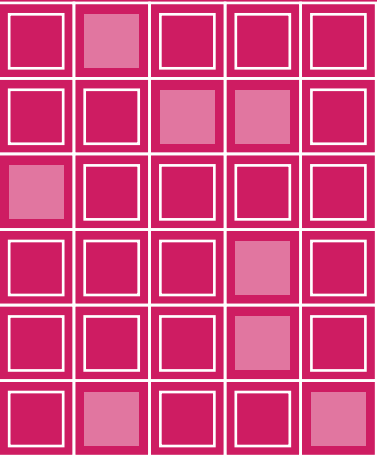
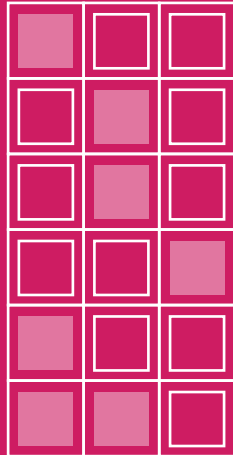




Bachillerato General Unificado



HISTORIA



2.º Curso
GUÍA DEL DOCENTE

DISTRIBUCIÓN GRATUITA
PROHIBIDA SU VENTA



Historia

2 BGU

LNS

GUÍA DEL DOCENTE



serie
Ingenios

ed
EDITORIAL
DON BOSCO

edebé

PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA
Rafael Correa Delgado

MINISTRO DE EDUCACIÓN
Augusto Espinosa Andrade

VICEMINISTRO DE EDUCACIÓN
Freddy Peñafiel Larrea

VICEMINISTRA DE GESTIÓN EDUCATIVA
Daysi Valentina Rivadeneira Zambrano

SUBSECRETARIO DE FUNDAMENTOS EDUCATIVOS (E)
Miguel Ángel Herrera Pavo

SUBSECRETARIO DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR
Mirian Maribel Guerrero Segovia

DIRECTORA NACIONAL DE CURRÍCULO (S)
María Cristina Espinosa Salas

DIRECTORA NACIONAL DE OPERACIONES Y LOGÍSTICA
Ada Leonora Chamorro Vásquez

© Ministerio de Educación del Ecuador, 2016
Av. Amazonas N34-451 y Atahualpa
Quito, Ecuador
www.educacion.gob.ec

La reproducción parcial o total de esta publicación, en cualquier forma y por cualquier medio mecánico o electrónico, está permitida siempre y cuando sea autorizada por los editores y se cite correctamente la fuente.



EDITORIAL DON BOSCO
OBRAS SALESIANAS DE COMUNICACIÓN

Marcelo Mejía Morales
Gerente general

Eder Acuña Reyes
Dirección editorial

Biron Hernán Castro Cevallos
Adaptación y edición de contenidos

Eder Acuña Reyes
Creación de contenidos nuevos

Luis Felipe Sánchez Ludeña
Coordinación de estilo

Pamela Cueva Villavicencio
Coordinación gráfica

Pamela Cueva Villavicencio
Diagramación

Darwin Xavier Parra Ojeda
Ilustración

Darwin Xavier Parra Ojeda
Diseño de portada e ilustración

En alianza con

Grupo edebé
Proyecto: Historia 2
Bachillerato segundo curso

Antonio Garrido González
Dirección general

María Banal Martínez
Dirección editorial

José Estela Herrero
Dirección de edición
de Educación Secundaria

Santiago Centelles Cervera
Dirección pedagógica

Juan López Navarro
Dirección de producción

Equipo de edición Grupo edebé
© grupo edebé, 2015
Paseo San Juan Bosco, 62
08017 Barcelona
www.edebe.com



ISBN 978-9942-23-061-4
Primera impresión: Julio 2016

Impreso en Ecuador por: El Telégrafo E.P.

ADVERTENCIA

Un objetivo manifiesto del Ministerio de Educación es combatir el sexismo y la discriminación de género en la sociedad ecuatoriana y promover, a través del sistema educativo, la equidad entre mujeres y hombres. Para alcanzar este objetivo, promovemos el uso de un lenguaje que no reproduzca esquemas sexistas, y de conformidad con esta práctica preferimos emplear en nuestros documentos oficiales palabras neutras, tales como las personas (en lugar de los hombres) o el profesorado (en lugar de los profesores), etc. Sólo en los casos en que tales expresiones no existan, se usará la forma masculina como genérica para hacer referencia tanto a las personas del sexo femenino como masculino. Esta práctica comunicativa, que es recomendada por la Real Academia Española en su Diccionario Panhispánico de Dudas, obedece a dos razones: (a) en español es posible <referirse a colectivos mixtos a través del género gramatical masculino>, y (b) es preferible aplicar <la ley lingüística de la economía expresiva> para así evitar el abultamiento gráfico y la consiguiente ilegibilidad que ocurriría en el caso de utilizar expresiones como las y los, os/as y otras fórmulas que buscan visibilizar la presencia de ambos sexos.

Este libro de texto que tienes en tus manos es una herramienta muy importante para que puedas desarrollar los aprendizajes de la mejor manera. Un libro de texto no debe ser la única fuente de investigación y de descubrimiento, pero siempre es un buen aliado que te permite descubrir por ti mismo la maravilla de aprender.

El Ministerio de Educación ha realizado un ajuste curricular que busca mejores oportunidades de aprendizaje para todos los estudiantes del país en el marco de un proyecto que propicia su desarrollo personal pleno y su integración en una sociedad guiada por los principios del Buen Vivir, la participación democrática y la convivencia armónica.

Para acompañar la puesta en marcha de este proyecto educativo, hemos preparado varios materiales acordes con la edad y los años de escolaridad. Los niños y niñas de primer grado recibirán un texto que integra cuentos y actividades apropiadas para su edad y que ayudarán a desarrollar el currículo integrador diseñado para este subnivel de la Educación General Básica. En adelante y hasta concluir el Bachillerato General Unificado, los estudiantes recibirán textos que contribuirán al desarrollo de los aprendizajes de las áreas de Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Lengua y Literatura, Matemática y Lengua Extranjera-Inglés.

Además, es importante que sepas que los docentes recibirán guías didácticas que les facilitarán enriquecer los procesos de enseñanza y aprendizaje a partir del contenido del texto de los estudiantes, permitiendo desarrollar los procesos de investigación y de aprendizaje más allá del aula.

Este material debe constituirse en un apoyo a procesos de enseñanza y aprendizaje que, para cumplir con su meta, han de ser guiados por los docentes y protagonizados por los estudiantes.

Esperamos que esta aventura del conocimiento sea un buen camino para alcanzar el Buen Vivir.

¿CÓMO ES LA GUÍA? PROGRAMACIÓN Y ORIENTACIONES DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

conoce
TU
guía

Unidad 0

Banco de preguntas

Evaluación diagnóstica

Recursos propios del área

Ampliación de contenidos

Recursos para fomentar el ingenio



Elementos del currículo



Ciclo de aprendizaje



Trabajo inclusivo



Recursos para la evaluación



Solucionarios



INGENIOS: El proyecto educativo de Editorial Don Bosco

La sociedad actual se enfrenta a nuevos retos que solo pueden superarse con educación, esfuerzo y talento personal y social.

INGENIOS es el proyecto de Editorial Don Bosco que promueve el desarrollo óptimo de los potenciales individuales de cada alumno, contribuye a mejorar la calidad de su educación y le permite afrontar con garantías de éxito los retos del futuro y alcanzar un mayor nivel de felicidad.

INGENIOS contempla las diferentes manifestaciones o formas del talento («**las esencias del talento**») y las estimula en diversos contextos («**los contextos del talento**»), contribuyendo a un modelo de escuela que potencia al máximo el desarrollo de la persona.

Las esencias de Ingenios

Talento analítico y crítico

Aprender a pensar, utilizar rutinas de pensamiento, valorar el pensamiento... Toda una actitud ante la vida.

Talento creativo

Dejar aflorar la imaginación, la expresividad... en la resolución de problemas y retos.

Talento emprendedor

Iniciativa, imaginación, trabajo en equipo, comunicación, constancia... Persigue tus sueños.

Talento emocional

Talento que permite gestionar de manera eficaz las emociones y las hace fluir adecuadamente.

Talento social

Sensible a la justicia social para lograr un mundo mejor.

Talento cooperativo

Para aprender con y de los demás, y generar productos de valor.



Los contextos de Ingenios

El desarrollo del talento se lleva a cabo en un contexto determinado, relacionado con un **modelo de escuela** y **de sociedad**:

1. Un aprendizaje en un contexto práctico y funcional. El proyecto INGENIOS integra el trabajo de las competencias y las inteligencias múltiples.

- El aprendizaje se sitúa en contextos reales, próximos y significativos para los estudiantes, mediante actividades prácticas y funcionales.
- Las competencias se programan, se trabajan (actividades competenciales, tareas y proyectos) y se evalúan (rúbricas).

2. Unas propuestas educativas abiertas al mundo. Una gran parte del conocimiento se adquiere en contextos no formales, por ello nuestros libros están «abiertos al mundo» (aprendizaje 360°). Para ello:

- Proponemos temas que despierten el interés y la curiosidad y mueven a indagar y ampliar el conocimiento.
- Invitamos al estudiante a aprender fuera del aula.

3. Un entorno innovador y tecnológico. El proyecto INGENIOS ha adquirido un compromiso con la innovación y las nuevas tecnologías, avanzando en la Escuela del Siglo XXI. En ese sentido, los principales elementos de innovación son:

- Cultura del pensamiento. Dar valor al pensar; enseñar a pensar.

- Espíritu emprendedor. El emprendimiento es una oportunidad para desarrollar capacidades, y una necesidad social.
- Compromiso TIC. La tecnología al servicio de la persona (humanismo tecnológico) en formatos amigables y compatibles.

4. Un modelo de escuela integradora. La **diversidad** de la sociedad tiene su reflejo en la escuela y una escuela para todos debe ofrecer respuestas a esa diversidad. Además, una mayor equidad contribuye a mejorar los resultados académicos. INGENIOS apuesta por el enfoque preventivo, y lo concreta en:

- Itinerarios alternativos para acceder al conocimiento basados en las IM.
- Adaptaciones curriculares y actividades multinivel.

5. Una sociedad con valores. La actual sociedad necesita personas con una sólida formación en valores para lograr una convivencia más positiva y afrontar los retos del futuro. INGENIOS se apoya en:

- Valores universalmente aceptados, con un mensaje adaptado a la nueva realidad.
- La adquisición de compromisos firmes en la mejora de la sociedad.

Programación y orientaciones de las unidades didácticas

Orientación didáctica

El objetivo de esta unidad es repasar contenidos estudiados en el período escolar anterior que sirven de base para el aprendizaje de los contenidos del presente libro.

Para estudiar el paso de la Antigüedad a la Edad Media, es preciso conocer el auge y decadencia del Imperio romano, tras cuya caída en la parte occidental dio origen al Imperio bizantino.

Por otra parte, el cristianismo, religión que configuró las relaciones políticas y económicas durante la Edad Media, surgió en el contexto histórico geográfico del Imperio romano.

La hegemonía del cristianismo durante la Edad Media se vio amenazada por la aparición y expansión del islam, religión que también configuró una civilización capaz de recoger el legado de civilizaciones anteriores (matemática y técnica) que transmitió a Occidente.

Por otra parte, como la expansión árabe y del islam sucedieron en un contexto geográfico que anteriormente fue lugar del origen del judaísmo y el cristianismo, es pertinente repasar estos dos temas, también desarrollados en el primer año de Bachillerato.

Para lograr esa conexión, antes de desarrollar los contenidos del presente libro y, al tiempo que se aplica la evaluación diagnóstica que también se propondrá en esta unidad 0, le recomendamos realizar la siguiente actividad complementaria.



Solucionario

1. Decadencia y división del Imperio romano. Los aportes de la civilización islámica a la humanidad.

Actividades complementarias

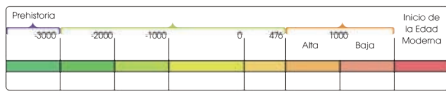
Proponga a los estudiantes la siguiente actividad.

1. **Da** un vistazo al contenido del libro del estudiante de segundo de Bachillerato e identifica temas en los que te pueden servir los conocimientos sobre el Imperio romano; las matemáticas en Mesopotamia, India, Egipto y Grecia; el cristianismo y la expansión árabe, vistos el año escolar pasado.

I. EL VIEJO CONTINENTE

El estudio del Viejo Continente nos ha dado la base para diferenciar las expresiones y manifestaciones culturales a través del arte, la convivencia, la participación social, así como las costumbres, los valores e inclusive las creencias que nuestros ancestros tenían sobre determinados fenómenos naturales para poder convivir entre sí.

En una escala de tiempo, **señala** cronológicamente los períodos que pertenecen a la Antigüedad y Edad Media, así como los hechos relevantes que marcaron cada etapa. **Coloca** en orden estos hechos: Invasiones germanas; caída del Imperio romano de Oriente; Antigüedad; Invasiones árabes; caída del Imperio romano de Occidente; aparición de la escritura; nacimiento de Jesús; Edad Media.



Observa atentamente estas dos pinturas rupestres. Relaciona las siguientes características con la pintura correspondiente.

- a) Sólo aparecen animales.
- b) Aparecen figuras humanas.
- c) Reproduce las formas reales.
- d) Es esquemática.
- e) Utiliza dos colores.
- f) Sólo utiliza un color.



A continuación, responde a las siguientes preguntas.

- ¿Dónde se pintaban estas escenas?
- ¿En qué zona del mundo se encuentran y en qué época se pintaron?



Orientación didáctica

Realice en clase las actividades propuestas con el fin de que el estudiante repase la cronología de la historia a partir del desarrollo de la escritura.

Actividades complementarias

Proponga a los estudiantes la siguiente actividad.

2. **Ubica** las respuestas a las actividades de esta página en una cronología, similar a la del libro del estudiante, dibujada por ti.

Solucionario

1. Antigüedad: 3000 a. C. - 476.

Edad Media: 476 - 1453

Coloca en orden estos hechos:

- Aparición de la escritura (-3000)
- Antigüedad (-3000)
- Nacimiento de Jesús (0)
- Invasiones germanas (476)
- Caída del Imperio romano de Occidente (476)
- Edad Media (476)
- Invasiones árabes (siglo VII)
- Caída del Imperio romano de Oriente (1453)

2. Imagen de la izquierda:

- a. Solo aparecen animales.
- c. Reproduce las formas reales.
- e. Utiliza dos colores.

Imagen de la derecha:

- b. Aparecen figuras humanas.
- d. Es esquemática.
- f. Solo utiliza un color.

- Estas escenas se pintaban en cuevas y superficies rocosas.
- En la península ibérica se encuentran muchas muestras de arte rupestre. Son expresiones pictóricas de la prehistoria.

Solucionario

3. Los actuales seres humanos somos el resultado de un largo proceso evolutivo que conocemos como *proceso de hominización*.

Fue el proceso a lo largo del cual los homínidos adquirieron las características fisiológicas que caracterizan a los humanos en la actualidad.

La hominización consistió en la adquisición de las siguientes características:

- Adopción de una posición bípeda
- Cambio en la disposición de los dedos de las manos que le permitió fabricar útiles
- Cambios en la cadera, las piernas y los pies para poder sostener el peso del cuerpo y mantener el equilibrio
- Aumento de la capacidad craneal y desarrollo del cerebro (mayor inteligencia, capacidad manual y lingüística)

Paleolítico:

- Forma de vida basada en la caza y la recolección
- Nomadismo
- Aparición del fuego
- Construcción de megalitos
- Elaboración de pequeñas figuras llamadas venus
- Talla de microlitos
- Inicio de prácticas rituales y funerarias
- Realización de pinturas rupestres
- Aparición del *Homo antecesor*
- Aparición del *Homo neanderthalensis*
- Aparición del *Homo sapiens*

Neolítico:

- Sedentarismo
- Inicio de la agricultura y la ganadería
- Especialización del trabajo

2. EVOLUCIÓN Y CIVILIZACIÓN DEL HOMBRE

3. **Explica** en qué consiste el proceso de hominización. ¿Qué características desarrollaron los homínidos que los diferenciaron de los simios?

Clasifica las siguientes características según correspondan al Paleolítico, al Neolítico o a la Edad de los Metales.

- Aparición del fuego - Aparición del *Homo antecesor* - Aparición del *Homo neanderthalensis*
- Aparición del *Homo sapiens* - Construcción de megalitos - Desigualdad social
- Elaboración de pequeñas figuras llamadas venus - Especialización del trabajo
- Forma de vida basada en la caza y la recolección - Inicio de prácticas rituales y funerarias
- Inicio de la agricultura y la ganadería - Nomadismo - Realización de pinturas rupestres
- Sedentarismo - Talla de microlitos - Trabajo de forja - Útiles de bronce



4. **Lee** el siguiente texto sobre los fenicios y **corrige** las afirmaciones falsas.

Los fenicios, un pueblo de agricultores y ganaderos El pueblo fenicio, situado en Mesopotamia, creó una importante cultura entre el año 1500 a. C. y el siglo IV a. C. Se organizaba en un solo territorio gobernado por un faraón. Comercio con los excedentes de las cosechas, para lo que utilizaba la moneda. Su mayor aportación a la cultura occidental fue la creación de un alfabeto. De entre las colonias fundadas por los fenicios en el Mediterráneo, destaca Cartago, situada en la Península Ibérica.

Edad de los Metales:

- Desigualdad social
- Trabajo de forja
- Útiles de bronce

4. Los griegos crearon una cultura cuya enorme influencia en el mundo occidental se ha prolongado hasta nuestros días.

Esta cultura tomó elementos de otras civilizaciones, como la egipcia y la mesopotámica.

En astronomía descubrieron la esfericidad de la Tierra. Aristarco de Samos llegó a la conclusión de que el centro del universo era el Sol, aunque su teoría fue rechazada y siguió defendiéndose la de Ptolomeo, que afirmaba que la Tierra ocupaba la posición central.

Solucionario

5. La pintura y la escultura egipcias están ligadas a templos y tumbas. Observa la siguiente pintura. Esta escena forma parte del Libro de los Muertos de Hunefér, un escriba de alto rango. Hunefér, que aparece junto a Toth, es llevado por Horus ante Osiris, que está al lado de Isis y Nephthys. También aparecen otras deidades menores. Identifica a todos y justifica tu respuesta.



- La pintura y la escultura egipcias usan la perspectiva jerárquica, esto es, el tamaño y la posición de las figuras indican su importancia. ¿Quién es el dios más importante? ¿Y los dioses menores? ¿Qué rango tiene Hunefér?
- También aplican la ley de la frontalidad. Observa las figuras humanas y al que dibujan de frente y qué de perfil. Fíjate en: torso, ojos, cabeza, brazos y pies.
- Las figuras son hieráticas. Busca esta palabra en el diccionario y defínela. ¿Crees que se cumple? Justifícalo.

4. Lee el siguiente texto y relaciónalo con los hebreos.

«El rey David dijo luego a toda la comunidad:
 • Mi hijo Salomón, al que Dios eligió, es joven e inmaduro; sin embargo, la empresa es enorme, porque no se trata de construir una casa cualquiera, sino un templo al Señor Dios.»

Identifica a los personajes y explica su importancia.

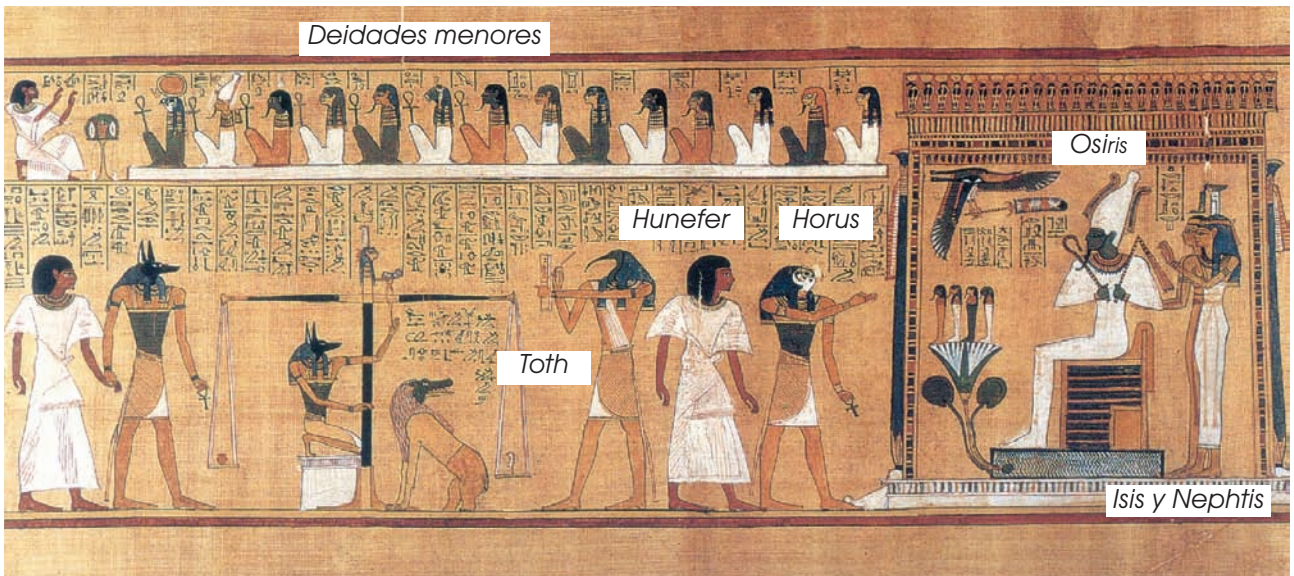
- ¿Qué novedad tiene la religión de este pueblo en comparación con la egipcia y la mesopotámica? ¿Qué debe construir Salomón?

5.

- Osiris es el dios más importante. Los dioses menores son los de la parte superior. Los reconocemos porque son más pequeños. Hunefér es representado del mismo tamaño de otros dioses, de donde deducimos su importancia.
 - Todas las cabezas se encuentran de perfil, los torsos están de frente y las piernas de perfil.
 - Hierático significa que es inexpresivo, solemne, que no expresa sentimientos. Las figuras egipcias son hieráticas.
6. El texto trata sobre un extracto del relato bíblico de la construcción del templo de Jerusalén.

David fue el segundo rey de Israel, que logró dominar a sus enemigos, los filisteos. También fue el padre de Salomón, quien le sucedió en el trono, construyó el templo en Jerusalén y se hizo famoso por su sabiduría.

El judaísmo fue la primera religión monoteísta (creencia en un solo Dios), a diferencia del resto de religiones antiguas, entre ellas la egipcia y la mesopotámica, que eran politeístas (adoraban a varios dioses).



http://goo.gl/9M7Dg4

Prohibida su reproducción

1. **Señala** en el siguiente mapa las ubicaciones de Roma, Constantinopla y los territorios de los imperios romanos de Occidente y Oriente.



2. **Responde** las siguientes preguntas sobre el cristianismo:

- a. ¿Dónde se originó?
- b. ¿Cuál era el mensaje de Jesús?
- c. ¿A qué religión perteneció Jesús y por qué fue crucificado?
- d. ¿Cómo se expandió el cristianismo después de la muerte de Jesús?

3. **Responde** las siguientes preguntas sobre el islam:

a. ¿Quién fue Mahoma, qué hizo y qué importancia tiene para la cultura?

b. ¿Cuáles fueron los aportes hechos por la civilización islámica a la humanidad?

4. **Identifica** a qué período histórico-artístico pertenecen las siguientes obras de arte.



<https://goo.gl/wQc82W>



<http://goo.gl/RQd81s>

5. **Define** brevemente:

a Feudalismo _____

b Mercantilismo _____

c Capitalismo _____

d Liberalismo económico _____

e Socialismo _____

SOLUCIONARIO

1. **Señala** en el siguiente mapa las ubicaciones de Roma, Constantinopla y los territorios de los imperios romanos de Occidente y Oriente.



2. **Responde** las siguientes preguntas sobre el cristianismo:

- El cristianismo se originó en Judea (ahora Israel y Palestina).
- Jesús predicó sobre el amor al prójimo, el perdón y la vida eterna.
- Jesús fue judío y fue condenado a muerte por decir que era rey.
- Los discípulos de Jesús llevaron su mensaje por todo el Imperio romano.

3. **Responde** las siguientes preguntas sobre el islam:

- a. ¿Quién fue Mahoma, qué hizo y qué importancia tiene para la cultura?

Mahoma fue un líder espiritual y político de la Arabia medieval que fundó la religión islámica, la cual se expandió por el mundo mediterráneo a donde llevó la cultura árabe.

- b. ¿Cuáles fueron los aportes hechos por la civilización islámica a la humanidad?

La numeración usada en Occidente es arábiga. Desarrollaron las matemáticas.

4. **Identifica** a qué período histórico-artístico pertenecen las siguientes obras de arte.



<https://goo.gl/wQc82W>

Renacimiento



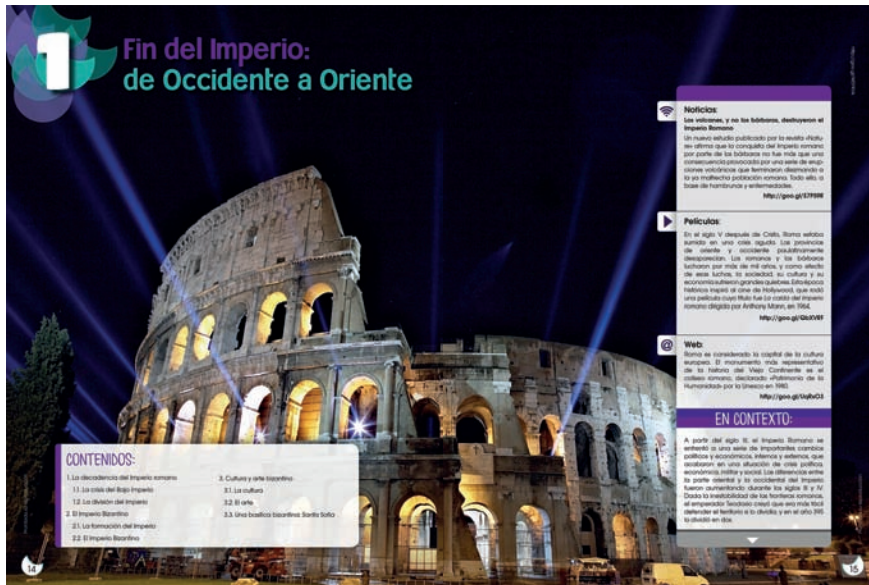
<http://goo.gl/RQc81s>

Renacimiento

5. **Define** brevemente:

- Fue el sistema político y económico vigente durante la Edad Media. Los reyes otorgaban extensiones de terreno a súbditos y estos permitían a los campesinos y artesanos vivir y producir en ellos a cambio de productos y protección.
- Doctrina económica según la cual la riqueza está constituida por metales preciosos acumulados.
- Sistema económico basado en la inversión de capital en los procesos productivos con el fin de incrementar la ganancia.
- Doctrina económica que propone la no intervención del Estado en los asuntos económicos.
- Sistema social y económico que reivindica a los trabajadores y clases populares, así como la socialización de los medios de producción.

UNIDAD I



	Contenidos
1. La decadencia del Imperio romano (Pág. 16-19)	1.1. La crisis del Bajo Imperio (Pág. 16-18) 1.2. La división del Imperio (Pág. 19)
2. El Imperio bizantino (Pág. 21-22)	2.1. La formación del Imperio (Pág. 21-22) 2.2. Política y sociedad (Pág. 22)
3. Cultura y arte bizantino (Pág. 23-25)	3.1. La cultura (Pág. 23) 3.2. El arte (Pág. 23 y 24) 3.3. Una basílica bizantina: Santa Sofía (Pág. 25)

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR

de unidad didáctica

Nombre de la institución

Nombre del docente

Área

Asignatura

Unidad didáctica

Objetivo de la unidad

Grado/Curso

Fecha

Año lectivo

Tiempo

Criterio de evaluación

- Analiza y comprende la influencia de griegos, romanos y judíos en la conformación de la modernidad occidental capitalista, el Renacimiento, el Humanismo y la Reforma, por medio de la razón, el derecho, el monoteísmo y la visión lineal del tiempo.
- Examina la trascendencia del Imperio bizantino, como heredero y custodio de la herencia grecorromana, en relación con el Renacimiento, la difusión del cristianismo y el islamismo, la conservación del arte y la cultura grecolatina y el desarrollo educativo universitario, en un contexto de guerras religiosas y luchas feudales.

¿Que van a aprender?

Destrezas con criterio de desempeño

Determinar las causas y consecuencias de la decadencia y caída del Imperio romano. (págs. 16 - 22)

Caracterizar y diferenciar el Imperio romano de Occidente del Imperio romano de Oriente en el arte y la cultura. (págs. 23 - 25)

Analizar y valorar la importancia y trascendencia del Imperio bizantino en la cultura, la religión y la legislación a lo largo de la Edad Media. (págs. 23 - 24).

¿Cómo van a aprender?

Actividades de aprendizaje.

Estrategias metodológicas

Actividades

Recursos

- El primer criterio evalúa la capacidad de los estudiantes para descomponer un todo en sus partes e interiorizar las razones profundas de determinados procesos. En este caso, de aquellos esenciales en la construcción y representación de la modernidad capitalista. Una investigación colectiva guiada y estructurada sería muy valiosa y eficaz, pues se trata de establecer los fundamentos del mundo en que vivimos, es decir, de los grandes pilares materiales, culturales e ideológicos del mundo moderno. Informes, ensayos, exposiciones, cuadros sinópticos, cotejo de fuentes primarias y secundarias, discursos y aportes de grandes líderes intelectuales de los diversos procesos, presentaciones multimedia con acotaciones críticas, etc., son estrategias muy importantes en función de estos contenidos, que, a la postre, deberán diseñar un gran cuadro de la razón de ser de los componentes estructurales de la contemporaneidad capitalista.
- Con el segundo criterio se busca investigar y dar cuenta, de manera amplia y general, del impacto futuro de un fenómeno, acontecimiento o proceso histórico. En este caso, del Imperio bizantino y su legado, enfatizando en el aporte grecolatino y el mundo cristiano e islámico a través de la educación, los conflictos religiosos y las luchas feudales. Estos aprendizajes son aptos para visualizar aspectos del arte y la cultura e intereses del mundo cristiano e islámico. Sobre estos temas existe mucho material multimedia y fuentes secundarias. Se recomienda recopilar imágenes y copias de textos antiguos, obras de arte, ilustraciones sobre los rituales bélicos y religiosos. Se pueden usar videos, documentales y/o películas para que los estudiantes interioricen el proceso de construcción de la historiografía y sus diferentes enfoques y puntos de vista sobre la realidad histórica reconstruida.

¿Qué y cómo evaluar?

Evaluación

Indicadores de evaluación de la unidad	Técnicas e instrumentos de evaluación
<p>Indicadores para la evaluación del criterio</p> <ul style="list-style-type: none">• Analiza los problemas de la expansión imperial romana, las causas de su decadencia y caída, sus diferencias en cuanto al arte y la cultura entre el Imperio romano de Occidente y el Oriente, reconociendo las contribuciones del derecho romano al sistema jurídico.• Analiza la influencia del Imperio bizantino en la cultura, la religión y la legislación, y los principales aportes culturales del Medioevo.	

Adaptaciones curriculares

Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada

AMPLIACIÓN DE CONTENIDOS

Estambul, la heredera de Bizancio



Estambul es la capital administrativa de Turquía y una de las más grandes de Europa. Su situación geográfica ha definido la diversidad cultural de la que goza hoy día. Está dividida por el estrecho del Bósforo en dos partes, una en Asia y otra en Europa, por lo que es heredera de dos corrientes civilizatorias: la del Mediterráneo al mar Negro y la de Europa a Asia.

Antes de denominarse Estambul en 1930, hasta el año 330 se llamó Bizancio, y posteriormente, hasta 1453, Constantinopla.

Estambul fue la capital del Imperio romano de Oriente y del Imperio otomano. El 29 de

octubre de 1923 se estableció la República y la capital se trasladó a Ankara.

En la actualidad, su población es mayoritariamente musulmana y las principales minorías son la cristiana y la judía. Para la cristiandad es importante porque en ella se encuentra la sede la cabeza de la Iglesia ortodoxa: el patriarca ecuménico de Constantinopla.

Los períodos históricos

Período griego

La ciudad de Bizancio fue fundada por colonos griegos en la orilla europea en el año 667 a. C. Los persas la ocuparon y la destruyeron en el siglo V a. C. Los espartanos la reconstruyeron desde el 479 a. C. hasta que en el 409 a. C. pasó a manos de los atenienses. Los espartanos la recuperaron en el 405 a. C., pero los atenienses volvieron a hacerse con el control de Bizancio en el 390 a. C.

Durante el reinado de Alejandro Magno, 336 a 323 a. C., perteneció a los macedonios. Hasta el año 279 a. C., en que los celtas la impusieron un tributo, fue relativamente independiente.

Período romano

Aunque para el año 191 a. C. Roma reconocía a Bizancio como ciudad libre, en el 100 a. C. esta entró bajo el dominio romano durante la expansión.

En el año 197 el emperador Septimio Severo destruyó las murallas de Bizancio y después las reconstruyó al estilo occidental.

El Imperio bizantino

En el año 324 el emperador romano Constantino el Grande comenzó a erigir en Bizancio una ciudad que emularía a Roma y en el año 330 la consagró con el nombre de Constantinopla (que significa 'ciudad de Constantino', que se convirtió en la capital de la parte oriental del Imperio, conocida luego como Imperio bizantino.



<http://google.com/kosulic>

Mientras la parte occidental del Imperio decayó, la posición estratégica de Constantinopla fue determinante para la persistencia de Oriente por casi diez siglos más. Constantinopla controlaba la ruta comercial entre Asia y Europa y el paso entre el mar Mediterráneo y el mar Negro.

El nombre de Constantinopla se utilizó hasta la caída de la ciudad en 1453 a manos de los turcos (otomanos). Este suceso, durante el cual la basílica de Santa Sofía fue convertida en mezquita, marca para los historiadores el fin de la Edad Media.

Además, este hecho significó el inicio de una nueva transformación cultural de Constantinopla, de cristiana a islámica.

■ Iglesia de Santa Sofía. Fue convertida en mezquita por los otomanos y hoy día es un museo.

La República de Turquía

En la primera parte del siglo XX, los vencedores de la Primera Guerra Mundial se repartieron los territorios del Imperio otomano y solo una parte, que hoy es conocida como Turquía, continuó como república desde el 29 de octubre de 1923. Desde esa misma fecha la capital se trasladó a Ankara.

En 1930, Estambul adoptó oficialmente el nombre de Istanbul.



■ Bandera de Turquía.

Prohibida su reproducción

1. **Indica** cuáles de las siguientes son causas del fin del Imperio romano de Occidente:

- La expansión árabe
- Los conflictos con el Imperio bizantino
- Ataques de los bárbaros y los persas a las fronteras del Imperio
- La anarquía militar
- La expansión del cristianismo
- Crisis económica

2. **Relata** la división del Imperio romano.

3. **Ordena** de forma cronológica los siguientes acontecimientos en el Imperio romano:

- Corpus **luris Civili**
 - División del Imperio romano
 - Los turcos toman Constantinopla
 - Constantinopla, capital del Imperio

- _____
- _____
- _____
- _____

4. En el siguiente mapa, **señala** los territorios de los imperios romanos de Occidente y de Oriente, con sus respectivas capitales.



SOLUCIONARIO

1. **Indica** cuáles de las siguientes son causas del fin del Imperio romano de Occidente:

- La expansión árabe
- Los conflictos con el Imperio bizantino
- Ataques de los bárbaros y los persas a las fronteras del Imperio
- La anarquía militar
- La expansión del cristianismo
- Crisis económica

2. **Relata** la división del Imperio romano.

Dadas la crisis económica, el desorden en el ejército, el extenso territorio y la dificultad para controlar las invasiones, en el siglo IV el sucesor de Constantino, Teodosio, divide el Imperio administrativa y militarmente en dos: Imperio de Oriente e Imperio de Occidente. Dejó a sus dos hijos la responsabilidad de estos imperios; Arcadio fue el emperador en Oriente, y Honorio, en Occidente.

3. **Ordena** de forma cronológica los siguientes acontecimientos en el Imperio romano:

Corpus Iuris Civilis
 División del Imperio romano
 Los turcos toman Constantinopla
 Constantinopla, capital del Imperio

- Constantinopla, capital del Imperio
- División del Imperio romano
- Corpus Iuris Civilis
- Los turcos toman Constantinopla

4. En el siguiente mapa, **señala** los territorios de los imperios romanos de Occidente y de Oriente, con sus respectivas capitales.



5. **Indica** cuáles de las siguientes son causas del fin del Imperio bizantino:

- La presión de árabes y turcos
- Los conflictos con Roma
- Control italiano de las rutas marítimas
- La expansión del cristianismo
- Descomposición del ejército

6. **Rellena** el cuadro sinóptico sobre la cultura bizantina.

<i>Lengua</i>	
<i>Educación</i>	
<i>Arte</i>	
<i>Arquitectura</i>	
<i>Escultura</i>	
<i>Pintura</i>	
<i>Mosaico</i>	

7. En el siguiente mapa **señala:**

- División del Imperio romano
- Territorio bizantino a la llegada de Justiniano
- Territorio conquistado por Justiniano



SOLUCIONARIO

5. **Indica** cuáles de las siguientes son causas del fin del Imperio bizantino:

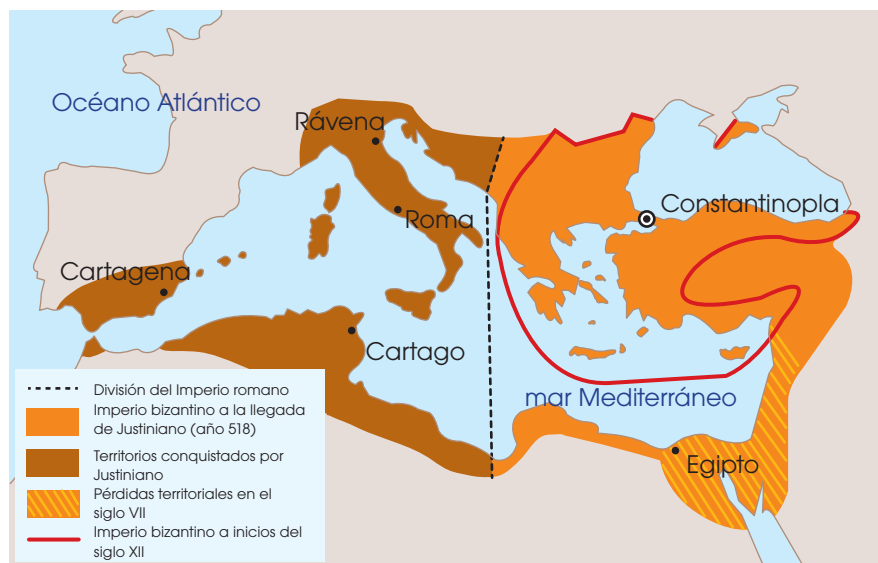
- La presión de árabes y turcos
- Los conflictos con Roma
- Control italiano de las rutas marítimas
- La expansión del cristianismo
- Descomposición del ejército

6. **Rellena** el cuadro sinóptico sobre la cultura bizantina.

