para quienes los incumplieran.

A partir de este proceso empezó a distinguirse entre israelitas (los del reino del Norte) y judíos (los del reino del Sur), estos últimos más observantes de las enseñanzas de Moisés.

Los principales profetas fueron:

Isaías: Vivió en Judá, difundió el sentimiento religioso y profetizó la ruina de Samaria y Jerusalén.

Jeremías: Predicó la unicidad y universalidad de YHWH (nombre bíblico de Dios), haciendo de la religión la base de la nacionalidad judía, independientemente de la política. Son famosas sus *Lamentaciones*.

Jeremías profetizó la caída de Jerusalén en manos de Babilonia.

Ezequiel: Ya una vez llevado a cabo el cautiverio en Babilonia, predicó la fe en Dios para que el pueblo de Israel retornara a su tierra.



<http://goo.gl/HkzWw>



<https://goo.gl/K2Wsb0>

1.4. Primera diáspora

En el año 721 a. C., Israel fue conquistado por los asirios. Esto obligó a los habitantes a exiliarse en Nínive. Judá mantuvo su independencia hasta que en el año 587 a. C. Nabucodonosor II la sometió y obligó al cautiverio en Babilonia al rey y a la clase política y religiosa judía.

Además del impacto político sobre Israel y Judá, desde el punto de vista religioso, la **diáspora** ocasionó el surgimiento de facciones internas en la religión:

- Los fariseos creían en la inmortalidad del alma, condenaban la superstición y aplicaban estrictamente la ley mosaica.
- Los saduceos negaban la inmortalidad del alma y predicaban el goce terrenal. También defendían la Ley de Moisés.
- Los esenios eran pequeños grupos entregados a la contemplación y el **ascetismo**.

Vuelta a Judá y reconstrucción del templo

En el año 536 a. C. Ciro el Grande de Persia conquistó Babilonia y permitió a los exiliados volver a Judá.

Nehemías, un importante funcionario persa, y Esdras,

un sacerdote, lideraron la reconstrucción del templo edificado por Salomón, así como los muros de Jerusalén.



■ Ciro el Grande

Se estableció la prohibición de los **matri-monios mixtos**, la fidelidad a la *Torá*, y el gobierno del sumo sacerdote, que según la tradición debía ser descendiente de Aarón, hermano de Moisés.

El sumo sacerdote ejercía una especie de teocracia y a la vez era líder político, inclusive para relacionarse con el resto de pueblos.



1.5. Dominio helenístico-romano y segunda diáspora

El ejército persa de Darío III cayó en el año 333 a. C. ante las fuerzas de Alejandro Magno. Así inició el período de dominio heleno sobre Judea a través de gobernantes egipcios (*ptolomeos*) y sirios (*seléucidas*), etapa en que fue destruido el Templo de Jerusalén.

Durante este tiempo fueron frecuentes las revueltas de judíos ante la pretensión de los griegos de imponer el politeísmo pagano.

En el año 63 a. C. el general romano Pompeyo conquistó Siria, y la convirtió en provincia romana y, para asegurar el área, se dirigió a Judea y Galilea, donde estableció un reino independiente pero sujeto a la autoridad romana.

De esta etapa data la segunda reconstrucción y ampliación del Templo de Jerusalén, obra de Herodes el Grande, rey de Judea para el año 39 a. C.

Durante siglos se suscitaron revueltas populares a causa de la presencia romana en Judea, lo que fue deteriorando la autonomía judía en el reino. A raíz de una de esas sublevaciones, Tito, hijo del gobernador romano Vespasiano, sitió Jerusalén en el año 70 d. C. y sus tropas destruyeron el Templo de Herodes, del cual solo quedó el muro occidental que hoy podemos observar.

Hacia el año 135 d. C. los judíos se volvieron a alzar contra la autoridad del emperador, cuyo ejército derrotó a los rebeldes. Como castigo, Adriano cambió el nombre de Jerusalén por el de *Aelia Capitolina*, y el de la provincia por *Syria Palaestina* (forma latina del griego *filistea*, la «tierra de los filisteos»), y además les prohibió a los judíos residir en la capital, con lo que tuvieron que emigrar a los alrededores, al norte de África y a Europa, comunidades que más adelante se denominaron *sefardí* (España, Portugal y norte de África) y *askenazí* (resto de Europa).

Si bien muchas familias judías se dispersaron por el mundo, también las hubo que se quedaron en los alrededores de Jerusalén.

Y TAMBIÉN:

Los Macabeos iniciaron un movimiento judío que logró la independencia de Israel de los helénicos Antíoco IV Epífanes y Antíoco V Eupátor, del año 164 al 63 a. C.



<http://google.com/NhA0wE>

■ El triunfo de Judas Macabeo.



<http://google.com/dvuvJU>

4. **Elabora** un cuadro comparativo de las diásporas con fechas, destinos, causas y consecuencias.

5. ¿Cuándo y por qué Judea empezó a llamarse Palestina?

2. EDAD MEDIA

Durante esta época los judíos debían convertirse al cristianismo. No se construyeron nuevas sinagogas hasta los siglos V y VI.

Con la expansión árabe, en el siglo VII, Palestina quedó bajo el dominio musulmán, pero, a pesar de ser considerados infieles y ciudadanos de segunda, los pocos judíos que quedaron en Palestina no sufrieron persecución y gozaron de libertad para prosperar en sus negocios, lo mismo que en Europa.

Para el siglo XI, en Europa empezaron las persecuciones contra judíos (los cristianos tenían un resentimiento por la muerte de Jesús) que se intensificaron con las **Cruzadas**, las expulsiones de Francia (1396) y Austria (1421).

Con la conquista otomana de Bizancio en 1453, Palestina quedó bajo dominio turco, donde los judíos de Europa encontraron refugio y prosperidad, en especial después de ser expulsados de los reinos cristianos de la península ibérica en 1492. A partir del siglo XVII cobró auge el **antisemitismo** o judeofobia.

3. ISRAEL HOY

3.1. Mandato británico

Tras ser vencido en la Primera Guerra Mundial, el territorio del Imperio Otomano fue repartido entre los vencedores. Inglaterra se hizo con el control de Palestina a través de la figura del Mandato Británico desde 1917 hasta 1948.

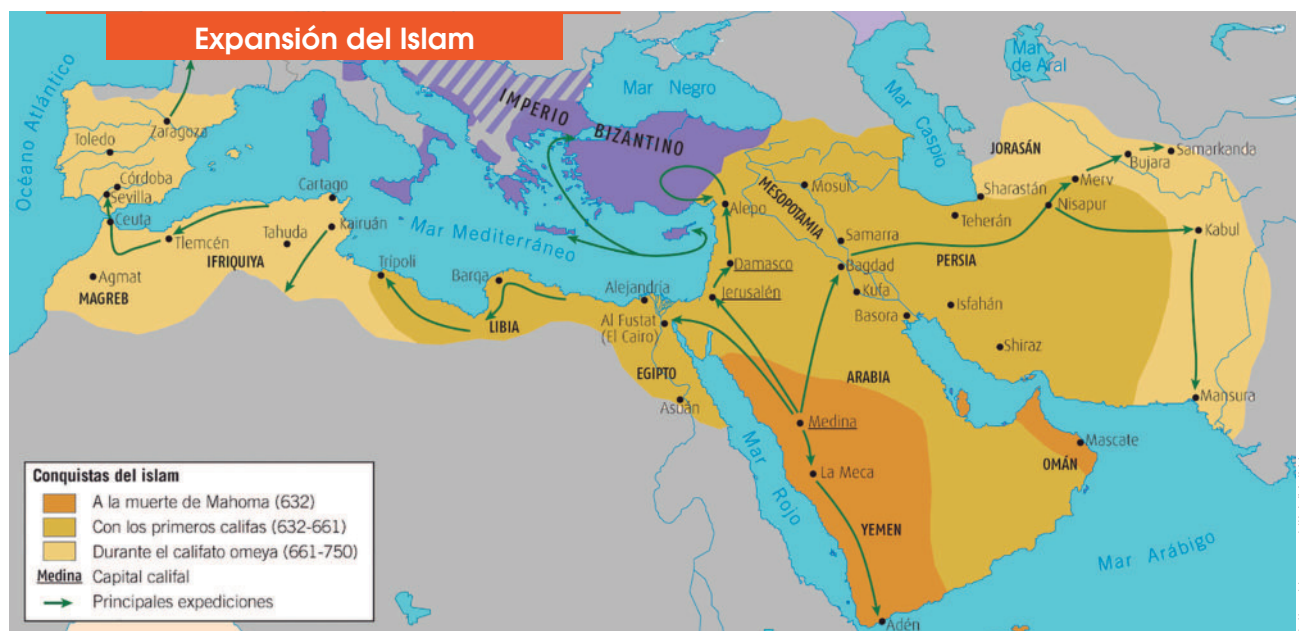
Durante la guerra, para ganarse apoyo internacional, los británicos prometieron a los árabes que tendrían todos los territorios de Oriente Medio para crear un Estado, mientras que a los representantes del **сионismo**, defensores de la recuperación de la Tierra Prometida o Tierra de Israel les prometieron territorio para crear un «hogar nacional judío» en Palestina, según la Declaración Balfour en 1917.