<i>Lengua</i>	El latín quedó definitivamente desplazado por el griego, que se convirtió en la lengua oficial.
<i>Educación</i>	Se dio prioridad al conocimiento de las artes y las letras, y tuvo una gran importancia entre las clases privilegiadas. La escuela era frecuentada por los hijos de las familias adineradas.
<i>Arte</i>	El arte bizantino fusionó elementos clásicos, griegos y romanos, con elementos orientales, más lujosos y coloristas. Fue un arte esencialmente religioso.
<i>Arquitectura</i>	Se mantuvieron elementos de la arquitectura romana. Basílica de Santa Sofía.
<i>Escultura</i>	Trabajaron sobre todo los relieves de marfil de pequeño tamaño y de carácter simbólico, con representaciones religiosas, como Cristo o la Virgen con el Niño.
<i>Pintura</i>	Decoraba el interior de los templos. Destacaron la pintura mural y el ícono.
<i>Mosaico</i>	Técnica utilizada especialmente para cubrir las paredes y las bóvedas. Ilustraba escenas religiosas y episodios políticos de la historia del Imperio bizantino. Se caracteriza por la riqueza de los materiales, con abundancia de oro y por la desbordante ornamentación.

7. En el siguiente mapa **señala**:

- División del Imperio romano
- Territorio bizantino a la llegada de Justiniano
- Territorio conquistado por Justiniano
- Pérdidas territoriales en el siglo VII
- Imperio bizantino a inicios del siglo XII



Indicadores para trabajo inclusivo

1. **Completa** las frases y sentencias y **escoge** la palabra correcta del paréntesis:

- Los pueblos _____ (germánicos/románicos) atacaron repetidamente la frontera del Imperio romano en el norte de _____ (África/Europa).
- En el siglo ____ (IV/III/V), en el periodo que conocemos como la anarquía *militar*, se sucedieron 39 _____ (golpes de Estado/emperadores) en tan solo cincuenta años.
- Las diferencias entre la parte oriental y la occidental del Imperio fueron _____ (aumentando/disminuyendo) durante los siglos _____ (I y II/III y IV).
- En el año 476, el caudillo bárbaro _____ (Alarico/Odoacro) depuso al emperador romano _____ (Rómulo Augústulo/César Augusto) y en su territorio se establecieron nuevos reinos germánicos.
- El Imperio romano de _____ (Occidente/Oriente), también llamado *Imperio bizantino*, llegó a su máximo esplendor en el siglo ____ (I/VI).
- A finales del siglo ____ (IV/V), el emperador _____ (Justiniano/Teodosio) dividió el Imperio romano en dos: el Imperio de Occidente y el Imperio de Oriente.
- Justiniano promulgó varias medidas para organizar el derecho _____ (humano/romano), que quedó recopilado en el _____ (*Corpus Iuris Civilis*/Imperio).
- El Imperio _____ (bizantino/persa) tenía su capital en una antigua colonia _____ (persa/griega), Bizancio, que en el año 330 cambió su nombre por el de Constantinopla en honor del emperador Constantino.
- Los turcos se convirtieron en _____ (defensores/enemigos) de Bizancio y lanzaron numerosos ataques _____ (a favor de/contra) sus fronteras.
- La religión _____ (judía/cristiana) impregnó la vida política, social y cultural del Imperio bizantino.
- El arte bizantino fusionó elementos _____ (nuevos/clásicos), griegos y romanos, con elementos orientales, más _____ (recatados/lujosos) y coloristas.

2. En el siguiente mapa, **señala** dónde se encuentran los imperios romanos de Occidente y Oriente:



SOLUCIONARIO

Indicadores para trabajo inclusivo

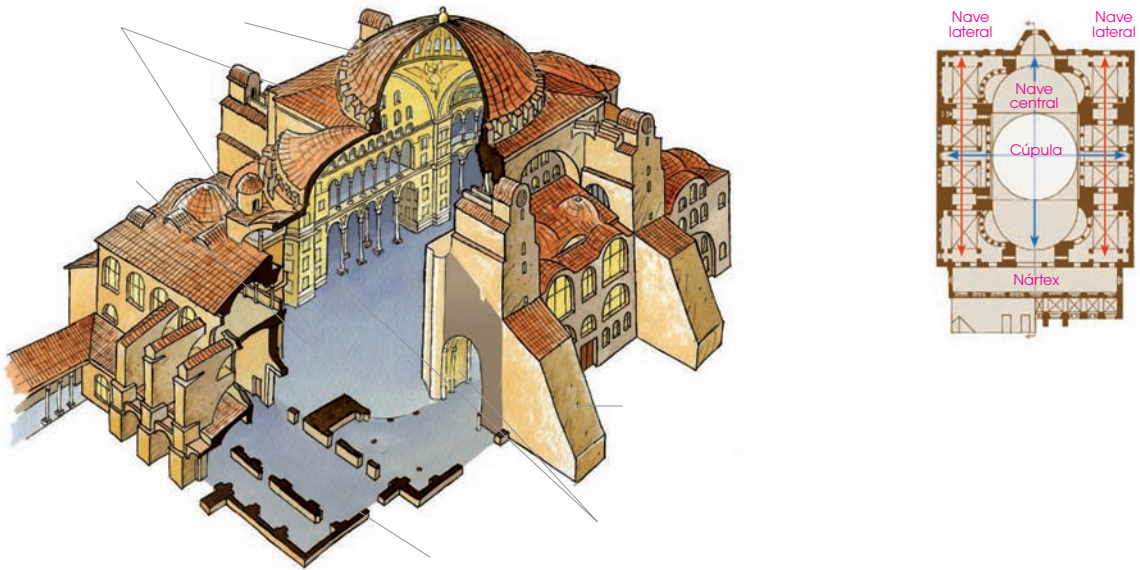
1. **Completa** las frases y sentencias y **escoge** la palabra correcta del paréntesis:

- Los pueblos **germánicos** (germánicos/románicos) atacaron repetidamente la frontera del Imperio romano en el norte de **Europa** (África/Europa).
- En el siglo **III** (IV/III/V), en el periodo que conocemos como la anarquía *militar*, se sucedieron 39 **emperadores** (golpes de Estado/emperadores) en tan solo cincuenta años.
- Las diferencias entre la parte oriental y la occidental del Imperio fueron **aumentando** (aumentando/disminuyendo) durante los siglos **III y IV** (I y II/III y IV).
- En el año 476, el caudillo bárbaro **Odoacro** (Alarico/Odoacro) depuso al emperador romano **Rómulo Augústulo** (Rómulo Augústulo/César Augusto) y en su territorio se establecieron nuevos reinos germánicos.
- El Imperio romano de **Oriente** (Occidente/Oriente), también llamado *Imperio bizantino*, llegó a su máximo esplendor en el siglo **VI** (I/VI).
- A finales del siglo **IV** (IV/V), el emperador **Teodosio** (Justiniano/Teodosio) dividió el Imperio romano en dos: el Imperio de Occidente y el Imperio de Oriente.
- Justiniano promulgó varias medidas para organizar el derecho **romano** (humano/romano), que quedó recopilado en el **Corpus Iuris Civilis** (*Corpus Iuris Civilis*/Imperio).
- El Imperio **bizantino** (bizantino/persa) tenía su capital en una antigua colonia **griega** (persa/griega), Bizancio, que en el año 330 cambió su nombre por el de Constantinopla en honor del emperador Constantino.
- Los turcos se convirtieron en **enemigos** (defensores/enemigos) de Bizancio y lanzaron numerosos ataques **contra** (a favor de/contra) sus fronteras.
- La religión **cristiana** (judía/cristiana) impregnó la vida política, social y cultural del Imperio bizantino.
- El arte bizantino fusionó elementos **clásicos** (nuevos/clásicos), griegos y romanos, con elementos orientales, más **lujosos** (recatados/lujosos) y coloristas.

2. En el siguiente mapa, **señala** dónde se encuentran los imperios romanos de Occidente y Oriente:



3. **Repasa** la infografía de la basílica bizantina de Santa Sofía, en la página 25 del libro del estudiante, y **señala** sus partes en la siguiente imagen: La presión de árabes y turcos.

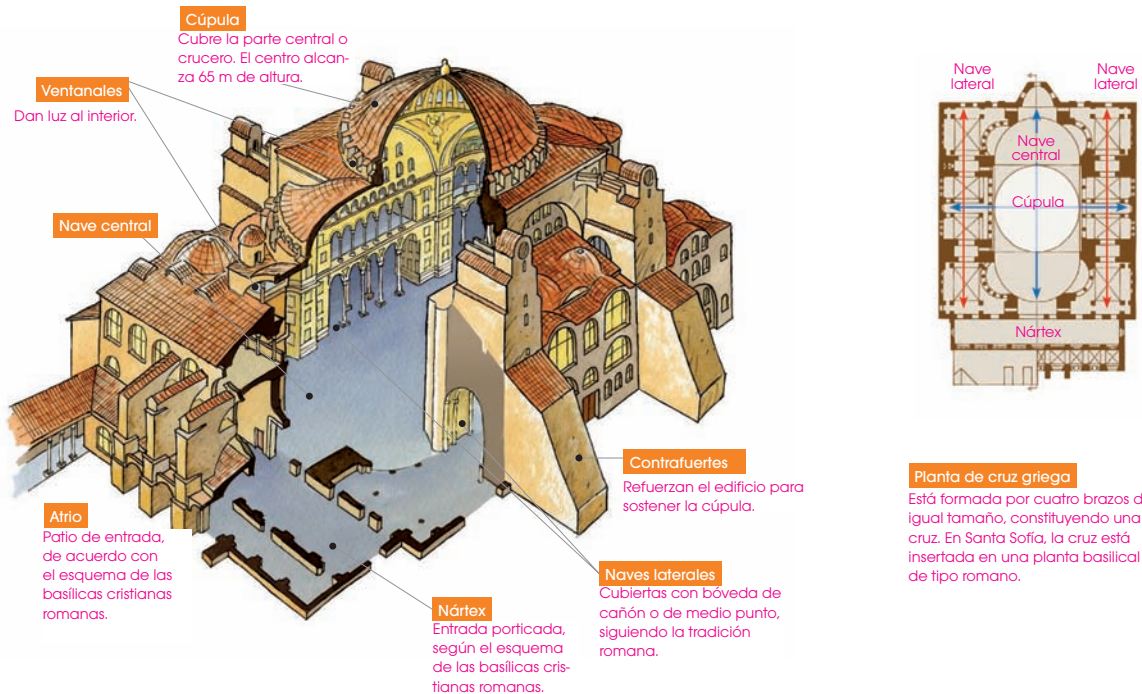


4. **Repasa** las páginas 23 a la 25 del libro del estudiante y **completa** el siguiente cuadro sobre las características de cultura bizantina:

Aspecto	Características
Lengua	
Arte	
Escultura	
Mosaico	

SOLUCIONARIO

3. **Repasa** la infografía de la basílica bizantina de Santa Sofía, en la página 25 del libro del estudiante, y **señala** sus partes en la siguiente imagen: La presión de árabes y turcos.



Trabajo inclusivo

4. **Repasa** las páginas 23 a la 25 del libro del estudiante y **completa** el siguiente cuadro sobre las características de cultura bizantina:

Aspecto	Características
Lengua	El latín quedó definitivamente desplazado por el griego, que se convirtió en la lengua oficial.
Educación	Se dio prioridad al conocimiento de las artes y las letras, y tuvo una gran importancia entre las clases privilegiadas. La escuela era frecuentada por los hijos de las familias adineradas.
Arte	El arte bizantino fusionó elementos clásicos, griegos y romanos, con elementos orientales, más lujosos y coloristas. Fue un arte esencialmente religioso.
Arquitectura	Se mantuvieron elementos de la arquitectura romana. Basílica de Santa Sofía.
Escultura	Trabajaron sobre todo los relieves de marfil de pequeño tamaño y de carácter simbólico, con representaciones religiosas, como Cristo o la Virgen con el Niño.
Mosaico	Decoraba el interior de los templos. Destacaron la pintura mural y el ícono.
Educación	Técnica utilizada especialmente para cubrir las paredes y las bóvedas. Ilustraba escenas religiosas y episodios políticos de la historia del Imperio bizantino. Se caracteriza por la riqueza de los materiales, con abundancia de oro y por la desbordante ornamentación.

Prohibida su reproducción

CICLO DEL APRENDIZAJE

¿Cómo dinamizo el aula?

Experiencia concreta

- Identificar características del arte bizantino mediante la observación de fotos, infografías y recorridos virtuales de la iglesia de Santa Sofía. (págs. 24 y 25)
- Elaborar íconos y mosaicos bizantinos.

Observación reflexiva

- ¿Por qué el Imperio bizantino era romano si su capital no estaba en Roma? (pág. 21)
- ¿Cuál fue el rol de la religión en el Imperio bizantino? (págs. 22 y 23)
- ¿Cómo sobrevivió la cultura romana a la Edad Media?

Aplicación

- Investigar la historia de ciudades romanas. (pág. 27)

Conceptualización

- Identificar las causas de las caídas de los imperios romanos de Occidente y Oriente (págs. 16-18, 22)

BANCO DE PREGUNTAS

1. ¿Qué es la *anarquía militar*?

Es el período de cincuenta años del siglo III durante el cual los generales, con el soporte de sus tropas, nombraron y depusieron a 39 emperadores.

2. ¿Cuáles pueblos atacaron las fronteras del Imperio romano?

Pueblos germánicos, hunos, anglos, sajones, burgunfrancos, burgandios, suevos, vándalos, atanos, ostrogodos y visigodos.

3. ¿Por qué en el Imperio se aumentaron los impuestos?

Los impuestos se aumentaron para sostener los gastos del ejército y las guerras en las fronteras.

4. ¿Por qué el emperador Diocleciano persiguió a los cristianos?

Porque los cristianos tenían planteamientos igualitarios antiesclavistas que generaban rechazo en la población hacia el orden estamental del Imperio.

5. ¿Cuándo aumentaron las diferencias entre las partes occidental y oriental del Imperio romano?

Las diferencias aumentaron en los siglos II y IV.

6. ¿Quién dividió el Imperio y cuándo lo hizo?

El emperador Teodosio dividió el Imperio romano en el siglo IV.

7. ¿Cómo se le llama a la parte oriental del Imperio romano y por qué?

Se le llama Imperio bizantino porque su capital estaba en la ciudad de Constantinopla, antes llamada Bizancio.

8. ¿Cuándo alcanzó el Imperio bizantino su máximo esplendor?

El Imperio bizantino alcanzó su máximo esplendor en el siglo VI, cuando conquistó parte del Mediterráneo occidental bajo el gobierno de Justiniano.

9. ¿Cuál era la política religiosa de Justiniano?

Justiniano promovió la expansión del cristianismo.

11. ¿Por qué se dice que el Imperio bizantino era teocrático?

Porque el emperador o basileus (en griego) era considerado el representante de Dios en la Tierra y ostentaba el poder político y religioso. El poder del emperador estaba reforzado por un cuerpo de funcionarios y un ejército potente. En este marco, la jerarquía eclesiástica tuvo una fuerte influencia política, y a menudo las disputas religiosas afectaban tanto a la política como a la sociedad y la economía.

12. ¿Hasta cuándo perduró el Imperio bizantino?

Hasta el siglo XV.

RECURSOS PROPIOS DEL ÁREA

Recursos propios del área

Los mapas históricos

Un mapa histórico es una representación gráfica en la que se sitúa geográficamente uno o varios acontecimientos históricos.

Se trata de una *fuentes de información* muy útil para el estudio y la comprensión de la historia.

Al mismo tiempo, un mapa histórico es un mapa temático que representa hechos y realidades políticas, económicas, culturales y sociales. Por ejemplo, las dimensiones de un imperio, las importaciones y las exportaciones de un país, los principales yacimientos arqueológicos, etc.

Hay dos tipos de mapas históricos:

- **Estático:** Representa un hecho histórico en un período concreto.
- **Dinámico:** Explica la evolución de un proceso histórico.

Interpretar un mapa histórico

Para interpretar correctamente un mapa histórico debemos leer, en primer lugar, dos elementos:

- **El título:** Aparece en la parte superior del mapa e indica el tema que se representa. Por ejemplo: La expansión del islam.
- **La leyenda:** Situada en la parte inferior, ofrece la información necesaria para interpretar correctamente el mapa.

Dicha información se expresa mediante símbolos. Algunos son habituales, mientras que otros se diseñan en función de las necesidades de cada mapa. Pueden consistir en códigos de colores, en simples abreviaturas o en signos creados especialmente para el mapa en cuestión.

Símbolos habituales en los mapas históricos



Las **flechas** indican movimientos.



Las **líneas continuas** marcan límites o fronteras.



Las **líneas discontinuas** pueden indicar zonas de máxima expansión pero ocupadas por poco tiempo o, en determinados mapas, zonas de resistencia.



Las líneas curvas con puntas señalan una resistencia, una defensa organizada o un bloqueo.



Las **líneas con dibujo geométrico** suelen señalar una muralla o una línea de defensa.



Dos **líneas rectas paralelas** suelen indicar una alianza entre dos países.



Un dibujo de una **hoguera** advierte de un levantamiento, una rebelión o un motín.



Dos **espadas cruzadas** suelen señalar el lugar de una batalla.

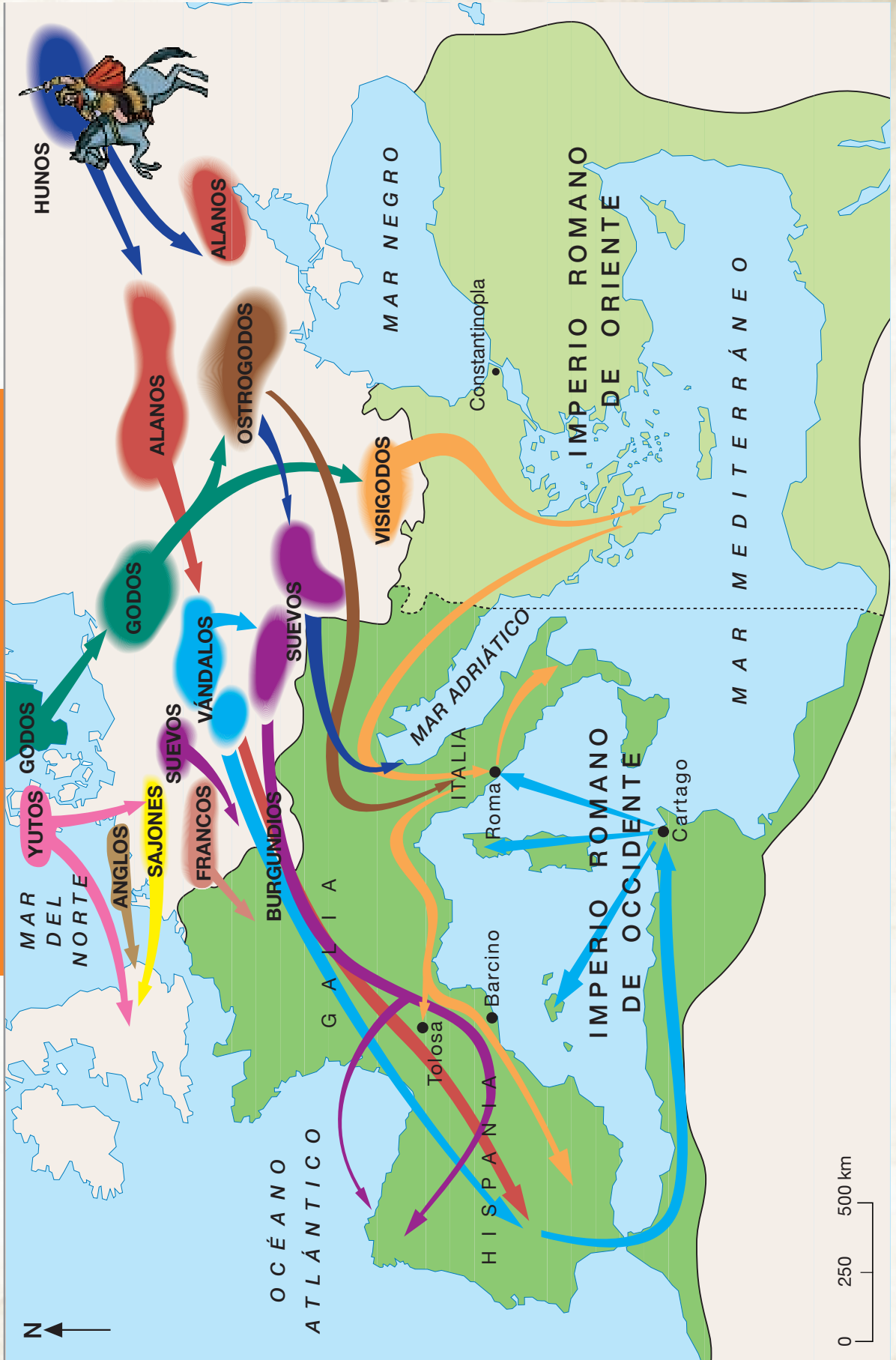


Dos **anillos cruzados** suelen representar una unión matrimonial o dinástica, lo que puede originar una unión geográfica.



Una **circunferencia con una cruz** indica un centro religioso cristiano, como un monasterio, una abadía o un convento.

LOS PUEBLOS GERMÁNICOS



Orientación didáctica

A manera de introducción a la unidad, se recomienda explicar a los estudiantes su objetivo y los contenidos que se estudiarán. A manera de diagnóstico y para incentivar la curiosidad, realice preguntas abiertas como las propuestas en las siguientes actividades complementarias:

Actividades complementarias

Proponga a los estudiantes estas actividades.

1. Responde:

- ¿Qué causó la caída del Imperio romano?
- ¿Cómo llegó el legado del Imperio romano a la Edad Media?
- ¿Qué conoces del Imperio bizantino?



Solucionario

Respuestas orientativas:

- El Imperio romano se derrumbó por múltiples causas: la principal fueron las invasiones de pueblos bárbaros, la debilidad del ejército en las fronteras, una crisis económica generadas, entre otras razones, por los altos impuestos que se cobraban para sostener el ejército y las guerras en las fronteras.
- El legado del cultural del Imperio romano llegó a la Edad Media gracias al Imperio bizantino.
- El Imperio bizantino fue la parte oriental del Imperio romano tras la división que hizo el emperador Teodosio en el siglo IV.



Orientación didáctica

- Como continuación de la introducción a la unidad, y para seguir generando expectativa en los estudiantes, se recomienda desarrollar actividades en clase basándose en las secciones *Noticia*, *Película* y *Web*, que se encuentran en la portada de la unidad 1 del libro del estudiante.
- Una vez realizadas estas actividades, es necesario contextualizar lo que se va a estudiar en la unidad, para lo cual se puede utilizar el apartado *En contexto* que se encuentra en la referida portada.

Actividades complementarias

2. Forme grupos para analizar e intercambiar ideas sobre el contenido de la película *La caída del Imperio romano*. Que un representante por grupo exponga a todo el salón las conclusiones de su grupo. Organice con los estudiantes un folleto con los términos nuevos que van estudiando.

Solucionario

Respuesta orientativa:

2. Película: Se puede conocer como el poder de los emperadores, quienes provocaron guerras, muerte, e inclusive llevaron a la sociedad a la hambruna por los altos impuestos que sobrecargaron a su población.

Orientación didáctica

- Para complementar el desarrollo del contenido del libro del estudiante, se recomienda proyectar en clase los siguientes micros:
 - Causas de la caída del Imperio romano: <https://goo.gl/UeP0Au>.
 - Las invasiones bárbaras: <https://goo.gl/LC27le>.
 - Biografía de Teodosio: <https://goo.gl/mdkB2h>.

Actividades complementarias

3. Responde:

- ¿Qué es la *anarquía militar*?
- ¿Qué importancia tuvo el emperador Teodosio desde el punto de vista religioso?

Solucionario

- Fue un período de cincuenta años del siglo III durante el cual los generales romanos depusieron y nombraron a unos 39 emperadores.
 - En el año 380 el emperador Teodosio estableció el cristianismo como religión oficial del Imperio.

I. LA DECADENCIA DEL IMPERIO ROMANO

1.1. La crisis del Bajo Imperio

A partir del siglo III, el Imperio Romano se enfrentó a una serie de importantes cambios políticos y económicos. Internos y externos, que acabaron en una situación de crisis política, económica, militar y social. Es la época que conocemos como el Bajo Imperio.

La inseguridad en los limes o fronteras

Finalizadas las conquistas, el ejército trataba de mantener y defender los limes o fronteras del Imperio.


Pero esta tarea fue cada vez más difícil, porque los pueblos germánicos, a los que los romanos denominaban bárbaros (término que significa «extranjeros»), atacaron repetidamente la frontera del Imperio en el norte de Europa.

Además, las fronteras en el extremo oriental del Imperio, en Asia, tampoco estaban tranquilas y sufrieron los ataques de los persas.

El aumento de poder del ejército

Las constantes guerras obligaron al Imperio a mantener un ejército que iba incrementando su poder y, en consecuencia, la figura del emperador se fue debilitando.

De hecho, los generales que contaban con el soporte de su tropa tenían la fuerza para depone y nombrar emperadores. Por ejemplo, en el siglo III, en el período que se conoce como la *anarquía militar*, se sucedieron 39 emperadores en tan sólo cincuenta años.



ALTO IMPERIO Principado. Primeros siglos antes de Cristo (primera)			BAJO IMPERIO Dominateo. Siglos II-V (segunda)	
SIGLO I	SIGLO II	SIGLO III	SIGLO IV	SIGLO V
Augusto 27 a. C. - 14 d. C.	Augusto Principado 30-14	Calígula 12-41	Constantino I 284-311	Participación de la legión 476
Tiberio 14-37	Calígula 37-41	Claudio 41-54	Constantino I 311-317	Participación de la legión 476
Nerón 54-68	Galba 68-69	Vespasiano 69-76	Constantino I 317-324	Participación de la legión 476
Galba 68-69	Otoclo 69	Domitiano 81-96	Constantino I 324-337	Participación de la legión 476
Vitelio 69	Marco Aurelio 161-180	Septimio Severo 193-211	Constantino I 337-350	Participación de la legión 476
Aureliano 270-275	Comodo 180-192	Maximino el Tracio 211-217	Constantino I 350-361	Participación de la legión 476
Severus Alexander 208-235	Elaborado por el autor	Maximino el Tracio 217-218	Constantino I 361-367	Participación de la legión 476
Elaborado por el autor	Elaborado por el autor	Maximino el Tracio 218-219	Constantino I 367-377	Participación de la legión 476
Elaborado por el autor	Elaborado por el autor	Maximino el Tracio 219-235	Constantino I 377-382	Participación de la legión 476
Elaborado por el autor	Elaborado por el autor	Maximino el Tracio 235-238	Constantino I 382-395	Participación de la legión 476
Elaborado por el autor	Elaborado por el autor	Maximino el Tracio 238-244	Constantino I 395-403	Participación de la legión 476
Elaborado por el autor	Elaborado por el autor	Maximino el Tracio 244-248	Constantino I 403-406	Participación de la legión 476
Elaborado por el autor	Elaborado por el autor	Maximino el Tracio 248-252	Constantino I 406-411	Participación de la legión 476
Elaborado por el autor	Elaborado por el autor	Maximino el Tracio 252-253	Constantino I 411-423	Participación de la legión 476
Elaborado por el autor	Elaborado por el autor	Maximino el Tracio 253-260	Constantino I 423-430	Participación de la legión 476
Elaborado por el autor	Elaborado por el autor	Maximino el Tracio 260-267	Constantino I 430-435	Participación de la legión 476
Elaborado por el autor	Elaborado por el autor	Maximino el Tracio 267-270	Constantino I 435-438	Participación de la legión 476
Elaborado por el autor	Elaborado por el autor	Maximino el Tracio 270-275	Constantino I 438-445	Participación de la legión 476
Elaborado por el autor	Elaborado por el autor	Maximino el Tracio 275-282	Constantino I 445-455	Participación de la legión 476
Elaborado por el autor	Elaborado por el autor	Maximino el Tracio 282-288	Constantino I 455-461	Participación de la legión 476
Elaborado por el autor	Elaborado por el autor	Maximino el Tracio 288-293	Constantino I 461-468	Participación de la legión 476
Elaborado por el autor	Elaborado por el autor	Maximino el Tracio 293-298	Constantino I 468-475	Participación de la legión 476
Elaborado por el autor	Elaborado por el autor	Maximino el Tracio 298-305	Constantino I 475-482	Participación de la legión 476
Elaborado por el autor	Elaborado por el autor	Maximino el Tracio 305-311	Constantino I 482-489	Participación de la legión 476
Elaborado por el autor	Elaborado por el autor	Maximino el Tracio 311-317	Constantino I 489-496	Participación de la legión 476
Elaborado por el autor	Elaborado por el autor	Maximino el Tracio 317-324	Constantino I 496-503	Participación de la legión 476
Elaborado por el autor	Elaborado por el autor	Maximino el Tracio 324-337	Constantino I 503-510	Participación de la legión 476
Elaborado por el autor	Elaborado por el autor	Maximino el Tracio 337-350	Constantino I 510-517	Participación de la legión 476
Elaborado por el autor	Elaborado por el autor	Maximino el Tracio 350-361	Constantino I 517-524	Participación de la legión 476
Elaborado por el autor	Elaborado por el autor	Maximino el Tracio 361-377	Constantino I 524-531	Participación de la legión 476
Elaborado por el autor	Elaborado por el autor	Maximino el Tracio 377-395	Constantino I 531-538	Participación de la legión 476
Elaborado por el autor	Elaborado por el autor	Maximino el Tracio 395-403	Constantino I 538-545	Participación de la legión 476
Elaborado por el autor	Elaborado por el autor	Maximino el Tracio 403-411	Constantino I 545-552	Participación de la legión 476
Elaborado por el autor	Elaborado por el autor	Maximino el Tracio 411-423	Constantino I 552-559	Participación de la legión 476
Elaborado por el autor	Elaborado por el autor	Maximino el Tracio 423-430	Constantino I 559-566	Participación de la legión 476
Elaborado por el autor	Elaborado por el autor	Maximino el Tracio 430-438	Constantino I 566-573	Participación de la legión 476
Elaborado por el autor	Elaborado por el autor	Maximino el Tracio 438-445	Constantino I 573-580	Participación de la legión 476
Elaborado por el autor	Elaborado por el autor	Maximino el Tracio 445-455	Constantino I 580-587	Participación de la legión 476
Elaborado por el autor	Elaborado por el autor	Maximino el Tracio 455-461	Constantino I 587-594	Participación de la legión 476
Elaborado por el autor	Elaborado por el autor	Maximino el Tracio 461-468	Constantino I 594-601	Participación de la legión 476
Elaborado por el autor	Elaborado por el autor	Maximino el Tracio 468-475	Constantino I 601-608	Participación de la legión 476
Elaborado por el autor	Elaborado por el autor	Maximino el Tracio 475-482	Constantino I 608-615	Participación de la legión 476
Elaborado por el autor	Elaborado por el autor	Maximino el Tracio 482-489	Constantino I 615-622	Participación de la legión 476
Elaborado por el autor	Elaborado por el autor	Maximino el Tracio 489-496	Constantino I 622-629	Participación de la legión 476
Elaborado por el autor	Elaborado por el autor	Maximino el Tracio 496-503	Constantino I 629-636	Participación de la legión 476
Elaborado por el autor	Elaborado por el autor	Maximino el Tracio 503-510	Constantino I 636-643	Participación de la legión 476
Elaborado por el autor	Elaborado por el autor	Maximino el Tracio 510-517	Constantino I 643-650	Participación de la legión 476
Elaborado por el autor	Elaborado por el autor	Maximino el Tracio 517-524	Constantino I 650-657	Participación de la legión 476
Elaborado por el autor	Elaborado por el autor	Maximino el Tracio 524-531	Constantino I 657-664	Participación de la legión 476
Elaborado por el autor	Elaborado por el autor	Maximino el Tracio 531-538	Constantino I 664-671	Participación de la legión 476
Elaborado por el autor	Elaborado por el autor	Maximino el Tracio 538-545	Constantino I 671-678	Participación de la legión 476
Elaborado por el autor	Elaborado por el autor	Maximino el Tracio 545-552	Constantino I 678-685	Participación de la legión 476
Elaborado por el autor	Elaborado por el autor	Maximino el Tracio 552-559	Constantino I 685-692	Participación de la legión 476
Elaborado por el autor	Elaborado por el autor	Maximino el Tracio 559-566	Constantino I 692-699	Participación de la legión 476
Elaborado por el autor	Elaborado por el autor	Maximino el Tracio 566-573	Constantino I 699-706	Participación de la legión 476
Elaborado por el autor	Elaborado por el autor	Maximino el Tracio 573-580	Constantino I 706-713	Participación de la legión 476
Elaborado por el autor	Elaborado por el autor	Maximino el Tracio 580-587	Constantino I 713-720	Participación de la legión 476
Elaborado por el autor	Elaborado por el autor	Maximino el Tracio 587-594	Constantino I 720-727	Participación de la legión 476
Elaborado por el autor	Elaborado por el autor	Maximino el Tracio 594-601	Constantino I 727-734	Participación de la legión 476
Elaborado por el autor	Elaborado por el autor	Maximino el Tracio 601-608	Constantino I 734-741	Participación de la legión 476
Elaborado por el autor	Elaborado por el autor	Maximino el Tracio 608-615	Constantino I 741-748	Participación de la legión 476
Elaborado por el autor	Elaborado por el autor	Maximino el Tracio 615-622	Constantino I 748-755	Participación de la legión 476
Elaborado por el autor	Elaborado por el autor	Maximino el Tracio 622-629	Constantino I 755-762	Participación de la legión 476
Elaborado por el autor	Elaborado por el autor	Maximino el Tracio 629-636	Constantino I 762-769	Participación de la legión 476
Elaborado por el autor	Elaborado por el autor	Maximino el Tracio 636-643	Constantino I 769-776	Participación de la legión 476
Elaborado por el autor	Elaborado por el autor	Maximino el Tracio 643-650	Constantino I 776-783	Participación de la legión 476
Elaborado por el autor	Elaborado por el autor	Maximino el Tracio 650-657	Constantino I 783-790	Participación de la legión 476
Elaborado por el autor	Elaborado por el autor	Maximino el Tracio 657-664	Constantino I 790-797	Participación de la legión 476
Elaborado por el autor	Elaborado por el autor	Maximino el Tracio 664-671	Constantino I 797-804	Participación de la legión 476
Elaborado por el autor	Elaborado por el autor	Maximino el Tracio 671-678	Constantino I 804-811	Participación de la legión 476
Elaborado por el autor	Elaborado por el autor	Maximino el Tracio 678-685	Constantino I 811-818	Participación de la legión 476
Elaborado por el autor	Elaborado por el autor	Maximino el Tracio 685-692	Constantino I 818-825	Participación de la legión 476
Elaborado por el autor	Elaborado por el autor	Maximino el Tracio 692-699	Constantino I 825-832	Participación de la legión 476
Elaborado por el autor	Elaborado por el autor	Maximino el Tracio 699-706	Constantino I 832-839	Participación de la legión 476
Elaborado por el autor	Elaborado por el autor	Maximino el Tracio 706-713	Constantino I 839-846	Participación de la legión 476
Elaborado por el autor	Elaborado por el autor	Maximino el Tracio 713-720	Constantino I 846-853	Participación de la legión 476
Elaborado por el autor	Elaborado por el autor	Maximino el Tracio 720-727	Constantino I 853-860	Participación de la legión 476
Elaborado por el autor	Elaborado por el autor	Maximino el Tracio 727-734	Constantino I 860-867	Participación de la legión 476
Elaborado por el autor	Elaborado por el autor	Maximino el Tracio 734-741	Constantino I 867-874	Participación de la legión 476
Elaborado por el autor	Elaborado por el autor	Maximino el Tracio 741-748	Constantino I 874-881	Participación de la legión 476
Elaborado por el autor	Elaborado por el autor	Maximino el Tracio 748-755	Constantino I 881-888	Participación de la legión 476
Elaborado por el autor	Elaborado por el autor	Maximino el Tracio 755-762	Constantino I 888-895	Participación de la legión 476
Elaborado por el autor	Elaborado por el autor	Maximino el Tracio 762-769	Constantino I 895-902	Participación de la legión 476
Elaborado por el autor	Elaborado por el autor	Maximino el Tracio 769-776	Constantino I 902-909	Participación de la legión 476
Elaborado por el autor	Elaborado por el autor	Maximino el Tracio 776-783	Constantino I 909-916	Participación de la legión 476
Elaborado por el autor	Elaborado por el autor	Maximino el Tracio 783-790	Constantino I 916-923	Participación de la legión 476
Elaborado por el autor	Elaborado por el autor	Maximino el Tracio 790-797	Constantino I 923-930	Participación de la legión 476
Elaborado por el autor	Elaborado por el autor	Maximino el Tracio 797-804	Constantino I 930-937	Participación de la legión 476
Elaborado por el autor	Elaborado por el autor	Maximino el Tracio 804-811	Constantino I 937-944	Participación de la legión 476
Elaborado por el autor	Elaborado por el autor	Maximino el Tracio 811-818	Constantino I 944-951	Participación de la legión 476
Elaborado por el autor	Elaborado por el autor	Maximino el Tracio 818-825	Constantino I 951-958	Participación de la legión 476
Elaborado por el autor	Elaborado por el autor	Maximino el Tracio 825-832	Constantino I 958-965	Participación de la legión 476
Elaborado por el autor	Elaborado por el autor	Maximino el Tracio 832-839	Constantino I 965-972	Participación de la legión 476
Elaborado por el autor	Elaborado por el autor	Maximino el Tracio 839-846	Constantino I 972-979	Participación de la legión 476
Elaborado por el autor	Elaborado por el autor	Maximino el Tracio 846-853	Constantino I 979-986	Participación de la legión 476
Elaborado por el autor	Elaborado por el autor	Maximino el Tracio 853-860	Constantino I 986-993	Participación de la legión 476
Elaborado por el autor	Elaborado por el autor	Maximino el Tracio 860-867	Constantino I 993-1000	Participación de la legión 476

La crisis económica

La inseguridad en las fronteras y los territorios del Imperio provocó una disminución del comercio, pues muchas de las mercancías no podían llegar a su destino. Las ciudades fueron perdiendo importancia y se inició un proceso de ruralización.