A finales del XIX y principios del XX en Palestina vivían unas 550 000 personas, 82% eran árabes musulmanes, 12% eran árabes cristianos, los judíos no llegaban al 5%. Todos convivieron en paz durante las últimas décadas.

TIC



Al igual que los musulmanes, el pueblo judío fue objeto de persecución durante las Cruzadas. Para conocer más al respecto, sigue este enlace: <http://goo.gl/EzqsEG> <https://goo.gl/5zIkVY>.



3.2. Holocausto, regreso y creación del Estado de Israel

Desde la Primera Guerra Mundial (1914 - 1918), los judíos empezaron a regresar a Palestina, motivados, entre otras razones, por la judeofobia y el anhelo de volver a sus ancestrales tierras promovidos por el sionismo. Hacia 1939 la población judía alcanzó el medio millón y se convirtió en mayoría.

En la Segunda Guerra Mundial (1939 - 1945) el régimen nazi y antisemita de Adolfo Hitler persiguió, esclavizó y asesinó a seis millones de judíos de toda Europa, episodio de la historia conocido como **holocausto**.

Aunque miles emigraron a Estados Unidos y América Latina huyendo del nazismo, muchos lo hicieron a Palestina.

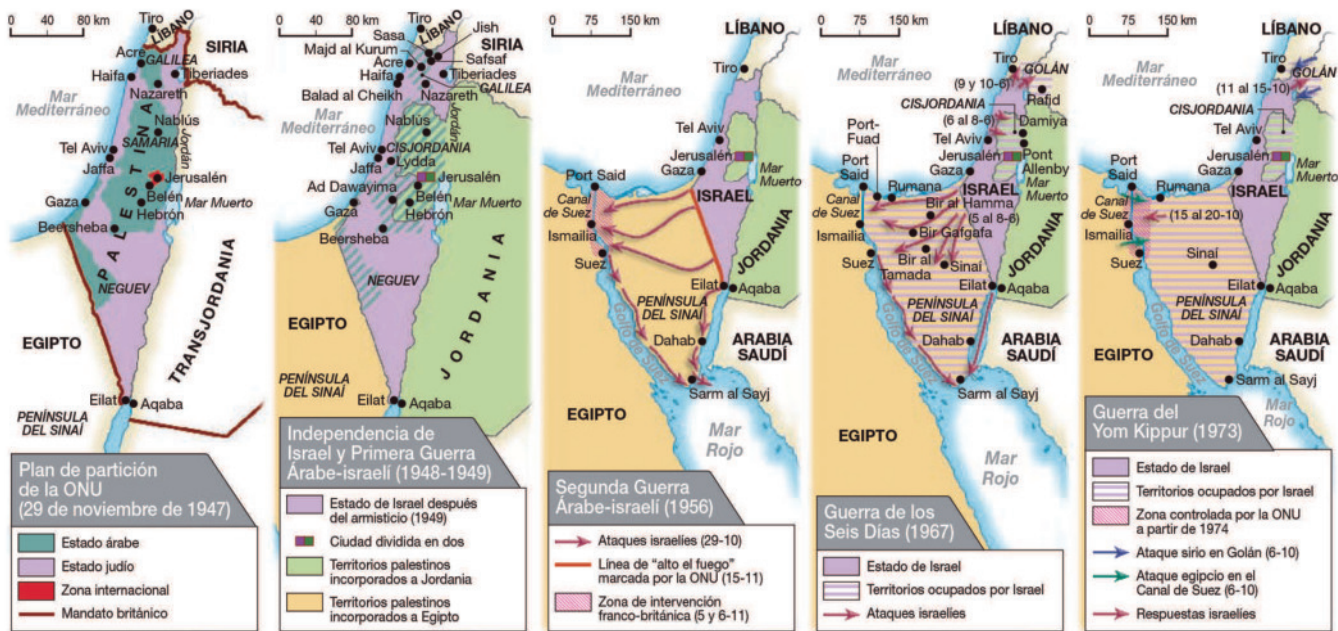
Entonces empezaron los conflictos. Los habitantes árabes de Palestina rechazaron la

creciente inmigración judía y hubo enfrentamientos entre ambos pueblos. Las autoridades británicas empezaron a limitar la inmigración judía, lo que generó ataques terroristas por parte de los sionistas.

Ante la presión tanto árabe como judía, Gran Bretaña decidió llevar el conflicto a la recién creada ONU, ente que el 29 de noviembre de 1947 resolvió la partición de Palestina en dos territorios: el 52% para los judíos y el 46% para los árabes. Jerusalén quedó bajo control internacional.

El 14 de mayo de 1948, los judíos proclamaron la fundación del Estado de Israel en las tierras asignadas por la ONU. El Estado de Israel tiene la estructura de los Estados modernos democráticos.

Evolución territorial del Estado moderno de Israel



6. **Contesta:** ¿Por qué fueron perseguidos los judíos en Europa?
7. ¿Qué es el *holocausto*?

8. **Enumera** algunas causas del regreso de los judíos a Israel. ¿Qué papel jugó Gran Bretaña en el retorno?

Actividades

Prohibida su reproducción

Resistencia árabe

OLP: La Organización para la Liberación de Palestina fue una coalición de organizaciones políticas y armadas creada en 1964, reconocida internacionalmente como la representación legítima del pueblo árabe de Palestina. Aunque en principio la OLP se propuso la destrucción del Estado de Israel, en 1993 el líder Yassir Arafat reconoció su existencia y desde entonces la organización aceptó la solución de dos estados.

ANP: La **Autoridad Nacional Palestina** (ANP) es una organización administrativa autónoma que gobernó Gaza y parte de Cisjordania desde 1994. Desde enero de 2013, adoptó el nombre de *Estado de Palestina*.

En la actualidad el gobierno palestino está dividido: los extremistas islámicos de Hamas gobiernan Gaza, mientras que Fatah, movimiento más moderado, lo hace en Cisjordania.



<http://goo.gl/NFIIXL>

3.3. Etapas claves del conflicto árabe-israelí

Los árabes no aceptaron la creación del Estado judío y empezaron una lucha por el territorio y el derecho a establecer un Estado propio, que hasta la actualidad ha cobrado la vida de miles de árabes y judíos. A este conflicto lo denominamos árabe-israelí.

1948-1949: Primera guerra árabe-israelí. La creación de Israel provocó el ataque de los países vecinos. Fueron derrotados e Israel amplió sus fronteras. Miles de árabes abandonaron Palestina y permanecen como refugiados en países vecinos.

1956: Segunda guerra árabe-israelí. La nacionalización del canal de Suez por Egipto provocó la intervención conjunta de Reino Unido, Francia e Israel.

1967: Tercera guerra árabe-israelí, o guerra de los Seis Días. Israel atacó a sus vecinos y obtuvo nuevos territorios: Sinaí, Cisjordania y los Altos del Golán.

1993: Acuerdos de Oslo. Fueron una serie de acuerdos firmados entre el Estado de Gobierno de Israel y la Organización para la Liberación de Palestina (OLP), para encontrar una solución al conflicto entre ambos pueblos.

Posibles soluciones al conflicto

La solución de dos Estados

Un Estado árabe vecino del Estado de Israel. Esta propuesta ha recibido el apoyo de la comunidad internacional. En la actualidad la mayoría de los Estados del mundo reconocen tanto a Israel como a Palestina.

Tiene como limitante el desacuerdo sobre las fronteras, ya que la autoridad Palestina exige que sean los anteriores a 1967, mientras que Israel dice que, por razones de seguridad, nacional no puede ceder los territorios ocupados ni compartir Jerusalén como capital.

Un Estado binacional

El carácter conflictivo del problema hace que un Estado en el cual convivan árabes y judíos sea más una posibilidad teórica que práctica, ya que implicaría que el Estado no se identificara solo con uno de los pueblos, tal como pretende cada uno por separado.

9. ¿Qué es el *conflicto árabe-israelí*? ¿Por qué podemos decir que tiene causas políticas y religiosas?

10. ¿Cuál de las soluciones al conflicto te parece más viable y por qué?

Actividades



▼ MEDIOS

Noticias en línea

Medios digitales de todo el mundo desde diversos puntos de vista ofrecen diariamente noticias en español sobre Israel, Palestina y el Medio Oriente:

- <http://elpais.com/tag/israel/a/>
- <http://www.israelenlinea.com/>
- <http://elpais.com/tag/palestina/a/>
- <http://www.agenciajudiadnoticias.com/>
- http://mundoarabe.org/palestina_news.htm

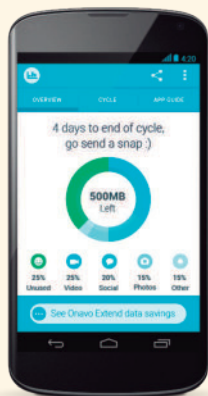
http://goo.gl/NH3sw1



▼ APLICACIONES

Tecnología israelí

Israel ha desarrollado una importante industria tecnológica mundial. La creación de software y aplicaciones móviles no ha sido la excepción. Las más famosas de ellas han sido desarrolladas por empresas y emprendedores judíos. **Sigue** este enlace para que conozcas algunas de ellas: <http://goo.gl/e4kfKV>.



http://goo.gl/oQL97f

▼ CURSO

Clases de hebreo

La lengua hebrea moderna solo se habla en Israel. Universidades y seminarios estudian el hebreo antiguo para comprender el Antiguo Testamento, mientras que las comunidades judías de todo el mundo tienen sus servicios religiosos en la lengua de sus ancestros. El hebreo se escribe de derecha a izquierda y no posee vocales. La pronunciación es parecida a la del árabe. Para conocer algunas expresiones básicas del hebreo, **sigue** este enlace: <https://goo.gl/d8QdWQ>.



▼ RECURSO

Jerusalén en 3D

Jerusalem.com es un sitio de Internet que ofrece varios recorridos virtuales en 3D por los principales lugares turísticos de Jerusalén, incluyendo una reconstrucción del Templo de Jerusalén reconstruido en dos ocasiones y destruido por última vez durante el dominio romano de Judea. A los recorridos los puedes ver en una computadora siguiendo este enlace: <http://goo.gl/cS3k4s>.



Prohibida su reproducción



Mientras tanto en el mundo...

Vaticano reconoce oficialmente al «Estado de Palestina»

Vaticano reconoce oficialmente al «Estado de Palestina»

Cbn.com, 26 de junio de 2015.- El Vaticano firmó este viernes un tratado con el «Estado de Palestina» y expresó la esperanza de que su reconocimiento legal del Estado ayude a fomentar la paz con Israel, y que el tratado sirva de modelo para otros países del Medio Oriente.

El ministro del Exterior del vaticano Paul Gallagher y su contraparte palestino Riad al-Malki firmaron el tratado durante una ceremonia en el Vaticano.

Gallagher expresó la esperanza de que el reconocimiento del Vaticano «sirva de alguna manera de estímulo para poner fin al prolongado conflicto israelí-palestino, que sigue causando sufrimiento a las dos partes».

Vaticano reconoce oficialmente al «Estado de Palestina». Tomado el 19 de enero del 2016 de la página www.Mundo-Cristiano.tv



<http://goo.gl/b9RF7N>



La bandera de Palestina ondea por primera vez en la sede de la ONU

Andes.info.ec 30 de septiembre de 2015.- La bandera Palestina fue izada por primera vez, este miércoles, en la sede de la Organización de las Naciones Unidas en Nueva York, Estados Unidos, después de que el organismo aceptara al Estado palestino como miembro.

La ceremonia en la que se izó la bandera y que duró cerca de 15 minutos, fue precedida por el presidente palestino Mahmud Abas y el secretario general de la ONU, Ban Ki-moon, quienes señalaron que se trata de un acto histórico.

«Los símbolos son importantes y pueden empujar a la acción. Ahora es el tiempo para apoyar iniciativas que preserven la solución de los dos Estados», dijo Ban Ki-moon, en relación a la disputa territorial entre Israel y los palestinos.

La bandera de Palestina ondea por primera vez en la ONU. Tomado el 19 de enero del 2016 de la página <http://goo.gl/KEBppS>

TIC



Para ver el documental Promesas sobre los testimonios de niños árabes e israelíes de Jerusalén, **sigue** el enlace: <https://goo.gl/7EVjKV>.

<http://goo.gl/KSFE3P>



- ¿Por qué es importante el reconocimiento del Estado palestino por parte de la Santa Sede?
- ¿Qué tipo de solución al conflicto árabe-israelí apoyan la Santa Sede y la ONU?





<http://goo.gl/cvZiRj>

4. INFLUENCIA DEL JUDAÍSMO EN OCCIDENTE

Los pueblos semitas tuvieron una visión del mundo diferente a la de los griegos y romanos. A pesar del dominio cultural que alcanzaron las dos civilizaciones indoeuropeas, el pensamiento semita, en específico el hebreo, logró influir en la cultura Occidental actual a través del cristianismo.

4.1. Monoteísmo

El judaísmo fue la primera religión en concebir la divinidad como una sola (monoteísmo) y no como una multiplicidad (politeísmo).

Las religiones politeístas creían que estos tenían cualidades humanas y divinas, vivían de forma muy similar a los humanos, que no necesariamente son sus criaturas.

En cambio, el judaísmo cree en el único Dios: YHWH. La novedad de este Dios es que es el único y, además creador del universo y por tanto origen y fin de todo.

La forma de referirse al Dios de los hebreos, que en realidad no tiene nombre, revela su cualidad de origen del ser, pues YHWH es un verbo, no un sustantivo: significa «el que hace que las cosas lleguen a ser».

Crear que Dios es uno solo y no hay otro, es el centro de la fe judía.

Esta fe judía es también la base de las otras dos grandes religiones monoteístas: el cristianismo y el islam.

Los cristianos también profesan la fe en el Dios de Israel, pero a esta creencia añaden que Jesús es su hijo encarnado, el mesías prometido en las sagradas escrituras, quienes junto al Espíritu Santo conforman el misterio de la Trinidad.

Por su parte los musulmanes consideran que Jesús solo fue otro profeta de tantos, siendo el principal de ellos Mahoma, a quien Alah (nombre que dan al único Dios), llevó al cielo.

EN GRUPO



En grupo de tres personas **investiguen** sobre el semitismo, su origen y como a influenciado en la historia a través del tiempo.

Expongan sus puntos de vista y **hagan** presentaciones en diapositivas o presi sobre sus apreciaciones

Con su maestro o maestra **hagan** un debate sobre la influencia del judaísmo en occidente.



<https://goo.gl/IZVD2e>

■ A diferencia de los dioses de las demás religiones, el Dios de Israel nunca se reveló con rostro humano sino a través de episodios extraordinarios como el de la zarza ardiente, donde la habló a Moisés.

4.2. La moral judía

Otra consecuencia de la fe en el único Dios, es la moral.

Crear en un único Dios creador es también creer que la humanidad tiene un solo origen y que, por tanto, todos los hombres y mujeres son hermanos.

La idea de humanidad que se atribuye a los pensadores renacentistas tuvo su precedente en esta visión judía de la humanidad universal.

Esta universalidad de Dios y de la humanidad trajo como consecuencia una revolución moral:

- La cultura judía fue la primera en elaborar un sistema moral basado en los conceptos de bien y mal. A pesar de que otras civilizaciones también desarrollaron códigos de acción, no se fundamentaban en su valor moral sino práctico para la sociedad.
- La expresión práctica de la moral judía se encuentra en los Mandamientos, los primeros de los cuales exigen la adoración del único Dios. A partir de estos mandamientos se desarrolló un amplio sistema ético con mandatos para cada aspecto de la vida humana que se encuentran en la *Torá*.
- Premio y castigo: El bien se identifica con el cumplimiento de la voluntad de Dios (sus mandamientos) y el mal con la desobediencia. Lo primero acarrea el castigo: la expulsión del Paraíso, la muerte, la desgracia; lo segundo hace merecedor del cumplimiento de las promesas de Dios, o la vida eterna, para los cristianos.



<http://goo.gl/kvuj1>

■ La Torah (la ley) son los cinco primeros libros del Antiguo Testamento cristiano y los textos más sagrados para el judaísmo.

Los Mandamientos

1. No tendrás dioses ajenos delante de mí.
No harás para ti escultura, ni imagen alguna. No te inclinarás a ellas ni las servirás; porque yo visito la maldad de los padres sobre los hijos hasta la tercera y cuarta generación de los que me aborrecen, y hago misericordia a los que me aman y guardan mis mandamientos.
2. No tomarás el nombre de Yahveh, tu Dios, en vano.
3. Guardarás el día de reposo para santificarlo. Seis días trabajarás, y harás toda tu obra; mas el séptimo día es reposo.
4. Honra a tu padre y a tu madre, para que sean prolongados tus días, y para que te vaya bien sobre la tierra que YHWH te da.
5. No matarás.
6. No cometerás adulterio.
7. No hurtarás.
8. No dirás falso testimonio contra tu prójimo.
9. No codiciarás la mujer de tu prójimo.
10. Ni deseearás la casa de tu prójimo, ni su tierra, ni su siervo, ni su sierva, ni su buey, ni su asno, ni cosa alguna de tu prójimo.

11. ¿Qué es el monoteísmo y en qué pueblo nació?
12. ¿En qué texto se basa la moral judía? ¿Cuántos mandamientos tienen que ver con Dios y cuántos con el prójimo?

13. **Elabora** un pequeño cuadro comparativo entre el tiempo cíclico y el tiempo lineal.
14. ¿Cuáles son las consecuencias de la concepción lineal del tiempo para la sociedad moderna?

Actividades

4.3. Concepción del tiempo

El pueblo de Israel también se diferenció del resto de culturas y civilizaciones antiguas en que tenía su propia visión del tiempo.

Tiempo cíclico

En general, las antiguas civilizaciones agrícolas y fluviales, también las prehispanicas, no concibieron el tiempo como historia, con un principio y un fin únicos, sino como una **repetición constante de ciclos**: las estaciones, la sequía y la lluvia, o el curso de los astros sobre el firmamento, por tanto, a esa concepción se le conoce como "tiempo cíclico".