Además, la necesidad de mantener al ejército y los gastos que generaban las guerras en las fronteras provocaron un aumento de los impuestos.

En el campo, a causa de la inseguridad, se abandonaron muchas pequeñas propiedades y numerosos latifundios dejaron de cultivarse a causa de la falta de mano de obra

esclava. Por ello, se redujo la producción agrícola y subieron los precios de los productos agrícolas.

La consecuencia de la subida de impuestos y de los precios fue el empobrecimiento de la población, lo que provocó numerosas revueltas sociales. Se formaron bandas de esclavos y campesinos pobres que atacaban las grandes propiedades.

Además, las dificultades del Imperio para pagar al ejército provocaron que las tropas saquearan las provincias donde estaban instaladas. Además de factores como:

Invasiones provenientes de Asia Central

- Pueblos procedentes de Asia, como los hunos, empezaron a migrar hacia Europa; a estos se sumaron pueblos germánicos, que lograron llegar a territorios del Imperio romano.
- Además, varios pueblos invadieron las costas e islas del Imperio:
 - Los anglos y sajones ocuparon las islas británicas.
 - Los francos, burgundios y visigodos ocuparon la Galia.
 - Suevos, vándalos y otros ocuparon Hispania.
 - Los ostrogodos atacaron Roma.
 - Los visigodos ocuparon la Galia (siglo IV) y más tarde Hispania (siglo V).

Crisis económica y política del siglo III

- El Imperio romano empezó a percibir menos impuestos.
- Mantener a los grandes ejércitos era más caro.
- Hubo varios deterioros provocados por los sucesores al trono imperial.
- Los acuerdos políticos hacían inestables a los gobiernos.
- El dinero se devaluó y los habitantes regresaron al trueque de productos.
- La imagen del emperador se había debilitado; los militares le tenían más respeto a su general que al emperador.

Crisis sociales

- Los bárbaros se introdujeron en el Imperio y adquirieron sus mismas costumbres, pero no fueron aceptados por los romanos.
- Las grandes ciudades acogieron menos habitantes migrantes.
- Ante la crisis política, los habitantes del Imperio vieron al campo como alternativa de vida, en detrimento de las grandes ciudades.
- Varios disturbios civiles disminuyeron la natalidad.

Crisis militares

- La población militar disminuyó a causa de las revueltas civiles.
- El ejército romano empezó a admitir a bárbaros entre sus filas en calidad de mercenarios.
- Estos mercenarios peleaban por dinero, no por Roma.

Fotografía: Alamy.com

Orientación didáctica

- Utilice en clase el siguiente mapa para explicar el origen de las invasiones bárbaras.
- Enfatique en el hecho de que el vasto territorio del Imperio hacía cada vez más difícil proteger sus fronteras.



Actividades complementarias

4. **Responde:** ¿Qué condiciones en el ejército sirvieron como causa de la caída del Imperio romano?

Solucionario

- 4.
- La población militar disminuyó a causa de las revueltas civiles.
 - El ejército romano empezó a admitir a bárbaros entre sus filas en calidad de mercenarios.
 - Estos mercenarios peleaban por dinero, no por Roma.

Orientación didáctica

- Utilice el mapa de la división del Imperio romano para que los estudiantes puedan ubicarlo geográficamente, así como a las capitales tanto de Occidente como de Oriente.
- Destaque que una vez dividido, cada parte del Imperio tuvo destinos y características distintas.



1.2. La división del Imperio

Las diferencias entre la parte oriental y la occidental del imperio fueron aumentando durante los siglos III y IV.

Dado el contexto descrito, en el siglo IV, y por la enorme extensión del Imperio, el sucesor de Constantino, Teodosio, divide el Imperio administrativo y militarmente en dos: Imperio de Oriente e Imperio de Occidente. Dejó a sus dos hijos la responsabilidad de estos imperios: Arcadio fue el emperador en Oriente, y Honorio, en Occidente.

Occidente	Oriente
<p>Tras la división, siguió la crisis de esta parte del Imperio. La capital fue cambiando entre Roma, Milán y Ravena. En el transcurso del siglo V, como consecuencia de la crisis interna y de los ataques de los pueblos germánicos, desapareció.</p> <p>En el año 410 los visigodos, liderados por Alarico, saquearon Roma. Finalmente, en el año 476, el caudillo bárbaro Odoacro depuso al emperador romano Rómulo Augusto, un niño de diez años, y en su territorio se establecieron nuevos reinos germánicos. Tradicionalmente, se considera que este hecho marca el final de la Edad Antigua y abre un nuevo periodo histórico: la Edad Media.</p>	<p>Este territorio tenía su capital en una antigua colonia griega llamada Bizancio, que cambió su nombre en honor del emperador Constantino: fue llamada Constantinopla, actual Estambul.</p> <p>El Imperio Romano de Oriente, también llamado Imperio Bizantino, llegó a su máximo esplendor en el siglo VI, cuando conquistó parte de las tierras del Mediterráneo occidental.</p> <p>Desapareció en el siglo XV, tras la conquista de Constantinopla por los turcos.</p>



Mapa de los imperios romanos de occidente y oriente

FOTOGRAFÍA: WIKIMEDIA

Actividades complementarias

Proponga a los estudiantes la siguiente actividad.

5. En el siguiente mapa **señala** los territorios del Imperio romano de Occidente y del bizantino, sus capitales y fechas de desaparición.

Solucionario

5. Ver página 19 del libro del estudiante.

2. EL IMPERIO BIZANTINO

2.1. La formación del Imperio

A finales del siglo IV, el emperador Teodosio dividió el Imperio Romano en dos: el Imperio de Occidente y el Imperio de Oriente. El primero desapareció en el siglo V, cuando el último emperador fue derrocado por los ostrogodos, un pueblo germánico. En cambio, el Imperio de Oriente perduró hasta el siglo XV, con el nombre de Imperio Bizantino.

El Imperio Bizantino tuvo su época de máximo apogeo en el siglo VI, con Justiniano I, cuyo objetivo principal fue restaurar el esplendor del Imperio Romano. Para ello:

- Llevó a cabo una expansión militar por Occidente y conquistó el norte de África, la península itálica, el sur de Hispania y las Baleares, enfrentándose a los reinos germánicos. En la frontera oriental, hizo frente al Imperio Persa.
- Promulgó varias medidas para organizar el derecho romano, que quedó recopilado en el Corpus Iuris Civilis.
- Promovió la expansión del cristianismo por todo el Imperio.



Constantinopla, capital del Imperio

El Imperio Bizantino tenía su capital en una antigua colonia griega, Bizancio, que en el año 330 cambió su nombre por el de Constantinopla en honor del emperador Constantino. Constantinopla se convirtió en la ciudad más grande, protegida y bella del mundo. Con el propósito de levantar una nueva Roma, se construyeron una muralla de grandes dimensiones y numerosas edificaciones, como el hipódromo, donde se celebraban carreras de cuadrigas. Posteriormente se fue ampliando y aumentaron las construcciones edificadas en ella.



Orientación didáctica

- Muestre en clase una ampliación de la cronología del Imperio bizantino para que los estudiantes aprendan a ubicarlo en el tiempo mediante el reconocimiento de los hechos más resaltantes.
- Destaque la figura del emperador Justiniano, quien llevó al Imperio romano de Oriente a su esplendor. Destaque su política religiosa y la redacción del Código Justiniano como parte del legado que influyó en la cultura occidental posterior.
- Proyecte en clase la película *La invasión de los bárbaros* (1969).

Actividades complementarias

- 6. Sigue** el enlace <https://goo.gl/uXUff2> para ver el documental *Yo César. Justiniano*.
- 7. Responde:** ¿Por qué la capital del Imperio bizantino se llamó Constantinopla?

Solucionario

- Aunque el nombre original de la capital era Bizancio, el emperador Constantino la llamó Constantinopla, que significa 'la ciudad de Constantino'.

Orientación didáctica

El profesor o profesora puede profundizar sobre las consecuencias de la caída de Constantinopla con las siguientes lecturas en clase:

<http://goo.gl/M1Feh8>

<http://goo.gl/Lor6W9>

<http://goo.gl/R5qniF>

Actividades complementarias

8. **Enumera** las causas de la decadencia y fin del Imperio romano de Oriente.

Decadencia y fin del Imperio

A partir del siglo XI el Imperio empezó su decadencia por varias causas:

- La presión de árabes y turcos. Los árabes conquistaron las provincias más ricas (Egipto, Palestina y Siria), lo que agravó la crisis económica. Los turcos se convirtieron en enemigos de Bizancio y lanzaron numerosos ataques contra sus fronteras.
- La crisis económica. Fue propiciada por las continuas guerras, que limitaron el rendimiento agrícola y afectaron al comercio. Además, las rutas marítimas fueron controladas progresivamente por mercaderes italianos. Las consecuencias fueron la despoblación rural, pues los campesinos se armaron y emigraron a la capital, y la descomposición del ejército, debido a su elevado coste de mantenimiento.

Progresivamente, el Imperio fue cediendo territorios, hasta que en 1453 las tropas turcas se apoderaron de la capital, Constantinopla, último reducto bizantino. El Imperio fue liquidado después de mil años de existencia.

2.2. El Imperio Bizantino

La religión cristiana impregnó la vida política, social y cultural. Políticamente fue un Estado teocrático. Es decir, el emperador o basileus era considerado el representante de Dios en la tierra y ostentaba el poder político y religioso.



El poder del emperador estaba reforzado por un cuerpo de funcionarios y un ejército potente. En este marco, la jerarquía eclesial tuvo una fuerte influencia política, y a menudo las disputas religiosas afectaban tanto a la política como a la sociedad y la economía.

La sociedad estaba jerarquizada. Se distinguían varios grupos sociales: esclavos, campesinos, comerciantes, miembros del ejército, clero y nobleza. En el rango superior figuraba el emperador, rodeado de un gran lujo. La base de la economía era la agricultura, con la explotación de latifundios.

También destacaban la manufactura de tejidos y, sobre todo, el comercio, gracias a la situación geográfica del Imperio, que era intermediario entre Occidente y Oriente Próximo. En este sentido, destacaba la Ruta de la Seda, a través de la cual se importaban productos de lujo, como seda, especias, telas y piedras preciosas.

1. Observa el mapa. ¿Qué territorios ocupó el Imperio Romano de Oriente? ¿Qué territorios conquistó Justiniano? ¿Qué zona dominaba el Imperio Bizantino en el siglo VIII?
2. A partir del eje cronológico, explica la evolución política del Imperio Bizantino.
3. Averigua qué Estados actuales formaban parte del Imperio Bizantino. ¿Cómo se denomina actualmente Constantinopla? ¿A qué Estado pertenece?
4. ¿Qué significa que el Imperio Bizantino fue un Estado teocrático?

Actividades

Solucionario

1. Inicialmente, el Imperio romano de Oriente ocupó Asia Menor, Grecia y Egipto, pero Justiniano expandió su territorio a Italia, el sur de España y el norte de África. Para el siglo XII la decadencia llevó al Imperio a perder gran parte de su territorio, que se redujo a parte de Asia Menor y Grecia.
2. Para el año 330 Bizancio, que solo había sido una importante ciudad griega que formaba parte del Imperio romano, se convirtió en la capital del mismo bajo el nombre de Constantinopla. En el año 395, con la división del Imperio hecha por Teodosio, Constantinopla pasó a ser la capital de la parte oriental del Imperio. Gracias a Justiniano, el Imperio expandió su territorio, y llegó a conquistar Italia

y el sur de España. Luego de ver reducido su territorio por la expansión árabe y de otros reinos, no fue hasta 1453 que la ciudad cayó en manos de los turcos, quienes establecieron su Imperio otomano.

3. Grecia, Siria, Israel, Egipto, Italia, sur de España, Macedonia, Turquía, norte de Libia, Túnez y norte de Argelia. En la actualidad Constantinopla lleva por nombre Estambul y es una de las capitales de Turquía.
4. El Imperio bizantino fue teocrático porque la religión cristiana impregnó la vida política, social y cultural. El emperador o basileus era considerado el representante de Dios en la tierra y ostentaba el poder político y religioso.

3. CULTURA Y ARTE BIZANTINO

3.1. La cultura

La cultura bizantina estuvo marcada especialmente por el influjo del mundo griego. Esto se reflejó sobre todo en el ámbito lingüístico: el latín quedó definitivamente desplazado por el griego, que se convirtió en la lengua oficial.

En cuanto a la educación, se dio prioridad al conocimiento de las artes y las letras, y tuvo una gran importancia entre las clases privilegiadas. La escuela era frecuentada por los hijos de las familias adineradas.

3.2. El arte

El arte bizantino fusionó elementos clásicos, griegos y romanos, con elementos orientales, más lujosos y coloristas.

Fue el símbolo externo del poder imperial. Así pues, el emperador y su corte se rodearon de un gran lujo, que queda reflejado tanto en las construcciones como en las vestimentas y joyas con las que aparecen representados en pinturas y mosaicos.

También fue un arte esencialmente religioso, como lo demuestran las principales manifestaciones artísticas:

Arquitectura

- Utilizaron elementos de la arquitectura romana, como la bóveda de cañón; la planta más común fue la de cruz griega.
- Los materiales de construcción eran pobres, como el ladrillo, pero revestidos con lujosos materiales que conferían al edificio la suntuosidad propia de Oriente.
- La obra cumbre fue la basílica de Santa Sofía en Constantinopla. Otro foco artístico destacado fue Ravena (Italia), con obras como la iglesia de San Vitale.



■ Adoración de los Reyes Magos. Mosaico bizantino en la iglesia de San Apolinar Nuevo (Ravena, Italia), Siglo VI.

El icono

El término icono deriva del griego eikon, que significa «imagen o representación».

El icono bizantino es un panel de madera pintado con representaciones de personajes sagrados de la tradición cristiana, especialmente Cristo o la Virgen con el Niño.

Es objeto de culto y tiene un significado emocional para el devoto, quien lo considera capaz de facilitar el contacto entre él y la figura representada.



■ Virgen María en el trono, entre san Teodoro y san Jorge. Icono bizantino, Siglo VI.

La pintura de iconos se desarrolló en el Imperio Bizantino, principalmente en Constantinopla.

Después de la caída de la capital a manos de los turcos en 1453, la tradición iconográfica se mantuvo en zonas ocupadas anteriormente por el Imperio Bizantino, como Rusia y Grecia.

Orientación didáctica

Utilice los siguientes enlaces para extraer imágenes de mosaicos e íconos ideales para ilustrar la clase sobre el arte bizantino:

<http://goo.gl/VQvmOf>

<http://goo.gl/KUwZ1J>

<http://goo.gl/iEBi78>

Actividades complementarias

Proponga a los estudiantes las siguientes actividades:

9. **Formen** grupos para elaborar iconos bizantinos siguiendo este tutorial: <https://goo.gl/yO8xln>.

10. **Expongan** los íconos a la comunidad estudiantil y expliquen la importancia de estas obras de arte para la cultura bizantina.

Solucionario

9 y 10. R. A.

Para finalizar

- Explica** la formación y la desintegración del Imperio Bizantino.
 - ¿Cuál fue su origen?
 - ¿Con qué emperador tuvo su período de máximo esplendor?
- Explica** cuáles eran sus objetivos.
 - ¿Qué significa que era un imperio teocrático con una sociedad jerarquizada?
 - ¿Cuándo empezó la decadencia y por qué causas?
 - ¿Qué ocurrió en 1453? ¿Qué marca esta fecha?
- Completa** en tu cuaderno el siguiente esquema sobre el Imperio Bizantino.

Cronología	Siglos IV-V Máxima expansión: siglo VI
Localización	• Origen • Máxima expansión
Organización Política	
Sociedad	• Sociedad jerarquizada. • Emperador rodeado de gran lujo.
Economía	• Principales actividades
Cultura	
Arte	• Esencialmente religioso. • Decoración lujosa. • Desarrollo de íconos y mosaicos.
- Contesta** las siguientes preguntas tu cuaderno. Justifica tu respuesta.
 - ¿Cuáles fueron las causas para la crisis del Imperio romano?
 - ¿Cuál fue la causa de la muerte de Julio César?
 - ¿Qué proclamaba el Edicto de Milán?

EVALUACIÓN

Reflexiona y **autoevalúate** en tu cuaderno:

- Trabajo personal**
 - ¿Cómo ha sido mi actitud frente al trabajo?
 - ¿He cumplido mis tareas?
- Trabajo en equipo**
 - ¿He compartido con mis compañeros y compañeras?
 - ¿He respetado las opiniones de los demás?
- Escribe** la opinión de tu familia.
- Pide** a tu profesor o profesora sugerencias para mejorar y **escríbelas**.

Orientación didáctica

- Antes de finalizar la unidad, aplique una evaluación escrita y la autoevaluación para conocer los logros en el desarrollo de las clases.

Solucionario

- A finales del siglo IV, el emperador Teodosio dividió el Imperio romano en dos: el de Occidente y el de Oriente.
 - Con el emperador Justiniano.
- El Imperio bizantino fue un Estado teocrático porque el emperador era considerado el representante de Dios en la Tierra y ostentaba el poder político y religioso. Además, la jerarquía eclesiástica tuvo una fuerte influencia política, y a menudo las disputas religiosas afectaban a la política, a la sociedad y a la economía.

La sociedad estaba jerarquizada: El rango más alto lo tenía el emperador, seguido por el clero, la nobleza, el ejército, comerciantes, campesinos y esclavos.
 - El Imperio bizantino empezó a decaer en el siglo XI, a raíz de las presiones de árabes y turcos y una crisis económica.
 - En 1453 los turcos tomaron Constantinopla, hecho que marca el fin definitivo del Imperio romano y el fin de la Edad Media.

<i>Cronología</i>	<i>Siglos IV-XV</i> <i>Máxima expansión: siglo VI</i>
<i>Localización</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Parte oriental del Imperio Romano</i> • <i>Llegó a abarcar Italia, sur de España y el norte de África</i>
<i>Organización política</i>	<i>Imperio teocrático</i>
<i>Sociedad</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Sociedad jerarquizada: emperador, clero, nobleza, ejército, comerciantes, campesinos, esclavos.</i>
<i>Economía</i>	<i>Agricultura y comercio</i>
<i>Cultura</i>	<i>Lengua griega. Religión cristiana oficial</i>
<i>Arte</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Esencialmente religioso. Íconos y mosaicos</i> • <i>Decoración lujosa</i>

- La inseguridad en las fronteras, el aumento del poder del Ejército y la crisis económica.
 - El Edicto de Milán fue proclamado por el emperador Constantino.

RECURSOS PARA FOMENTAR EL INGENIO EN EL AULA

El cristianismo

Mientras tanto en el mundo

Las colonias de Roma

Los romanos siempre estaban fascinados por el desarrollo tecnológico de las demás culturas, que generaban sus innovaciones y conocimientos en otros países.

Las grandes obras, en cambio, consideradas que debían ser producidas por la ingeniería, eran realizadas en colaboración en gran medida por ingenieros romanos. En el caso de las obras más importantes, como el acueducto de Segovia, se utilizó el ingenio romano para construir el acueducto y el sistema de canales que lo alimentaba.

Según algunas de las evidencias, se sabe que los romanos utilizaban el ingenio para construir grandes obras de ingeniería, como el acueducto de Segovia, que sigue siendo una de las obras más importantes de la ingeniería romana.

¿Cuál era la función de la columna? Investiga sobre el acueducto de Segovia.

Y TAMBIÉN

La fortuna para obtener la confesión de los reos fue autorizada por el papa Inocencio IV en 1252.

Sin embargo, se recomendaba a los torturadores que no mataran ni a matar a los reos.

Pero los que se negaban a obediencia a las autoridades civiles para que aplicaran la pena de muerte.

5. LA INQUISICIÓN

La Inquisición medieval fue una institución que surgió en el seno de la Iglesia católica para combatir el herejismo y la herejía.

La Inquisición medieval fue una institución que surgió en el seno de la Iglesia católica para combatir el herejismo y la herejía.

La Inquisición medieval fue una institución que surgió en el seno de la Iglesia católica para combatir el herejismo y la herejía.

2 Resumen

Este resumen resume los puntos clave de la Inquisición medieval, incluyendo su origen, funcionamiento y impacto.

Este resumen resume los puntos clave de la Inquisición medieval, incluyendo su origen, funcionamiento y impacto.

Arquitectura: Obras arquitectónicas

Arquitectura: Obras arquitectónicas. Incluye imágenes de edificios históricos como la Catedral de San Pedro de Nola y la Catedral de San Pedro de Verona.

Arquitectura: Obras arquitectónicas. Incluye imágenes de edificios históricos como la Catedral de San Pedro de Nola y la Catedral de San Pedro de Verona.

11. ORIGEN Y EXPANSIÓN DEL CRISTIANISMO

El origen y expansión del cristianismo se remonta a la vida y enseñanzas de Jesús de Nazaret.

El origen y expansión del cristianismo se remonta a la vida y enseñanzas de Jesús de Nazaret.

El nacimiento de Jesús

El nacimiento de Jesús se celebró el día 25 de diciembre, según el calendario cristiano.

El nacimiento de Jesús se celebró el día 25 de diciembre, según el calendario cristiano.

TIC

Ahora que vas a revisar el origen y la importancia de las universidades, te recomendamos visitar los siguientes links para que puedas conocer cuáles son las mejores en el mundo según su categoría y áreas de conocimiento.

Ahora que vas a revisar el origen y la importancia de las universidades, te recomendamos visitar los siguientes links para que puedas conocer cuáles son las mejores en el mundo según su categoría y áreas de conocimiento.

6. EL ORIGEN DE LAS UNIVERSIDADES MEDIEVALES

El origen de las universidades medievales se remonta a la necesidad de formación profesional en el mundo medieval.

El origen de las universidades medievales se remonta a la necesidad de formación profesional en el mundo medieval.

ZONA

Arte medieval no revelado. Incluye imágenes de obras de arte medieval y un texto que describe su importancia.

Arte medieval no revelado. Incluye imágenes de obras de arte medieval y un texto que describe su importancia.

Prohibida su reproducción

UNIDAD 2



Contenidos		4. Las Cruzadas y su impacto (Pág 45)	4.1. Cronología de las Cruzadas (Pág. 45)
1. Origen y expansión del cristianismo (Pág. 32-39)	1.1. Contexto histórico y geográfico (Pág. 32 y 33) 1.2. El mensaje de Jesús (Pág. 34) 1.3. Pasión y muerte de Jesús (Pág. 34 y 35) 1.4. La expansión del cristianismo (Pág. 36 y 37) 1.5. De religión perseguida a religión oficial (Pág. 37) 1.6. Los evangelios y el paleocristianismo (Pág. 38) 1.7. La patrística (Pág. 38 y 39)	5. La Inquisición (Pág. 46 y 47)	5.1. Dos períodos (Pág. 46) 5.2. Métodos usados por la Inquisición (Pág. 47)
2. El Imperio carolingio (Pág. 40 y 41)	2.1. Del reino franco al Imperio carolingio (Pág. 40) 2.2. La organización del Imperio (Pág. 40 y 41)	6. El origen de las universidades medievales (Pág. 51)	6.1. El aporte de la Iglesia (Pág 51) 6.2. La Iglesia y su papel en la difusión de la cultura medieval (Pág. 51)
3. El renacimiento carolingio (Pág. 42 y 43)	3.1. La cultura (Pág. 42) 3.2. El arte (Pág. 42-43) 3.3. La capilla palatina de Aquisgrán (Pág. 43)	7. Expansión cultural, artística, arquitectónica y científica (Pág. 52)	
		8. El arte románico: arquitectura (Pág. 53)	8.1. El románico, un arte religioso (Pág. 53) 8.2. Las características de la arquitectura (Pág. 53)
		9. El arte románico: escultura y pintura (Pág. 54 y 55)	9.1. La escultura (Pág. 54) 9.2. La pintura (Pág. 55)

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR

de unidad didáctica

Nombre de la institución

Nombre del docente

Área

Asignatura

Unidad didáctica

Objetivo de la unidad

Grado/Curso

Fecha

Año lectivo

Tiempo

Criterio de evaluación

- Examina la trascendencia del Imperio bizantino, como heredero y custodio de la herencia grecorromana, en relación con el Renacimiento, la difusión del cristianismo y el islamismo, la conservación del arte y de la cultura grecolatinos y el desarrollo educativo universitario, en un contexto de guerras religiosas y luchas feudales.

¿Que van a aprender?

Destrezas con criterio de desempeño

Examinar y relacionar los procesos de expansión del cristianismo y del islamismo y los conflictos motivados por ellos. (Página 36 del libro de teoría)

Comprender el intento del Imperio carolingio de recuperar los ámbitos político, religioso y cultural de la Época Medieval considerando su legado a la conformación del Sacro Imperio Romano Germánico. (Páginas 40 y 41 del libro de teoría)

Reconocer las motivaciones económicas de las Cruzadas en la Edad Media en el contexto de las luchas religiosas. (Página 44 del libro de teoría)

Analizar el papel e influencia del Tribunal de la Inquisición en la persecución de la ciencia y la caza de «brujas». (Páginas 46-48 del libro de teoría)

Explicar el contexto en el que surgieron las primeras universidades europeas, y el papel que desempeñó la Iglesia en la transmisión de la cultura. (Páginas 50 y 51 del libro de teoría)

Distinguir e interpretar las principales características del arte arquitectónico románico y gótico en función de su simbología social. (Páginas 52-55 del libro de teoría)

Identificar los principales aportes culturales del Medievo, destacando las contribuciones de la tecnología, arquitectura, pintura y escultura. (Página 52 del libro de teoría)

¿Cómo van a aprender?

Actividades de aprendizaje.

Estrategias metodológicas

Actividades

Recursos

- Con este criterio se busca investigar y dar cuenta, de manera amplia y general, del impacto futuro de un fenómeno, acontecimiento o proceso histórico. En este caso, del Imperio bizantino y su legado, enfatizando en el aporte grecolatino y el mundo cristiano e islámico a través de la educación, los conflictos religiosos y las luchas feudales. Estos aprendizajes son aptos para visualizar aspectos del arte y la cultura e intereses del mundo cristiano e islámico. Sobre estos temas existe mucho material multimedia y fuentes secundarias. Se recomienda recopilar imágenes y copias de textos antiguos, obras de arte, ilustraciones sobre los rituales bélicos y religiosos. Se pueden usar videos, documentales y/o películas para que los estudiantes interioricen el proceso de construcción de la historiografía y sus diferentes enfoques y puntos de vista sobre la realidad histórica reconstruida.

¿Qué y cómo evaluar?

Evaluación

Indicadores de evaluación de la unidad	Técnicas e instrumentos de evaluación
<ul style="list-style-type: none">• Describe los procesos de expansión y cambios que trajeron consigo el islamismo y el cristianismo, y las motivaciones económicas de las cruzadas en la Edad Media.• Examina el papel de la Iglesia en la formación de las universidades y la difusión de la cultura y el arte (romántico y gótico) en el contexto del Imperio carolingio, destacando los aportes artísticos y culturales del Medievo (arquitectura, pintura y escultura).	

Adaptaciones curriculares

Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada

AMPLIACIÓN DE CONTENIDOS

Los monasterios, centros de la cultura medieval

Una cultura cristiana

La cultura de la Europa medieval era eminentemente cristiana. La tradición cultural europea perduró gracias al esfuerzo de la Iglesia y, en especial, al de los monasterios, que desempeñaron importantes funciones:

- Se convirtieron en grandes centros de cultura. Sus bibliotecas preservaron las más relevantes obras del conocimiento y el pensamiento clásicos.
- Realizaron una importante labor docente en una época en la que los monjes eran prácticamente los únicos que sabían leer y escribir. Además, mejoraron las técnicas de cultivo y las difundieron entre los campesinos.
- Desempeñaron funciones asistenciales. Crearon hospicios para atender a los peregrinos y hospitales en los que atendían a los enfermos y a los pobres. Sin esta labor, la inmensa mayoría de la población no habría recibido atención sanitaria.

Las órdenes monásticas

Una orden monástica está formada por un grupo de monjes o de monjas que siguen reglas establecidas, aprobadas por el papa.

El deseo de llevar una vida sencilla y de penitencia inspiró a las comunidades monásticas a lo largo de la Edad Media. Una de las primeras fue la orden benedictina, promovida por san Benito de Nursia. Estos monjes hacían tres votos: de pobreza, de castidad y de obediencia.

Posteriormente, se crearon nuevas órdenes con la intención de cumplir más estrictamente los principios evangélicos y volver a la predicación y a la pobreza. Algunas de ellas fueron la orden del Císter, que nació en el siglo XI, y, un siglo más tarde, la de los franciscanos, fundada por san Francisco de Asís, y la de los dominicos, creada por santo Domingo de Guzmán.

Fuente primaria

Tal como apareció ante mis ojos, a aquella hora de la tarde, me pareció una alegre fábrica de saber. (...) Los anticuarios, los copistas, los rubricantes y los estudiosos estaban sentados cada uno ante su propia mesa, y cada mesa estaba situada debajo de una ventana. (...) En cada mesa había lo necesario para ilustrar y copiar: cuernos con tinta, plumas finas, (...) piedra pómez para alisar el pergamino, reglas para trazar las líneas sobre las que luego se escribiría. (...) En la parte más alta de las mesas, que tenían una inclinación, había un atril sobre el que estaba apoyado el códice que se estaba copiando (...). U. Eco, *El nombre de la rosa*. 1980.

Ora et labora El lema «ora et labora» de san Benito de Nursia, fundador de la orden benedictina, sirvió de inspiración en la organización de la vida monástica. Hacía hincapié en las dos grandes tareas encomendadas a los monjes y a las monjas: rezar y trabajar.

La vida en un monasterio

Los monasterios constaban de un conjunto de edificios, construidos alrededor de una iglesia. En ellos vivían los monjes o las monjas. Los dirigía un abad o una abadesa, que ejercía de señor feudal sobre las tierras que rodeaban el monasterio.

En el interior del monasterio todo estaba estrictamente reglamentado. Sus miembros pasaban la mayor parte del tiempo rezando y trabajando, actividades que llevaban a cabo en silencio.

Los monjes realizaban distintas tareas, según su rango social y educación:

- Algunos monjes efectuaban trabajos manuales (cultivaban el huerto, criaban animales domésticos, fabricaban utensilios artesanalmente, etc.).
- Otros dispensaban atención sanitaria a los pobres que acudían al monasterio. — Algunos se dedicaban a las tareas intelectuales (educaban a los novicios, traducían obras clásicas, copiaban libros para su difusión, estudiaban...).

Las monjas, en cambio, tenían vedadas las tareas intelectuales, y se dedicaban principalmente a atender a los enfermos.

Principales edificios de un monasterio					
Iglesia	Claustro	Refectorio	Sala capitular	<i>Scriptorium</i>	Hospedería
Era el lugar más importante, en el que los monjes se reunían para rezar y celebrar la liturgia.	Era un patio porticado con un jardín central. Allí paseaban, leían y conversaban, pues era uno de los pocos lugares donde estaba permitido hablar.	Era el comedor. Los monjes comían en silencio mientras uno de ellos leía algún texto religioso.	Era el lugar de reunión. Allí se discutían, una vez al día o a la semana, las cuestiones relacionadas con la comunidad.	En esta sala se redactaban y se copiaban los manuscritos y se traducían textos.	Este recinto acogía a los viajeros y peregrinos que no tenían dónde dormir.



1. **Indica** cuáles de las siguientes sentencias sobre el contexto histórico del surgimiento y expansión del cristianismo son correctas:

- El mensaje cristiano defendía la esclavitud.
- La religión cristiana surgió en el contexto de la dominación romana del mundo mediterráneo.
- Las iglesias fueron fundadas por los rabinos judíos.
- Durante la época de Jesús, muchos líderes políticos y maestros de la Ley fueron considerados el Mesías.
- El mensaje de Jesús fue novedoso y desafiante para el *statu quo* político y religioso.

2. **Define:**

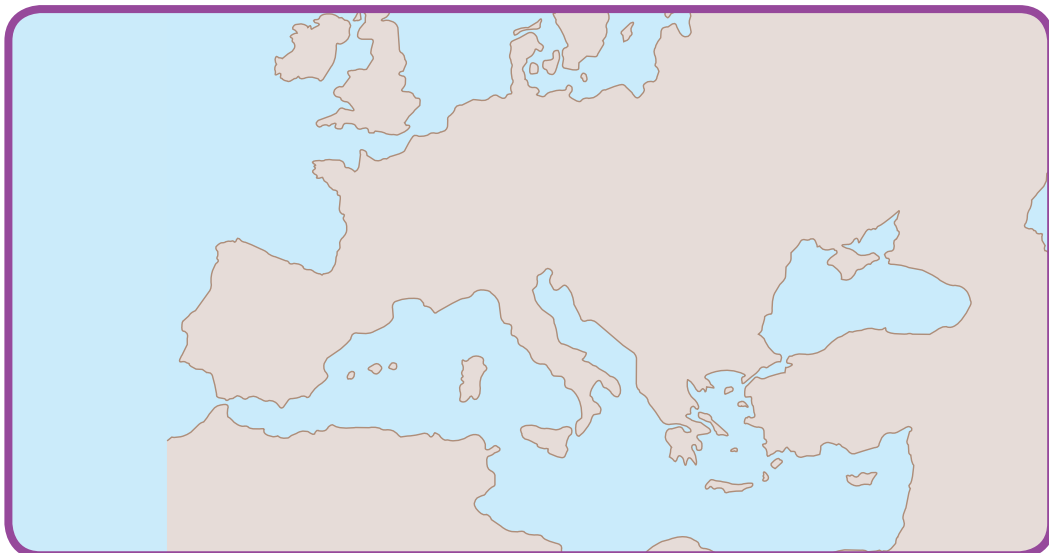
Zelotes

Francos

Crucifixión

Cruzadas

3. **Ubica** en el siguiente mapa la provincia romana de Judea.



SOLUCIONARIO

1. **Indica** cuáles de las siguientes sentencias sobre el contexto histórico del surgimiento y expansión del cristianismo son correctas:

- El mensaje cristiano defendía la esclavitud.
- La religión cristiana surgió en el contexto de la dominación romana del mundo mediterráneo.
- Las iglesias fueron fundadas por los rabinos judíos.
- Durante la época de Jesús, muchos líderes políticos y maestros de la Ley fueron considerados el Mesías.
- El mensaje de Jesús fue novedoso y desafiante para el *statu quo* político y religioso.

2. **Define:**

Zelotes

Eran grupos judíos que implementaron la lucha violenta y armada contra la dominación romana y ejecutaron frecuentes revueltas que solían ser sofocadas por el ejército romano.

Francos

Fueron un pueblo de origen germánico que se estableció en la Galia romana en el siglo V. Ocuparon el territorio y crearon un reino en el siglo VI.

Crucifixión

Entre los castigos que los romanos imponían a los revoltosos se encontraba la crucifixión, un método de tortura que con frecuencia terminaba con la muerte.

Cruzadas

Las Cruzadas fueron guerras entre los cristianos europeos y musulmanes que se desarrollaron entre los siglos XI y XII. El conflicto tuvo varias causas; por un lado, el avance de los turcos musulmanes en la zona de Anatolia ponía en peligro la hegemonía católica en Europa, ya que estaban a punto de tomar Bizancio. Por otra parte, la cristiandad europea se propuso recuperar los lugares sagrados de Jerusalén en manos de los musulmanes.

3. **Ubica** en el siguiente mapa la provincia romana de Judea.



<https://goo.gl/BIMrWw>

cas Unidas 1994

4. **Ordena** cronológicamente los siguientes hechos históricos:

Cruzadas	Viajes de Pablo
Reino de los francos	Imperio carolingio
Anexión de Judea al Imperio romano	Pasión y muerte de Jesús
Patrística	

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

5. **Indica** cuáles de las siguientes son características del arte románico:

- Ostentación
- Exceso de colores
- Uso de las sombras
- Rigidez
- Simbolismo
- Ausencia de perspectiva

6. **Señala** en el siguiente mapa la extensión del territorio del Imperio carolingio.



SOLUCIONARIO

4. **Ordena** cronológicamente los siguientes hechos históricos:

Cruzadas
Reino de los francos
Anexión de Judea al Imperio romano
Patrística

Viajes de Pablo
Imperio carolingio
Pasión y muerte de Jesús

- Anexión de Judea al Imperio romano

- Reino de los francos

- Pasión y muerte de Jesús

- Imperio carolingio

- Viajes de Pablo

- Cruzadas

- Patrística

5. **Indica** cuáles de las siguientes son características del arte románico:

- Ostentación
- Exceso de colores
- Uso de las sombras
- Rigidez
- Simbolismo
- Ausencia de perspectiva

6. **Señala** en el siguiente mapa la extensión del territorio del Imperio carolingio.

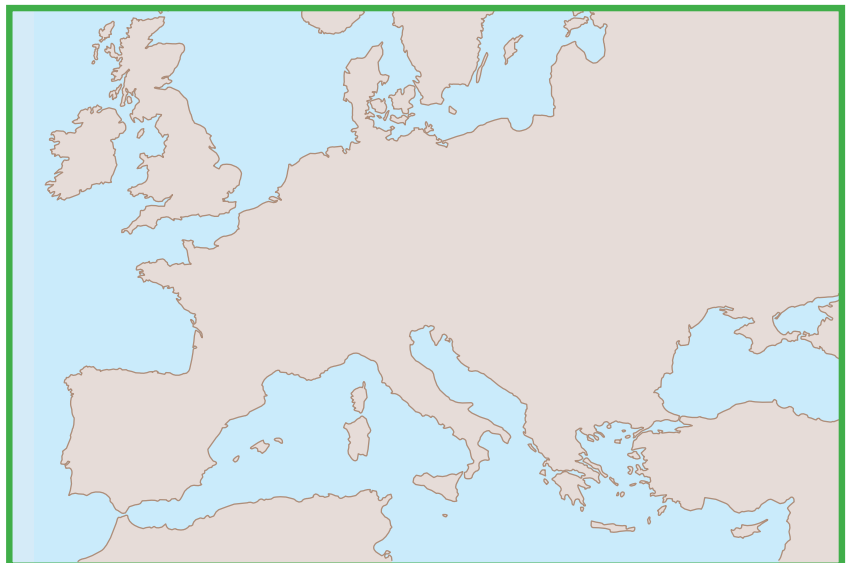


Indicadores para trabajo inclusivo

1. **Completa** las sentencias sobre el cristianismo y la Edad Media escogiendo la palabra correcta del paréntesis.