Los griegos

Por su parte, los griegos, que tenían una forma intemporal de pensar, y hasta de alguna forma ahistórica, tenían una **noción más amplia del tiempo** que desarrollaron a partir de dos conceptos presentes en su mitología:

- Cronos: Es el tiempo secuencial, el que tiene **principio y fin**, que **se puede medir** y pasa inevitablemente. Este sirve para relacionar hechos de antes, ahora y después. Los griegos basaban esta secuencialidad en el movimiento de los cuerpos celestes, que es de carácter cíclico. Se puede decir que el tiempo de los griegos era cotidiano **sin perspectiva histórica**.
- Aión: Al principio se entendía como tiempo que dura la vida, pero llegó a ser más amplio que el concepto de cronos al significar vida sin fin, **eternidad**.



■ Los calendarios antiguos, como el azteca, expresan una visión cíclica del tiempo.



■ Sísifo, de Tiziano. 1549. Según la mitología griega, Sísifo consiguió el permiso de los dioses para volver del inframundo y castigar a su esposa por no cumplir con las ofrendas a los dioses. Sísifo decidió no volver al inframundo, hasta que fue devuelto por Hermes. En el inframundo, Sísifo fue obligado a cumplir su castigo, que consistía en empujar una piedra enorme cuesta arriba por una ladera empinada, pero antes de que alcanzase la cima de la colina la piedra siempre rodaba hacia abajo, y Sísifo tenía que empezar de nuevo desde el principio, una y otra vez, convirtiéndose así en arquetipo del tiempo cíclico.

Tiempo lineal

La **mentalidad monoteísta** cambió la visión antigua del tiempo. No es que los hebreos hayan desechado la **periodicidad**, que ellos llaman *majzoriut*, sino que incorporaron una visión novedosa: el **progreso** (*hitkadmud*, en hebreo) y su consecuente **visión lineal** del tiempo.

Periodicidad

Para los judíos la **periodicidad** está determinada por **fechas especiales**: el shabat (día de descanso), el comienzo de mes, el comienzo de año; las festividades de las cosechas, del perdón y, a mayor escala, el año sabático y el jubileo.

Por supuesto estas festividades determinan **ciclos** que están establecidos por la naturaleza: la luz y la oscuridad (los días), los meses (la combinación de los ciclos lunares con la observación del sol durante el año), etc.

Pero a pesar de ser ciclos, cada festividad o hito temporal está referido a un principio: a la Creación (el sábado), a la salida de Egipto (la Pascua), y a demás sucesos que hicieron posible la existencia del pueblo de Israel.

Pero para los hebreos los ciclos no son repetición ni fatalidad irremediable. La temporalidad adquiere su sentido a través de la visión de progreso.

Progreso

El judaísmo, si bien conserva la medición del tiempo y los calendarios, ve en el tiempo un progreso hacia el futuro más allá de lostiempos-ciclos.

Esta concepción del *tiempo lineal* fue determinada por el monoteísmo. A diferencia del politeísmo y del animismo primitivos, que veían la naturaleza como cosmos, como orden de fuerzas o energías de múltiples orígenes, para los hebreos Dios es uno solo, origen único del ser y de todo cuanto existe. Es «el creador».

Este Dios, que creó al hombre y a la mujer, los condenó al trabajo por su desobediencia, prometió a Abraham que del él saldría un pueblo numeroso, que después liberó de Egipto, le entregó sus mandamientos, lo llevó a su Tierra Prometida y luego lo dispersó por apartarse de sus enseñanzas, prometió enviar un mesías, que para los cristianos fue Jesús, y que los hebreos aún esperan, con el que vendrá una vida eterna bienaventurada como recompensa a los creyentes.

Así, para la mentalidad judeocristiana, el tiempo es una línea de sucesos, el primero la creación y el último «el fin de los tiempos», que acercan al cumplimiento de la promesa mesiánica.

■ Hombre tocando el shofar en la festividad judía de Rosh Hashaná.

Rosh Hashaná es la celebración del año nuevo del calendario hebreo. Los dos primeros días del año coinciden con los que según la tradición judía corresponden a la creación de Adán y Eva, por lo que implícitamente se celebra el principio de la historia.

La versión secularizada

La espera del mesías, que para los cristianos es Jesús, pero que los judíos aún esperan, es la fuente de la visión de la historia como **progreso**.

La concepción histórica de la **modernidad** es la versión secular del tiempo lineal judeocristiano. Mientras los hebreos concibieron el tiempo como historia de salvación, con un principio y un final (la Creación, la promesa de una tierra, la esclavitud, la liberación, la vuelta a la Tierra Prometida, la dispersión y la promesa mesiánica, Occidente adaptó esta visión histórica a sus propios procesos políticos y sociales.

El tiempo lineal judío influyó en Occidente en dos aspectos:

- **Ciencia y Política:** Occidente desarrolló su visión lineal del tiempo sustituyendo la promesa mesiánica por el logro de un mundo mejor a través de la ciencia y el progreso material. Estas son las bases materiales de la política y, en especial, de las revoluciones.

La historia lleva a la humanidad a una constante superación, a la búsqueda de mejores formas de vida que requieren de organización política y económica dirigidas hacia ese propósito.

- **Moral y Economía:** Para lograr el progreso y la felicidad, el hombre ordena voluntariamente sus actos. La cultura, como cúmulo de actos, pensamientos y deseos, están determinados por su finalidad, que es la finalidad de la historia. Consecuencia de esto es la organización de los procesos productivos, de la política y el desarrollo científico para dominar la naturaleza.

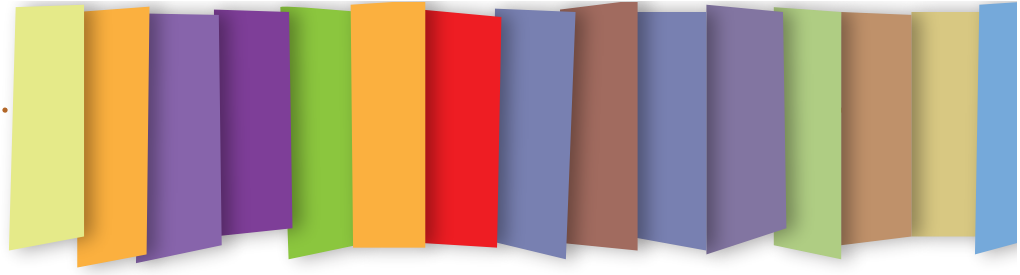


■ Judío en el Muro de los Lamentos



■ La idea del *progreso* ha impulsado a la ciencia y a la tecnología a la invención de artefactos que mejoren la calidad de vida.

■ Las *revoluciones* se basan en la concepción lineal del tiempo y en la idea de alcanzar la libertad y la felicidad como finalidades de la historia.



INVESTIGAR SOBRE UN CONFLICTO

Los conflictos son un elemento constante en la historia de la humanidad y su análisis aporta muchas claves para entender la realidad del tiempo presente.

Por ese motivo, al plantear una investigación sobre un conflicto, debemos rehusar los planteamientos anecdóticos y superficiales, para obtener una visión de conjunto que nos aporte todos los factores que conforman el conflicto.

El conflicto árabe-israelí

Desde 1947, la creación en Palestina del Estado de Israel y el trazado de sus fronteras han condicionado directamente las relaciones internacionales en Próximo y Medio Oriente, en que se ponen en juego varios factores: la resistencia árabe a la existencia del Estado judío, el valor estratégico de la zona...

Para analizar el conflicto árabe israelí, **sigue** los pasos:

1. Antecedentes:

- Dispersión y persecución a los judíos a lo largo de la historia.
- Expansión árabe.
- Los lugares sagrados.
- El movimiento sionista.
- Mandato británico.
- El holocausto nazi.
- La partición del territorio palestino.

2. Las partes implicadas:

- El pueblo árabe. ¿Cuáles son sus orígenes, características sociales, culturales, económicas y religiosas? ¿Cuál es su distribu-

ción geográfica? **Investiga** los conceptos de OLP, ANP, Hamas, Fatah. ¿Qué países apoyan las aspiraciones del pueblo árabe de Palestina y por qué?

- El Estado de Israel. ¿Cuáles son sus orígenes, características sociales, culturales, económicas y religiosas? ¿Cuál es su distribución geográfica? **Investiga** qué es el sionismo ¿Qué países apoyan al Estado de Israel y por qué?

3. Los intereses:

¿Cuáles son los objetivos tanto de árabes, israelíes y los países que apoyan a ambos?

4. Hechos:

Investiga sobre: Mandato Británico, guerras árabes israelíes, Acuerdos de Oslo.

Y TAMBIÉN:

Para conseguir una visión global sobre un conflicto, debemos centrar nuestra investigación en varios aspectos fundamentales:

1. Antecedentes. Rastrear los orígenes y los precedentes del conflicto.
2. Partes implicadas. Identificar cuáles son las partes en conflicto.
3. Intereses subyacentes. Conviene averiguar los motivos expresados por las partes implicadas, pero también los beneficios que obtendrían.
4. Hechos. Momentos clave. Seleccionar, de todos los hechos del conflicto, aquellos que son fundamentales.



El pueblo hebreo

Origen e historia

Patriarcas

Ubicación : Abraham Ur de Caldea
 Isaac Cannán
 Jacob Cannán
 Israel migración a Egipto
 Moisés Egipto éxodo
 Josué Egipto retorno a Cannán

Reyes

Saúl
 David expansión y construcción de Israel
 Salomón primer templo

División del reino 968 a. C

Israel

conquistado por los asirios

Primera diáspora

Judá

conquistado por Babilonia

Vuelta a Judá y reconstrucción del templo

Profetas

Dominio helenístico

Expansión árabe a Palestina

Holocausto

Mandato británico

Fundación del estado de Israel

Conflicto árabe israelí

Influencia del judaísmo en occidente

Monoteísmo
 Fe en un solo dios YHWH

Concepción del tiempo lineal

Moral

Para finalizar

1. **Lee** atentamente el siguiente texto:

Las mujeres palestinas e israelíes toman las riendas de la paz

En un momento en el que escasean las esperanzas, ellas llegan por miles para tratar de resolver lo que los hombres no supieron. Bajo dos carpas gigantescas a orillas del Mar Muerto se reunieron este domingo (08.10.2017) 5 000 mujeres israelíes y palestinas para formar un «parlamento» de Mujeres Activas por la Paz, convencidas de que la solución del conflicto está en sus manos y no en las de los políticos.

«Tenemos mucha experiencia en la guerra y ninguna en la paz, ha llegado la hora de adquirirla», dijo a Efe Tami Avigdor, miembro del movimiento Mujeres Activas por la Paz, que reúne ya a 27 000 socias en Israel y los territorios de la Autoridad Nacional Palestina (ANP).

Se trata de un grupo de mujeres, en muchos casos víctimas del conflicto palestino-israelí, de todo el espectro político y social: desde las evidentes judías izquierdistas exhippies, pasando por colonas de melena cubierta, musulmanas practicantes, alguna con las hiyab más restrictivas, judías sionistas de derechas, palestinas ateas... Todas se reunieron el domingo en lo que bautizaron como Kfar HaShalom (Pueblo de la Paz, en hebreo) en el norte del Mar Muerto.

«Es un día histórico, hoy culmina la marcha de dos semanas que hemos emprendido a lo largo y ancho de todo el país», señaló Walifait Haider, de Haifa. La marcha que hacen todos los años desde su fundación, hace tres, exige a los políticos un acuerdo de paz beneficioso para ambas partes. Para contribuir a que ello suceda en

los próximos días se formará en Jerusalén un parlamento alternativo de 120 mujeres que representará a todas estas madres e hijas del conflicto, que entienden que tienen que tomar las riendas de las decisiones políticas o, por lo menos, presionar lo suficiente para que algo pase.

«Los hombres que tienen el poder solo creen en la guerra, pero con la fuerza de las mujeres podemos lograr algo más, algo nuevo», dijo la árabe israelí Amira Zidan, madre de una de las fundadoras de la iniciativa.

El alto precio que pagan las mujeres por la guerra

Como Raanán, las mujeres de Mujeres Activas por la Paz creen que las mujeres pagan un precio muy alto por las guerras y que por ello tienen mayor interés en acabar con ellas. «Mi marido y mi hermano están en cárceles israelíes, uno de mis hijos ha sido detenido en diferentes ocasiones por tirar piedras y cosas, yo de verdad que no quiero que mis nietos nazcan en un mundo así, por eso estoy aquí», confesó Saida, de Hebrón.

Una vez constituido el parlamento alternativo de las mujeres, las israelíes y palestinas firmarán un acuerdo de paz que consideran útil y válido y lo llevarán a la Knéset (parlamento israelí) como propuesta de trabajo.

Adaptado de

(2018). *Las mujeres palestinas e israelíes toman las riendas de la paz* | DW | 08.10.2017. dw.com. Recuperado el 21 de mayo de 2018, desde <https://goo.gl/Xw4R67>

Para finalizar



<https://bit.ly/1pz8m0q>

- Mujeres israelíes y palestinas comparten en una playa de Israel.
2. **Interpreta** qué quiere decir que las mujeres pagan un precio muy alto por las guerras.
3. **Opina** por qué las mujeres pueden lograr algo más que los hombres en este conflicto.
4. **Responde:** ¿Crees que es suficiente la participación que tienen las mujeres en las decisiones sobre los conflictos entre países?
5. **Relaten** cuáles son las causas del conflicto árabe-israelí.
6. **Identifiquen** qué quiere cada nación y pongan las respuestas en un cuadro.
7. **Definan** *monoteísmo*.
8. **Expliquen** en qué aspectos ha influido el judaísmo en occidente.
9. **Realicen** una cronología de la historia del pueblo hebreo.
10. **Expliquen** las etapas claves del conflicto árabe - israelí.

EN GRUPO



Formen grupos de cinco personas e investiguen sobre el conflicto árabe - israelí, cada uno representará a un país implicado en el conflicto, analicen los hechos sucedidos y elaboren un cartel sobre la posición de su país y cuáles son sus objetivos.

EVALUACIÓN

Reflexiona y **autoevalúate** en tu cuaderno:

• Trabajo personal

¿Cómo ha sido mi actitud frente al trabajo?

¿He cumplido mis tareas?

¿Qué aprendí en esta unidad?

• Trabajo en equipo

¿He compartido con mis compañeros y compañeras?

¿He respetado las opiniones de los demás?

• **Escribe** la opinión de tu familia.

• **Pide** a tu profesor o profesora sugerencias para mejorar y **escríbelas**.

INTERPRETAR MAPAS HISTÓRICOS

¿Qué es un mapa histórico?

Un mapa histórico es una representación gráfica en la que se sitúa geográficamente uno o varios acontecimientos históricos. Se trata de una fuente de información muy útil para el estudio y la comprensión de la historia.

Al mismo tiempo, un mapa histórico es un mapa temático que representa hechos y realidades políticas, económicas, culturales y sociales. Por ejemplo, las dimensiones de un imperio, las importaciones y las exportaciones de un país, los principales yacimientos arqueológicos, etc.



Tipos de mapas históricos

- Estático: representa un hecho histórico en un período concreto.
- Dinámico: explica la evolución de un proceso histórico.

Pasos para interpretar un mapa histórico

Para interpretar correctamente un mapa histórico debemos leer, en primer lugar, dos elementos:

- El título. Aparece en la parte superior del mapa e indica el tema que se representa. Por ejemplo: La expansión del islam.
- La leyenda. Situada en la parte inferior, ofrece la información necesaria para interpretar correctamente el mapa.

Dicha información se expresa mediante símbolos. Algunos son habituales, mientras que otros se diseñan en función de las necesidades de cada mapa. Pueden consistir en códigos de colores, en simples abreviaturas o en signos creados especialmente para el mapa en cuestión. Después, deben seguirse los siguientes pasos:

- Situar y describir el ámbito geográfico y la época histórica a la que se refiere. Leer e interpretar la leyenda.
- Indicar si se trata de un mapa dinámico o estático.
- Describir la situación política y territorial, como los reinos o Estados existentes. Indicar

los hechos políticos que aparecen, como las invasiones, las alianzas o las batallas.

- Señalar los datos económicos, sociales y culturales que se pueden interpretar, como la existencia de ciudades importantes, monasterios, universidades, el idioma hablado en un espacio geográfico...

Finalmente, hay que redactar un informe con la interpretación global de la información del mapa.

ELEGIMOS

Observa el mapa y **responde**.

- ¿Cuál es el tema?
- ¿Qué período de tiempo refleja el mapa?
- **Lee** la leyenda: ¿cómo se diferencian gráficamente Roma de Cartago?, ¿y las maniobras de los ejércitos?, ¿cómo se simbolizan las fronteras?
- ¿El mapa es estático o dinámico?
- ¿Qué pueblos aparecen representados? ¿Qué territorios abarcaban?

12 PLANIFICAMOS

- **Explica** la expansión de Roma.
- **Indica** los nombres de los mares y océanos que rodeaban el área en conflicto. ¿Cuáles fueron las principales batallas? ¿Qué batalla se considera el inicio de este hecho?
- **Cita** las ciudades mostradas en el mapa. ¿Con qué símbolo están representadas? ¿Por qué se destacan?

DESARROLLAMOS

- Con la ayuda de un atlas, **cita** los Estados actuales cuyos territorios formaron parte de los territorios de Roma y Cartago.
- Después de interpretar el mapa, **redacta** un informe en el que expliques la expansión de Roma.
- **Interpreta** los mapas de la página 128 y 182.

Símbolos habituales en los mapas históricos



Las flechas indican movimientos.



Las líneas continuas marcan límites o fronteras.



Las líneas discontinuas pueden indicar zonas de máxima expansión pero ocupadas por poco tiempo o, en determinados mapas, zonas de resistencia.



Las líneas curvas con puntas señalan una resistencia, una defensa organizada o un bloqueo.



Las líneas con dibujo geométrico suelen señalar una muralla o una línea de defensa.



Dos líneas rectas paralelas suelen indicar una alianza entre dos países.



Un dibujo de una hoguera advierte de un levantamiento, una rebelión o un motín.



Dos espadas cruzadas suelen señalar el lugar de una batalla.



Dos anillos cruzados suelen representar una unión matrimonial o dinástica, lo que puede originar una unión geográfica.



Una circunferencia con una cruz indica un centro religioso cristiano, como un monasterio, una abadía o un convento.