- La religión cristiana surgió en el contexto de la dominación _____ (romana/persa) del mundo _____ (europeo/mediterráneo).
- Los judíos rechazaban la idolatría hacia el _____ (mesías/emperador), ya que este era un precepto de la Ley de _____ (Jesús/Moisés).
- En el contexto de dominación _____ (griega/romana) y espera del mesías, nace Jesús en _____ (Belén de Judá/Jerusalén).
- El contenido del mensaje de Jesús se encuentra en _____ (el catecismo/las bienaventuranzas), un sermón que establece las condiciones para encontrar la _____ (felicidad/paz) o bienaventuranza.
- No fue hasta el año 64, bajo el imperio de _____ (César Augusto/Nerón), que se sistematizó la _____ (legalización/persecución) romana a los cristianos.
- El emperador _____ (Constantino/Teodosio) puso fin a las persecuciones de los cristianos en el año 313 con _____ (la paz romana/el Edicto de Milán).
- Los francos fueron un pueblo de origen _____ (romano/germánico) que se estableció en la Galia romana en el siglo _____ (IV/V).
- A diferencia del Imperio _____ (romano/bizantino), el Imperio carolingio adquirió un carácter esencialmente _____ (urbano/rural).
- Durante el reinado de _____ (Carlomagno/Carlos Martel), el Imperio carolingio manifestó su esplendor por medio de la _____ (política y la religión/cultura y el arte).
- Durante el reinado de Carlomagno floreció un arte fuertemente influido por la tradición _____ (persa/romana y bizantina/gótica).
- Con las Cruzadas se pensaba retomar los _____ (territorios/lugares sagrados) que en ese momento los _____ (musulmanes/griegos) controlaban en Palestina, pero también quitarles el control de las _____ (políticas/rutas) comerciales más importantes.

2. **Repasa** la página 40 del libro del estudiante y **señala** en el siguiente mapa de Europa la extensión alcanzada por el Imperio carolingio y la ubicación del Imperio bizantino.



SOLUCIONARIO

Indicadores para trabajo inclusivo

1. **Completa** las sentencias sobre el cristianismo y la Edad Media escogiendo la palabra correcta del paréntesis.

- La religión cristiana surgió en el contexto de la dominación **romana** (romana/persa) del mundo **mediterráneo** (europeo/mediterráneo).
- Los judíos rechazaban la idolatría hacia el **emperador** (mesías/emperador), ya que este era un precepto de la Ley de **Moisés** (Jesús/Moisés).
- En el contexto de dominación **romana** (griega/romana) y espera del mesías, nace Jesús en **Belén de Judá** (Belén de Judá/Jerusalén).
- El contenido del mensaje de Jesús se encuentra en **las bienaventuranzas** (el catecismo/las bienaventuranzas), un sermón que establece las condiciones para encontrar la **felicidad** (felicidad/paz) o bienaventuranza.
- No fue hasta el año 64, bajo el imperio de **Nerón** (César Augusto/Nerón), que se sistematizó la **persecución** (legalización/persecución) romana a los cristianos.
- El emperador **Constantino** (Constantino/Teodosio) puso fin a las persecuciones de los cristianos en el año 313 con **el Edicto de Milán** (la paz romana/el Edicto de Milán).
- Los francos fueron un pueblo de origen **germánico** (romano/germánico) que se estableció en la Galia romana en el siglo **V** (IV/V).
- A diferencia del Imperio **romano** (romano/bizantino), el Imperio carolingio adquirió un carácter esencialmente **rural** (urbano/rural).
- Durante el reinado de **Carlomagno** (Carlomagno/Carlos Martel), el Imperio carolingio manifestó su esplendor por medio de la **cultura y el arte** (política y la religión/cultura y el arte).
- Durante el reinado de Carlomagno floreció un arte fuertemente influido por la tradición **romana y bizantina** (persa/romana y bizantina/gótica).
- Con las Cruzadas se pensaba retomar los **lugares sagrados** (territorios/lugares sagrados) que en ese momento los **musulmanes** (musulmanes/griegos) controlaban en Palestina, pero también quitarles el control de las **rutas** (políticas/rutas) comerciales más importantes.

2. **Repasa** la página 40 del libro del estudiante y **señala** en el siguiente mapa de Europa la extensión alcanzada por el Imperio carolingio y la ubicación del Imperio bizantino.



CICLO DEL APRENDIZAJE

¿Cómo dinamizo el aula?

Experiencia concreta

- Ver videos documentales para contextualizar y profundizar la información.
- Observar una pintura románica e identificar sus características (página 55).
- Observar mapas para identificar procesos históricos (página 32).

Conceptualización

- Origen y expansión del cristianismo (páginas 32-39)
- Los reinos e imperios cristianos tras la caída del Imperio romano de Occidente (páginas 40)
- El Imperio carolingio (páginas 40-43)
- Función de las Cruzadas (páginas 44-45)
- Función de la Inquisición (páginas 46-48)
- La cultura y el arte medievales (páginas 51-55)

Observación reflexiva

- ¿Es el cristianismo un hecho histórico? (páginas 32-33)
- ¿Contra quiénes fue empleada la Inquisición? (páginas 46-47)

Aplicación

- A través del reto "Analizamos obras arquitectónicas", que está en la página 57, el estudiante aprende a identificar el estilo artístico de un edificio a través de la observación de sus características.

BANCO DE PREGUNTAS

1. ¿En qué contexto histórico surgió el cristianismo?

La religión cristiana surgió en el contexto de la dominación romana del mundo mediterráneo, incluyendo el reino de Judea (hoy Israel y Palestina).

2. ¿Quiénes eran los zelotes?

Eran grupos judíos que implementaron la lucha violenta y armada contra la dominación romana y ejecutaron frecuentes revueltas que solían ser sofocadas por el ejército romano.

3. ¿Qué son las bienaventuranzas?

Las bienaventuranzas son un conjunto de sentencias pronunciadas por Jesús durante un sermón en el que estableció las condiciones para alcanzar la felicidad (bienaventuranza).

4. ¿Por qué Jesús fue condenado a muerte?

Jesús fue condenado a muerte porque decía ser el rey de los judíos, lo cual era considerado un desafío al poder del emperador romano, y porque decía que Él y el Padre eran uno, lo que fue interpretado como una blasfemia por los maestros de la ley judía.

5. ¿Qué función cumplieron los apóstoles tras la muerte de Jesús?

Los apóstoles se encargaron de fundar asambleas (iglesias) conformadas por las personas que iban adhiriéndose al mensaje de Jesús.

6. ¿Cómo se puso fin a las persecuciones contra los cristianos?

El emperador Constantino puso fin a las persecuciones de los cristianos en el año 313 con el Edicto de Milán.

7. ¿Quiénes fueron los francos?

Los francos fueron un pueblo de origen germánico que se estableció en la Galia romana en el siglo V. Ocuparon el territorio y crearon un reino en el siglo VI.

8. ¿Por qué en el Imperio carolingio se establecieron relaciones feudales?

Debido a la extensión del Imperio, fue necesario crear una eficaz administración y dividir el territorio en condados y marcas, delegando cierto poder en la nobleza.

9. ¿Cuánto tiempo perduró el Imperio carolingio?

El Imperio carolingio solo perduró durante el reinado de Carlomagno (768 - 814), pues su sucesor, Luis el Piadoso, era un rey débil que no supo mantener el Imperio unido.

10. ¿Qué es el renacimiento carolingio?

Llamamos renacimiento carolingio a la promoción de las artes por parte de Carlomagno para proyectar el esplendor de su imperio.

11. ¿Cuáles fueron los efectos de las Cruzadas?

- Se unificó Europa bajo el cristianismo, católico y ortodoxo.
- Se afianzó la autoridad papal.
- Se desarrollaron las industrias vinculadas a la guerra (armas y textiles).
- Se intensificó el comercio entre Asia y Europa.
- El sistema feudal comenzó a resquebrajarse, ya que muchos nobles murieron en las batallas o se quedaron en Tierra Santa.
- Los cruzados llevaron a Europa la rica cultura y tecnología árabe.

RECURSOS PROPIOS DEL ÁREA

Los enlaces a Internet como recurso didáctico

El uso de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) ha cambiado la forma cómo se relacionan las personas. El hecho educativo, como relación de enseñanza-aprendizaje, no escapa a esta realidad.

Si bien el acceso a Internet en las instituciones educativas no es universal, al menos los estudiantes interactúan constantemente con computadoras (portátiles y de escritorio) y dispositivos móviles (teléfonos inteligentes y tablets) conectados a la red de redes.

Esto supone para el profesor o profesora, en especial para el de Ciencias Sociales, la ventaja de utilizar la Internet como recurso didáctico por dos razones:

- Permite acceder a mucha información actualizada y clasificada, de la más variada temática, sin contar con soportes físicos como las bibliotecas. Esta información permite, tanto al profesor o profesora como al estudiante, ampliar los contenidos abordados en las clases.
- Permite crear soportes virtuales (documentos, videos, audios, esquemas, líneas del tiempo, etc.) para presentar a los estudiantes la información recogida y clasificada.



<http://goo.gl/Amou1E>

El uso de enlaces

A la hora de utilizar Internet como fuente de ampliación de contenidos, el profesor o profesora debe presentar la actividad de la forma más clara y resumida. Por ejemplo, en el libro del estudiante de este grado, se presentan unos recuadros señalados como TIC, en los que se sugiere seguir enlaces para ampliar la información del apartado al que se refieren. Este tipo de recursos son de gran utilidad también a la hora de asignar actividades para el hogar y/o evaluaciones.

Para usar los enlaces a Internet de esta forma, se recomienda al profesor o profesora:

1. Hacer búsquedas de sitios web de acuerdo con el tema que se quiere ampliar.
2. Verificar la idoneidad pedagógica y el rigor científico del contenido de los sitios encontrados.
3. Usar un acortador de URL (acortador de enlaces) para proporcionar a los estudiantes enlaces cortos que puedan copiar en su cuaderno sin inconveniente.
4. Sugerir el seguimiento de los enlaces junto a actividades que le permitan aprehender mejor la información.

TIC



¿Cómo crear enlaces cortos?

Para conocer qué son y cómo funcionan los acortadores, **sigue** este enlace:

<http://goo.gl/KWr8o>.

Para acortar enlaces, **utiliza** este servicio:

<https://goo.gl/>.



UNIDAD 2

Orientación didáctica

- A manera de introducción a la unidad, se recomienda explicar a los estudiantes su objetivo y los contenidos que se estudiarán. A manera de diagnóstico y para incentivar la curiosidad, realice preguntas abiertas como las propuestas en las siguientes actividades complementarias:

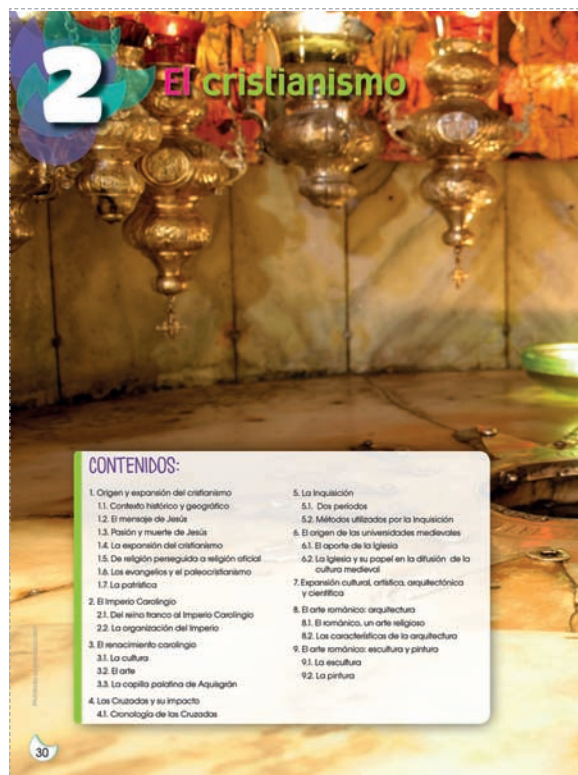
Página 30

Actividades complementarias

Proponga a los estudiantes la siguiente actividad:

1. Responde:

- a. ¿Cómo nació la religión cristiana?
- b. ¿Cómo se expandió el cristianismo por el mundo?
- c. ¿Qué papel jugaron los emperadores, los reyes y las guerras en la expansión del cristianismo?



Solucionario

Respuestas orientativas:

- a. El cristianismo se basa en las enseñanzas de Jesús, un judío del siglo I que predicó sobre el perdón y el arrepentimiento en la provincia romana de Judea.
- b. Tras la muerte de Jesús. Su mensaje fue llevado por los apóstoles a casi todo el territorio del Imperio donde también fundaron las primeras iglesias.
- c. Hasta el siglo IV el cristianismo fue una religión perseguida hasta que el emperador Constantino puso fin a esta situación, y su sucesor Teodosio la convirtió en la religión oficial del Imperio.



Orientación didáctica

- Como continuación de la introducción a la unidad, y para seguir generando expectativa en los estudiantes, se recomienda desarrollar actividades en clase basándose en las secciones *Noticia*, *Película* y *Web*, que se encuentran en la portada de la unidad 2 del libro del estudiante.
- Una vez realizadas estas actividades, es necesario contextualizar lo que se va a estudiar en la unidad, para lo cual se puede utilizar el apartado En contexto que se encuentra en la referida portada.

Actividades complementarias

2. Forme grupos para analizar e intercambie ideas sobre el contenido de la película *La pasión de Cristo*. Que un representante por grupo exponga a todo el salón las conclusiones de su grupo.

Solucionario

Respuesta orientativa:

2. En la película podemos observar la crueldad con la que eran castigados quienes representaban una amenaza para el poder político y religioso del Imperio romano y de los maestros de la ley judía.

Fueron las autoridades romanas las que consumaron la condena de Jesús a la cruz cuando el gobernador Poncio Pilatos le preguntó si era el rey de los judíos, a lo que respondió: «Tu lo dices», lo que podía ser considerado un desafío al poder político, aunque el condenado había acotado que su reino no era de este mundo.

Los hechos desembocaron en la flagelación y crucifixión de Jesús, según la suerte que corrieron los criminales y revoltosos que desafiaban al imperio romano.

Según la tradición, Jesús resucitó al tercer día y ascendió a los cielos.

Los apóstoles y las iglesias

Siglos antes del nacimiento de Jesús, en el judaísmo surgió la figura del maestro (rabbi), que se dedicaba a la enseñanza de la ley mosaica y de interpretar las enseñanzas de los patriarcas y profetas de Israel. Estos maestros, que aún existen y se les llama rabinos, solían tener un grupo de seguidores o discípulos que escuchaban y difundían sus enseñanzas, de forma similar a como lo hacían los filósofos griegos en sus escuelas.

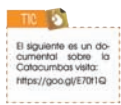
Jesús fue considerado un maestro y se rodeó de un grupo de varones, llamados apóstoles, quienes escucharon su enseñanza y la difundieron luego de la muerte de su maestro.

Los apóstoles se encargaron de fundar asambleas conformadas por las personas que iban adhiriéndose al mensaje de Jesús. Estas asambleas (que en griego se dice «ekklesía», de donde viene «iglesia») se expandieron progresivamente por todo el Imperio Romano y aceptaron las enseñanzas de los apóstoles en contextos culturales particulares: el mundo latino y el mundo griego bajo dominio romano.

Tanto los apóstoles como los seguidores de sus enseñanzas, creyeron que Jesús era el mesías, que en griego se dice «cristo», de donde vienen las denominaciones «Jesucristo», «cristiano» (seguidor de Cristo) y «cristianismo» (enseñanzas de Jesús).



■ A lo alto de la cruz de Jesús fue colocado un letrero que decía en hebreo, griego y latín: «Jesús nazareno, rey de los judíos».



- | | |
|---|---|
| <p>1. Resume el contexto político en el cual vivió Jesús.</p> <p>2. Responde</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Quiénes eran los zelotes? | <ul style="list-style-type: none"> • ¿En qué se diferenció el mensaje de Jesús de los mensajes de los zelotes? • ¿Qué son las bienaventuranzas? |
|---|---|

separación

Prohibida su reproducción

Orientación didáctica

- Reproduzca en clase el video propuesto como TIC, para conocer la situación de los primeros cristianos en el Imperio romano.

Actividades complementarias

4. **Investiga** el significado de la palabra apóstol.

Solucionario

1.

Jesús nació en Belén de Judá en un contexto de dominación romana y de espera del mesías. Jesús creció en Galilea, una región en la que los zelotes tenían una fuerte presencia.

Durante la época de Jesús muchos líderes políticos y maestros de la Ley fueron considerados el mesías, pero no fueron oficialmente aceptados por el judaísmo porque no cumplían condiciones como:

2.

- Grupos judíos como los zelotes implementaron la lucha violenta y armada contra la dominación romana y ejecutaron frecuentes revueltas que solían ser sofocadas por el ejército romano.
- Mientras el mensaje de los zelotes era de lucha armada contra el dominio romano, Jesús predicaba la libertad de espíritu, el perdón y el amor al prójimo.
- Son un sermón pronunciado por Jesús que establece las condiciones para encontrar la felicidad.

Orientación didáctica

- Muestre en clase el mapa de los viajes del apóstol Pablo y ubique en una Biblia las citas de los relatos de cada viaje para leer los acontecimientos.
- Para conocer sobre la tumba del apóstol Pedro en Roma, lea el reportaje que sigue a este enlace: <http://goo.gl/2Tcpto>.

Actividades complementarias

Proponga a los estudiantes la siguiente actividad.

5. **Investiga** por qué al máximo jerarca de la Iglesia lo llamamos *papa*.

Solucionario

5. El término *papa* es una onomatopeya de origen griego que significa 'padre', en sentido familiar y afectuoso. Durante los primeros siglos del cristianismo, se llamaba 'papa' a los miembros del clero y a los obispos. A partir del IX empezó a utilizarse exclusivamente para referirse al obispo de Roma, sucesor del apóstol Pedro.



■ Según la tradición, el apóstol Pedro fue crucificado en Roma, donde en la actualidad se encuentra la basílica que lleva su nombre en el Vaticano.

El apóstol de los gentiles

Pablo, un ciudadano romano proveniente de la cultura griega (Tarso) predicó el cristianismo entre los no judíos, los llamados gentiles. En el siglo I difundió el cristianismo por el Mediterráneo oriental, donde se consolidaron importantes núcleos cristianos, y en ciudades de la península itálica, incluida Roma.



1.4. La expansión del cristianismo

El cristianismo tuvo pocos seguidores entre los judíos, sin embargo, la labor de los apóstoles, en especial Pedro y Pablo, extendieron el mensaje cristiano por todo el territorio del imperio Romano.

La piedra de la Iglesia

El más destacado de los apóstoles fue Simón, un pescador al que Jesús cambió el nombre por el de «Pedro», que significa «piedra», sobre la cual se fundaría la cristiandad.

Tras la muerte de Jesús, Pedro tuvo una tarea magisterial dentro de la cristiandad. Con frecuencia aclaraba dudas y disensiones dentro de las Iglesias.

Además de fundar la Iglesia de Antioquía, Pedro presidió la comunidad cristiana de Roma hasta que, según la tradición, sufrió el martirio en Roma.

San Agustín (454-430)

Dentro de la patristica destaca la obra de Agustín de Hipona, un pagano convertido al cristianismo que llegó a ser obispo y el máximo pensador del cristianismo durante el primer milenio.

Autor prolífico, el «Doctor de la gracia», como es llamado, escribió sobre filosofías y teología. Sus obras más destacadas son Confesiones y La ciudad de Dios.

Influencia filosófica


Agustín analizó varias doctrinas filosóficas vigentes en la época, pero fue el neoplatonismo el que mayor influencia tuvo en su pensamiento. También hay visos del estoicismo en su obra. En cambio, rechazó el epicureísmo, el escepticismo y al aristotelismo.

La razón y la fe

Como los demás padres de la Iglesia, Agustín utilizó la filosofía para explicar la fe cristiana. Agustín dedica su obra a argumentar que no hay distinción entre la razón y la fe, ya que existe una sola verdad, revelada por la religión, que se puede comprender a través de la razón. Según Agustín, la actitud ante la verdad y el conocimiento de Dios, en la que debe predominar la fe, tiene dos aspectos:

- «Crear para comprender»: Primero hay que creer en los dogmas para poder comprender la verdad.
- «Comprende para creer»: A pesar de la primacía de la fe, la razón es necesaria para comprenderla.

La teología agustiniana siguió vigente hasta que Tomás de Aquino propuso en la Edad Media un nuevo enfoque en la relación entre la fe y la razón, esta vez signado por el pensamiento aristotélico, cristiana posterior hasta la nueva interpretación de la relación entre ambas aportada por santo Tomás de Aquino, y supone una clara dependencia de la filosofía respecto a la teología.



■ San Agustín, por Philippe de Champaigne.

3. Responde

- ¿Cuáles fueron los roles de los apóstoles Pedro y Pablo en la difusión del cristianismo?
- ¿Cómo cesaron las persecuciones contra los cristianos?
- ¿Quiénes perseguía a los cristianos y por qué?
- 4. Define evangelios.

Orientación didáctica

- Para dar un ejemplo de la definición de los dogmas durante la patristica, y la influencia que la filosofía griega tuvo sobre los mismos, los siguientes enlaces llevan a una serie de micros sobre el pensamiento de San Agustín: <https://goo.gl/WX07n2>, <https://goo.gl/XGxYBK> <https://goo.gl/CFb9wT>.

Actividades complementarias

Proponga a los estudiantes la siguiente actividad:

6. **Investiga** la biografía de San Agustín de Hipona.

Solucionario

3. • El más destacado de los apóstoles fue Simón, un pescador al que Jesús cambió el nombre por el de Pedro, que significa 'piedra', sobre la cual se fundaría la cristiandad.

Tras la muerte de Jesús, Pedro tuvo una tarea de magisterio dentro de la cristiandad. Con frecuencia aclaraba dudas y disensiones dentro de las iglesias.

Además de fundar la iglesia de Antioquia, Pedro presidió la comunidad cristiana de Roma hasta que, según la tradición, sufrió el martirio en Roma.

Pablo, un ciudadano romano proveniente de la cultura griega (Tarso), predicó el

cristianismo entre los no judíos, los llamados gentiles. En el siglo I difundió el cristianismo por el Mediterráneo oriental.

- Los romanos condenaron a los cristianos por algunas de sus ideas que consideraban peligrosas para la estabilidad del Imperio.
 - Por otra parte, el sanedrín siguió considerando blasfemo el mensaje de Jesús, por lo que empezaron a perseguir y hasta matar a sus seguidores.
4. Son los libros que contienen la historia y enseñanzas de Jesús, escritos por sus discípulos y apóstoles, a partir de sus experiencias personales o testimonios de terceros.

Este sistema marcó el inicio de las relaciones feudales, una nueva forma de organización política, económica y social que caracterizó la Europa medieval.

Economía

A diferencia del Imperio Romano, el Imperio Carolingio adquirió un carácter esencialmente rural: la tierra era la principal fuente de riqueza y la población vivía dispersa en villas o en pequeños núcleos.

La ciudad dejó de ser el centro del poder político y de la producción artesanal, las rutas comerciales eran inseguras y el comercio se redujo.

Decadencia

El Imperio Carolingio solo perduró durante el reinado de Carlomagno, pues su sucesor, Luis el Piadoso, era un rey débil que no supo mantener el Imperio unido. La nobleza



cada vez tenía más poder y era más independiente del dominio imperial.

Mediante el Tratado de Verdún (843), sus hijos acordaron dividir definitivamente el Imperio en tres unidades políticas: el reino de Francia, Lotaringia y Germania.

Los dos últimos fueron unificados en el siglo X, formando el Imperio Germánico.

5. ¿Quiénes fueron los francos? ¿En qué territorio se establecieron?
6. **Observa** el mapa de la página anterior.
 - * ¿Qué período de tiempo abarca el mapa histórico?
 - * ¿Qué territorios formaron parte del Imperio Carolingio? Con la ayuda de un atlas, escribe el nombre de los Estados actuales correspondientes.
 - * ¿Por qué se destaca Poitiers?
 - * ¿Qué otros pueblos ocuparon Europa en el siglo IX?
 - * ¿La batalla de Poitiers ocurrió antes, durante o después del Imperio Carolingio?
 - * Enumera las marcas. ¿Qué finalidad tenían?
 - * Escribe un breve informe que explique los contenidos representados en el mapa.
7. **Entra** en la web www.biografiasyvidas.com y **elabora** un resumen esquemático con la biografía de Carlomagno.
8. ¿Cómo gobernó Carlomagno un imperio tan extenso?
 - * Explica la organización política administrativa del Imperio Carolingio.
 - * ¿Por qué decimos que el Imperio Carolingio supuso el inicio de las relaciones feudales?
9. **Explica** la base económica del Imperio Carolingio.
10. ¿Cuántos siglos perduró el Imperio Carolingio?
 - * Explica las causas de su decadencia.
11. ¿Qué fue el Tratado de Verdún? ¿Qué representó para el Imperio Carolingio?
12. **Elabora** un eje cronológico del reino franco y del Imperio Carolingio. Ayúdate de la información del apartado y de otras fuentes.
 - * Debe aparecer la siguiente información: monarcas, años de reinado y principales hechos históricos.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Prohibida su reproducción

Orientación didáctica

- Muestre en clase una ampliación del mapa del tratado de Verdún para explicar la decadencia del Imperio carolingio.

Actividades complementarias

Proponga a los estudiantes la siguiente actividad:

8. **Realiza** en clase las actividades propuestas en el libro del estudiante.

Solucionario

5. Los francos fueron un pueblo de origen germánico que se estableció en la Galia romana en el siglo V. Ocuparon el territorio y crearon un reino en el siglo VI.
6.
 - Abarca desde el Reino franco hasta las conquistas de Carlomagno.
 - Norte de España, Francia, Austria, Suiza, Italia, Bélgica, Luxemburgo, Holanda, Alemania, parte de Polonia, parte de Dinamarca, parte de República Checa, Eslovenia y Croacia.
 - En Poitiers (732), Carlos Martel frenó el avance del islam en Europa.
 - La batalla de Poitiers ocurrió antes del Imperio carolingio.
 - En el mapa podemos ver la ubicación del Reino franco y la expansión del Imperio carolingio.
7. Ver la web <http://goo.gl/qRdesj>
8. Carlomagno creó una eficaz administración y dividió el territorio en condados y marcas, delegando cierto poder en la nobleza.

- El condado era un territorio gobernado por un conde en nombre del rey. La marca era un territorio defensivo, localizado en las zonas fronterizas del Imperio. Lo gobernaba un marqués.
 - Para pagar los servicios de tantos funcionarios, el emperador asignó a dichos nobles numerosas tierras, llamadas feudos. A cambio, los nobles debían jurar fidelidad al rey y ofrecerle sus servicios en el ejército cuando este los reclamara.
9. A diferencia del Imperio romano, el Imperio carolingio adquirió un carácter esencialmente rural: la tierra era la principal fuente de riqueza.
 10. El Imperio carolingio solo perduró durante el reinado de Carlomagno (768 - 814). La nobleza cada vez tenía más poder y era más independiente del dominio imperial, lo que trajo como consecuencia de su decadencia.
 11. Mediante el Tratado de Verdún (843), sus hijos acordaron dividir definitivamente el Imperio en tres unidades políticas: el reino de Francia, Lotaringia y Germania.
 12. En el siguiente enlace se encuentra un ejemplo: <https://goo.gl/RKu9kh>.

Prohibida su reproducción

Orientación didáctica

Con el fin de ampliar la cultura artística de los estudiantes, para abordar el renacimiento carolingio, muestre en clase material gráfico que se encuentra en los siguientes enlaces.

<http://goo.gl/HD3xLa>

<http://goo.gl/gKvHp9>

<http://goo.gl/PFcJ5a>

Solucionario

9. Siga el enlace: <http://goo.gl/HMUTdz>.

Actividades complementarias

Proponga a los estudiantes la siguiente actividad.

9. **Investiga** en libros de historia e Internet el origen de las letras minúsculas. **Redacta** un breve párrafo que relacione esa caligrafía con el Imperio carolingio.

3. EL RENACIMIENTO CAROLINGIO

Durante el reinado de Carlomagno, el Imperio manifestó su esplendor por medio de la cultura y el arte. Por este motivo los historiadores lo denominan renacimiento carolingio.

3.1. La cultura

En una sociedad en la que la mayor parte de la población no sabía leer ni escribir, era difícil conseguir una administración eficaz. Por ello, Carlomagno organizó un nuevo sistema educativo y fomentó la alfabetización en todos sus dominios mediante la creación de escuelas.

Sin embargo, el avance de la reforma educativa fue lento y escaso por falta de medios y por tratarse de una sociedad guerrera y ruralizada. Los monjes de los monasterios y de otros centros religiosos no contaban con la preparación cultural necesaria y la falta de libros tampoco facilitó la educación. Además, pocas personas estaban dispuestas a acudir a un monasterio para aprender.

La influencia de la Iglesia, especialmente de los órdenes monásticos, fue enorme: además de intentar garantizar la enseñanza, protegieron la cultura. En los monasterios se copiaban los libros a mano y se difundían manuscritos de todo tipo. En ellos se aplicó una nueva modalidad de escritura, que hoy conocemos como letra minúscula, que permitía escribir más rápidamente y era más fácil de leer.

Carlomagno también reunió a los más grandes pensadores de la época, como Alcuino de York o Rabano Mauro, que escribieron tratados sobre gramática, historia o filosofía.

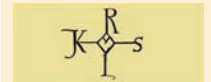
3.2. El arte

Durante el reinado de Carlomagno floreció un arte fuertemente influido por la tradición romana y bizantina.

• **Arquitectura.** Carlomagno promovió la construcción de muchas obras arquitectónicas, especialmente palacios, templos y monasterios, necesarios para fomentar la fe cristiana y la cultura.

La cultura de la nobleza

En la Europa medieval, la mayor parte de la población era analfabeta, incluida la nobleza. Carlomagno no era una excepción, y aunque aprendió a leer, nunca consiguió escribir correctamente. Para firmar utilizaba un monograma del que solo dibujaba el rombo central. El resto lo completaban sus secretarios.



■ Monograma del emperador Carlomagno.

tónicas, especialmente palacios, templos y monasterios, necesarios para fomentar la fe cristiana y la cultura.

En un primer momento se empleó la madera, que fue sustituida más tarde por el ladrillo y la piedra. En los templos generalmente se utilizaban el arco de medio punto y la columna como sistemas de soporte.

La obra más importante fue la capilla palatina de Aquisgrán (Alemania), una capilla funeraria para el rey. Otro ejemplo es la Iglesia de Germigny des Prés en Orleans (Francia), capilla privada construida en el siglo IX.

• **Pintura, escultura y artes menores.** Quedan pocos restos de dichas disciplinas artísticas, aunque sobresalieron los trabajos de orfebrería con oro, plata, esmeraldas y otras piedras preciosas para decorar principalmente cubiertas de libros, relicarios y frontales de altares.

• **Mosaicos.** Obras de influencia clásica y bizantina que fueron utilizadas para ornamentar los templos. Con frecuencia los fondos de las escenas eran decorados con color púrpura y con aplicaciones de oro y plata.

Prohibida su reproducción

• **Miniatura:** Empleada para decorar los manuscritos. La mayor parte de los libros miniados eran copias de la Biblia o partes de ella, sobre todo los Evangelios y los Salmos.

3.3. La capilla palatina de Aquisgrán

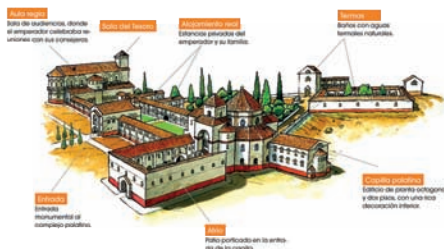
Aquisgrán fue la capital del Imperio, y aunque Carlomagno no pasaba todo el tiempo allí, hizo levantar un palacio imperial. Solo se ha conservado la capilla palatina, que fue construida en el siglo VIII, siguiendo el modelo de la iglesia bizantina de San Vital de Ravena (Italia). En la actualidad, esta capilla forma parte de la catedral de Aquisgrán.

Las miniaturas carolingias

La miniatura fue una pieza fundamental en el renacimiento carolingio.

Hubo una gran diversidad de talleres, cada uno con estilos e influencias distintas. Destaca el de Aquisgrán, caracterizado por el dibujo de figuras hechas a base de trazos rápidos y por los grandes iniciales.

En el mundo de la miniatura carolingia hubo cuatro escuelas principales: Aquisgrán, Reims, Tours y Metz.



13. Explica los principales avances culturales de la época de Carlomagno. ¿Perduraron? Utiliza las siguientes palabras:

escuela monasterio alfabetización difusión

14. ¿Fue positiva la innovación en la escritura? Razona tu respuesta.

15. Observa la ilustración del complejo palatino de Aquisgrán y describe sus partes. ¿Qué función tenía cada una?

16. ¿Qué significa que la planta de la capilla es octogonal? Dibuja una planta octogonal.

• Señala los arcos de medio punto (en forma de semicírculo). ¿Cómo están decorados?

17. Consulta las páginas web que te sugerimos y explica por qué Carlomagno construyó este complejo palaciego.

separadores

Prohibida su reproducción

Orientación didáctica

- Aquí explique a los estudiantes los cambios que la Iglesia ha tenido durante la última década, en donde las creencias religiosas son respetables. Esta revisión es parte de los hechos que se vive en la actualidad.

Actividades complementarias

Proponga a los estudiantes la siguiente actividad.

10. Responde

- ¿Qué diferencias existen entre la Iglesia medieval y la actual?

Solucionario

13. Carlomagno organizó un nuevo sistema educativo y fomentó la alfabetización en todos sus dominios mediante la creación de escuelas. En los monasterios se copiaban las obras a mano y se difundían manuscritos de todo tipo.

14. Fue positiva porque permitía escribir más rápido y era más fácil de leer.

15. Aula regia: Sala de audiencias, donde el emperador celebraba reuniones con sus consejeros. Alojamiento real: Estancias privadas del emperador y su familia. Termas: Baños con aguas termales naturales.

Entrada: Entrada monumental al complejo palatino.

Atrio: Patio porticado en la entrada de la capilla.

Capilla palatina: Edificio de planta octogonal y dos pisos, con una rica decoración interior.

16. Significa que tienen ocho lados. Ver un dibujo en este enlace: <https://goo.gl/gqjjk7>.

17. Carlomagno construyó su palacio en Aquisgrán por la limpieza de sus aguas, llevadas a la ciudad por acueductos romanos.

Orientación didáctica

- Para ampliar los conocimientos sobre las cruzadas, se recomienda reproducir en clase un micro sobre ese evento histórico: <https://goo.gl/luxU7U>.
- Se recomienda proyectar en clase la película *Kingdom of Heaven* (2005), dirigida por Ridley Scott. En el siguiente enlace se encuentra una crítica de ese filme: <http://goo.gl/f5rR8F>.

Actividades complementarias

Proponga a los estudiantes la siguiente actividad.

11. **Responde:** ¿Qué consecuencia tuvieron las cruzadas para la cultura europea?

Solucionario

11. El efecto más importante fue que los cruzados llevaron a Europa la rica cultura y tecnología árabes, con la que el Viejo Continente se enriqueció profundamente y con la que la sociedad medieval comenzó un proceso de cambio.

4. LAS CRUZADAS Y SU IMPACTO

Desde fines del siglo XI hasta mediados del XIII los reinos cristianos de Occidente emprendieron campañas armadas contra los musulmanes, quienes se habían expandido por el Medio Oriente y parte del Mediterráneo, habían capturado Jerusalén en el año 1076 y controlaban las principales rutas comerciales.

Entre los objetivos de las cruzadas estaban:

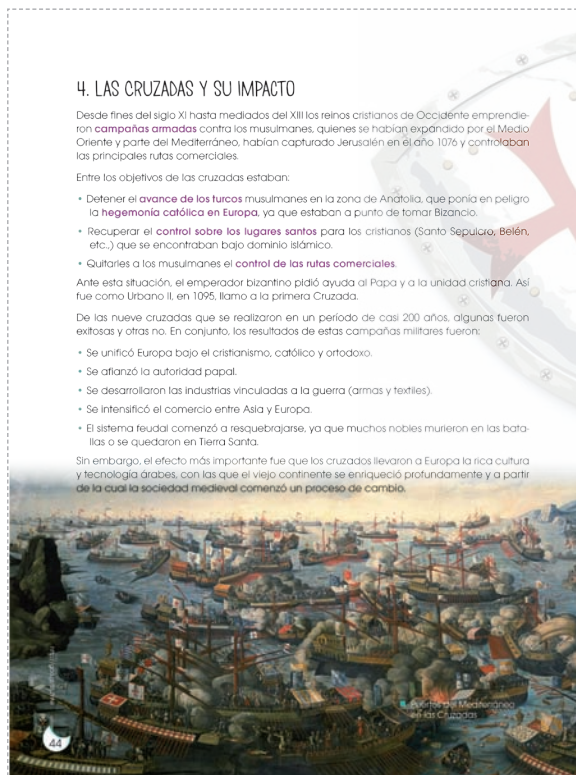
- Detener el avance de los turcos musulmanes en la zona de Anatolia, que ponía en peligro la hegemonía católica en Europa, ya que estaban a punto de tomar Bizancio.
- Recuperar el control sobre los lugares santos para los cristianos (Santo Sepulcro, Belén, etc.) que se encontraban bajo dominio islámico.
- Quitarles a los musulmanes el control de las rutas comerciales.

Ante esta situación, el emperador bizantino pidió ayuda al Papa y a la unidad cristiana. Así fue como Urbano II, en 1095, llamó a la primera Cruzada.

De las nueve cruzadas que se realizaron en un período de casi 200 años, algunas fueron exitosas y otras no. En conjunto, los resultados de estas campañas militares fueron:

- Se unificó Europa bajo el cristianismo, católico y ortodoxo.
- Se afianzó la autoridad papal.
- Se desarrollaron las industrias vinculadas a la guerra (armas y textiles).
- Se intensificó el comercio entre Asia y Europa.
- El sistema feudal comenzó a resquebrajarse, ya que muchos nobles murieron en las batallas o se quedaron en Tierra Santa.

Sin embargo, el efecto más importante fue que los cruzados llevaron a Europa la rica cultura y tecnología árabes, con las que el viejo continente se enriqueció profundamente y a partir de la cual la sociedad medieval comenzó un proceso de cambio.



5. LA INQUISICIÓN



Mujeres medievales realizando ritos de sanación

Cuando el emperador bizantino Teodosio convirtió el cristianismo en la religión oficial en el siglo IV, los herejes y paganos se convirtieron en enemigos del Estado.

Durante la Antigüedad las herejías eran castigadas con la excomunión.

En la Edad Media mantuvo esta política, pero nunca faltaron las doctrinas heréticas, así como las prácticas rituales provenientes del paganismo.

Una herejía, la de los cátaros, creció en Francia durante el siglo XII. A raíz de esta situación, en el año 1184 el papa Lucio III decreta la bula *Ad abolendam*, que serviría como base para la creación del Tribunal de la Santa Inquisición y del Santo Oficio.

Así, la Inquisición medieval fue una institución nacida en el seno de la Iglesia, cuya finalidad era erradicar las herejías mediante la persecución y castigo físico, generalmente practicado por autoridades civiles pertenecientes a la Inquisición.

5.1. Dos periodos

La Inquisición medieval tuvo dos periodos:

- **Inquisición episcopal:** Esta fue la primera fórmula aplicada. Fue establecida por el papa Lucio III para, además de detener el avance de los herejes, limitar los abusos cometidos por las autoridades reales contra estos. En esta fase, se otorgaba a los obispos la potestad para organizar la extirpación de herejías y juzgar y condenar en sus propias diócesis.
- **Inquisición pontificia:** A partir de 1231, el papa Gregorio IX creó, mediante la bula *Excommunicamus*, la Inquisición pontificia, con el fin de centralizar en el papado todas las políticas y acciones de la Inquisición.

Esta centralización tuvo su freno en los obispos, pues muchos no permitieron que las órdenes mendicantes, en especial los dominicos, se inmiscuyeran en los asuntos de las iglesias locales.

Y TAMBIÉN

La tortura para obtener la confesión de los reos fue autorizada por el papa Inocencio IV en 1252.

Sin embargo, se recomendaba a los torturadores que no mutilar ni matar a los reos.

Pero los que se negaban a abjurar de la herejía eran entregados a las autoridades civiles para que aplicaran la pena de muerte.

Orientación didáctica

- Para comprender mejor la finalidad de la Inquisición, se recomienda leer el siguiente artículo sobre las principales herejías medievales: <http://goo.gl/Y19Yqe>.

Actividades complementarias

Proponga a los estudiantes la siguiente actividad.

Responde:

- ¿Quiénes aplicaban las sanciones impuestas por la Inquisición?
- ¿Qué sucedía a los herejes que no abjuraban de sus ideas o creencias?

Solucionario

- Las sanciones eran aplicadas por autoridades civiles.
- Los herejes que no abjuraban de sus ideas podían ser condenados a muerte.

Orientación didáctica

- Organice un ciclo de cine en el colegio sobre los personajes más famosos que fueron perseguidos por la Inquisición. Utilice los siguientes enlaces:

Película *Giordano Bruno*:
<http://goo.gl/qANJSB>

Documental sobre Galileo Galilei:
<https://goo.gl/i599iP>

Actividades complementarias





Proponga a los estudiantes la siguiente actividad.

- Investiga** las teorías de Copérnico y Galileo y anota por qué fueron consideradas heréticas.

Solucionario

- Para erradicar las herejías
 - Detener el avance islámico, controlar las rutas comerciales y recuperar los lugares santos.
 - Federico II.
 - La hegemonía católica en Europa estaba en peligro y los musulmanes amenazaban con tomar Bizancio.
- Hasta 1965.
- R. A.
- R. A.

A varios personajes, especialmente científicos, la Inquisición les presentó un proceso, entre estos:

Personaje, conocimiento y teorías	Castigo
 <p>Giordano Bruno (Florencia italiana, 1578), filósofo, matemático y astrónomo. Teoría de la cosmología</p>	Se lo acusó de blasfemia, herejía e inmundicia por practicar y enseñar el proceso del Sistema Solar y el universo. Fue quemado en la hoguera.
 <p>Nicolaus Copernicus (1473), astrónomo. Teoría heliocéntrica</p>	Se lo acusó de estar en contra de las tesis eclesiológicas de Ptolomeo quien afirmaba que alrededor de la Tierra giraba el sol y los planetas. Por ello fue perseguido y, antes de ser quemado en la hoguera, dejó de contradecir la tesis de la Iglesia y pudo librarse de la muerte.
 <p>Galileo Galilei (1564), matemático, físico y astrónomo. Inventor del telescopio y fundador de las leyes de la dinámica</p>	Fue exiliado, bajo custodia, en su villa de Arcetri hasta 1633, por sostener su teoría de que la Tierra se movía a través de los cielos.
 <p>Charles Darwin (1809), geólogo y naturalista. Teoría de la evolución</p>	Fue perseguido por dieciocho meses, ya que su teoría de la evolución contradecía los relatos bíblicos, según los cuales Dios fue quien creó las especies.

- Contesta las siguientes preguntas. Justifica tus respuestas.
 - ¿Por qué se crearon los tribunales de la inquisición?
 - ¿Cuáles fueron los objetivos de las cruzadas?
 - Señala ¿Cuál fue el emperador que dio inicio a la sexta cruzada en 1228?
 - Indica dos causas que originaron las Cruzadas

- Investiga hasta que año estuvo en vigencia la inquisición.
 - Realiza un ensayo comparativo con tus compañeros y compañeros sobre los cambios que ha tenido la iglesia, desde sus inicios hasta la actualidad.
 - Desarrolla un coloquio sobre la Edad Media y el Tribunal de la Inquisición.

Actividades

6. EL ORIGEN DE LAS UNIVERSIDADES MEDIEVALES

Tip

Ahora que vas a revisar el origen y la importancia de las universidades, te recomendamos visitar las siguientes links para que puedas conocer cuáles son las mejores en el mundo según su categoría y áreas de conocimientos.
<http://www.webometrics.info/es>
<http://www.shanghai-ranking.com/en/>

Y TAMBIÉN

Ora et labora

El lema «ora et labora» de san Benito de Nursia, fundador de la orden benedictina, sirvió de inspiración en la organización de la vida monástica. Hacia finales en las dos grandes tareas encomendadas a los monjes y a las monjas rezar y trabajar.

A medida que florecía la economía en la Edad Media, surgió la necesidad, no solo de ejercer actividades de comercio, alfarería o agricultura, sino también se la necesidad de aprender y generar nuevos conocimientos que aporten a otras actividades de la vida práctica. Hoy en día llamamos a estos conocimientos como ciencias formales (lógica y matemática) y ciencias fácticas (ciencias sociales y naturales). Estos conocimientos se originaron y fortalecieron en los monasterios que luego serían conocidos como universidades y luego se convertirían en centros de la cultura medieval.

Esta idea surge de la necesidad que tienen los reyes, nobles y la clase social aristocrática, así como el clero, para que sus hijos y sus candidatos a ser sacerdotes desarrollen nuevas destrezas a partir del aprendizaje, todo esto desde hace más de ocho siglos. No es casualidad que los padres, en la Antigüedad, hayan pensado en el bienestar de sus hijos desde el legado de la educación.

La Universidad, en aquella época, nació de la asociación de profesores y estudiantes que se preparaban y estudiaban en los monasterios, principalmente teología. Producto de esta asociación, surgió el término latino *universitas* que significa «corporación o gremio». Los profesores y estudiantes se reunieron para enseñar y aprender desde las diferentes escuelas catedrales hoy conocidas como facultades de especialización profesional.

Las universidades medievales no aplicaban exámenes, sin embargo, los estudiantes, para ser admitidos a un grado superior, debían rendir un examen oral. A medida que las escuelas catedrales recibían más estudiantes,

tuvieron que abrir más centros que se expandieron por toda Europa.

Una de las universidades más importantes fue la de Bolonia pues promovió y difundió el primer Código de Derecho Civil.



Universidad de Bolonia

Orientación didáctica

- Reproduzca en clase el micro sobre las primeras universidades: <https://goo.gl/kkCzw4>.
- Para ampliar el contenido sobre el origen de las universidades, así como extraer imágenes de las principales, siga este enlace: <http://goo.gl/i4j7P1>.

Actividades complementarias

Proponga a los estudiantes la siguiente actividad.

15. **Investiga** si durante la Época Colonial en Ecuador existió alguna universidad con características medievales.

Solucionario

15. El origen de la Universidad en el Ecuador se remonta a la Universidad Central de Quito, que fue el resultado de la unión del Seminario de San Luis y San Gregorio Magno fundada en 1651, por los jesuitas y la Santo Tomás de Aquino, fundada en 1681 por los dominicos. Todas estas universidades se regían por el curriculum medieval escolástico.

Orientación didáctica

- Ordene el salón de clases de acuerdo con la disposición de los estudiantes y los profesores y profesoras en las universidades medievales: usted estará sentado en una silla de frente a los estudiantes; y estos, dispuestos en filas.
- Explique el origen de la expresión «Ex cathedra». Pida a los educandos que vean el siguiente enlace: <https://goo.gl/7zwWQk>.

Actividades complementarias

Proponga a los estudiantes la siguiente actividad:

16. **Investiga** cuántas universidades católicas hay en Ecuador y qué carreras ofrecen.



La enseñanza en la época medieval

Debido a la alta demanda de las personas por ser parte de los procesos de enseñanza, surgieron renombradas universidades como la de París, en Francia; y las de Oxford y Cambridge, en Inglaterra. A finales de la Edad Media estaban fundadas alrededor de ochenta universidades entre Francia, Italia, Inglaterra y Alemania; Europa llegó a ser el centro intelectual del medievo. La universidad medieval, al convertirse en el centro de los saberes, se especializó en cuatro facultades: Arte, Derecho, Medicina y Teología. La facultad de Arte fue la que mayor cantidad de alumnos acudían para educarse.

6.1. El aporte de la Iglesia

Hoy en día, las universidades son la base para la formación intelectual del ser humano. Son consideradas como el eje de crecimiento social, político, económico y cultural de quienes la conformaban, no solo por la adquisición de conocimientos, sino por los aportes que se generaron dentro y fuera de su estructura académica.

La gran influencia para el surgimiento académico fue sin duda la Iglesia; ya que desde ahí se forjaron saberes y conocimientos a través de las universidades, y a pesar de que el acceso al conocimiento era orientado inicialmente solo a los sacerdotes, con el pasar del tiempo se fue difundiendo desde lugares como el palacio de los reyes y las

abadias, monasterio o convento dirigido por un padre o madre espiritual nombrado abad de la comunidad. Entre los aportes de la Universidad se encuentran:

- La renovación de la educación emitida por pedagogos (enseñanza hasta los veinte años) en la etapa inicial y maestros o profesores en la etapa de enseñanza universitaria;
- Se impulsó los estudios en arte, lenguas, literatura, teología y derecho; este último conocimiento se lo estudiaba solo en latín;
- Se reprodujeron los manuscritos y se construyeron bibliotecas.

6.2. La Iglesia y su papel en la difusión de la cultura medieval

Una cultura cristiana

La cultura de la Europa medieval era eminentemente cristiana. La tradición cultural europea perduró gracias al esfuerzo de la Iglesia y, en especial, al de los monasterios, que desempeñaron importantes funciones:

- Se convirtieron en grandes centros de cultura. Sus bibliotecas preservaron los más relevantes obras del conocimiento y el pensamiento clásicos.
- Realizaron una importante labor docente en una época en la que los monjes eran prácticamente los únicos que sabían leer y escribir. Además, mejoraron las técnicas de cultivo y las difundieron entre los campesinos.
- Desempeñaron funciones asistenciales. Crearon hospitales para atender a los peregrinos y hospitales en los que atendían a los enfermos y a los pobres. Sin esta labor, la inmensa mayoría de la población no habría recibido atención sanitaria.

22. ¿Con qué objetivo nacieron las universidades? **Explica** quiénes estudiaban en ellas y qué estudios se cursaban.

23. ¿Cuál fue el papel de la Iglesia en la cultura medieval?

Solucionario

22. Las universidades nacieron con la finalidad de generar y enseñar nuevos conocimientos que aportaran a la vida práctica. Esta idea surge de la necesidad que tienen los reyes, nobles y la clase social aristocrática, así como el clero, para que sus hijos y sus candidatos a ser sacerdotes desarrollen nuevas destrezas a partir del aprendizaje.

La universidad medieval, al convertirse en el centro de los saberes, se especializó en cuatro facultades: Arte, Derecho, Medicina y Teología. La facultad de Arte fue a la que mayor cantidad de estudiantes acudían para educarse.

23. La cultura de la Europa medieval era eminentemente cristiana. La tradición cultural europea perduró gracias al esfuerzo de la Iglesia y, en especial, al de los monasterios.

7. EXPANSIÓN CULTURAL, ARTÍSTICA, ARQUITECTÓNICA Y CIENTÍFICA



■ La alquimia y la piedra filosofal



■ Galileo Galilei

■ Andrés Vesalio



Al consolidarse las universidades como centros de enseñanza y aprendizaje superior, surgen nuevas manifestaciones culturales y artísticas, entre estas:

- La **movilización de personas** (monjes, juglares, aristócratas, comerciantes) en el comercio, así como la **especialización de actividades laborales e intelectuales**, hace que la etapa medieval sea un momento de florecimiento de personas con nuevas ideas.
- El **nexo de interacción comunicativa y social** fue el idioma latín.
- Los **monasterios del clero** pasaron de ser entes netamente religiosos a centros de educación y lograron ganar estatus e independencia.
- A partir del siglo XI surgieron las primeras **manifestaciones literarias** expresadas en lenguas romances, vernáculos y castellanas.
- Al llegar el siglo XIII se forjan **grandes poetas, escritores y pintores**.
- En el ámbito académico, las **manifestaciones filosóficas** desde el método escolástico, acentuadas en la fe y la razón, fueron ampliamente discutidas.
- En las manifestaciones científicas se desarrollaron:
 - La **alquimia** precursora de ciencias modernas como la Química;
 - La **astronomía**, especialmente con las aportaciones de Galileo;
 - En medicina, **Ambroise Paré** (1509-1590) fundó las bases para la cirugía;
 - En **Anatomía**, **Andrés Vesalio** (1514-1564) estudió los órganos internos del cuerpo humano;
 - Y **Miguel Servet** (1511-1555) descubrió el sistema de circulación y purificación de la sangre.
- En el campo **arquitectónico** sobresalieron:
 - Las **construcciones bizantinas y románicas** de los siglos XI y XII;
 - Las **construcciones góticas** de los siglos XIII y XV.

Orientación didáctica

- Aunque la arquitectura fue la manifestación artística más destacada de la Edad Media, no fue el único aspecto de la cultura que se desarrolló. Especial importancia tuvieron las primeras manifestaciones literarias en lenguas romances, siendo el *Cantar de mio Cid* la más destacada en español. Los poemas se pueden leer siguiendo este enlace: <http://goo.gl/fK2G1w>.
- Para leer un panorama sobre la literatura medieval, siga este enlace: <http://goo.gl/6n2AJg>.

Actividades complementarias

Proponga a los estudiantes la siguiente actividad.

17. **Investiga** qué es arte gótico y cuáles son sus características.

Solucionario

17. Arte gótico es un estilo que se originó en el norte de Francia y se expandió por toda Europa occidental desde mediados del siglo XII hasta el inicio del Renacimiento.

Aunque se afirma que el gótico fue una continuación del románico (que reflejaba una sociedad ruralizada de guerreros y campesinos a través del arte recogido y oscuro), el gótico apareció en medio del auge de las ciudades, las universidades, la burguesía y las órdenes religiosas, clima que expresaba con luz, elevación, expresividad y naturalismo. Entre las principales manifestaciones del arte gótico se encuentran la arquitectura civil y eclesiástica, la escultura, los vitrales, los murales y los manuscritos.

Orientación didáctica

- Para profundizar el contenido y extraer imágenes para ilustrar la clase sobre la arquitectura románica, utilice este enlace: <http://goo.gl/Lxgl9T>

Actividades complementarias

Proponga a los estudiantes la siguiente actividad.

18. **Sigue** el enlace para observar fotos de las iglesias románicas más representativas de Francia e **identifica** en cada una las características de la arquitectura románica: <http://goo.gl/ew6LwE>.

8. EL ARTE ROMÁNICO: ARQUITECTURA

8.1. El románico, un arte religioso

El románico se desarrolló en Europa occidental entre los siglos XI y XII, y perduró hasta mediados del siglo XIII en algunas zonas.

Se trataba de un arte fundamentalmente religioso y didáctico, al servicio de la Iglesia católica, pues su principal finalidad consistía en difundir las enseñanzas de la Biblia entre una población que mayoritariamente no sabía leer ni escribir.

Su origen y difusión están relacionados con la crisis espiritual provocada por el cambio de milenio y con las numerosas donaciones que permitieron la construcción de iglesias y monasterios. La estabilidad política y el desarrollo económico del siglo XI favorecieron también la expansión del románico.

8.2. Las características de la arquitectura

La arquitectura románica integra elementos romanos con otros provenientes del arte bizantino y de los pueblos germánicos. A pesar de ser un estilo homogéneo, tuvo variedades regionales.

Las principales edificaciones del románico fueron las iglesias; sus características esenciales eran:

- Aspecto de gran solidez, con muros gruesos de piedra, reforzados mediante contrafuertes, y con escasas y pequeñas ventanas.
- Planta de cruz latina, con una o más naves acabadas en ábsides, generalmente semicirculares, situados en la cabecera de la iglesia.
- Cimborrio, torre octogonal que cubre el espacio de intersección de los brazos (cruceiro). Sirve para realzar la bóveda.
- Techos abovedados, con arcos de medio punto y bóvedas de cañón (de herencia romana), e interiores oscuros que promueven el recogimiento.
- Torres campanario y, en ocasiones, claustros adosados a la iglesia.



El arte románico también se aplicó a la construcción de castillos. En la imagen, el castillo de Loarre (Huesca), del siglo XI.

Elementos arquitectónicos



26. ¿Cuál era la principal finalidad del arte románico? ¿Qué favoreció su expansión?

27. **Completa** el texto con los términos correctos:

- Las principales construcciones fueron las iglesias/catedrales y los castillos/palacios.

• Las construcciones eran muy (esbeltas/sólidas); se utilizaban el arco (de medio punto/apuntado) y las bóvedas (de crucería/de cañón).

Actividades

Solucionario

26. Se trataba de un arte fundamentalmente religioso y didáctico, al servicio de la Iglesia católica, pues su principal finalidad consistía en difundir las enseñanzas de la Biblia entre una población que mayoritariamente no sabía leer ni escribir.

La estabilidad política y el desarrollo económico del siglo XI favorecieron la expansión del románico.

27.

- Las principales construcciones fueron las iglesias y los castillos.
- Las construcciones eran muy sólidas; se utilizaban el arco de medio punto y las bóvedas de cañón.

4. EL ARTE ROMÁNICO: ESCULTURA Y PINTURA

9.1. La escultura

La escultura románica, como la pintura, se encontraba totalmente sujeta a la arquitectura, por lo que se debía adaptar a esta.

Su principal función era instruir a los feligreses. Eran auténticas biblias en piedra con las que se enseñaba el camino de la salvación.

Sus características principales eran:

- El simbolismo. No pretendían reproducir la realidad, sino mover el espíritu de los creyentes. Para enfatizar, se presentaban

las figuras abigarradas y con las proporciones deformadas.

- La rigidez de las figuras. Se ve acentuada por la frontalidad de las composiciones.

La mayor parte de la escultura románica se realizaba en relieve. Su emplazamiento habitual eran las portadas, a la entrada de los templos, y los capiteles, en el interior y en los claustros.

La escultura exenta fue escasa durante el románico, se limitaba a tallas destinadas al culto.



Las tallas

El románico produjo un tipo de esculturas exentas muy características: las tallas.

Realizadas básicamente en madera policroma, las tallas tienen como principales motivos:

- Cristo crucificado. Muestra a Jesús en la cruz, siempre vestido.
- Virgen María. Representa a la Virgen sentada con el Niño también sentado en su regazo.

Las tallas se empleaban como elementos de culto y se encontraban sobre los altares.

La portada

En la entrada de la iglesia se sitúa una composición escultórica en relieve muy elaborada, frecuentemente de temática religiosa (Jesús, santos, apóstoles, etc.).

Las figuras y escenas más importantes se ubican en el tímpano. Las secundarias, en las arquivoltas, las jambas, el dintel y el porteluz.



Los capiteles

Los capiteles están bien situados en el interior y en el exterior de las iglesias. Su ornamentación es pictiva, se puede clasificar en:



Figurativo
Representa escenas religiosas, aunque también pueden aparecer animales fantásticos y escenas de la vida cotidiana.



Geométrico
Repite motivos geométricos, como triángulos, grecas, espacios...



Vegetal
Igual que la geométrica, consiste en la repetición de motivos, en este caso vegetales, como flores, hojas...

Prohibida su reproducción

Orientación didáctica

- Después de la arquitectura, quizás la escultura fue la manifestación artística románica más importante. Para desarrollar la clase, proyecte imágenes extraídas de los siguientes enlaces:

<http://goo.gl/j1X7Zu>

<http://goo.gl/SgEAFx>

Actividades complementarias

Proponga a los estudiantes esta actividad.

19. En la siguiente imagen **señala** las partes de la portada.

Solucionario

19. Ver imagen que se encuentra en la página 54.



<http://goo.gl/kXQZ7T>

Prohibida su reproducción

Orientación didáctica

- Además de utilizar la imagen del pantocrátor que se encuentra en el libro del estudiante, se recomienda al docente proyectar en clase imágenes que se pueden extraer del siguiente enlace: <http://goo.gl/Dg5QYd>.

Actividades complementarias

Proponga a los estudiantes la siguiente actividad.

20. **Explica** el significado de los principales elementos del pantocrátor.

9.2. La pintura

La función de la pintura románica era, como la de la escultura, instruir religiosamente y fomentar la espiritualidad. Estaba subordinada a la arquitectura y, en las iglesias, ocupaba todas las superficies interiores de piedra: muros, bóvedas y ábsides.

Sus principales características eran:

- Expresividad y simbolismo.** La figura humana es estática, espiritualizada, dotada de manos y ojos exageradamente grandes.
- Frontalidad.** Tiende a la esquematización de las figuras, que se representan

planas y escaionadas, pues se carece de perspectiva.

- Colores muy intensos.** Se aplican planos, sin volumen y los trazos son gruesos y simples.

Los dos temas más representados en las pinturas románicas son:

- El Pantocrátor.** Un Cristo Majestático en el interior de un círculo u óvalo (mandorla) bendice y sostiene los Evangelios.
- La Virgen María.** En el interior de una mandorla, con el Niño Jesús en su regazo, bendice con la mano derecha.



■ Pintura al fresco del ábside de Sant Ciment de Taüll (Lleida), siglo XII.

28. **Describe** la principal función y las características de la escultura románica.
- ¿Dónde se situaban principalmente los relieves románicos?
29. **Observa** la imagen de la portada y descríbela.
- ¿Qué personaje preside el tímpano?
 - El personaje central está rodeado por un ángel, un león, un oxo y un buey. Averigua qué simbolizan estas figuras en el cristianismo.
30. **Elabora** un esquema de la pintura románica en el que figures: función, localización en el templo, principales características y temas más representados.
31. **Observa** la imagen superior.
- ¿Qué tema refleja?
 - ¿Cuál es el personaje principal? ¿Qué actitud muestra?
 - ¿Cuidó otros personajes aparecen?
 - ¿Qué colores predominan?
 - ¿Qué rasgos del románico se aprecian en esta obra?

Solucionario

28. La escultura románica, como la pintura estaba supeditada a la arquitectura. Su principal función era instruir a los feligreses. Los relieves se situaban principalmente en las portadas.

29. El tímpano es presidido por Cristo, rodeados de cuatro imágenes que simbolizan a los cuatro evangelistas.

30.


Función	Localización	Características	Temas
Instruir religiosamente y fomentar la espiritualidad.	Ocupaba todas las superficies interiores de piedra: muros, bóvedas y ábsides.	Expresividad y simbolismo, frontalidad, colores muy intensos.	La Virgen María y el pantocrátor.

31. La imagen refleja el Juicio Final. El personaje principal es Cristo en actitud de adoctrinamiento y juicio. También aparecen los cuatro evangelistas y ángeles. Predominan los colores azul y púrpura. Podemos apreciar los siguientes rasgos románicos: expresividad y simbolismo, frontalidad y colores intensos.

Para finalizar

1. **Observa** la imagen que cubre el ábside de la iglesia de Santa María de Taüll (Lleida). Luego, señala las afirmaciones correctas.

- El tema de la pintura es:
 - a) Jesucristo, la Virgen y el Niño.
 - b) La Virgen María con el Niño y los tres Reyes Magos.
 - c) El nacimiento de Cristo y la adoración de los pastores.
- Los dos personajes que aparecen en la mandorla son:
 - a) La Virgen María y el Niño Jesús.
 - b) El Partoctor y la Virgen María.
 - c) La Virgen María y un santo.
- La técnica utilizada es:
 - a) La miniatura.
 - b) El fresco.
 - c) La tabla.
- Los trazos de la pintura son:
 - a) Sofisticadas, lo que da sensación de realismo.
 - b) Simples, lo que da un aire simbólico a la pintura.
 - c) Rudas, correspondientes a una pintura abstracta.



EVALUACIÓN

Reflexiona y **autoevalúate** en tu cuaderno:

- Trabajo personal
 - ¿Cómo ha sido tu actitud frente al trabajo?
 - ¿He cumplido mis tareas?
 - ¿Qué aprendí en esta unidad?
- Trabajo en equipo
 - ¿He compartido con mis compañeros y compañeras?
 - ¿He respetado las opiniones de la diversidad?
- Escribe la opinión de tu familia.
- Pide a tu profesor o profesora sugerencias para mejorar y **escríbelas**.

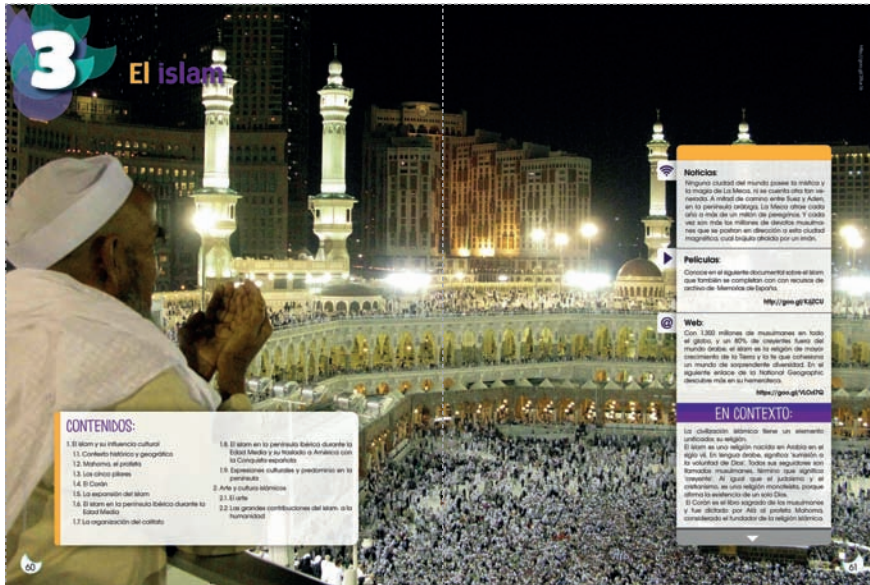
Orientación didáctica

- Antes de finalizar la unidad, aplique una evaluación escrita y la autoevaluación para conocer los logros en el desarrollo de las clases.

Solucionario

- El tema de la pintura es:
 - b) La Virgen María con el Niño y los tres Reyes Magos.
- Los dos personajes que aparecen en la mandorla son:
 - a) La Virgen María y el Niño Jesús.
- La técnica utilizada es:
 - b) El fresco.
- Los trazos de la pintura son:
 - b) Simples, lo que da un aire simbólico a la pintura.

UNIDAD 3



Contenidos	
1. El islam y su influencia cultural (Pág. 62-74)	1.1. Contexto histórico y geográfico (Págs. 62-63) 1.2. Mahoma, el profeta (Pág. 64) 1.3. Los cinco pilares (Pág. 65) 1.4. El Corán (Pág. 66) 1.5. La expansión del islam (Pág. 67-68) 1.6. El islam en la península ibérica durante la Edad Media (Pág. 69-72) 1.7. La organización del califato (Pág. 72-73) 1.8. El islam en la península ibérica durante la Edad Media y su traslado a América con la Conquista española (Pág. 74)
2. Arte y cultura islámicos (Pág. 75-82)	2.1. El arte (Pág. 75-76) 2.2. Las grandes contribuciones del islam a la humanidad (Pág. 77-82) 2.3. La mujer y el islam (Pág. 77-82)

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR

de unidad didáctica

Nombre de la institución

Nombre del docente

Área

Asignatura

Unidad didáctica

Objetivo de la unidad

Grado/Curso

Fecha

Año lectivo

Tiempo

Criterio de evaluación

- Examina y evalúa el legado artístico y cultural del islam, su origen, expansión, su conflicto histórico con el Estado judío y sus contrastes con el judaísmo y el cristianismo.
- Explica y valora el papel protagónico de la mujer a lo largo de toda la historia, desde la comunidad primitiva hasta el presente, destacando sus liderazgos intelectuales y políticos, sus luchas contra la dominación y sus distintos roles sociales.

¿Que van a aprender?

Destrezas con criterio de desempeño

Determinar y comprender el origen y los principios fundamentales del islam. (págs. 62-66).

Sintetizar la expansión del islam entre los siglos VII y VIII a la península ibérica en Occidente hasta la India en Oriente. (págs. 67-68).

Describir y evaluar la influencia cultural del islam en la península ibérica durante la Edad Media y su traslado a América con la Conquista española. (pág. 74).

Describir y analizar las principales contribuciones del islam a la ciencia, el arte y la cultura. (págs. 75-84).

Explicar el contexto en el que surgieron las primeras universidades europeas, y el papel que desempeñó la Iglesia en la trasmisión de la cultura. (Páginas 50 y 51 del libro de teoría)

Investigar y contrastar en fuentes diversas la situación y el rol de la mujer dentro de las sociedades islámicas. (pág. 85).

Argumentar los esenciales principios comunes del judaísmo, el cristianismo y el islamismo y sus diferencias fundamentales. (págs. 62, 66).

¿Cómo van a aprender?

Actividades de aprendizaje.

Estrategias metodológicas

Actividades

Recursos

- Este criterio evalúa la capacidad del estudiante para investigar de manera amplia y emitir juicios fundamentados. En este caso, sobre islamismo, cristianismo y judaísmo, asunto de trascendencia global. Los juegos de roles, las investigaciones cortas sobre asuntos puntuales, noticias de prensa, discursos de líderes políticos e intelectuales, lectura de extractos de libros sagrados, exposición crítica de las semejanzas y diferencias del cristianismo, el islamismo y el judaísmo, expuestos en ensayos, exposiciones y presentaciones multimedia son recursos imprescindibles para organizar de manera coherente y comprensible estos aprendizajes de especial complejidad.
- Este criterio evalúa la capacidad del estudiante para exponer las motivaciones, relaciones y vínculos de un proceso o fenómeno y emitir juicios fundamentados. En este caso, la trascendencia del papel de la mujer en la historia. Puede ser muy útil el intercambio de roles, entrevistas a lideresas de movimientos sociales, a historiadoras e historiadores e intelectuales que expongan puntos de vista críticos al respecto, y elaboración de microbiografías y microensayos sobre el protagonismo político, científico, social, educativo, etc. de las mujeres.

¿Qué y cómo evaluar?

Evaluación

Indicadores de evaluación de la unidad

Técnicas e instrumentos de evaluación

- Analiza el origen, la expansión y los principios fundamentales del islam y su relación en el conflicto entre judíos y palestinos.
- Discute los principios comunes que comparten el islamismo, el cristianismo y el judaísmo, su relación con los posibles antecedentes históricos del conflicto entre judíos y palestinos y reconoce la influencia de la civilización árabe en el arte y la cultura.

Adaptaciones curriculares

Especificación de la necesidad educativa

Especificación de la adaptación a ser aplicada

AMPLIACIÓN DE CONTENIDOS

Al-Ándalus, una sociedad heterogénea

Con el nombre de al-Ándalus denominaban los árabes a la península ibérica bajo dominio musulmán desde el año 711 hasta 1492. Aún en la actualidad es frecuente que en el mundo islámico se conozca a España como al-Ándalus.

La sociedad andalusí medieval era heterogénea. En ocasiones, la variedad étnica y religiosa fue una fuente de conflictos sociales. Sin embargo, la mayor parte de la población andalusí era de religión musulmana:

Árabes: Constituían el grupo social más poderoso; ocupaban los altos cargos y poseían las mejores tierras.

Judíos: Vivían en barrios llamados juderías. Tenían una gran influencia social debido a su poder económico. Se dedicaban básicamente al comercio.

Bereberes: Desplazados de las mejores tierras de cultivo por los árabes, los bereberes ocuparon los terrenos menos fértiles. Además, formaban el grueso del ejército andalusí.

Mozárabes o cristianos: Generalmente eran agricultores y artesanos. Constituían un grupo poco numeroso. A partir del siglo IX, sufrieron persecuciones religiosas, por lo que muchos emigraron hacia los reinos cristianos del norte.

Muladíes: Era la población hispanovisigoda convertida al islam. Constituían la mayoría de los habitantes de al-Ándalus. Sin embargo, también existía población no musulmana, que conservaba sus costumbres y se agrupaba en barrios, según su religión.

Gobernantes y aristócratas



La mayoría era de origen árabe. Ocupaban los cargos políticos. Eran la aristocracia terrateniente, constituida por los descendientes de los antiguos conquistadores de al-Ándalus. Vivían en la medina de las ciudades.

Militares, artesanos y comerciantes



La mayoría eran bereberes y muladíes. También había mozárabes y judíos, pero su condición social era inferior. Vivían en los arrabales de la ciudad, donde practicaban sus oficios.

Campe sinos



Constituían la mayor parte de la población. Eran musulmanes o mozárabes. Podían ser propietarios o trabajar en las tierras de un señor.

Esclavos



Procedentes de la Europa cristiana y de África, trabajaban al servicio de la aristocracia y del ejército. Podían obtener la libertad si se convertían al islam.

Una economía diversificada

Las principales actividades económicas de al-Ándalus eran la agricultura, la ganadería, el comercio y la artesanía.

- Agricultura: Los andalusíes introdujeron nuevos sistemas de riego (técnicas de extracción y de conducción del agua con acequias y norias) para sus principales cultivos: los cereales, la vid y el olivo. También introdujeron nuevas técnicas agrarias, como el cultivo intensivo.
- Ganadería: Practicaron el pastoreo nómada de ovejas y cabras, de las que obtenían leche, pieles, lana y carne.
- Criaban camellos y caballos, utilizados como medios de transporte y carga por los comerciantes y por el ejército.
- Comercio y artesanía: Las ciudades andalusíes fueron las que alcanzaron mayor desarrollo en todo el Occidente europeo medieval. En ellas floreció la actividad comercial.

Córdoba, Sevilla y Toledo se convirtieron en ciudades muy dinámicas, con un importante comercio local basado en los productos artesanales y agrícolas (cereales, vid y olivo), y especialmente en los del cultivo intensivo (algodón e índigo para la industria textil).

También practicaron el comercio internacional. Se elaboraban productos artesanales, como cerámica, orfebrería, curtido de pieles y tejidos de seda, que se vendían en Oriente a cambio de productos de lujo, oro y esclavos.



<http://goo.gl/JG1SYz>

La moneda de al-Ándalus era estable y muy valorada, tanto entre los reinos musulmanes del norte de África como entre los reinos cristianos del resto de la península y de Europa.

La convivencia entre musulmanes, cristianos y judíos

La convivencia entre los practicantes de estas tres religiones fue pacífica durante largos períodos. Pero también hubo momentos conflictivos, debido a que cristianos y judíos no tenían los mismos derechos que los musulmanes, vivían en barrios diferentes y estaban obligados a pagar altos impuestos.

Las etapas más difíciles fueron las de las ocupaciones almorávide y almohade, pues impusieron el islam a mozárabes y judíos y persiguieron sus prácticas religiosas.

1. **Corrige** las frases falsas sobre el islam.

- Las causas de la rápida expansión fueron el uso de la fuerza y la imposición de la religión.
- El califa era el sumo sacerdote.
- El Estado era teocrático, es decir, se podía escoger a los representantes.
- La hégira es el principal santuario islámico.
- Los emiratos eran Estados autónomos.

2. **Resume** en un esquema las características económicas y sociales del Imperio islámico.

3. **Observa** la imagen de la mezquita del sultán Hassan y **responde**:

- ¿Qué elementos identificas?
- ¿Qué función tienen esos elementos?
- ¿Cómo está decorada?

4. **Explica** el contexto en el que surgió el islam y por qué conquistaron los territorios tan rápido.



SOLUCIONARIO

1. **Corrige** las frases falsas sobre el islam.

- Las causas de su rápida expansión fueron la debilidad persa y bizantina, el respeto por las religiones de los pueblos conquistados y la obligación de defender el islam mediante la Guerra Santa.
- El califa era el líder político y religioso del islam.
- El Estado era teocrático, es decir, el califa ostentaba el poder político y religioso.
- La hégira es la huida de Mahoma y sus seguidores a Medina.
- Los emiratos eran provincias controladas por un gobernador, representante del califa, llamado emir.

2. **Resume** en un esquema las características económicas y sociales del Imperio islámico.

El esquema debe contener los conceptos siguientes: Economía: basada en la agricultura, las manufacturas y el comercio. Sociedad: urbana y jerarquizada, predominio de los árabes, que ocupaban los puestos importantes de la administración.

3. **Observa** la imagen de la mezquita del sultán Hassan y **responde**:

a. ¿Qué elementos identificas?

Corresponde a la quibla de la mezquita de Hassan en El Cairo.

b. ¿Qué función tienen esos elementos?

La quibla es el muro orientado a la Meca que indica la dirección en que los fieles han de dirigir sus oraciones. Es una sala abovedada flanqueada por columnas.

c. ¿Cómo está decorada?

La decoración de motivos geométricos y caligráficos está realizada con revestimientos de mármol policromado.

4. **Explica** el contexto en el que surgió el islam y por qué conquistaron los territorios tan rápido.

El islam es una religión monoteísta surgida en Arabia en el siglo VII de la mano del profeta Mahoma. El Corán es su libro sagrado. Los musulmanes consiguieron expandirse rápidamente gracias a la debilidad persa y bizantina; el respeto hacia las religiones de los pueblos conquistados, y a la obligación de todo musulmán de defender el islam mediante la Guerra Santa. En el momento de máxima expansión controlaban la península arábiga, el norte de África, la península ibérica (a excepción de la franja norte) y el territorio del Imperio persa hasta la India.