Un alto en el camino

ANÁLISIS DE TEXTOS

En las polis griegas surgió el concepto del Estado de derecho, basado en la igualdad jurídica de los ciudadanos y en la libertad bajo la ley, al mismo tiempo que se sentaban las bases de la ciencia, a partir del concepto de que la naturaleza se rige por leyes impersonales. Roma aportó sobre todo su derecho, que consagró el principio de la propiedad privada individual y proporcionó las bases jurídicas de la economía de mercado. Se trataba de un derecho universal que comenzó a surgir cuando los magistrados se plantearon la necesidad de unas normas aplicables a una creciente población inmigrante, ajena a las tradiciones romanas.

La tradición judeocristiana aportó por último unos elementos más difíciles de definir, pero no menos importantes: la insatisfacción ética respecto a la realidad existente y la aspiración a un mundo mejor. Frente a la serena visión del pensamiento grecolatino, que concibe la justicia como una cuestión de medidas y de límites, la *Biblia* plantea la aspiración a una perfección inalcanzable en este mundo, que ha dado lugar tanto a lecturas violentas del combate contra el mal, como a una

interpretación pacífica que todo lo que espera de la conversión de las mentes y los corazones.

Extracto de la reseña de Juan Avilés sobre el libro *¿Qué es Occidente?*, de Philippe Nemo, publicada en www.elcultural.com. Tomado de la página web: <http://goo.gl/PG8len>



<http://goo.gl/YmEbZv>

■ Detalle del arco de Tito, con el cual documentó la victoria de Roma sobre los judíos. En la imagen se observa cómo dismantelaban el Templo de Jerusalén, en el cual se encontraba la menorah, o candelabro de 7 brazos, símbolo del judaísmo.

Una vez hecha la lectura general del texto, sobre la base de estos realiza las siguientes actividades con cada uno por separado:

- 1 **Subraya** los términos más relevantes, los que te ayudarán a comprender los textos.
- 2 **Subraya** la idea primaria y secundaria.
- 3 **Haz** marcas que te ayuden a identificar la ubicación de las ideas primarias y secundarias.
- 4 **Determina** la naturaleza del texto (ámbito del conocimiento que aborda). Tomando en cuenta todo lo anterior, **define** las palabras e ideas más relevantes del texto. **Aclara** datos y expresiones secundarias que ayuden a comprender el texto.
- 5 **Redacta** un comentario que exprese una visión general del texto.
- 6 **Incluye** en el comentario una crítica del texto, explicando si constituye un aporte determinante para el conocimiento sobre el tema que trata.

PLAN NACIONAL
DEL LIBRO Y LA LECTURA
José de la Cuadra



¡LEER ENCIENDE
TU IMAGINACIÓN!

Visita nuestra página y accede a un mundo de contenidos
www.planlibroylectura.gob.ec

Cerraron sus ojos

Gustavo Adolfo Bécquer

Cerraron sus ojos
que aún tenía abiertos,
taparon su cara
con un blanco lienzo,
y unos sollozando,
otros en silencio,
de la triste alcoba
todos se salieron.

La luz que en un vaso
ardía en el suelo,
al muro arrojaba
la sombra del lecho;
y entre aquella sombra
veíase a intervalos
dibujarse rígida
la forma del cuerpo.

Despertaba el día,
y, a su albor primero,
con sus mil ruidos
despertaba el pueblo.
Ante aquel contraste
de vida y misterio,
de luz y tinieblas,
yo pensé un momento:

—¡Dios mío, qué solos
se quedan los muertos!

De la casa, en hombros,
lleváronla al templo
y en una capilla
dejaron el féretro.
Allí rodearon
sus pálidos restos
de amarillas velas
y de paños negros.

Al dar de las Ánimas
el toque postrero,
acabó una vieja
sus últimos rezos,
cruzó la ancha nave,
las puertas gimieron,
y el santo recinto
quedóse desierto.

De un reloj se oía
compasado el péndulo,
y de algunos cirios
el chisporroteo.
Tan medroso y triste,
tan oscuro y yerto
todo se encontraba
que pensé un momento:

¡Dios mío, qué solos
se quedan los muertos!

De la alta campana
la lengua de hierro
le dio volteando
su adiós lastimero.
El luto en las ropas,
amigos y deudos
cruzaron en fila
formando el cortejo.

Del último asilo,
oscuro y estrecho,
abrió la piqueta
el nicho a un extremo.
Allí la acostaron,
tapiáronle luego,
y con un saludo
despidióse el duelo.

La piqueta al hombro
el sepulturero,
cantando entre dientes,
se perdió a lo lejos.



La noche se entraba,
el sol se había puesto:
perdido en las sombras
yo pensé un momento:

¡Dios mío, qué solos
se quedan los muertos!

En las largas noches
del helado invierno,
cuando las maderas
crujir hace el viento
y azota los vidrios
el fuerte aguacero,
de la pobre niña
a veces me acuerdo.

Allí cae la lluvia
con un son eterno;
allí la combate
el soplo del cierzo.
Del húmedo muro
tendida en el hueco,
¡acaso de frío
se hielan sus huesos...!

¿Vuelve el polvo al polvo?
¿Vuela el alma al cielo?
¿Todo es sin espíritu,
podredumbre y cieno?
No sé; pero hay algo
que explicar no puedo,
algo que repugna
aunque es fuerza hacerlo,
el dejar tan tristes,
tan solos los muertos.

Tomado de <https://goo.gl/ogx5Wj> (15/02/2018)

Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870). Poeta español conocido por su libro *Rimas*.
Su poesía transmite entusiasmo y emoción con un estilo sencillo.

Carabelas en Yucatán

Juan Carlos Miranda Ponce

Desde el Palacio Azul se conspira
contra el devenir del tiempo

—bajo la pirámide
el jaguar inserta sus colmillos
en la tabla bizárrica del universo—

el joven navegante
soñó que desafiaba
a los dioses míticos
del océano.

Columbus,
es hora de zarpar
antes que los marineros
se embriaguen.
Hoy es un magnífico día
para descubrir
el veneno emplumado
de su sangre
bajo el cielo
del último sacrificio.

Tomado de Miranda Ponce, J. (2012). *Refractario en Altamar*. Quito: Ministerio de Cultura.

Juan Carlos Miranda Ponce (1975). Poeta quiteño. Ha estudiado Lenguaje, Dramaturgia y Danza. Ha publicado *El poeta desenterrado*, *Los días sucios*, *Piedra negra-Piedra blanca*, entre otras obras.

Jornaleros

Miguel Hernández

Jornaleros que habéis cobrado en plomo
sufrimientos, trabajos y dineros,
cuerpos de sometido y alto lomo:
jornaleros.



Españoles que España habéis ganado
labrándola entre lluvias y entre soles.
Rabadanes del hambre y del arado:
españoles.

Esta España que, nunca satisfecha
de malograr la flor de la cizaña,
de una cosecha pasa a otra cosecha:
esta España.

Tomado de <https://goo.gl/S2GAQY> (19/03/2018)

Miguel Hernández (1910-1942). Poeta español, referente de la Generación del 27. Entre sus obras destacan *Perito en lunas*, *La nana de la cebolla*, *Cancionero y romancero de ausencias*.

Ante la ley

Franz Kafka

Ante la ley hay un guardián. Un campesino se presenta frente a este guardián, y solicita que le permita entrar en la Ley. Pero el guardián contesta que por ahora no puede dejarlo entrar. El hombre reflexiona y pregunta si más tarde lo dejarán entrar. —Tal vez —dice el centinela—, pero no por ahora.

La puerta que da a la Ley está abierta, como de costumbre; cuando el guardián se hace a un lado, el hombre se inclina para espiar. El guardián lo ve, se sonríe y le dice:

—Si tu deseo es tan grande haz la prueba de entrar a pesar de mi prohibición. Pero recuerda que soy poderoso. Y solo soy el último de los guardianes. Entre salón y salón también hay guardianes, cada uno más poderoso que el otro. Ya el tercer guardián es tan terrible que no puedo mirarlo siquiera.

El campesino no había previsto estas dificultades; la Ley debería ser siempre accesible para todos, piensa, pero al fijarse en el guardián, con su abrigo de pieles, su nariz grande y aguileña, su barba negra de tártaro, rala y negra, decide que le conviene más esperar. El guardián le da un escabel y le permite sentarse a un costado de la puerta.

Allí espera días y años. Intenta infinitas veces entrar y fatiga al guardián con sus súplicas. Con frecuencia el guardián conversa brevemente con él, le hace preguntas sobre su país y sobre muchas otras cosas; pero son preguntas indiferentes, como las de los grandes señores, y, finalmente, siempre le repite que no puede dejarlo entrar.

El hombre, que se ha provisto de muchas cosas para el viaje, sacrifica todo, por valioso que sea, para sobornar al guardián. Este acepta todo, en efecto, pero le dice:

—Lo acepto para que no creas que has omitido ningún esfuerzo.