5. **Responde:** ¿Cuáles fueron las características de los reinos taifas?

El período de los reinos de taifas se caracterizó por: la fragmentación del territorio en numerosos reinos independientes, controlados por grupos tribales; el pago de tributos (parias) a los reyes cristianos, y la vinculación a los imperios norteafricanos (almorávides y almohades).

6. En el siguiente mapa **indica** qué territorios ocupaba el Imperio islámico en el momento de máxima expansión y **señala** la ubicación de las siguientes ciudades: Damasco, Bagdad, Córdoba, Toledo, Jerusalén, Medina, Constantinopla.



7. **Define** los siguientes conceptos:

- Corán _____
- Hégira _____
- Califa _____
- Musulmán _____

8. La economía musulmana era diversa. **Explica** qué novedades introdujeron los musulmanes en la agricultura. **Explica** qué papel jugaron el comercio y la artesanía en la economía andalusí.

SOLUCIONARIO

5. **Responde:** ¿Cuáles fueron las características de los reinos taifas?

El período de los reinos de taifas se caracterizó por: la fragmentación del territorio en numerosos reinos independientes, controlados por grupos tribales; el pago de tributos (parias) a los reyes cristianos, y la vinculación a los imperios norteafricanos (almorávides y almohades).

6. En el siguiente mapa **indica** qué territorios ocupaba el Imperio islámico en el momento de máxima expansión y **señala** la ubicación de las siguientes ciudades: Damasco, Bagdad, Córdoba, Toledo, Jerusalén, Medina, Constantinopla.



7. **Define** los siguientes conceptos:

Corán Libro sagrado de los musulmanes revelado por Alá al profeta Mahoma.

Hégira Año de huida de Mahoma hacia Medina.

Califa Nombre que recibieron los líderes políticos y religiosos del islam tras la muerte de Mahoma.

Musulmán Seguidor del islam.

8. La economía musulmana era diversa. **Explica** qué novedades introdujeron los musulmanes en la agricultura. **Explica** qué papel jugaron el comercio y la artesanía en la economía andalusí.

En agricultura introdujeron nuevos sistemas de riego (técnicas de extracción y de conducción del agua con acequias y norias) y técnicas agrarias como el cultivo intensivo. El comercio local entre las ciudades andalusíes estaba basado en los productos artesanales y agrícolas.

Indicadores para trabajo inclusivo

1. **Señala** cuáles son definiciones correctas de islam.
 - a. Un grupo terrorista.
 - b. La religión que fundó Mahoma.
 - c. La religión que fundó Moisés.
 - d. Un país árabe.
 - e. Sometimiento a Dios.



<http://goo.gl/LdEAVp>

2. **Repasa** la página 65 del libro del estudiante y **completa** el siguiente cuadro sobre los cinco pilares del islam.

<i>Pilar</i>	<i>Nombre árabe</i>	<i>Descripción</i>
	<i>Shahada</i>	<i>Todo musulmán ha de creer y repetir la siguiente sentencia: «No hay más Dios que Alá y Mahoma es su profeta». Estas palabras introducen al individuo en la comunidad musulmana.</i>
<i>La oración</i>		<i>Obligación de recitar cinco veces al día versículos del Corán mirando hacia la Meca. Puede realizarse de forma individual o comunitaria, en la mezquita.</i>
<i>El ayuno</i>	<i>Sawm</i>	
	<i>Zaka</i>	<i>Todo musulmán tiene la obligación de dar limosna a los pobres y compartir los bienes propios con los más necesitados.</i>
<i>La peregrinación</i>		

Indicadores para trabajo inclusivo

1. **Señala** cuáles son definiciones correctas de islam.
 - a. Un grupo terrorista.
 - b. La religión que fundó Mahoma.
 - c. La religión que fundó Moisés.
 - d. Un país árabe.
 - e. Sometimiento a Dios.



<http://goo.gl/LdEAVp>

2. **Repasa** la página 65 del libro del estudiante y **completa** el siguiente cuadro sobre los cinco pilares del islam.

<i>Pilar</i>	<i>Nombre árabe</i>	<i>Descripción</i>
La profesión de fe	Shahada	Todo musulmán ha de creer y repetir la siguiente sentencia: «No hay más Dios que Alá y Mahoma es su profeta». Estas palabras introducen al individuo en la comunidad musulmana.
La oración	Salat	Obligación de recitar cinco veces al día versículos del Corán mirando hacia la Meca. Puede realizarse de forma individual o comunitaria, en la mezquita.
El ayuno	Sawm	Los musulmanes mayores de diez años deben abstenerse de comer, beber, fumar y mantener relaciones sexuales desde que amanece hasta la puesta del sol durante el mes del ramadán.
La limosna	Zaka	Todo musulmán tiene la obligación de dar limosna a los pobres y compartir los bienes propios con los más necesitados.
La peregrinación	Hayy	Todo musulmán ha de ir en peregrinación a la Meca, por lo menos una vez en la vida.

Indicadores para trabajo inclusivo

3. **Completa** las sentencias sobre el islam escogiendo la palabra correcta del paréntesis.

- Hacia el siglo VI, la cultura árabe, de origen semita como los _____ (cristianos/hebreos), estaba conformada por clanes (neolíticos/beduinos), pastores nómadas, pequeñas urbes, comerciantes y campesinos, mayoritariamente practicantes de religiones _____ (animistas y politeístas/monoteístas).
- _____ (Jesús/Mahoma/Abraham) no solo fue el fundador de la religión islámica sino también un líder político y militar que unificó a los pueblos _____ (árabes/europeos) bajo la misma fe.
- La palabra islam, en _____ (arameo/árabe), significa «_____ (rebelión/sumisión) a la voluntad de Dios».
- Los pilares del islam se encuentran fundamentados en el _____ (Corán/Tanaj/Talmud/Evangolio), libro en el cual se inscribe la estructura de la religión islámica. Fue dictado por Alá al profeta _____ (Isaías/Mahoma) a modo de revelación, como ocurrió en algunos libros de la Biblia.
- La yihad es un mandato coránico que significa _____ (violencia/esfuerzo) para hacer cumplir las enseñanzas de _____ (Abu-Bakr/Mahoma).
- La expansión del islam fue liderada por dos _____ (reyes/dinastías): la Omeya y la Abasí. Estas dos estaban relacionadas con la familia de _____ (Alí/Mahoma/Abu-Bakr).
- La sociedad islámica era _____ (rural/urbana), pues _____ (la ciudad/el campo) era el centro económico, religioso y de poder, y jerarquizada, en la que _____ (la riqueza/el origen) de los habitantes fue determinante.
- A medida que los califas expandían su _____ (economía/territorio), y con él a la religión _____ (cristiana/judía/musulmana), las poblaciones conquistadas adoptaron el lenguaje _____ (hebreo/árabe) y la forma de vida de los conquistadores.
- La influencia árabe en América y el Caribe se plasmó, más que en una presencia física, en _____ (influencia religiosa/técnicas agrarias) que tomaron el nombre de _____ (islam americano/revolución verde islámica).

4. **Repasa** el mapa de la página 67 y **ubica** en el siguiente mapa las ciudades de La Meca, Jerusalén, Bagdad, Damasco, El Cairo, Córdoba y Toledo.

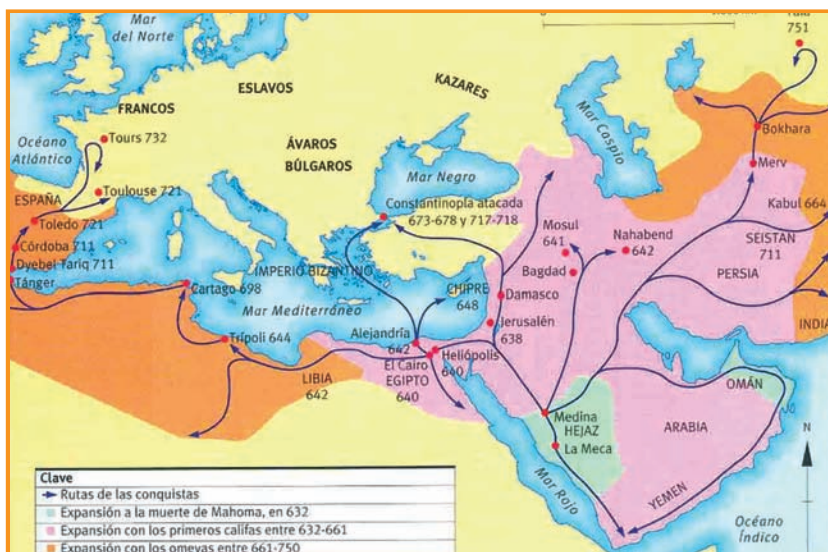


Indicadores para trabajo inclusivo

3. **Completa** las sentencias sobre el islam escogiendo la palabra correcta del paréntesis.

- Hacia el siglo VI, la cultura árabe, de origen semita como los **hebreos** (cristianos/hebreos), estaba conformada por clanes **beduinos** (neolíticos/beduinos), pastores nómadas, pequeñas urbes, comerciantes y campesinos, mayoritariamente practicantes de religiones **animistas y politeístas** (animistas y politeístas/monoteístas).
- **Mahoma** (Jesús/Mahoma/Abraham) no solo fue el fundador de la religión islámica sino también un líder político y militar que unificó a los pueblos **árabes** (árabes/europeos) bajo la misma fe.
- La palabra islam, en **árabe** (arameo/árabe), significa «**sumisión** (rebeldía/sumisión) a la voluntad de Dios».
- Los pilares del islam se encuentran fundamentados en el **Corán** (Corán/Tanaj/Talmud/Evangelio), libro en el cual se inscribe la estructura de la religión islámica. Fue dictado por Alá al profeta **Mahoma** (Isaías/Mahoma) a modo de revelación, como ocurrió en algunos libros de la Biblia.
- La yihad es un mandato coránico que significa **esfuerzo** (violencia/esfuerzo) para hacer cumplir las enseñanzas de **Mahoma** (Abu-Bakr/Mahoma).
- La expansión del islam fue liderada por dos **dinastías** (reyes/dinastías): la Omeya y la Abasí. Estas dos estaban relacionadas con la familia de **Mahoma** (Alí/Mahoma/Abu-Bakr).
- La sociedad islámica era **urbana** (rural/urbana), pues **la ciudad** (la ciudad/el campo) era el centro económico, religioso y de poder, y jerarquizada, en la que **el origen** (la riqueza/el origen) de los habitantes fue determinante.
- A medida que los califas expandían su **territorio** (economía/territorio), y con él a la religión **musulmana** (cristiana/judía/musulmana), las poblaciones conquistadas adoptaron el lenguaje **árabe** (hebreo/árabe) y la forma de vida de los conquistadores.
- La influencia árabe en América y el Caribe se plasmó, más que en una presencia física, en **técnicas agrarias** (influencia religiosa/técnicas agrarias) que tomaron el nombre de **revolución verde islámica** (islam americano/revolución verde islámica).

4. **Repasa** el mapa de la página 67 y **ubica** en el siguiente mapa las ciudades de La Meca, Jerusalén, Bagdad, Damasco, El Cairo, Córdoba y Toledo.



CICLO DEL APRENDIZAJE

¿Cómo dinamizo el aula?

Experiencia concreta

- Trabajar con legados, culturales e invenciones islámicas. Exponer en el aula varias imágenes elementos de producción que hacen referencia a la Edad Media y la expansión del islamismo. Pedir pedir que, en grupos, elijan uno de los legados de los musulmanes, luego, a partir de la identificación de sus características, deduzcan cómo sería la sociedad que las produjo.

Aplicación

- Elaborar carteles con esquemas y pirámides sociales de la influencia de la religión cristiana, judía y musulmana en la vida de la mujer.

Observación reflexiva

- ¿Qué cambios fundamentales dejaron la expansión islámica?

Conceptualización

- Definir las dos épocas estudiadas y los conceptos asociados al cristianismo, judaísmo e islamismo.

BANCO DE PREGUNTAS

1. ¿Qué es el islam?

Islam significa 'sometimiento'. Es la religión fundada por Mahoma y difundida por todo el Oriente Medio y el Mediterráneo desde el siglo VII.

2. ¿Qué nombre reciben los creyentes de la religión islámica?

Los creyentes de esta religión se llaman musulmanes.

3. ¿Cuáles son las cinco obligaciones del creyente musulmán?

Las cinco obligaciones que todo musulmán debe cumplir son la profesión de fe, la oración cinco veces al día, el ayuno durante el mes del Ramadán, la limosna a los pobres y la peregrinación a La Meca una vez en la vida.

4. ¿Cuáles son las principales aportaciones de la cultura islámica a Occidente? Justifica tu respuesta.

La cultura islámica hizo de puente entre los conocimientos de la Antigüedad clásica y la Europa medieval. Fomentó el estudio y la investigación. En el campo de la literatura, tradujeron numerosas obras clásicas; en la matemática, incorporaron la numeración decimal y el cero, y dieron a conocer el álgebra y la trigonometría; introdujeron en Occidente la brújula y el astrolabio; en medicina, aplicaron nuevas técnicas quirúrgicas y dieron importancia a la prevención y la higiene.

5. ¿Por qué la pintura y la escultura no se desarrollaron plenamente en el arte islámico?

La prohibición de utilizar imágenes como objetos de culto, recogida en el Corán, provocó que la pintura y la

escultura no se desarrollaran en el arte islámico.

6. ¿Cómo se organizaba políticamente el califato de Córdoba?

El califa era el jefe de la comunidad musulmana; concentraba toda la autoridad política, militar y religiosa, y ejercía un poder absoluto. El territorio estaba dividido en coras o provincias gobernadas por valíes, designados por el califa. La hacienda se nutría de los impuestos que gravaban a las personas, las producciones y las propiedades.

7. ¿Cuál fue el principal foco de cultura musulmana en la Edad Media?

El mayor foco de cultura musulmana en la Edad Media fue Córdoba.

8. ¿Quiénes impulsaron notablemente el desarrollo de la cultura andalusí?

Los califas fueron los que favorecieron el desarrollo cultural en al-Ándalus, puesto que apoyaron el establecimiento en sus ciudades de intelectuales, médicos, poetas y músicos, procedentes de Bizancio y de otros países de Oriente.

9. ¿En qué campos del saber destacó la cultura andalusí de la Edad Media?

La cultura andalusí destacó en filosofía, poesía, música, matemáticas, astronomía y cartografía. También en el campo de la salud, la medicina y la higiene.

10. ¿Qué dice el Corán sobre la mujer?

La mujer tiene la mitad de derechos que el hombre, por ejemplo, para heredar. La mujer debe obediencia al esposo.

RECURSOS PROPIOS DEL ÁREA

La imagen como recurso didáctico

Vivimos en una sociedad que tiende a simbolizar la realidad. El conocimiento mismo no es otra cosa que la simbolización de esa realidad a través de imágenes y conceptos.

La transmisión de esos símbolos, que son conocimientos, es posible no solo a través de la palabra sino, de forma muy privilegiada, a través de las imágenes.

Así, el hecho educativo encuentra en las imágenes un recurso didáctico muy eficaz, pues los niños y los adolescentes son muy susceptibles de aprender a través de las luces, los colores y las dimensiones.

¿Qué es un *recurso didáctico*?

Un *recurso didáctico* es cualquier material que se elabora con el fin de facilitar la enseñanza y el aprendizaje. El recurso es utilizado tanto por el profesor o profesora, que enseña y evalúa, y el estudiante que aprende.

Básicamente los recursos didácticos, entre ellos las imágenes, tienen seis funciones:

- Proporcionar información al estudiante.
- Guiar los aprendizajes organizando la información.
- Ejercitar y desarrollar habilidades en el estudiante.
- Motivar, impulsar y crear interés hacia el contenido que se enseña-aprende.
- Evaluar conocimientos adquiridos.
- Proporcionar un entorno para que el estudiante se exprese e interactúe con el profesor o profesora.

Particularmente, las imágenes como recurso didáctico cumplen las siguientes funciones:

- **Función motivadora:** Incentiva al aprendizaje.
- **Función referencial:** Se utiliza para ilustrar, explicar o sintetizar un tema desarrollado.



Para escoger, diseñar o usar una imagen como recurso didáctico, el profesor o profesora debe:

- Tener claro lo que se va a enseñar y escoger una imagen que se relacione con el contenido sin necesidad de profundas explicaciones.
- Seleccionar un recurso que sea accesible para el estudiante, esto es que pueda obtenerlo y manejarlo con facilidad. Estos bancos de imágenes pueden ser muy útiles: <http://goo.gl/gY0IW>
- Asegurarse de que la imagen tenga aspecto agradable, atractivo, y acompañarla de llamados a su visualización.
- Citar el origen de la imagen.



<https://goo.gl/V71BX>

Prohibida su reproducción

■ La Mezquita de los Omeyas, en Damasco, Siria, fue construida hacia el año 705.

UNIDAD 3

Página 60

Orientación didáctica

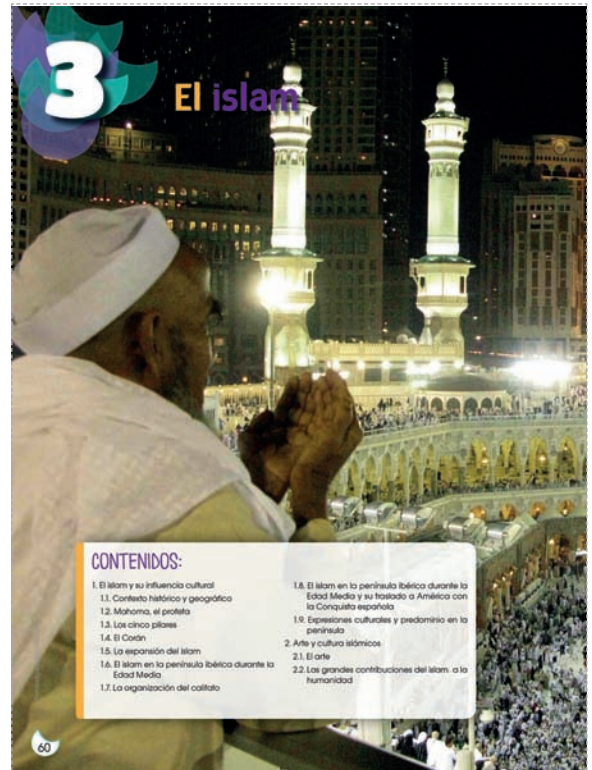
- A manera de introducción a la unidad, se recomienda explicar a los estudiantes su objetivo y los contenidos que se estudiarán. A manera de diagnóstico y para incentivar la curiosidad, realizar preguntas abiertas como las propuestas en las siguientes actividades complementarias:
- Explique a los estudiantes que la imagen de portada de la unidad es una foto de la peregrinación de musulmanes devotos a la Kaaba, lugar sagrado para el islam en la ciudad de La Meca, Arabia Saudita.

Actividades complementarias

Proponga a los estudiantes las siguientes actividades.

1. Responde:

- ¿Qué es el islam?
- ¿Quién es Mahoma?
- ¿Qué han aportado los árabes a la cultura universal?



Solucionario

Respuestas orientativas:

- La palabra islam, en árabe, significa 'sumisión a la voluntad de Dios'. Pero esta sumisión no debe ser pasiva, sino que el creyente en Alá acepta, en cuerpo y alma, los designios preestablecidos en los cinco pilares definidos por su fundador Mahoma y comprende que en ellos se encuentra la verdadera libertad.
- Mahoma fue el profeta y fundador de la religión islámica, así como líder político y militar que unificó a los pueblos árabes bajo la misma fe.
- Los árabes desarrollaron avanzados conocimientos matemáticos que siguen vigentes en la actualidad. Emplearon el número cero y los números que hoy se usan en casi todo el mundo fueron inventados por los árabes.

Orientación didáctica

- Explique a los estudiantes que el islam considera pecado la representación gráfica de Alá y de Mahoma.
- Ilustre la clase con imágenes de la Kaaba, lugar más sagrado del islam, y de la Cúpula de la Roca. Ambas imágenes se encuentran en el libro del estudiante.

Actividades complementarias

Proponga a los estudiantes la siguiente actividad.

4. Responde:

¿Qué es la hégira?

1.2. Mahoma, el profeta

En este contexto surgió la figura de del profeta Mahoma, quien no sólo fue el fundador de la religión islámica sino también un líder político y militar que unificó a los pueblos árabes bajo la misma fe.

Mahoma (570-632) nació en La Meca, ciudad que se encuentra en la actual Arabia Saudita. Dedicó su vida a guiar y a ayudar a grandes poblaciones que salían en caravanas en busca de refugio, debido a los saqueos y conquistas propiciadas por fuerzas militares para la dominación de los pueblos y territorios.

Según la tradición islámica, a la edad de 39 años Mahoma recibió su primera revelación de Alá (como llaman los musulmanes a Dios) por medio del ángel Gabriel, quien le habría ordenado enseñar todas estas revelaciones. A raíz de este mandato Mahoma se consideró un profeta.

En los inicios de su predicación, Mahoma tuvo que enfrentarse a la oposición de los dirigentes de La Meca, que no aceptaban el carácter monoteísta de la nueva religión. A causa de ese conflicto, Mahoma se vio obligado a huir a la ciudad de Medina en el año 622.

Esta huida se conoce con el nombre de hégira y constituye la fecha de inicio del calendario musulmán.



■ Los musulmanes oran postrados en dirección hacia la ciudad de La Meca.

Solucionario

4. La hégira fue la huida de Mahoma a la ciudad de Medina en el año 622, a raíz de la oposición de los dirigentes de La Meca a la prédica monoteísta del profeta.



1.3. Los cinco pilares

El núcleo de las revelaciones que recibió Mahoma constituyen el centro de la fe islámica. Son los llamados «Cinco pilares» del islam:

- La profesión de fe (shahada). Todo musulmán ha de creer y repetir la siguiente sentencia: «No hay más Dios que Alá y Mahoma es su profeta». Estas palabras introducen al individuo en la comunidad musulmana.
- La oración (salat). Obligación de recitar cinco veces al día versículos del Corán mirando hacia La Meca. Puede realizarse de forma individual o comunitaria, en la mezquita.
- El ayuno (sawm). Los musulmanes mayores de 10 años deben abstenerse de comer, beber, fumar y mantener relaciones sexuales desde que amanece hasta la puesta del sol durante el mes del ramadán.
- La limosna (zakat). Todo musulmán tiene la obligación de dar limosna a los pobres y compartir los bienes propios con los más necesitados.
- La peregrinación (hayy). Todo musulmán ha de ir en peregrinación a La Meca, por lo menos una vez en la vida.

¿Qué significa «islam»?

La palabra islam, en árabe, significa «sumisión a la voluntad de Dios». Pero esta sumisión no debe ser pasiva, sino que el creyente en Alá acepta, en cuerpo y alma, los designios preestablecidos en los cinco pilares definidos por su fundador Mahoma y comprende que en ellos se encuentra la verdadera libertad.

Desde las ciencias del lenguaje

La traducción del Corán desde el lenguaje árabe ha sido extensa y ardua por parte de los lingüistas e investigadores. De hecho, se menciona que la traducción del Corán fue realizada desde la perspectiva de trascendencia religiosa, para así reconocerse como el instrumento de comunicación que podría en contacto a miles de personas de diferentes procedencias con el islam para que puedan entender y sumarse a esta religión.



Orientación didáctica

- Projete en clase el documental sobre los cinco pilares del islam que se encuentra en este enlace: <https://goo.gl/XP5710>.

Actividades complementarias

Proponga a los estudiantes la siguiente actividad.

5. **Nombra** los cinco pilares del islam y qué significa cada uno.

Solucionario

5. La profesión de fe (shahada). Todo musulmán ha de creer y repetir la siguiente sentencia: «No hay más Dios que Alá y Mahoma es su profeta».
 - La oración (salat). Obligación de recitar cinco veces al día versículos del Corán mirando hacia la Meca.
 - El ayuno (sawm) durante el mes de Ramadán.
 - Dar la limosna (zakat) a los más necesitados.
 - La peregrinación (hayy) a La Meca por lo menos una vez en la vida.

Orientación didáctica

- Utilice en clase el mapa sobre la expansión del islam para que los estudiantes comprendan el contexto geográfico de ese evento histórico.
- Para profundizar sobre el concepto de yihad (también denominada Guerra Santa), proyecte en clase el siguiente video: <https://goo.gl/cW5xMK>.

Actividades complementarias

Proponga a los estudiantes la siguiente actividad.

6. **Investiga** la cantidad de fieles que tiene cada religión en la actualidad y señala en un mapamundi los países de mayoría musulmana.

Solucionario

6. Ver los mapas y estadísticas de los siguientes enlaces:

<https://goo.gl/V2PaVA>

<https://goo.gl/qB3AtQ>

<http://goo.gl/oex15v>

<http://goo.gl/IP7Qbf>



1.5. La expansión del islam

Con las Conquistas marciales, los seguidores de Mahoma lograron extender su territorio y con él al islam hasta conformar un gran imperio, estructurado por:

- Los **califas** que se convirtieron en jefes políticos y religiosos del Imperio árabe;
- el **visir**, consejero y funcionario directo del califa;
- y el **emir**, quien estaba a cargo de cada provincia.

Con esta estructura política iniciaron su recorrido y expansión con su religión como estandarte. Primero tomaron territorios de la península arábiga (los actuales Arabia Saudita, Emiratos Árabes Unidos, Jordania, Omán, Qatar, Irak, Siria, Kuwait, Bahrein y Yemen); luego se expandieron hacia el oriente (los actuales Irán, Pakistán y sectores de la India); y hacia las costas del norte de África (parte de lo que ahora son Argelia, Túnez, Libia y Egipto) y la península ibérica (actualmente España y Portugal). Estas conquistas fueron rápidas debido a varios factores:

1. Debilidad de los imperios romano y persa.
2. Respeto de los musulmanes por las religiones de los pueblos conquistados.
3. La obligación de defender la religión islámica por medio de la Yihad.

La yihad

La **yihad** es un mandato coránico que significa "esfuerzo" para hacer cumplir las enseñanzas de Mahoma. De ahí que también se le traduzca como "guerra santa".

Pero algunos interpretan esta defensa en sentido espiritual, como un esfuerzo personal, una guerra interna contra las pasiones. Por otra parte, grupos radicales, conocidos como "salamitas", creen que es un mandato para imponer el islam por la fuerza de las armas y la violencia.

1.6. El islam en la península ibérica durante la Edad Media

A medida que los califas expandían su territorio, y con él a la religión musulmana, las poblaciones conquistadas adoptaron el lenguaje árabe y la forma de vida de los conquistadores. Esta influencia dio inicio a nuevas manifestaciones culturales en la península ibérica de la Edad Media. Después de conquistar a la monarquía de los visigodos (actual España) se fundó al-Ándalus con su capital, Córdoba, en el año 711.



Llamamos al-Ándalus al territorio de la península ibérica que estuvo bajo dominio musulmán entre los años 711 y 1492. A lo largo de casi ocho siglos, al-Ándalus varió en su extensión y en su organización política.

La conquista de Hispania

En 711, un pequeño contingente de tropas árabes y bereberes dirigidos por Tarik, valí del norte de África, cruzó el estrecho de Gibraltar y desembarcó en la costa andaluza. Estas tropas derrotaron al rey visigodo Rodrigo en la batalla de Guadalete (711). La ocupación de la Hispania visigoda fue rápida y casi no encontró resistencia, por varios motivos:

- La falta de cohesión interna del reino visigodo, cuyos monarcas eran cuestionados por los nobles.
- La ferocidad de las tropas musulmanas, formadas por guerreros bereberes convertidos al islam.
- El recurso a capitulaciones o pactos con la población local. Si esta no ofrecía resistencia, los conquistadores respetaban a las personas y sus propiedades, y también les permitían conservar su religión. En diez años, los musulmanes ocuparon casi toda la península ibérica, a excepción de algunas zonas montañosas del Cantábrico y del Pirineo, con núcleos cristianos independientes.

1. ¿Qué es el islam? ¿Qué nombre reciben los creyentes de la religión islámica?
2. Corrige las frases falsas sobre el islam:
 - a) Las causas de la rápida expansión fueron el uso de la fuerza y la imposición de la religión.
 - b) El califa era el sumo sacerdote.
 - c) El Estado era teocrático, es decir, se podía escoger a los representantes.
 - d) La hégira es el principal santuario islámico.
 - e) Los emiratos eran Estados autónomos.
3. Resume en un esquema las características económicas y sociales del Imperio Islámico.

Actividades

Solucionario

6. La palabra islam, en árabe, significa 'sumisión a la voluntad de Dios'. Pero esta sumisión no debe ser pasiva, sino que el creyente en Alá acepta, en cuerpo y alma, los designios preestablecidos en los cinco pilares definidos por el profeta Mahoma y comprende que en ellos se encuentra la verdadera libertad. A los seguidores de Mahoma los llamamos musulmanes.
7. a) Las causas de la rápida expansión fueron la debilidad de los imperios romano y persa, el respeto de los musulmanes por las religiones de los pueblos conquistados y la obligación de defender la religión islámica por medio de la Yihad.
 - b) El califa era un jefe político y religioso.
 - c) El Estado era teocrático, es decir, se basaba en la religión.
 - d) La hégira es la huida de Mahoma a La Meca en el año 622.
 - e) Los emiratos eran provincias del Imperio.

Características económicas	Los árabes tuvieron control en la economía y la sociedad hasta el siglo XIII. Control de las rutas comerciales más importantes. Economía basada en la agricultura y en las manufacturas.
Características sociales	Era una sociedad urbana. La ciudad era el centro económico, religioso y de poder. La sociedad era jerárquica. Los árabes ocuparon los puestos más relevantes de la administración y el ejército, mientras que la población no árabe quedó excluida de las esferas de poder.

Orientación didáctica

- Destaque mediante el uso del mapa de al-Ándalus su influencia.

Actividades complementarias

Proponga a los estudiantes la siguiente actividad.

12. **Investiga** qué significa la palabra *califa*.

Orientación didáctica

- Exponga los reinos de taifas y el reino nazarí como el período de decadencia política islámica en la península ibérica.

Actividades complementarias

Proponga a los estudiantes la siguiente actividad.

16. **Investiga** qué hechos históricos sucedieron en 1492, año en que los cristianos consolidaron la reconquista de la península ibérica.

Los reinos de taifas (1031-1238)

Tras varias décadas de crisis, el estado andalusí quedó fragmentado (1031) en numerosos reinos o taifas. Como política y militarmente eran débiles, los reyes de las taifas pagaban parias (tributos) a los monarcas cristianos. Para sufragarlas, tuvieron que aumentar los impuestos, lo que provocó el descontento de la población andalusí.

En 1085 Alfonso VI, rey de Castilla y León, conquistó Toledo, capital de una importante taifa. Los musulmanes de al-Ándalus pidieron ayuda a los almorávides, una tribu bereber procedente del norte de África que había formado un imperio. Estos controlaron al-Ándalus hasta 1146.

Posteriormente a la llegada de los almorávides, se reinstauraron las taifas, hasta la creación del Imperio almohade, procedente también del norte de África, que reunificó al-Ándalus. Este imperio se desintegró en 1212, tras su derrota en la batalla de las Navas de Tolosa.

Vencidos los almohades (1212), los cristianos avanzaron por el valle del Guadalquivir, zona muy debilitada a causa de las continuas luchas internas, y dominaron Córdoba y Sevilla. También Valencia fue conquistada desde el Mediterráneo.

Taifas: Formación de pequeños reinos independientes bajo el mando de los musulmanes tras la caída del califato de Córdoba.

almorávides: Grupo guerrero.

almohade: Dinastía que dominó el norte de África y España.



El reino nazarí (1238-1492)

En 1232 los musulmanes solo controlaban parte de las actuales provincias españolas de Granada, Málaga, Almería y Jorán.

En 1238 se creó, en este territorio, el último reino musulmán en la península, el reino nazarí, con capital en Granada. Fue íntegramente islámico: solo se hablaba árabe, se impuso el islam y en él no vivían cristianos.

Durante dos siglos, el reino nazarí fue vasallo del reino de Castilla, al que pagaba parias y ayudaba en caso de guerra. Tras varios enfrentamientos internos, finalmente fue conquistado por los reyes católicos, en 1492.

3. La Hispania visigoda fue conquistada rápidamente y sin dificultades por los árabes. **Explica** las causas.

4. En sus inicios, al-Ándalus era un emirato dependiente. ¿De quién? ¿Cuál fue la capital del emirato dependiente?

5. **Dibuja** un eje cronológico con los períodos de al-Ándalus: reinos de taifas - emirato independiente - reino nazarí-emirato dependiente - califato de Córdoba.

6. Tras la caída del último califa, el califato de Córdoba quedó dividido en los reinos de taifas. **Explica** qué caracterizó este período.

ACTIVIDADES

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN

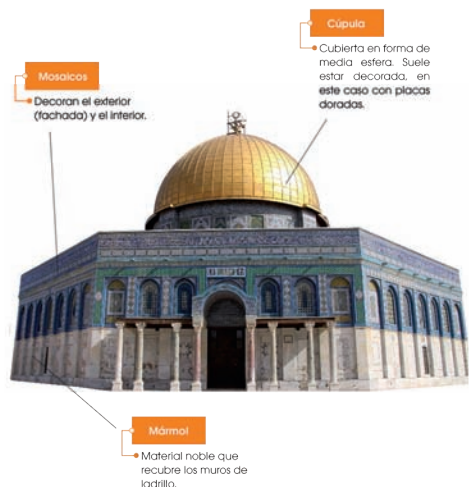
73

Solucionario

3.

- La falta de cohesión interna del reino visigodo, cuyos monarcas eran cuestionados por los nobles.
 - La ferocidad de las tropas musulmanas, formadas por guerreros bereberes convertidos al islam.
 - El recurso a capitulaciones o pactos con la población local.
4. Desde el momento de su conquista, al-Ándalus, con su capital Córdoba, se convirtió en un emirato dependiente del califa de Damasco.
 5. Ver cronología de la página anterior de esta guía.
 6. Como política y militarmente eran débiles, los reyes de las taifas pagaban parias (tributos) a los monarcas cristianos. Para sufragarlas, tuvieron que aumentar los impuestos, lo que provocó el descontento de la población andalusí.

2. ARTE Y CULTURA ISLÁMICOS



2.1. El arte

El arte musulmán tuvo un carácter **sincrético**, es decir, adoptó elementos artísticos de otras culturas.

La pintura y la escultura se desarrollaron poco, en parte porque el Corán prohíbe utilizar la representación de la figura humana como objeto de culto.

Se desarrollaron especialmente la arquitectura y las artes menores.

FOTO: J. M. REPRODUCCIÓN

Orientación didáctica

- Para destacar el esplendor alcanzado por la cultura musulmana en al-Ándalus, proyecte los siguientes micros sobre los filósofos Avicena y Averroes:

<https://goo.gl/XBXSwu>

<https://goo.gl/SWbmzD>

Actividades complementarias

Proponga a los estudiantes la siguiente actividad.

18. **Investiga** las biografías de Avicena, Averroes y Moisés Maimónides.
19. **Escribe** un comentario sobre la importancia de estos personajes y qué aportaron a la cultura universal.

Solucionario

1. Enlaces a las biografías:

Avicena: <http://goo.gl/gopQnN>

Averroes: <http://goo.gl/mQ1JOh>

Moisés Maimónides: <http://goo.gl/79vZDz>

La geografía

Los árabes hicieron suyos varios campos de las ciencias, y la Geografía no podía dejar de estar presente. De hecho, el Corán, dentro de sus pasajes religiosos sostiene que «...las montañas tienen vetas blancas, rojas, de diversos colores, y muy negras...» (Corán 35:27).

A esto se suman los estudios previos de Aristóteles en los cuales se detallan cuatro elementos: agua, fuego, aire y arena. Estas bases permitieron a los árabes investigar los fenómenos naturales, las rocas, montañas y minerales. Aquí un resumen de los principales investigadores árabes de la Geografía:

- Al-Masudi (siglo X), geógrafo e historiador musulmán, viajó por varios países de Oriente y registró sus experiencias con la gente, el clima y la geografía de lugares como China, Bagdad y otros países.
- Al-Bairuni, (siglo XI) registró la historia de los territorios y sociedades que en su camino encontró.
- Al-Idrisi, (siglo XII) describió las distancias entre los lugares que visitaba, así como las costumbres, productos y climas del mundo. Fue el primero en diseñar un planisferio; lo hizo de plata.
- Los múltiples viajes y travesías náuticas permitieron a los árabes perfeccionar:
 - La brújula china
 - El astrolabio griego
 - El cuadrante
 - La vela latina
 - Las cartas náuticas

Estos nuevos descubrimientos les permitieron potencializar el comercio terrestre y marítimo entre Asia, África y todo el Mediterráneo hasta Portugal.

Mapamundi de Abraham y Jafudá Cresques



Y TAMBIÉN:

Cristóbal Colón estudió navegación en Portugal y obtuvo la idea de hallar la ruta occidental hasta la India sin imaginar que, a su llegada a tierras americanas, ya se habían establecido colonias del norte de África, en uno de sus regresos a América (sea Guanahani, actual Haiti). Colón se sorprendió de encontrar gente de raza negra que se parecía mucho a gente de Guinea y que era étnicamente diferente a la gente de local de la isla.

Orientación didáctica

- La historia de la llegada de los europeos a América suele ocultar la influencia que tuvieron los no europeos en este importante hecho. Se recomienda leer en clase el siguiente artículo sobre la influencia de la ciencia árabe en el llamado *descubrimiento de América*: <http://goo.gl/yZSB7w>.

Actividades complementarias

Proponga a los estudiantes la siguiente actividad.

26. **Investiga** qué es el *Libro de Roger*.

Solucionario

2. Es un libro escrito por Muhammad Al-Idrisi, cartógrafo, geógrafo y viajero hispanomusulmán, en el siglo XII. Este libro describe la forma y dimensiones de la Tierra, realiza una división del planeta en zonas climáticas paralelas al ecuador, sostiene la esfericidad de la Tierra y describe costumbres, productos y climas de varias ciudades.

Solucionario

11. Los denominaron al-Ándalus. Los musulmanes conquistaron toda la península, excepto el reino del norte: León, Navarra, Aragón, y otros pequeños reinos de la frontera con el reino de los francos.

- En el año 711 los musulmanes conquistaron el reino visigodo (actual España) y establecieron un emirato dependiente del califato de Damasco, en manos de la dinastía omeya. La expansión musulmana hacia el norte fue frenada en la batalla de Poitiers (732) por el ejército franco de Carlos Martel.

En el año 756 la dinastía abasí tomó control del califato, trasladando su capital a Bagdad. El omeya Abd al Rahman I se escapó a al-Ándalus y estableció el emirato independiente de Córdoba.