Durante esos largos años, el hombre observa casi continuamente al guardián: se olvida de los otros y le parece que este es el único obstáculo que lo separa de la Ley. Maldice su mala suerte, durante los primeros años audazmente y en voz alta; más tarde, a medida que envejece, solo murmura para sí. Retorna a la infancia, y como en su cuidadosa y larga contemplación del guardián ha llegado a conocer hasta las pulgas de su cuello de piel, también suplica a las pulgas que lo ayuden y convenzan al guardián. Finalmente, su vista se debilita, y ya no sabe si realmente hay menos luz, o si solo lo engañan sus ojos. Pero en medio de la oscuridad distingue un resplandor, que surge inextinguible de la puerta de la Ley. Ya le queda poco tiempo de vida. Antes de morir, todas las experiencias de esos largos años se confunden en su mente en una sola pregunta, que hasta ahora no ha formulado. Hace señas al guardián para que se acerque, ya que el rigor de la muerte comienza a endurecer su cuerpo. El guardián se ve obligado a agacharse mucho para hablar con él, porque la disparidad de estaturas entre ambos ha aumentado bastante con el tiempo, para desmedro del campesino.

—¿Qué quieres saber ahora? —pregunta el guardián. Eres insaciable.

—Todos se esfuerzan por llegar a la Ley —dice el hombre—; ¿cómo es posible entonces que durante tantos años nadie más que yo pretendiera entrar?

El guardián comprende que el hombre está por morir, y para que sus desfallecientes sentidos perciban sus palabras, le dice junto al oído con voz atronadora:

—Nadie podía pretenderlo porque esta entrada era solamente para ti. Ahora voy a cerrarla.

Tomado de <https://goo.gl/FJUE5u> (15/02/2018)

Franz Kafka (1883-1924). Escritor nacido en Praga, en el seno de una familia acomodada perteneciente a la minoría judía de lengua alemana.



Buscas en Roma a Roma

Francisco de Quevedo

Buscas en Roma a Roma, ¡oh peregrino!,
y en Roma misma a Roma no la hallas:
cadáver es la que ostentó murallas,
y tumba de sí propio el Aventino.

Yace, donde reinaba Palatino;
y limadas del tiempo las medallas,
mas se muestran destrozo a las batallas
de las edades, que blasón latino.

Solo el Tíber quedó, cuya corriente,
si ciudad la regó, ya sepultura
la llora con funesto son doliente.

¡Oh Roma!, en tu grandeza, en tu hermosura
huyó lo que era firme, y solamente
lo fugitivo permanece y dura.

Tomado de <https://goo.gl/pi6rQi> (12/10/2017)

Francisco de Quevedo y Villegas (1580-1645). Escritor y poeta. Máximo representante del conceptismo barroco del Siglo de Oro. Su obra es una de las cumbres de las letras castellanas.

New York state of mind

Nach (Ignacio Fornés)

Floto entre números y gigantes de cristal
que nunca miran hacia abajo,
vuelo separando olores persuasivos y volátiles,
destapando los ojos agostados de quien vuelve del trabajo.

Me deslizo entre frases de notoriedad y estrés,
sin saber nunca si soy local o Express
o si solo soy otro loco sin un antes ni un después.

Me cuelo en escenas de películas clásicas
que en mi pantalla interior brotan,
bebo *celebrities* a cuentagotas,
pisando de puntillas la historia
a mi paso por el edificio Chrysler o el Dakota.

Respiro Manhattan, y a ratos saboreo Brooklyn.
Toco Harlem mientras veo Bronx,
y a lo lejos se oye Queens
mientras nazco y muero junto al *american dream*.

Camino,
y apasionado trago todas las culturas y las razas,
me abro paso entre idiomas que no se comparten,
entre vidas que se juntan como células
y que se separan con fáciles adioses.

Vigilo lo desconocido, adorándolo a la vez.
Viajo de China a Italia en cinco pasos,
de las pantallas de Times Square
a esquinas donde la chamusquina huele a dolor y fracaso.

Ciudad de azúcar, que come rápida y no sabe prohibir,
que anda cansada porque no quiere dormir,
ciudad inquieta, hace trucos de magia con música y piruetas,
que te abre los brazos y cuando te abraza
te caza y te aprieta.

Camino,
allí donde el laberinto nunca acaba,
donde el Tío Sam sueña con descansar sus alas,
donde el día a día se viste con corbatas y zapatillas
New Balance.

Allí donde todos lo intentan y pocos ganan,
donde despiertan las cuatro estaciones en una misma semana,
donde no hay paciencia
donde la compasión y la indiferencia son hermanas.

Tránsito eterno, mientras el humo confunde las almas perdidas
y el amarillo se traza fugaz en todas las avenidas.

Grito,
pero ¿quién me mira?
todos hablan solos, se besan, se desesperan, se deshacen,
pero están solos como yo.



Allí donde la paz le da un *burguer* con Coca-Cola,
y todo lo que hace falta es un sueño y un dólar,
donde la neurosis es rutina,
donde soledades se aglutinan,
donde los vientos de cambio asesinan.

Camino,
por el estado mental de Nueva York.

Tomado de Fornés, I. (2016). *Hambriento*. Editorial Planeta.

Ignacio Fornés (1974). Licenciado en Sociología por la Universidad de Alicante. Uno de los máximos exponentes españoles de *hip hop*, y uno de los mejores representantes de la vertiente más poética del género.

Olor a cacao

José de la Cuadra

El hombre hizo un gesto de asco. Después arrojó la buchada, sin reparar que añadía nuevas manchas al sucio mantel de la mesilla.

La muchacha se acercó, solícita, con el limpión en la mano.

—¿Taba caliente?

Se revolvió el hombre, fastidiado.

—El que está caliente soy yo, ¡ajo! —replicó.

De seguida soltó a media voz una colección de palabrotas brutales.

—¿Y a esta porquería la llaman cacao? ¿A esta cosa intomable?

Mirábalo la sirvienta, azorada y silenciosa. Desde adentro, de pie tras el mostrador, la patrona expectante. Continuó el hombre:

—¡Y pensar que esta es la tierra del cacao! A tres horas de aquí ya hay huertas...

Expresó esto en un tono suave, nostálgico, casi dulce... y se quedó contemplando a la muchacha. Después, bruscamente se dirigió a ella otra vez.

—Yo no vivo en Guayaquil, ¿sabe? Yo vivo allá, allá... en las huertas...

Y agregó, absurdamente confidencial:

—He venido porque tengo un hijo enfermo, ¿sabe? mordido de culebra... Lo dejé esta tarde en el hospital de niños... Se morirá, sin duda... Es la mala pata...

La muchacha estaba ahora más cerca, calladita, calladita, jugando con los vuelos del delantal. Quería decir:

Yo soy de allá, también; de allá... de las huertas...

Habría sonreído al decir esto; pero no lo decía. Lo pensaba, sí, vagamente. Y atormentaba los flequillos de randa con los dedos nerviosos.

Gritó la patrona:

—¡María! ¡Atiende al señor del reservado!

Era mentira. Solo una señal convenida de apresurarse era; porque no había señor ni había reservado. No había sino cuatro mesitas entre estas cuatro paredes, bajo la luz angustiosa de la lámpara de keroseno. Y, al fondo, el mostrador, bajo el cual las dos mujeres dormían apelotonadas, abrigándose la una con el cuerpo de la otra. Nada más. Se levantó el hombre para marcharse.

—¿Cuánto es?

La sirvienta aproximase más aún a él. Tal como estaba ahora, la patrona únicamente la veía de espaldas; no veía el accionar de sus manos nerviosas, lógicas.

—¿Cuánto es?

—Nada... nada...

¿Eh?

—Sí; no es nada... no cuesta nada... Como no le gustó...

Sonreía la muchacha mansamente, miserablemente; lo mismo que, a veces, suelen mirar los perros. Repitió musitando:

—Nada...

Suplicaba casi al hablar. El hombre rezongó, satisfecho:

—Ah, bueno...

Y salió.



Fue al mostrador la muchacha. Preguntó la patrona:

—¿Te dio propina?

—No; solo dos reales de la taza...

Extrajo del bolsillo del delantal las monedas que colocó sobre el zinc del mostrador. Ahí están. Se lamentó la mujer:

—No se puede vivir. Nadie da propina... No se puede vivir.

La muchacha no la escuchaba ya. Iba, deprisa, a atender a un cliente recién llegado. Andaba mecánicamente. Tenía en los ojos, obsesiva, la mirada de las huertas, el paisaje cerrado de las arboledas de cacao. Y le acalabraba el corazón un ruego para que Dios no permitiera la muerte del desconocido hijo de aquel hombre entrevistado.

Tomado de De la Cuadra, J. (1991). *Doce relatos. Los Sangurimas*. Quito: Libresa.

José de la Cuadra (1903-1941). Escritor ecuatoriano. Podría considerarse como el mejor exponente del realismo mágico del Ecuador, y el primero de Latinoamérica, en especial por sus obras sobre la vida del campesino costeño.

El Malo (fragmento)

Enrique Gil Gilbert

Duermase niñoito,
duermase por Dios;
duermase niñoito
que allí viene el cuco
jahahá!

Y Leopoldo elevaba su destemplada voz meciéndose a todo vuelo en la hamaca, tratando de arrullar a su hermanito menor.

—¡Er moro!

Así lo llamaban porque hasta mui crecido había estado sin recibir las aguas bautismales.

—¡Er moro! Jesús, ¡qué malo ha de ser!

—Y Leopoldo elevaba su destemplada voz meciéndose a todo vuelo en la hamaca, tratando de arrullar a su hermano menor.

—¡Er moro! Jesús, ¡qué malo ha de ser!

—¿Y nuá venio tuavía la mala pájara a gritajle?