En el año 929 se estableció el califato independiente con sede en Córdoba. Fue a partir de entonces que al-Ándalus alcanzó mayor autonomía y estabilidad.

En el año 1000 empezó la crisis en el califato, motivada, sobre todo, por la dificultad de sostener al ejército. Esta crisis llevó al califato a fragmentarse en varios reinos (taifas), muy débiles, algunos de los cuales llegaron a ser conquistados por Castilla y León. Los almorávides llegaron a la península a reconquistar los reinos taifas y establecieron el Imperio almohade que sucumbió ante los cristianos en 1212. A partir de entonces empezó el declive de la dominación musulmana en la península ibérica. En los pocos territorios que aún dominaban, los musulmanes crearon el reino nazarí, vasallo de Castilla, que finalmente fue reconquistado por la Corona en 1492.

12. Arte, arquitectura, artes menores, matemáticas, física, geografía, industria comercio.

13. Ver el enlace: <http://goo.gl/FH7Nyi>.

14. R. A.

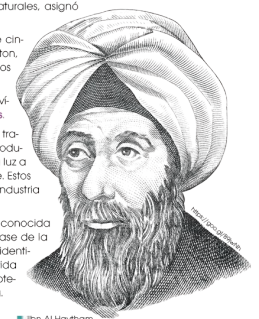
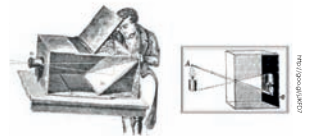
15. El arte musulmán tuvo un carácter sincrético, es decir, adoptó elementos artísticos de otras culturas. La pintura y la escultura se desarrollaron poco, en parte porque el Corán prohíbe utilizar la representación de la figura humana como objeto de culto. Se desarrollaron especialmente la arquitectura y las artes menores.

La óptica, la cámara oscura

La aparición de la óptica estuvo influenciada en la base griega de Euclides y Ptolomeo, quienes desde sus estudios previos de la visión, permitieron a los árabes investigar y analizar los aportes de la refracción de la luz y el espejo incendiario.

Estos avances fueron descubiertos por filósofos como:

- Abu Yusuf Al Kindi quien desde las ciencias naturales, asignó sustentos importantes a los fenómenos de la luz.
- Ibn Al Haytham, se adelantó aproximadamente cinco siglos a los científicos Da Vinci, Isaac Newton, Giacomo Della, y realizó los primeros estudios científicos de:
 - El ojo. Describió sus partes: córnea, retina, humor vítreo, humor acuoso. Estudió las lentes y las miradas.
 - Explicó la causa de la refracción de la luz en su trayectoria. Llegó a la conclusión de que esto se produce con el cambio de dirección de los rayos de la luz a través de medios como el agua, el vidrio y el aire. Estos avances permitieron el desarrollo de la actual industria del vidrio.
 - Sustentó los principios de la cámara negra, conocida como «cámara oscura» y que dio origen a la base de la cámara fotográfica. Estos estudios permitieron identificar que la imagen del objeto aparece invertida dentro de la cámara y que con ella pueden obtener una réplica exacta de la imagen capturada.



Ibn Al Haytham

11. ¿Cómo denominaron los musulmanes a los territorios conquistados en la Península Ibérica? ¿Qué zonas de la Península fueron conquistadas y cuáles no?
 - ¿Cuándo y dónde se terminó el avance musulmán hacia el norte de Europa?
 - Explica la evolución política de al-Ándalus desde los inicios de su conquista hasta el siglo X.
12. Enuncia los principales aportes culturales del arte islámico.
13. Realiza un mapa mental de los principales ciencias y descubrimientos en los que los árabes tuvieron influencia.
14. ¿Qué descubrimientos llamaron tu atención y por qué?
15. Enuncia las características de las artes de la cultura islámica.

Prohibida su reproducción

Orientación didáctica

- Profundice sobre el desarrollo de la óptica en la ciencia árabe, reproduzca el siguiente documental sobre los trabajos y teorías de Ibn Al Haytham: <https://goo.gl/5swZgK>.

2.3. La mujer y el islam

La mujer y el Corán

Las inscripciones del Corán, son datos y registros de las revelaciones que tuvo Mahoma del ángel Gabriel en los que, al igual que en el Antiguo Testamento de la Biblia cristiana, se hacen menciones a las actividades y participación de la mujer en la vida diaria. El Corán señala que:

- Las bienaventuranzas. El Corán (3:14) dice: «El amor de lo apetecible aparece a los hombres engañado: las mujeres, los hijos varones, el oro y la plata por quintales colmados, los caballos de raza, los rebaños, los campos de cultivo... Eso es breve disfrute de la vida de acá. Pero Dios tiene junto a Sí un bello lugar de retorno».
- Su noción de matrimonio es diferente a la nuestra. El Corán dice (4:3) «Si teméis ser equitativos respecto de los huérfanos, no os caséis, entra las mujeres que os gusten, más que con dos, tres o cuatro. Si teméis aún ser injustos, no os caséis más que con una sola o con una esclava. Esta conducta os ayudará a no ser injustos. Asignad libremente a vuestras mujeres sus dotes. Y si les place entregáras algo de grado, gozad de ello cómodamente y a vuestro antojo».
- Una hija puede heredar la mitad de los bienes, en relación a un hijo. (4:12) «En el reparto de los bienes entre vuestras hijas, Dios os manda dar al varón la porción de dos hijas: si no hay más que una, recibirá la mitad».
- El Corán (4:38) menciona: «Los hombres son superiores a las mujeres a causa de las cualidades por medio de las cuales Dios ha elevado a estos por encima de aquellas, porque los hombres emplean sus bienes en dotar a las mujeres. Las mujeres virtuosas son obedientes y sumisas: conservan cuidadosamente, durante la ausencia de sus maridos, lo que Dios ha ordenado que se conserve intacto. Reprenderéis a aquellas cuyo desobediencia temáis; las relegaréis en lechos aparte, las azotaréis; pero, tan pronto como ellas os obedezcan, no les busquéis cama. Dios es elevado y grande».
- El testimonio de una mujer, al igual que la herencia, vale la mitad de la del hombre.
- La mujer no puede vivir en concubinato.



TE
En los años 50 y 70 las mujeres musulmanas llevaban prendas diferentes a las de hoy en día. **Revisa** estos enlaces y haz tu propio análisis:
<http://bit.ly/1UfUQm>
<http://bit.ly/1kcn7U4>

EN GRUPO
Analiza y dialoga con tus compañeras y compañeros, amigos, vecinos y padres, qué está representando la imagen de la mujer del velo.

Orientación didáctica

- Reproduzca en clase el reportaje *Yemen, un lugar donde las mujeres ocultan sus sueños*, que sigue a este enlace: <https://goo.gl/a0NwUv>. A través de este reportaje se puede tener una visión sobre la situación de la mujer en algunos países que practican el islam más radical.

Actividades complementarias

Proponga a los estudiantes la siguiente actividad.

29. A partir de las citas del Corán que hablan sobre la mujer, **extrae** la conclusión de cada una.

Solucionario

1. Respuesta orientativa:

- La primera cita refleja que la mujer forma parte de las posesiones del hombre y es un disfrute terrenal.
- En la segunda cita se establece el permiso para practicar la poligamia.
- La tercera y cuarta citas explican la inferioridad de la mujer respecto al hombre.

Orientación didáctica

- Antes de finalizar la unidad, aplique una evaluación escrita sobre el contenido de la unidad.

Página 89

Solucionario

1. La palabra islam, en árabe, significa «sumisión a la voluntad de Dios». Pero esta sumisión no debe ser pasiva, sino que el creyente en Alá acepta, en cuerpo y alma, los designios preestablecidos en los cinco pilares definidos por su fundador Mahoma y comprende que en ellos se encuentra la verdadera libertad. A los creyentes del islam los llamamos musulmán o mahometano.

El musulmán tiene cinco obligaciones:

- Creer y repetir la siguiente sentencia: «No hay más Dios que Ala y Mahoma es su profeta».
- Recitar cinco veces al día versículos del Corán mirando hacia la Meca.
- Abstenerse de comer, beber, fumar y mantener relaciones sexuales desde que amanece hasta la puesta del sol durante el mes del ramadán.
- Dar limosna a los pobres y compartir los bienes propios con los más necesitados.
- Ir en peregrinación a la Meca, por lo menos una vez en la vida.

2. a. Las causas de la rápida expansión fueron la debilidad de los imperios romano y persa, el respeto de los musulmanes por las religiones de los pueblos conquistados y la obligación de defender la religión islámica por medio de la Yihad.

b. El califa era un jefe político y religioso.

c. El Estado era teocrático, es decir, se basaba en la religión.

d. La hégira es la huida de Mahoma a la Meca en el año 622.

e. Los emiratos eran provincias del Imperio.

4. • La Sharia es un conjunto de leyes desarrolladas por la tradición basadas en el Corán. En algunos países, como en Arabia Saudí, la Sharia no son solo preceptos religiosos sino que son de obligatorio cumplimiento para todos los habitantes.

El imán es el líder religioso de una congregación o de una mezquita. La oración musulmana sirve para venerar a Dios.

- Al morir Mahoma, sus seguidores se dividieron sobre quién debía ser su sucesor: Unos opinaban que debía ser su yerno y primo Alí, y otros que su suegro, Abu- Bakr.
- A partir de las diferencias por quién debía suceder a Mahoma, los partidarios de Alí conformaron la rama que hoy conocemos como chiísmo, mientras los seguidores de Abu conforman el sunismo, que en la actualidad son mayoría.

Para finalizar

1. ¿Qué es el islam? ¿Qué nombre reciben los creyentes de la religión islámica? ¿Cuáles son las cinco obligaciones del creyente musulmán?
2. **Corrige** las frases falsas sobre el islam:
 - a) Las causas de la rápida expansión fueron el uso de la fuerza y la imposición de la religión.
 - b) El califa era el sumo sacerdote.
 - c) El Estado era teocrático, es decir, se podía escoger a los representantes.
 - d) La hégira es el principal santuario islámico.
 - e) Los emiratos eran Estados autónomos.
3. **Resume** en un esquema las características económicas y sociales del Imperio Islámico.
4. **Consulta** la siguiente web y responde: http://recursos.cnice.mec.es/religiones/cas/index_alumno.htm
 - ¿Qué es la charia? ¿Qué es un imán? ¿Para qué sirve la oración?
 - ¿Qué pasó con la unidad del islam al morir Mahoma?
 - A partir de la información obtenida, explica qué diferencia existe entre chitas y sunitas.

EVALUACIÓN

Reflexiona y **autoevalúate** en tu cuaderno:

• Trabajo personal ¿Cómo ha sido mi actitud frente al trabajo?	• ¿He cumplido mis tareas?	• ¿Qué aprendí en esta unidad temática?	• Trabajo en equipo ¿He colaborado con mis compañeros y compañeras?	• ¿He respetado las opiniones de los demás?
• Escribe la opinión de tu familia.				• Pide a tu profesor o profesora sugerencias para mejorar y escríbelas .

89

RECURSOS PARA FOMENTAR EL INGENIO EN EL AULA

El surgimiento de la Modernidad

4.3 Consecuencias de la Revolución Francesa

Con la revolución, se produjo un cambio cultural que influyó en todos los órdenes de la sociedad francesa y europea en general.

- Se levantó la gran cortina que había cubierto a la monarquía absoluta europea, que se había basado en la fe religiosa, y se sustituyó por la monarquía constitucional y la República. Aceleró el poder de la burguesía y privó a la nobleza de sus privilegios y el monopolio de los cargos públicos en los gobiernos locales.
- Sociedad poco adherida a los poderes y derechos de la Revolución y el cambio de la aristocracia europea, resultó en un cambio de la aristocracia europea, que se había basado en la fe religiosa y el monopolio de los cargos públicos en los gobiernos locales.
- La revolución se extendió a otros países europeos, dando lugar a un período de guerras que se prolongó hasta el final del siglo XIX.

4.4 Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano

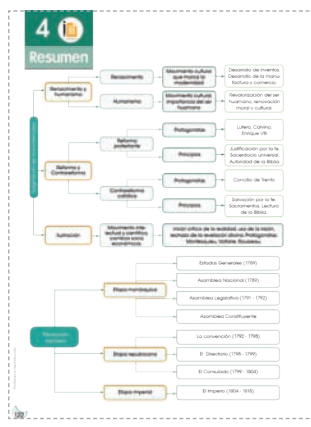
Este texto es un documento que establece los derechos y deberes de los ciudadanos.

- Los hombres, nacidos y libres, son iguales en dignidad y derechos. Tienen y ejercen los mismos derechos naturales e imprescrites.
- La finalidad de toda la asociación política es la preservación de los derechos naturales e imprescrites de los hombres.
- La ley es el resultado de la voluntad general. Toda ciudadanía tiene el deber de someterse a ella.
- Ningún hombre debe ser molestado por su opinión, sea religiosa o sea filosófica, siempre que no se manifieste por actos que perturben el orden público establecido por la ley.

4.4 Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano

Este texto es un documento que establece los derechos y deberes de los ciudadanos.

- Los hombres, nacidos y libres, son iguales en dignidad y derechos. Tienen y ejercen los mismos derechos naturales e imprescrites.
- La finalidad de toda la asociación política es la preservación de los derechos naturales e imprescrites de los hombres.
- La ley es el resultado de la voluntad general. Toda ciudadanía tiene el deber de someterse a ella.
- Ningún hombre debe ser molestado por su opinión, sea religiosa o sea filosófica, siempre que no se manifieste por actos que perturben el orden público establecido por la ley.



1.1 El Renacimiento

Este movimiento cultural se originó en Italia y se extendió por toda Europa.

Observa el siguiente documental sobre el genio universal Leonardo Da Vinci.

Visita: <https://goo.gl/84dR2>

1.1 El Renacimiento

Este movimiento cultural se originó en Italia y se extendió por toda Europa.

Observa el siguiente documental sobre el genio universal Leonardo Da Vinci.

Visita: <https://goo.gl/84dR2>

2.2 Contrarreforma

Este movimiento se originó en España y se extendió por toda Europa.

Observa el siguiente documental sobre el papa Gregorio XIII.

Visita: <https://goo.gl/84dR2>

Y TAMBIÉN

El Concilio de Trento fue la reunión de obispos y cardenales con el papa que se llevó a cabo entre 1545 y 1563 en la ciudad italiana de Trento con el fin de reformar internamente la Iglesia. Entre las determinaciones que tomaron se encuentran:

- Reafirmación de la autoridad papal, del celibato sacerdotal y de los sacramentos.
- Reanudación de la Inquisición y prohibición de la...

Para finalizar

- Responde lo siguiente:
 - ¿Por qué se formó el Imperio Español?
 - ¿Qué papel jugaron los descubrimientos de Colón y Cortés en la formación del Imperio Español?
 - ¿Qué papel jugaron los descubrimientos de Pizarro y Balboa en la formación del Imperio Español?
 - ¿Qué papel jugaron los descubrimientos de Vesputi y Caboto en la formación del Imperio Español?
- Lee los textos A y B y responde a las siguientes preguntas:
 - ¿Qué significa tener un espíritu de aventura?
 - ¿Qué significa tener un espíritu de aventura en el siglo XXI?
 - ¿Qué significa tener un espíritu de aventura en el siglo XXI?
 - ¿Qué significa tener un espíritu de aventura en el siglo XXI?

EVALUACIÓN

¿Cómo se evaluó el aprendizaje?

¿Cómo se evaluó el aprendizaje?

¿Cómo se evaluó el aprendizaje?

Mientras tanto en el mundo...

Los indígenas

¿Qué pasó en el mundo?

¿Qué pasó en el mundo?

¿Qué pasó en el mundo?

reto

Analizamos un video interesante

¿Qué pasó en el mundo?

¿Qué pasó en el mundo?

¿Qué pasó en el mundo?

Prohibida su reproducción

UNIDAD 4



CONTENIDOS:	
1. El humanismo	4. Revolución francesa
1.1. El Renacimiento	4.1. Causas y consecuencias de la Revolución francesa
1.2. Avances científicos y técnicos	4.2. El proceso revolucionario
2. Reforma y Contrarreforma	4.3. Consecuencias de la Revolución francesa
2.1. Causas de la Reforma	4.4. La Revolución francesa, hito de la Modernidad
2.2. Contrarreforma	5. La Europa napoleónica
3. El siglo de las luces	5.1. La expansión napoleónica
3.1. Antropocentrismo y racionalismo	5.2. El declive de Napoleón
3.2. El pensamiento ilustrado	5.3. Alcances y limitaciones del proyecto napoleónico
3.3. Los ilustrados	
3.4. El legado de la ilustración	
3.5. El despotismo ilustrado	

	Contenidos		
1. El humanismo (Pág. 98-100)	<ul style="list-style-type: none"> 1.1. El Renacimiento (Pág. 98) 1.2. Avances científicos y técnicos (Pág. 99-100) 	4. La Revolución francesa (Pág. 110-114)	<ul style="list-style-type: none"> 4.1. Causas de la Revolución francesa (Pág. 110) 4.2. El proceso revolucionario (Pág. 111-112) 4.3. Consecuencias de la Revolución francesa (Pág. 113) 4.4. La Revolución francesa, hito de la Modernidad (Pág. 114)
2. Reforma y Contrarreforma (Pág. 102-105)	<ul style="list-style-type: none"> 2.1. Causas de la Reforma (Pág. 102-104) 2.2. Contrarreforma (Pág. 105) 	5. La Europa napoleónica (Pág. 116-119)	<ul style="list-style-type: none"> 5.1. La expansión napoleónica (Pág. 116) 5.2. El declive de Napoleón (Pág. 117-118) 5.3. Alcances y limitaciones del proyecto napoleónico (Pág. 119)
3. El siglo de las luces (Pág. 106-109)	<ul style="list-style-type: none"> 3.1. Antropocentrismo y racionalismo (Pág. 106) 3.2. El pensamiento ilustrado (Pág. 107) 3.3. Los ilustrados (Pág. 108) 3.4. El legado de la ilustración (Pág. 109) 3.5. El despotismo ilustrado (Pág. 109) 		

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR

de unidad didáctica

Nombre de la institución

Nombre del docente

Área

Asignatura

Unidad didáctica

Objetivo de la unidad

Grado/Curso

Fecha

Año lectivo

Tiempo

Criterio de evaluación

- Analiza y comprende el origen y desarrollo de la Modernidad, a partir del análisis del Renacimiento, la Reforma, la Ilustración, la Revolución francesa y el proyecto napoleónico como puntos de culminación y crisis de la modernidad.

¿Que van a aprender?

Destrezas con criterio de desempeño

Identificar las condiciones de surgimiento del Renacimiento y de la nueva visión del ser humano, el Humanismo (págs. 98-100)

Describir y explicar los principales aportes del Renacimiento a las Humanidades y las ciencias. (págs. 98-100)

Distinguir las causas y consecuencias de la Reforma y sus principales respuestas al cisma religioso de Occidente. (págs. 104-106)

Analizar la Contrarreforma y las diferentes estrategias que utilizó la Iglesia católica para combatir la Reforma protestante. (pág. 107)

Reconocer la Ilustración como base intelectual de la modernidad, sus principales representantes y postulados. (págs. 108-111)

Establecer relaciones entre el humanismo renacentista y el pensamiento ilustrado a partir de su visión racional y antropocéntrica. (págs. 99-100)

Argumentar sobre las principales causas y consecuencias de la Revolución francesa y la vigencia de sus postulados principales hasta el presente. (págs. 112-116)

Determinar los alcances y las limitaciones del proyecto napoleónico en función de la expansión de los principios de la Revolución francesa. (págs. 117-121)

¿Cómo van a aprender?

Actividades de aprendizaje.

Estrategias metodológicas

Actividades

- Este criterio evalúa la capacidad de los estudiantes para desagregar un todo en sus partes constitutivas e interiorizar las razones e implicaciones internas de un proceso o fenómeno. En este caso, de la conformación del sistema capitalista a raíz del Renacimiento, la Reforma protestante y la Revolución francesa, desde los siglos XVI, XVII, XVIII y XIX en adelante. Se trata de establecer las bases históricas del Estado liberal burgués a través de sus avances culturales, artísticos y políticos. Siendo temas tan vigentes y actuales, se recomienda realizar presentaciones colectivas temáticas para luego relacionarlas y sintetizarlas en clase con la ayuda del maestro, ya que lo importante es determinar los hilos conductores de todos los procesos como una unidad. Informes, síntesis conceptuales, ensayos críticos sobre puntos concretos, cuadros comparativos, franjas de tiempo paralelas para cotejar procesos, etc., pueden ser mecanismos muy útiles y prácticos para enfrentar estos aprendizajes.

Recursos

¿Qué y cómo evaluar?

Evaluación

Indicadores de evaluación de la unidad	Técnicas e instrumentos de evaluación
<ul style="list-style-type: none">• Analiza las condiciones de surgimiento del Renacimiento y su contribución al desarrollo del pensamiento humanista y científico del mundo, destacando la relación entre humanismo renacentista y el pensamiento ilustrado.• Examina los principales representantes y postulados de la Ilustración y su relación con el humanismo renacentista.• Explica las motivaciones y conflictos entre la Reforma Protestante y la Contrarreforma católica y su impacto en el pensamiento renacentista y en la Ilustración.• Analiza las causas y consecuencias de la Revolución francesa considerando el proyecto napoleónico y su vinculación con el humanismo renacentista y la Ilustración.	

Adaptaciones curriculares

Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada

AMPLIACIÓN DE CONTENIDOS

Liberalismo y nacionalismo

La Restauración y el retorno al Antiguo Régimen supusieron la represión del liberalismo. A pesar de ello, las ideas de libertad e igualdad continuaron abriéndose camino por todo el continente.

Además, la reorganización arbitraria del mapa de Europa en el Congreso de Viena incrementó los sentimientos nacionalistas en los territorios ocupados por las potencias absolutistas.

La burguesía se oponía al absolutismo y quería recuperar los derechos adquiridos con la Revolución francesa. Su objetivo era la creación de un Estado liberal, y tenía la fuerza económica para lograrlo.

El liberalismo

El liberalismo es una ideología heredera de la Ilustración y de la Revolución francesa fundamentada en la libertad del individuo, al que se quiere garantizar una serie de libertades fundamentales: libertad de conciencia y culto, de expresión, de reunión y asociación, de poseer propiedad privada...

El conjunto de individuos libres, o ciudadanos, forma la nación, sobre la que se asienta el Estado liberal. Este debe regirse por una Constitución, en la que deben quedar reflejados:

- La forma del Estado, monarquía o república.
- La división de poderes, ejecutivo, legislativo y judicial, para evitar el poder absoluto.
- La soberanía nacional, que otorga a la nación el derecho al voto para elegir a sus representantes.
- Un parlamento elegido por sufragio censitario (con el derecho al voto limitado) o universal (pueden votar todos los hombres sin distinción).

En el ámbito socioeconómico, la sociedad liberal se basa en la libre iniciativa individual y la propiedad privada. El Estado apenas tiene que intervenir y debe defender la autonomía de la sociedad civil.

Las sociedades secretas

Los liberales se organizaron en pequeños grupos que actuaban desde la clandestinidad, llamados sociedades secretas. Estaban formadas por burgueses, intelectuales y militares que defendían las ideas liberales, aunque también hubo sociedades de tipo nacionalista.

Se extendieron por toda Europa y, durante la primera mitad del siglo XIX, impulsaron varias revoluciones en diversos países europeos.



<http://goo.gl/7Wfud1>

Prohibida su reproducción

Entre las sociedades secretas más conocidas estaban las de los carbonarios, que nacieron en Italia en 1806 y se extendieron también por Francia y España.

Las ideas nacionalistas

Hasta finales del siglo XVIII, el concepto de nación tenía un significado de carácter geográfico, ya que designaba a los nacidos en un mismo lugar. A partir del siglo XIX, adquirió una dimensión política y pasó a definir al colectivo de personas que tenían en común la cultura, la lengua, la historia, el territorio...

El nacionalismo también estaba influido por las ideas ilustradas, que defendían los derechos de la nación, entendida como el conjunto de ciudadanos libres. Los ideales de libertad que expresaba el nacionalismo facilitaron su relación con el liberalismo e hicieron que ambos se manifestaran conjuntamente durante las revoluciones liberales del siglo XIX.

Las ideas nacionalistas dieron lugar a dos tipos de nacionalismo:

- Nacionalismo de separación. Se desarrolló en imperios plurinacionales, como el austríaco y el otomano, donde las naciones lucharon por su independencia.
- Nacionalismo de unificación. Se desarrolló en las naciones divididas en varios Estados, como Italia y Alemania.

Concepto de nación

La idea central del nacionalismo era el Estado-nación, es decir, que los límites territoriales de un Estado debían coincidir con las comunidades que tenían en común la lengua, la cultura, la historia... Por eso los sentimientos nacionales no surgieron hasta que las comunidades no tuvieron conciencia de ello.

Este concepto fue definido por dos corrientes de pensamiento:

- La inspirada en la idea de nación de la Revolución francesa, es decir, la nación entendida como el conjunto de ciudadanos libres e iguales que expresan su voluntad de vivir en común bajo las mismas instituciones. Este fue el concepto que defendieron los nacionalistas liberales italianos como G. Mazzini.
- La que se basaba en valores culturales e históricos, según la cual la nación era algo que se manifestaba en la historia común, la lengua, las tradiciones, la religión... Estos valores eran hereditarios, y la nación existía independientemente del sentimiento de pertenencia a ella. Esta concepción la desarrollaron los nacionalistas alemanes, como J. G. Herder o J. G. Fichte.

<http://goo.gl/gDbmNV>



Prohibida su reproducción

Indicadores para la evaluación del criterio

- Revisar los elementos del currículo.

1. **Corrige** las siguientes sentencias:

- a) El año 1453 inició la Edad Media. Ese año los turcos otomanos conquistaron Jerusalén, capital del Imperio romano de Oriente.
- b) El humanismo se caracterizó por la revalorización del teocentrismo, la recuperación de la Antigüedad clásica y la confusión de la fe religiosa y el saber.
- c) En el siglo XI, los ideales humanistas se aplicaron al arte en algunas prósperas ciudades del norte de Alemania. Así, nació el nuevo estilo artístico del Renacimiento.
- d) Entre las críticas de Lutero a la Iglesia estuvo el cobro de impuestos a los fieles de Roma; escribió 85 tesis sobre este desorden eclesiástico, también sobre la autoridad del papa para que esa actividad fuese reconocida como «legal».
- e) La Contrarreforma fue emprendida desde Alemania con apoyo de aquellos países que mantenían su fidelidad a Lutero, para manifestarse en contra del catolicismo.
- f) Como el Antiguo Régimen monárquico se sostenía sobre el derecho civil y controlaba el poder político y económico tan anhelado por la burguesía, esta clase social desarrolló nuevos postulados políticos y económicos basados en la fe en contra de la oscuridad, del Antiguo Régimen.
- g) La Revolución francesa fue el conflicto social, con períodos de violencia, que se desarrolló en Francia y afectó a otras naciones de Europa durante la última década del siglo XVII hasta la primera del XVIII. La Revolución enfrentó a partidarios y opositores (burgueses y clase popular) de la democracia.

2. **Explica** los derechos naturales según la ilustración.

Indicadores para la evaluación del criterio

- Revisar los elementos del currículo.

1. **Corrige** las siguientes sentencias:

- a) El año 1453 inició la Edad Moderna. Ese año los turcos otomanos conquistaron Constantinopla, capital del Imperio Romano de Oriente.
- b) El humanismo se caracterizó por la revalorización del ser humano, la recuperación de la Antigüedad clásica y la diferenciación de la fe religiosa y el saber.
- c) En el siglo XV, los ideales humanistas se aplicaron al arte en algunas prósperas ciudades del norte de Italia. Así, nació el nuevo estilo artístico del Renacimiento.
- d) Entre las críticas de Lutero a la Iglesia estuvo el cobro de indulgencias para culminar de construir la iglesia de San Pedro en Roma; escribió 95 tesis sobre este desorden eclesiástico, también sobre la autoridad del Papa para que esa actividad fuese reconocida como «legal».
- e) La Contrarreforma fue emprendida desde España con apoyo de aquellos países que mantenían su fidelidad al Papa, para manifestarse en contra del movimiento protestante.
- f) Como el Antiguo Régimen monárquico se sostenía sobre el derecho divino y controlaba el poder político y económico tan anhelado por la burguesía, esta clase social desarrolló nuevos postulados políticos y económicos basados en la razón humana en contra de la oscuridad, del Antiguo Régimen.
- g) La Revolución francesa fue el conflicto social y político, con períodos de violencia, que se desarrolló en Francia y afectó a otras naciones de Europa durante la última década del siglo XVIII hasta la primera del XIX. La Revolución enfrentó a partidarios y opositores (burgueses y clase popular) del Antiguo Régimen.

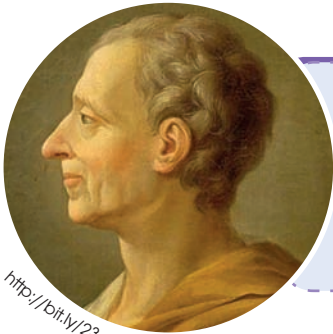
2. **Explica** los derechos naturales según la Ilustración.

Libertad: La libertad individual suponía, para los ilustrados, una dimensión de la razón que facilitaba al ser humano la posibilidad de pensar por sí mismo, lo que le otorgaba autonomía personal.

Igualdad: Los pensadores ilustrados consideraban que todos los seres humanos nacían en igualdad de condiciones y de derechos.

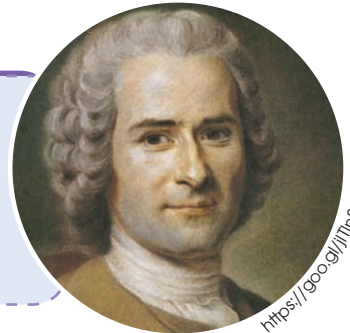
3. **Identifica** a los siguientes ilustrados y sus principales postulados:

Empty rounded rectangular box for identifying the first philosopher.



Empty rounded rectangular box for identifying the second philosopher.

Empty rounded rectangular box for identifying the third philosopher.



4. En el siguiente mapa de Europa **señala** la difusión de las Iglesias protestantes en Europa durante la Reforma.

5. En el siguiente mapa de Europa **señala** el origen y la difusión del humanismo:



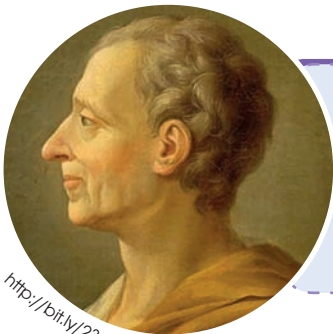
SOLUCIONARIO

3. **Identifica** a los siguientes ilustrados y sus principales postulados:

Voltaire (1694-1778), pseudónimo de François Marie Arouet, que defendió la libertad de pensamiento y la tolerancia religiosa.



<https://google/ob8dc>



<http://bit.ly/23q9Leb>

Charles de Secondat, barón de Montesquieu (1689-1755), que propuso un modelo de Estado basado en la división de poderes.

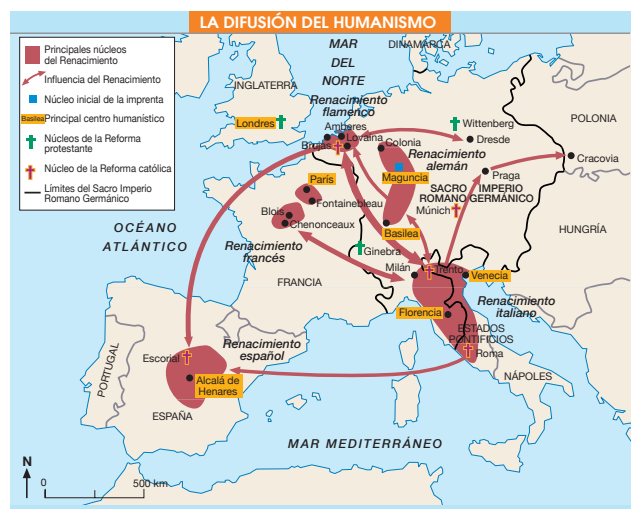
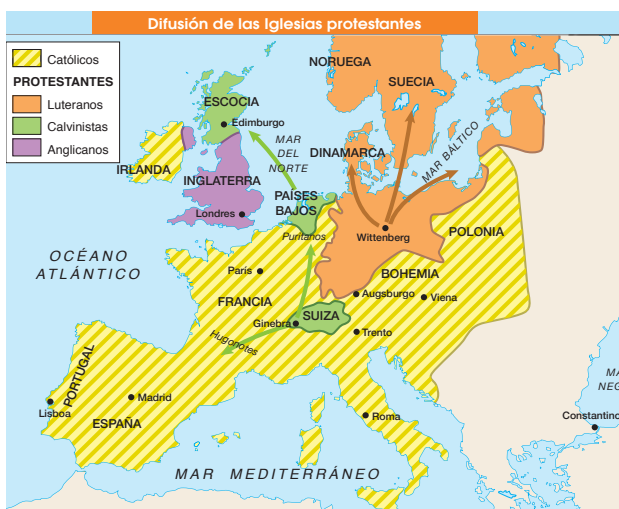
Jean-Jacques Rousseau (1712-1778), que definió los conceptos de soberanía nacional y contrato social.



<https://google/jjrhns>

4. En el siguiente mapa de Europa **señala** la difusión de las Iglesias protestantes en Europa durante la Reforma.

5. En el siguiente mapa de Europa **señala** el origen y la difusión del humanismo:



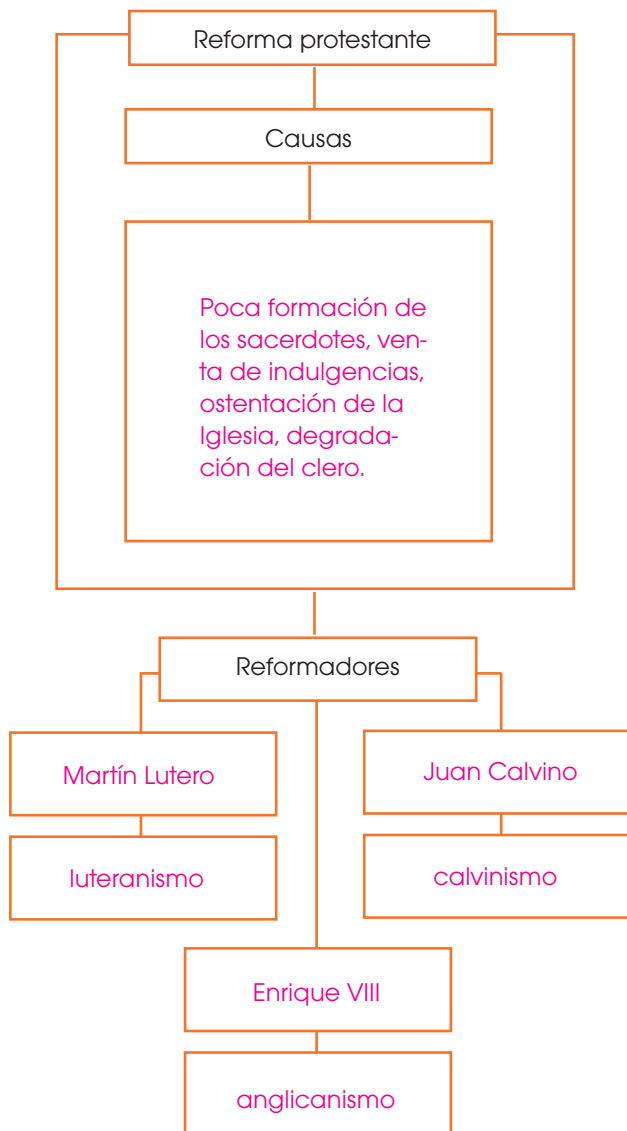
Recurso para la evaluación

Prohibida su reproducción

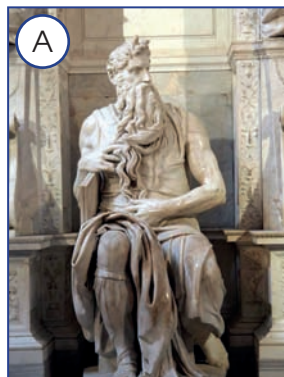
Indicadores para trabajo inclusivo

1. **Completa** el esquema sobre la Reforma protestante con los siguientes conceptos:

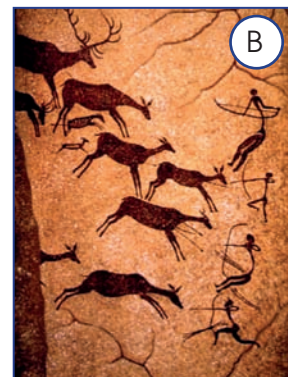
poca formación de los sacerdotes -
calvinismo - venta de indulgencias -
Juan Calvino - ostentación de la Iglesia -
luteranismo - Enrique VIII -
degradación del clero -
anglicanismo - Martín Lutero



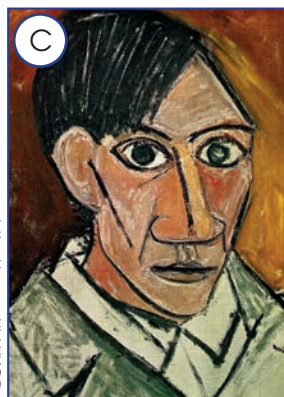
2. **Repasa** las páginas 100 a la 102 del libro del estudiante. **Observa** las siguientes obras de arte e **identifica** cuáles pertenecen al Renacimiento. Razona tu respuesta.



<http://goo.gl/hSgfqz>



<http://goo.gl/XABiq>



<http://goo.gl/hWkQpz>



<http://goo.gl/0AHt10>

2. Las obras de arte que pertenecen al Renacimiento son:

A y D. La imagen A es el Moisés de Miguel Ángel (c. 1515). Es una escultura realizada en mármol en la que se observan los ideales artísticos del Renacimiento: estudio de la anatomía, búsqueda del ideal de belleza, la proporción y el empleo del desnudo; armonía, simplicidad y equilibrio. La imagen D es la pintura titulada *La adoración de los pastores*, de Andrea Mantegna (1451- 1453). En esta se observan las siguientes características del Renacimiento: composición elaborada, triangular; empleo de la perspectiva, que se observa en el paisaje del fondo; especial atención al uso de los colores y la luz.

3. **Repasa** las páginas 96-97 del libro del estudiante. **Lee** las siguientes afirmaciones y **señala** las que hacen referencia a la nueva mentalidad del humanismo.