—Iz que cuando uno er moro la mala pájara pare...

—No: le saca los ojitos ar moro.

San José y la virgen
fueron a Belén
a adorar al niño
y a Jesús también.
María lavaba,
José tendía
los ricos pañales
que el niño tenía,
¡jahahá! ¡jahahá!

Y seguía meciendo. El cuerpo medio torcido, más elevaba una pierna que otra, solo la más prolongada servía de palanca mecedora. En los labios un pedazo de nervio de res: el “rompe camisa”.

Más sucio y andrajoso que un mendigo, hacía exclamar a su madre: —¡Si ya nuai vida con este demonio! Ves: ¡si nuace un ratito que lo hei vestío y anda como un mes!
Pero él era imposible. Travieso y malcriado por instinto. Vivo; tal vez demasiado vivo. Sus pillerías eran porque sí. Porque se le antojaba hacerlo.

Ahora su papá y su mamá se habían ido al desmonte. Tenía que cocinar. Cuidar a su hermanito. Hacerlo dormir, y cuando ya esté dormido, ir llevando la comida a sus taitas. Y lo más probable era que recibiera su cueriza.

Sabía sin duda lo que le esperaba. Pero aunque ya el sol “estaba bastante paradito”, no se preocupaba de poner las ollas en el fogón. Tenía su cueriza segura. Pero, ¡bah!
¿Qué era jugar un ratito?... ¡Si le pegaban le dolería un ratito y... nada más! Con sobarse contra el suelo, sobre la yerba de la virgen...

Y viendo que el pequeño no se dormía se agachó; se agachó hasta casi tocarle la nariz contra la de él.
El bebé, espantado, saltó, agitó las manecitas. Hizo un gesto que lo afeaba y quiso llorar.
—¡Duérmete! —ordenó.
Pero el mui sinvergüenza en lugar de dormirse se puso a llorar.
—Ve ñañito: ¡duérmase que tengo que cocinar!
—Y empleaba todas las razones más convincentes que hallaba al alcance de su mentalidad infantil.



El mal bebé no hacía caso.
Recurrió, entonces, a los métodos violentos.
—¿No quieres dormirte? ¡Ahora verás!
Cogiólo por los hombritos y lo sacudió.
—¡Si no te duermes, verás!
Y más y más lo sacudía. Pero el bebé gritaba y gritaba sin dormirse.
—¡Agú! ¡Agú! Agú!
—Parece pito, de esos pitos que hacen con cacho e toro y ombligo de argarrobo.
Y le parecía bonita la destemplada y nada simpática musiquita. ¡Vaya! Qué gracioso resultaba el muchachito, así, moradito, contrayendo los bracitos y las piernitas para llorar.
Si él hubiera tenido senos como su mamá, ya no lloraría el chico, pero... ¿Por qué no tendría él?...
...Y él sería cuando grande como su papá...
Iría...
—¡Agú! ¡Agú! ¡Agú!
Carambas si todavía lloraba su ñaño. Le bajó de la hamaca.

Tomado de Gil Gilbert, E. (1995). *El Malo*. Riobamba: Publicaciones Educativas "EDIPCENRO".

Enrique Gil Gilbert (1912-1973). Escritor ecuatoriano, cuentista, representante del realismo social y el miembro más joven del llamado Grupo de Guayaquil. Tuvo una intensa vida política.

La desmemoria/1

Eduardo Galeano

Estoy leyendo una novela de Louise Erdrich.
A cierta altura, un bisabuelo encuentra a su bisnieto.
El bisabuelo está completamente chocho (sus pensamientos tienen el color del agua) y sonríe con la misma beatífica sonrisa de su bisnieto recién nacido. El bisabuelo es feliz porque ha perdido la memoria que tenía. El bisnieto es feliz porque no tiene, todavía, ninguna memoria.

He aquí, pienso, la felicidad perfecta. Yo no la quiero.

Tomado de Galeano, E. (2002). *El libro de los abrazos*. Madrid: Siglo XXI.

Eduardo Galeano (1940-2015). Periodista y escritor uruguayo de gran relevancia. Entre sus obras más representativas se encuentran *Las venas abiertas de América Latina* y *Memoria del fuego*.

Mahatma Gandhi

Albert Einstein

Conductor de un pueblo, sin apoyo de ninguna autoridad; político cuyo éxito no se fundaba en la habilidad ni en el control de instrumentos técnicos, sino únicamente en el poder de convicción de su personalidad. Luchador victorioso que se burló siempre del empleo de la fuerza, y hombre de gran sabiduría y humildad, armado de una coherencia y una resolución inflexibles, ha consagrado todas sus fuerzas para elevar a su pueblo y mejorar su suerte. Un hombre, en suma, que se enfrentó a la brutalidad de Europa con la dignidad de un simple ser humano, y así mostró siempre su superioridad.

Puede ser que las futuras generaciones no logren creer que un hombre como este se paseó alguna vez por esta tierra en carne y hueso.

Tomado de <https://goo.gl/3CtKEr> (19/03/2018)

Albert Einstein (1879- 1955). Físico alemán, filósofo de la ciencia, inventor, escritor de ciencia, pedagogo. Científico conocido y popular del siglo XX.

La oveja negra

Augusto Monterroso

En un lejano país existió hace muchos años una oveja negra. Fue fusilada. Un siglo después, el rebaño arrepentido le levantó una estatua ecuestre que quedó muy bien en el parque.

Así, en lo sucesivo, cada vez que aparecían ovejas negras eran rápidamente pasadas por las armas, para que las futuras generaciones de ovejas comunes y corrientes pudieran ejercitarse también en la escultura.

Tomado de <https://goo.gl/Nf8ZeL> (28/03/2018)

Augusto Monterroso (1921-2003). Escritor hondureño nacionalizado guatemalteco. Su obra se caracteriza, sobre todo, por la concisión y el humor, como se puede apreciar en su libro *La oveja negra y demás fábulas*.



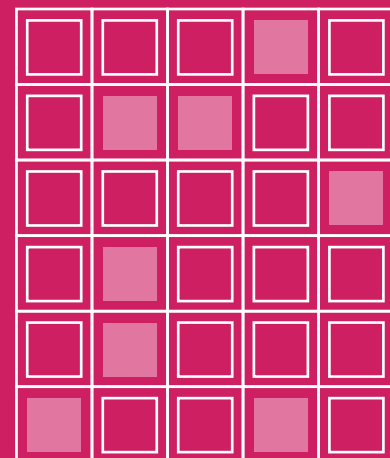
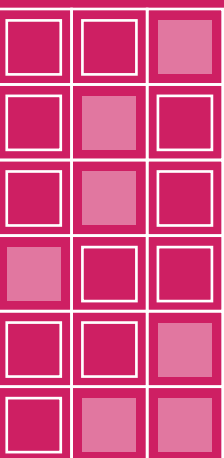
Los Derechos Políticos y de Protección

Los derechos políticos aparecen en la Constitución en los artículos 61 a 65, bajo la denominación de Derechos de Participación, con una serie de nuevas prerrogativas. Entre estas, la posibilidad de presentar proyectos de iniciativa popular normativa, fiscalizar a los actores del poder público, revocar el mandato a los gobernantes, así como el acceso al voto para los extranjeros, el voto facultativo para las personas entre 16 y 18 años, ecuatorianos residentes en el exterior e integrantes de las fuerzas armadas y la policía nacional.

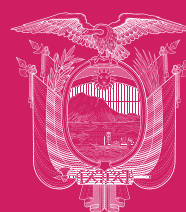
Los llamados Derechos de Libertad, (artículos 66 a 70), son los referentes a los clásicos derechos civiles, entre los que se encuentran la inviolabilidad de la vida, el derecho a una vida digna, la integridad personal, la igualdad formal, material y la no discriminación, así como el libre desarrollo de la personalidad, la libertad de opinión y expresión del pensamiento, entre otros; asimismo se incluyen artículos referentes a los distintos tipos de familias, el derecho a tomar decisiones libres sobre su sexualidad, vida y orientación sexual, la objeción de conciencia (...)

La Constitución ubica también los Derechos de Protección, que hacen referencia al debido proceso y que contiene las normas generales de todo proceso, así como las relativas al proceso penal; un elemento innovador se hace referencia ya en el art. 75, al señalar que “toda persona tiene derecho al acceso gratuito a la justicia y a la tutela efectiva (...) en ningún caso quedará en indefección”. Así mismo se señala el derecho de las víctimas de delitos a contar con protección especial y la garantía de su no revictimización.

Finalmente, un nuevo derecho que encontramos en los textos sobre participación es el Derecho a la Resistencia (art. 98), medida excepcional cuya justificación está dada para evitar el autoritarismo y el abuso del poder en todas sus formas. La resistencia viene a ser un acto que trata de corregir aspectos que se estiman injustos, aunque no está orientada a la modificación del ordenamiento legal, sino al rechazo de los efectos de la aplicación de las leyes, es decir, tiene un carácter contestatario.





MINISTERIO
DE EDUCACIÓN





EL
GOBIERNO
DE TODOS



 @MinisterioEducacionEcuador

 @Educacion_EC

 /MinEducacionEcuador

 /Educacionecuador

www.educacion.gob.ec

Información: 1800 EDUCACIÓN (338222) o info@educacion.gob.ec