- Revalorización del ser humano como centro del universo.
- Concepción de Dios como el eje alrededor del cual gira el mundo y la vida de los hombres y las mujeres.
- Recuperación de las ideas, la cultura y el arte de la Antigüedad clásica.
- Se desarrolla durante los siglos XV - XIX.
- Distinción entre fe religiosa y ciencia.
- Aparece en Francia y desde allí se expande por el resto de Europa.

4. **Repasa** la página 103 del libro del estudiante y **clasifica** las siguientes características de las reformas protestantes según pertenezcan al luteranismo, calvinismo o anglicanismo. Algunas características pueden repetirse.

No reconoce la autoridad del papa - Martín Lutero - interpretación individual de la Biblia - denuncia la corrupción de los eclesiásticos - Juan Calvino - creen en la salvación por la fe - Enrique VIII - cree en la predestinación - mantiene solo dos sacramentos - mantiene cinco sacramentos - denuncia las indulgencias - el monarca es el jefe máximo de la iglesia

Luteranismo

Calvinismo

Anglicanismo

5. **Repasa** el mapa de la página 103 del libro del estudiante. Con ayuda de un atlas, sitúa en el siguiente mapa las áreas de influencia del catolicismo y las nuevas Iglesias protestantes (luteranismo, calvinismo y anglicanismo) en la Europa de los siglos XVI y XVII.



SOLUCIONARIO

3. **Repasa** las páginas 96-97 del libro del estudiante. **Lee** las siguientes afirmaciones y **señala** las que hacen referencia a la nueva mentalidad del humanismo.

- **Revalorización del ser humano como centro del universo.**
- Concepción de Dios como el eje alrededor del cual gira el mundo y la vida de los hombres y las mujeres.
- **Recuperación de las ideas, la cultura y el arte de la Antigüedad clásica.**
- Se desarrolla durante los siglos XV - XIX.
- **Distinción entre fe religiosa y ciencia.**
- Aparece en Francia y desde allí se expande por el resto de Europa.

4. **Repasa** la página 103 del libro del estudiante y **clasifica** las siguientes características de las reformas protestantes según pertenezcan al luteranismo, calvinismo o anglicanismo. Algunas características pueden repetirse.

No reconoce la autoridad del papa - Martín Lutero - interpretación individual de la Biblia - denuncia la corrupción de los eclesiásticos - Juan Calvino - creen en la salvación por la fe - Enrique VIII - cree en la predestinación - mantiene solo dos sacramentos - mantiene cinco sacramentos - denuncia las indulgencias - el monarca es el jefe máximo de la iglesia

Luteranismo

Martín Lutero, interpretación individual de la Biblia, denuncia la corrupción de los eclesiásticos, cree en la salvación por la fe, mantiene solo dos sacramentos, denuncia las indulgencias. Luteranismo: Alemania, Centroeuropa y los países nórdicos.

Calvinismo

Interpretación individual de la Biblia, Juan Calvino, cree en la predestinación, mantiene solo dos sacramentos. Anglicanismo: no reconoce la autoridad del papa, Enrique VIII, el monarca es el jefe máximo de la Iglesia. Calvinismo: Francia, Escocia, Países Bajos y Suiza.

Anglicanismo

Anglicanismo: Inglaterra. El representante de esta doctrina fue el rey Enrique VIII de Inglaterra, opositor de Lutero, quien se autodesignó como máximo líder de la Iglesia en su reino. El anglicanismo conservó más aspectos doctrinales del catolicismo.

5. **Repasa** el mapa de la página 103 del libro del estudiante. Con ayuda de un atlas, sitúa en el siguiente mapa las áreas de influencia del catolicismo y las nuevas Iglesias protestantes (luteranismo, calvinismo y anglicanismo) en la Europa de los siglos XVI y XVII.



CICLO DEL APRENDIZAJE

¿Cómo dinamizo el aula?

Experiencia concreta

- Exponer en el aula varias imágenes de personajes que revolucionaron la época moderna, y pedir que, en grupos, que representen y elijan el mejor perfil biográfico a partir de sus legados, teorías, innovación participación social o política, y analicen cómo aquellos personajes cambiaron el curso de la historia desde las ciencias.

Observación reflexiva

- ¿Qué cambios fundamentales supuso la época del Renacimiento y la Ilustración?

Conceptualización

- Definir las dos épocas estudiadas y los conceptos asociados a ellas (Renacimiento, Reforma, Contrarreforma, Humanismo.)

Aplicación

- Elaborar carteles, presentaciones digitales, etc., para la explicación y exposición de los legados de la época del renacimiento, humanismo, los principios del capitalismo y la utilización de esos legados en la actualidad.

BANCO DE PREGUNTAS

1. ¿Cuándo empezó la Modernidad?

La mayoría de historiadores sostiene que el año 1453 inició la Edad Moderna. Ese año los turcos otomanos conquistaron Constantinopla, capital del Imperio Romano de Oriente.

2. ¿Qué es el *humanismo*?

Es una corriente de renovación intelectual que se originó en Europa durante los siglos XV y XVI. Representó un cambio radical con respecto a la mentalidad de la Edad Media.

3. ¿Cuáles son las características del humanismo?

- Revalorización del ser humano.
- Recuperación de la Antigüedad clásica.
- Diferenciación de la fe religiosa y el saber.

4. ¿Cuáles ideas dieron origen al Renacimiento?

En el siglo XV, los ideales humanistas se aplicaron al arte en algunas prósperas ciudades del norte de Italia. Así, nació el nuevo estilo artístico del Renacimiento.

5. ¿Cuál fue la cuna del Renacimiento y por qué?

Florenia (Italia) fue el primer gran núcleo del Renacimiento. Allí, arquitectos, escultores y pintores, influidos por el nuevo pensamiento humanista, desplegaron una intensa actividad artística.

La aparición del Renacimiento en Florenia se vio favorecida por el interés burgués por el arte y, muy significativamente, por el mecenazgo de la familia Médici, una dinastía florentina de banqueros que gobernaba la ciudad.

6. ¿Cuáles fueron las principales corrientes surgidas de la Reforma?

Luteranismo, calvinismo y anglicanismo.

7. ¿Cuáles fueron las causas de la Reforma?

- La corrupción generalizada del clero, en especial el de Roma.
- El humanismo.
- La pérdida del poder del papa ante las monarquías.
- Crisis económica.

8. ¿Qué es la *Contrarreforma*?

Fueron las acciones tomadas por el papa con apoyo de España y otros reinos fieles a su autoridad, con el fin de que la Iglesia mantuviera su unidad y poder.

9. ¿Cuál fue el «siglo de las luces»?

El siglo XVIII, durante el cual se desarrolló el movimiento cultural conocido como «La Ilustración».

10. ¿Cuáles son los postulados de la Ilustración?

- Difundir e instituir ideas racionalistas y críticas ante la posición tradicional de la Iglesia y sus gobernantes.
- Transmitir ideales filosóficos, el amor a la naturaleza, la búsqueda de la felicidad y la fraternidad entre los hombres.
- Concibieron la religión como un eje natural basado en la razón.

RECURSOS PROPIOS DEL ÁREA

Los documentales y las películas

El documental es una forma didáctica de cine. Se diferencia de las películas en que recogen testimonios y material reales, de las fuentes, no utiliza escenografía sino que va a los lugares, y, sobre todo, no hace una representación o escenificación del mensaje que quiere transmitir.

Entre los materiales utilizados para realizar documentales se encuentran las fotos, vídeos, testimonios audiovisuales y escritos, documentos escritos, etcétera, todos los cuales se disponen de manera tal que le dan sentido al relato del documental.

Si, en cambio, el documental cuenta hechos que están sucediendo en tiempo real, la historia se organiza cronológicamente.

También existen las películas documentales. Estas se diferencian del resto de películas en que se basan en hechos y personajes que existen independientemente de la producción cinematográfica, aunque coincide con

aquellas en la forma de presentar la historia, utiliza actores e, inclusive, escenografía.

Tipos de documentales

El tipo de documental depende de la secuencia cronológica con que plantee los testimonios y hechos registrados, el lugar que ocupe el narrador en el documental, el tipo de fuente que representa el material mostrado (primarias, secundarias, gráficas, testimoniales, etc.). Entre los principales tipos de documental se encuentran:

- Documental puro
- Documental de creación
- Reportajes de distintos tipos
- Docudrama (los personajes reales se interpretan a sí mismos)
- Documental falso (conocido como 'mockumentary').



<http://goo.gl/9AMDAQ>

Escoger documentales y películas

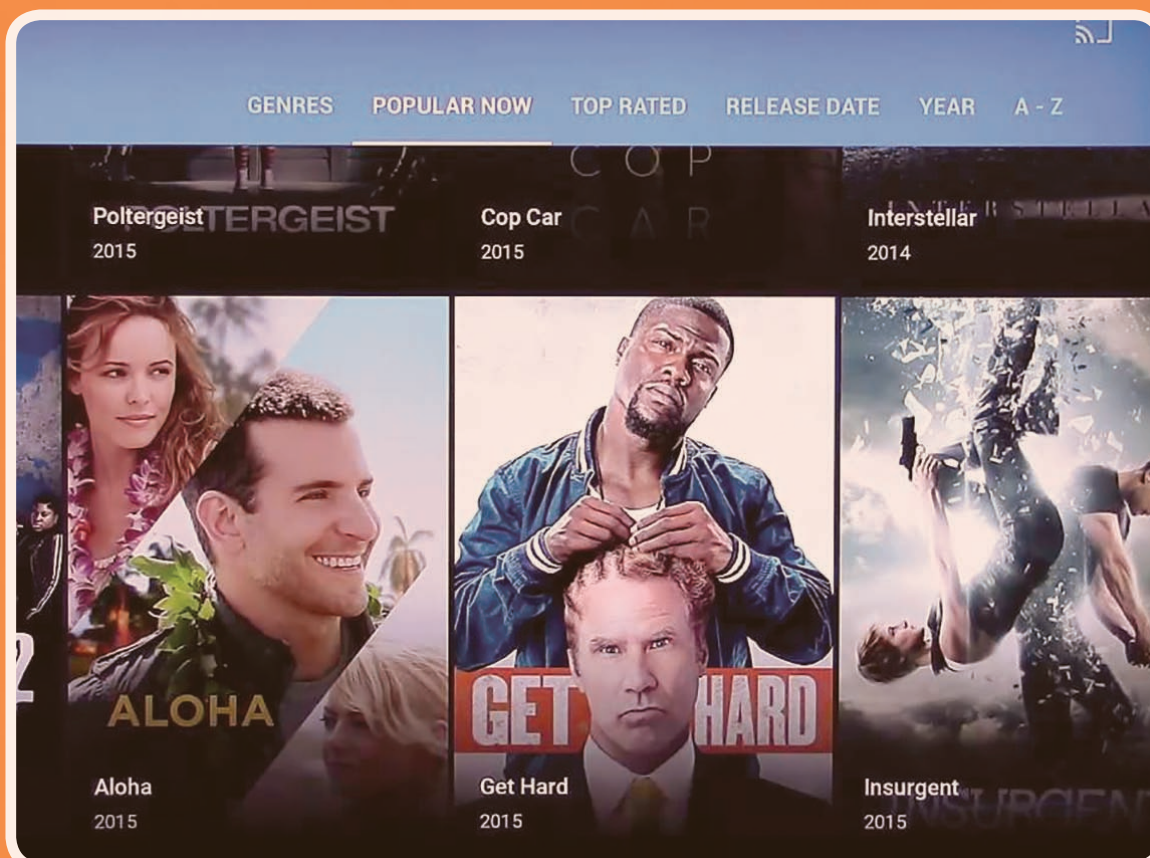
Dado que los documentales y películas documentales son recursos audiovisuales para la enseñanza-aprendizaje de la historia, conviene que el docente evalúe el material antes de presentarlo a los estudiantes, tomando en cuenta:

La clasificación del material. Debe ser apto para la edad de los estudiantes. Tomar en cuenta elementos de salud, sexo y violencia.

El rigor histórico, sobre todo en el caso de las películas documentales. Hay producciones que se basan en historias, pero añaden modificaciones que le restan idoneidad para la enseñanza de la historia.

La disponibilidad del medio: si se consigue en Internet o hay que alquilar/comprar la película. En todo caso siempre es recomendable proyectar los documentales y películas en clase (cine foro) para no excluir a los estudiantes que no tengan acceso a la producción.

En este enlace se encuentran algunas ideas para realizar un cine foro:
<http://goo.gl/aACvt0>



<https://goo.gl/LkSt6o>

Prohibida su reproducción

UNIDAD 4

Página 94

Orientación didáctica

- A manera de introducción a la unidad, se recomienda explicar a los estudiantes su objetivo y los contenidos que se estudiarán.
- Explicar a los estudiantes que la imagen de portada de la unidad es una foto de la pintura *El nacimiento de Venus*, obra cumbre del maestro renacentista Sandro Botticelli (1445-1510).
- A manera de diagnóstico y para incentivar la curiosidad, realizar preguntas abiertas como las propuestas en las actividades complementarias.

Actividades complementarias

1. **Investiga** en Internet nombres de los principales artistas renacentistas y los nombres de sus principales obras.

Solucionario

1. Leonardo Da Vinci: Autorretrato, La Última Cena, La Gioconda.
Rafael Sanzio: San Miguel, Las Gracias.
Miguel Ángel Buonarrotti: EL Juicio Final de la Capilla Sixtina, Bóveda de la Capilla Sixtina.





Orientación didáctica

- Como continuación de la introducción a la unidad, y para seguir generando expectativa en los estudiantes, se recomienda desarrollar actividades en clase basándose en las secciones *Noticia*, *Película* y *Web*, que se encuentran en la portada de la unidad 4 del libro del estudiante.
- Una vez realizadas estas actividades, es necesario contextualizar lo que se va a estudiar en la unidad, para lo cual se puede utilizar el apartado *En contexto* que se encuentra en la referida portada.

Actividades complementarias

2. Antes de ver el documental propuesto en la portada, investiga el significado de la palabra "revolución".
3. **Investiga** quién fue Maximilien Robespierre.

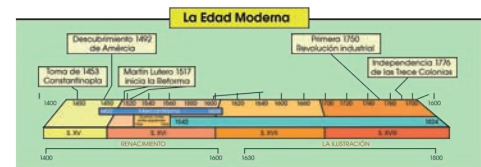
Solucionario

2. La revolución es un cambio radical en la estructura política, social o económica que sucede dentro de un período determinado.
3. Fue una de las figuras determinantes en la lucha contra la monarquía francesa y en el movimiento que implantó la república "El incorruptible", como era llamado, implantó el denominado "régimen del terror", a través de persecuciones y ejecuciones de los partidarios del régimen absolutista a finales del siglo XVIII.

Orientación didáctica

- El gráfico de la cronología de la Edad Moderna será una referencia constante en el desarrollo de esta unidad, razón por la cual se recomienda al docente hacer una ampliación del gráfico para mostrarlo en clase.
- *El hombre de Vitruvio* es un dibujo emblemático del artista renacentista Leonardo Da Vinci, ícono de la Modernidad.
- La lectura "Desde la filosofía", sirve para comprender el cambio de mentalidad que significó una nueva época que ahora llamamos Modernidad o Edad Moderna.

I. EL HUMANISMO



La mayoría de historiadores sostiene que el año 1453 inició la Edad Moderna. Ese año los turcos otomanos conquistaron Constantinopla, capital del Imperio Romano de Oriente y portador de la herencia cultural de las antiguas Grecia y Roma, olvidada por Occidente durante la Edad Media.

Tras la caída de Constantinopla, muchos exiliados bizantinos llegaron a Italia y contribuyeron a la expansión de la cultura clásica: cultura que estaba siendo redescubierta por los intelectuales de la época y que fue la fuente de inspiración del humanismo, el desarrollo de las ciencias, el Renacimiento artístico y un nuevo pensamiento político y económico.

El Imperio Otomano se extendió por oriente, mientras que en Europa se empezaron a formar Estados grandes y poderosos, gobernados por monarcas muy poderosos.

Se gestó, pues, una nueva mentalidad que permitió realizar grandes avances técnicos y científicos y ampliar el mundo conocido. Pero el paso de la Edad Media a la Edad Moderna fue progresivo, a lo largo de todo el siglo XV.



■ L. da Vinci. El hombre de Vitruvio. C. 1485.

Desde filosóficas

Se sostiene que, al entrar en la etapa moderna:

El hombre adquiere confianza en sí mismo y en su pensamiento, en la naturaleza sensible fuera y dentro de él; encuentra interés y alegría en hacer descubrimientos en el campo de la naturaleza y en el de las artes. La inteligencia despierta para lo temporal; el hombre cobra conciencia de su voluntad y de su capacidad, mira con alegría a la tierra, a su suelo, a sus ocupaciones, viendo en ello algo justo e inteligente (...)

Hegel, G. W. E. (1995). Lecciones sobre la historia de la filosofía. I II. México: FCE.



Actividades complementarias

4. Responde:

A. ¿Qué suceso marca, según la mayoría de historiadores, el paso de la Edad Media a la Edad Moderna?

B. Según el extracto de Hegel en "Desde la filosofía" ¿qué adquiere el hombre en la Modernidad?

Solucionario

4. A. La mayoría de historiadores sostiene que el año 1453 inició la Edad Moderna. Ese año los turcos otomanos conquistaron Constantinopla, capital del Imperio romano de Oriente.

B. El hombre adquiere confianza en sí mismo y en su pensamiento, en la naturaleza sensible fuera y dentro de él.

TD
Observa el siguiente documental sobre el genio universal Leonardo Da Vinci.
 Visita: <https://goo.gl/34dR22>



■ L. da Vinci. La Gioconda o Monna Lisa. 1506.

1.1. El Renacimiento

En el siglo XV, los ideales humanistas se aplicaron al arte en algunas prósperas ciudades del norte de Italia. Así, nació el nuevo estilo artístico del Renacimiento. Se denominó de esta manera porque se trataba de un arte renovado: los artistas consideraban el arte gótico como propio de una etapa oscura; en cambio, admiraban el esplendor del Imperio Romano.

Las principales características del arte renacentista son:

Redescubrimiento de las formas artísticas grecorromanas. Se reforman los elementos arquitectónicos del pasado (capiteles, arcos de medio punto, cúpulas, órdenes clásicos...) y los modelos escultóricos griegos.

Temática variada. Se combinan temáticas mitológicas, religiosas (que tienen un tratamiento distinto al medieval) y profanas.

Evaluación de la belleza (presente en hombres y mujeres, pero también en la naturaleza y los edificios). La figura humana, máxima expresión de la belleza idealizada, es el centro de la representación artística.

Perfección técnica. Se aplican nuevas técnicas artísticas, como la perspectiva y el esbozo. Como resultado, las obras son más realistas y tienen una mayor calidad técnica, lo que importa más que su significado.

Florenia, cuna del Renacimiento

Florenia (Italia) fue el primer gran núcleo del Renacimiento. Allí, arquitectos, escultores y pintores, influidos por el nuevo pensamiento humanista, desplegaron una intensa actividad artística.



■ Catedral de Santa María del Fiore (Florenia). Siglos XIII-XV.

La aparición del Renacimiento en Florenia se vio favorecida por el interés burgués por el arte y, muy significativamente, por el mecenazgo de la familia Médici, una dinastía florentina de banqueros que gobernaba la ciudad.

En tiempos de Cosme de Médici (1469-1492), destacaron Brunelleschi, Donatello y Masaccio; con Lorenzo de Médici (1469-1492), Botticelli y Leonardo da Vinci.

Orientación didáctica

- Para ampliar el tema de las técnicas y temas del arte renacentista, se recomienda al docente mostrar en clase imágenes de las principales obras de arte de ese período, algunas de las cuales se pueden encontrar siguiendo este enlace: <http://goo.gl/9DBU6>.
- Proyectar en clase el siguiente documental sobre la vida y pensamiento de Nicolás Maquiavelo: <https://goo.gl/Z1WSwq>.

Actividades complementarias

5. **Investiga** la biografía y principal obra de Nicolás Maquiavelo.

Solucionario

5. Nicolás Maquiavelo fue un diplomático, filósofo político y escritor italiano del Renacimiento. Su obra más famosa es *El Príncipe* (publicado en 1531), un tratado que sienta las bases de la política moderna y sobre todo de la forma de gobernar.

Orientación didáctica

- Destacar en clase el carácter versátil de los artistas y científicos del Renacimiento, quienes no solo se dedicaban a pintura o la escultura, sino también a la técnica, la ciencia y los inventos.
- Reproducir en clase el documental sobre la vida de Leonardo Da Vinci que sigue a este enlace: <http://goo.gl/SNc7Qr>.

Actividades complementarias

6. A partir del documental sobre Leonardo Da Vinci, menciona a cuáles actividades se dedicó.

1.2. Avances científicos y técnicos

El redescubrimiento de las teorías de Aristóteles proporcionó a Occidente un nuevo esquema para aproximarse a la comprensión racional de la realidad: la observación y la experimentación.

Gracias a este nuevo enfoque, durante los siglos XV y XVI los humanistas alcanzaron un

importante desarrollo científico y técnico, que fue el precedente de la futura ciencia moderna.

El interés por conocer los mecanismos de funcionamiento de la naturaleza y del ser humano condujo a numerosos estudiosos a observar, experimentar o inventar.

Leonardo da Vinci:

Sabio italiano que se destacó en las artes, también realizó estudios sobre matemáticas, astronomía, anatomía humana, ingeniería y botánica.



Nicolás Copérnico:

Astrónomo polaco, planteó la teoría heliocéntrica, según la cual el Sol estaba en el centro del universo y la Tierra giraba a su alrededor. Este planteamiento desafiaba la tradicional teoría geocéntrica, según la cual los cuerpos celestes giraban alrededor de la Tierra.



Andreas Vesalio:

Estudió la anatomía del cuerpo humano a partir de la disección de cadáveres.



Miguel Servet:

Demostró la existencia de la circulación pulmonar de la sangre.



Leonardo da Vinci (1452-1519)

Destacó por sus conocimientos e investigaciones en diversos campos, como las matemáticas, la astronomía, la anatomía humana, la óptica, la botánica y la arquitectura.

Como inventor e ingeniero, desarrolló proyectos muy avanzados para su tiempo, como el helicóptero, la máquina de combate, el submarino y el automóvil. Aunque la mayoría de sus diseños no llegaron a construirse, sus conocimientos contribuyeron a sentar las bases de la ciencia moderna.

Se lo considera uno de los pintores más famosos de la historia. Aplicó la técnica del sfumato que proporciona un contorno impreciso a la figura y da sensación de profundidad.



1. Explica cuáles fueron las principales ideas del pensamiento humanista.
2. Busca información sobre el desarrollo científico y técnico de los siglos XV y XVI, y redacta un breve informe. <http://bit.ly/1GPKZM>
3. Explica por qué razón se llamó Renacimiento al nuevo estilo artístico surgido en el siglo XV. Justifica tu respuesta.

Actividades

PROFESORADO

Solucionario

1. Revalorización del ser humano. El individuo era considerado el centro del universo y la máxima expresión de la naturaleza. Esta concepción (antropocentrismo) superaba el teocentrismo medieval en el que Dios era el eje en torno al que giraban el mundo y la vida de hombres y mujeres. Al situar al ser humano en el centro del mundo, la voluntad humana recuperaba capacidad para actuar y crear.

Recuperación de la Antigüedad clásica. Proliferaron tanto los estudios sobre los autores grecolatinos como las excavaciones y el coleccionismo de obras clásicas.

Diferenciación de la fe religiosa y el saber. A partir del Humanismo, el conocimiento se basó en un método científico (estudio, investigación, análisis crítico) y no en creencias dogmáticas.

2. Abrir los siguientes enlaces: <http://goo.gl/1bsAZg> <https://goo.gl/QFgUHB>
3. Se llamó Renacimiento porque fue una corriente artística que rescataba los temas y las formas del arte clásico grecorromano.

2. REFORMA Y CONTRARREFORMA

Durante la Edad Media, el clero católico había adquirido unos comportamientos que atendían más a las ceremonias externas que a las inquietudes religiosas de los fieles. La concesión de **indulgencias**, que fue el detonante de la Reforma luterana, era un ejemplo de estas actitudes.

Los sacerdotes de aquella época tenían una formación deficiente para atender las necesidades de sus **feligreses**. Muchos no sabían latín, recitaban textos que no entendían y repetían fórmulas antiguas. Los **cardenales** y el **papa** se preocupaban más de las artes, la guerra o la política que de cumplir con sus obligaciones pastorales.

Los monarcas, por su parte, reforzaban cada vez más su poder, mientras que el poder del papa se debilitaba progresivamente.

Además, muchos reyes ambicionaban aumentar sus dominios a costa de las extensas posesiones que acumuló la Iglesia durante el Medioevo.

2.1 Causas de la Reforma

Durante el siglo XVI, algunos humanistas cristianos denunciaron situaciones de abuso en la Iglesia, como la **ostentación**, la venta de indulgencias y la degradación de algunas costumbres eclesásticas.



■ La Basílica de San Pedro, en el Vaticano, fue construida en el siglo XVI por orden del papa Julio II y gracias al comercio de indulgencias.

Aunque en principio la intención de Martín Lutero, el monje agustino que inició el movimiento de Reforma, era cambiar a la Iglesia desde adentro, los enfrentamientos doctrinales con el papado lo llevaron a él y a los demás reformadores, a separarse del catolicismo y constituir nuevas Iglesias: la luterana, la calvinista y la anglicana.

Entre las causas del movimiento reformista, se encuentran:

- La corrupción generalizada del clero, en especial el de Roma.
- El humanismo, que reivindicaba la libertad humana y la primacía de la razón ante las autoridades establecidas.
- Reducción del poder del papa ante las monarquías.
- La crisis económica de Europa generada por la abundancia de metales preciosos provenientes de América, afectó a la nobleza alemana, que vio en las riquezas de la Iglesia una oportunidad de recuperar su estatus económico. Por otra parte, la burguesía veía en la Iglesia católica (que prohibía la usura) un obstáculo para extender sus redes comerciales y bancarias, por lo que apoyaron la creación de Iglesias nacionales que no estuvieran subordinadas a la jerarquía católica, sino que promovieran el enriquecimiento como señal divina de salvación.

Orientación didáctica

- Para comprender la influencia de los mecenas y sus fortunas en el desarrollo de la ciencia y el arte renacentistas, se recomienda proyectar en clase o asignar como actividad para la casa, esta serie documental sobre la familia Médici, una de las más influyentes a nivel político y económico de la Europa renacentista:

<https://goo.gl/hL3Z9o>

<https://goo.gl/f8PsQy>

<https://goo.gl/t20Rqu>

Actividades complementarias

7. **Resume** la importancia que tuvieron los Médici en el auge del arte y la ciencia renacentistas.
8. **Investiga** las etapas del Renacimiento.

Solucionario

7. La familia Médici adquirió notoriedad y poder en Florencia y en Europa en general a partir de la fortuna que amasaron como banqueros. Fueron importantes mecenas de artistas renacentistas como Rafael, Miguel Ángel y Fra Angélico. Cuatro miembros de esa familia llegaron a ser papas.
8. - Pre-renacimiento o Trecento: siglos XIII y XIV. Coincide con el período gótico europeo.
 - Quattrocento: llega hasta finales del siglo XV y su centro cultural es la ciudad.
 - Cinquecento: llena todo el siglo XVI y su cabeza es Roma.

Orientación didáctica

- Para desarrollar el tema sobre la Reforma y sus principales vertientes, se recomienda al docente utilizar el mapa de la difusión de las Iglesias protestantes, lo cual ayudará al estudiante a identificar la influencia geográfica del luteranismo, el calvinismo y el anglicanismo.
- Leer en clase el apartado *Y también* para tener una noción del concepto de "indulgencia", práctica que dio inicio a la necesidad de una reforma dentro de la Iglesia.
- Plantear las diferencias entre catolicismo y protestantismo clasificadas en organización, doctrina y culto, tal como aparecen en el cuadro sinóptico del libro del estudiante.

2.2. Contrarreforma

Ante los hechos generados por Lutero, era evidente que la Iglesia, desde su máxima autoridad, el papa, tomaría acciones inmediatas para no perder su poder (político y económico). Es así como surge la **Contrarreforma**, emprendida en España con apoyo de aquellos países que mantenían su **fidelidad al papa**, para manifestarse en contra del movimiento protestante. Los planteamientos fundamentales de la Contrarreforma fueron:

Promover una actitud conciliadora hacia las nuevas doctrinas contrarias a sus órdenes eclesiológicas.

Detener el avance luterano y minimizar la ruptura de la Iglesia.

Fortalecer la religión católica y sumar alianzas para mantener la autoridad papal radicada en Roma, al conservar la doctrina tradicional y reorganizando las actividades eclesiológicas.

Detener el avance luterano y así minimizar la ruptura de la Iglesia.

Y TAMBIÉN

El Concilio de Trento

El Concilio de Trento fue la reunión de obispos y cardenales con el papa que se llevó a cabo entre 1545 y 1563 en la ciudad italiana de Trento con el fin de reformar internamente la Iglesia. Entre las determinaciones que tomaron se encuentran:

- Prohibición del comercio de indulgencias.
- Redefinición de la autoridad papal, del celibato sacerdotal y de los sacramentos.
- Reanudación de la inquisición y prohibición de libros contrarios a la fe católica.
- Creación de órdenes religiosas para la catequización, en especial de América.

TIC

Para conocer más sobre la Reforma y la Contrarreforma, sigue el enlace de video: <http://bit.ly/1g3DlUa>

Con el objeto de recuperar el poder, la Iglesia, desde la representación del cardenal Cisneros de España con apoyo del orden de los carmelitas, entre los que estaban Santa Teresita de Jesús y San Juan de la Cruz, así como de la congregación del Amor Divino y la orden de los Teatinos de Italia, reforzaron las **prácticas e ideologías católicas** ante sus fieles, y suscribieron el **Concilio de Trento**.

Los cambios impulsados por la Iglesia católica, y sus múltiples intentos por combatir las crecientes doctrinas protestantes, provocaron enfrentamientos entre católicos y protestantes.

4. Explica por qué surgieron las iglesias protestantes en el siglo XVI:

- ¿Qué aspectos de la Iglesia católica fueron criticados a principios del siglo XVI?
- Cita las principales iglesias protestantes y explica sus características.
- ¿Quién fue Martín Lutero?

5. Explica las principales raíces del luteranismo:

- Explica las principales diferencias entre catolicismo y protestantismo.
- ¿Qué fue la Contrarreforma?
- ¿Qué se determinó en el Concilio de Trento?

Actividad

Actividades complementarias

9. **Investiga** las estadísticas actuales del protestantismo en Latinoamérica. Responde: ¿Cuáles son los grupos protestantes mayoritarios? ¿Cuál es su situación numérica respecto al catolicismo? ¿A qué se debe que en Latinoamérica el catolicismo sea mayoría, mientras en Norteamérica lo sea el protestantismo?

Solucionario

4. Según un informe del año 2014, el 69 % de los latinoamericanos se declara católico, Mientras el 19 % se declara protestante. Casi dos tercios de los protestantes pertenecen a alguna Iglesia pentecostal. El resto de protestantes se reparten en minorías evangélicas, testigos de Jehová, luteranos, anglicanos y mormones.
5. En América Latina el catolicismo ha sido mayoría porque fue la denominación implantada por los conquistadores españoles, donde la Corona era católica. En Norteamérica los colonos provenían de la parte protestante de Europa.

3. EL SIGLO DE LAS LUCES

Si durante los siglos XVI y XVII el humanismo logró impulsar la ciencia, la filosofía y las artes, su consolidación en los planos político y económico tendría lugar el siglo XVIII en Europa, llamado «el siglo de las luces», durante el cual se desarrolló el movimiento cultural conocido como «La Ilustración».

El progreso técnico impulsado por el humanismo en Europa occidental se vio reflejado en el incremento de la **productividad**, los primeros signos de la revolución de la industria y el auge del comercio en manos de la burguesía, clase social que desde la Edad

Media luchaba por su ascenso al poder. Así, la misma burguesía que asumió el humanismo, se identificó como la antítesis de las monarquías del «Antiguo régimen» basadas en dogmas, y con la Ilustración.

Como el Antiguo Régimen monárquico se sostenía sobre el derecho divino y controlaba el poder político y económico han anhelado por la burguesía, esta clase social desarrolló nuevos postulados políticos y económicos basados en la **razón humana** en contra de la oscuridad, del **Antiguo Régimen**.



■ G. Lemoine. Lectura de una tragedia de Voltaire. 1812. Muestra una reunión en el salón de madame Geoffrin en 1765. Se reconoce a Rousseau (1), el busto de Voltaire (2), D'Alembert (3) y Diderot (4).

3.1. Antropocentrismo y racionalismo

El Antiguo Régimen se sostenía sobre una visión teocéntrica de la realidad. Los fenómenos naturales, la política y la economía se basaban en **dogmas** de fe desarrollados por la iglesia y defendidos por **monarcas** y **emperadores** pretendidamente representantes de Dios. En otras palabras, el Antiguo Régimen entendía la realidad con Dios, la religión y los dogmas como centro.

Pero el redescubrimiento de la cultura grecoromana y los avances científicos, producto del humanismo, llevaron a filósofos e intelectuales a proponer una **nueva visión de la realidad** basada en la razón: el antropocentrismo. Así, durante el siglo XVIII la Ilustración

planteó una visión antropocéntrica, que no excluye la religión, pero coloca por encima de ella a la razón.

Básicamente, los postulados de la Ilustración son:

- Difundir e instituir ideas racionalistas y críticas ante la posición tradicional de la iglesia y sus gobernantes.
- Transmitir ideales filosóficos, el amor a la naturaleza, la búsqueda de la felicidad y la fraternidad entre los hombres.
- Conciliaron la religión como un eje natural basado en la razón.

Orientación didáctica

- Proyectar en clase o asignar como actividad para la casa ver la película *Lutero*. Se puede reproducir siguiendo este enlace: <https://goo.gl/sMvtn0>.
- Conversar en clase sobre los aspectos comunes y diferencias entre el luteranismo, el calvinismo y el anglicanismo.

Actividades complementarias

10. **Investiga** las biografías de Martín Lutero, Juan Calvino y Enrique VIII.

Solucionario

10. Lutero: <http://goo.gl/d5Jxv>

Enrique VIII: <http://goo.gl/caUnBW>

Calvino: <http://goo.gl/gXWY84>

Orientación didáctica

- Se sugiere analizar con los estudiantes cada uno de los aspectos sociales y políticos de la Ilustración y ejemplificarlos con la actualidad.
- Por ejemplo: Sobre el contrato social, hay que explicar que las constituciones políticas de los países son sus particulares contratos sociales, en las que se establecen derechos y deberes.

Actividades complementarias

1. **Analiza** los aspectos sociales y políticos de la Ilustración, compáralos con la realidad actual y responde si consideras que siguen vigentes en el siglo XXI. Razona tus respuestas.

Solucionario

6. Ver página 108 del libro del estudiante.
 7. El siglo XVIII se denomina "de las luces", en contraposición al supuesto oscurantismo de la Edad Media y a la analogía entre la razón y la luz.
 8. Teocentrismo: Cosmosivisión centrada en el concepto de Dios y la religión.
Antropocentrismo: Cosmovisión centrada en el ser humano y la razón.
 9. La teoría sobre la división de poderes y el concepto de contrato social. A partir de estos conceptos se gestaron las independencias de América.
- El enciclopedismo y la nueva pedagogía basada en la racionalidad.

3.4. El legado de la ilustración

La Ilustración es una filosofía burguesa. El pensamiento político de los ilustrados inspiró revoluciones contra el Antiguo Régimen, tanto en Europa como en América, y sentó las bases para las **democracias republicanas** que predominaron en Occidente por los siguientes dos siglos.

Además, del influjo revolucionario, la Ilustración llegó a Occidente:

- **Política:** La teoría sobre la división de poderes de **Montesquieu**, el libro *El contrato social*, de **Rousseau**, así como la crítica a las antiguas instituciones del Antiguo Régimen de **Voltaire**, fueron las bases del pensamiento político moderno. Estas teorías inspiraron la **Revolución Francesa** y las **Independencias de Hispanoamérica**.
- **Ciencia y educación:** Los enciclopedistas escribieron la primera enciclopedia racionalista, antiteocentrista y anticlerical. Los ilustrados plantearon una nueva pedagogía que se basaba en la bondad natural del hombre y en la racionalidad.

3.5. El despotismo ilustrado

El despotismo ilustrado es la forma de gobierno implementada por algunos monarcas europeos por cancelar el absolutismo con la filosofía de la Ilustración.

Estos monarcas promovieron algunas reformas modernizadoras de la agricultura, la industria, la infraestructura, el arte y las ciencias, pero no se llegó a cambiar la estructura política y social.

De este modo, los estamentos privilegiados mantuvieron su supremacía y la gran masa de la población continuó sin poder participar en las decisiones políticas.



Fuente primaria

La separación de poderes
En cada Estado hay tres clases de poderes: el legislativo, el ejecutivo y el judicial. Cuando los poderes legislativo y ejecutivo se hayan reunidos en una misma persona o corporación, entonces no hay libertad, porque es de temer que el monarca o el Senado hagan leyes tiránicas para ejecutarlas del mismo modo. Así sucede también cuando el poder judicial no está separado del poder legislativo y del ejecutivo.
Adaptado de: Montesquieu, *El espíritu de las leyes*, 1748.

6. **Elabora** un esquema con las principales ideas de los pensadores ilustrados.
8. **Investiga** los términos teocentrismo y antropocentrismo.
7. **Responde** ¿por qué crees que el siglo XVIII se denomina el Siglo de las Luces?
9. **Responde** ¿Cuál es el principal legado de la Ilustración a la cultura occidental?

Actividades

4. REVOLUCIÓN FRANCESA

La Revolución francesa fue el conflicto social y político, con períodos de violencia, que se desarrolló en Francia y afectó a otras naciones de Europa durante la última década del siglo XVIII hasta la primera del XIX. La Revolución enfrentó a partidarios y opositores (burgueses y clase popular) del Antiguo Régimen.

4.1. Causas y consecuencias de la Revolución francesa

En 1789, Francia era un Estado gobernado por un rey absolutista, Luis XVI, con una sociedad estamental en la que la nobleza, el primer Estado, y el clero, el segundo Estado, seguían gozando de privilegios; a diferencia del tercer Estado, formado por la burguesía y las clases populares.

En este contexto, una serie de factores facilitó el inicio de la Revolución:

- Una crisis de subsistencia provocada por las malas cosechas y las hambrunas. Las clases populares se empobrecieron y las finanzas de la monarquía quebraron debido a los gastos de la corte y las guerras.
- El descontento de la burguesía, que se había enriquecido a lo largo del siglo XVIII, ante un sistema que no le permitía participar en la política del reino.
- La difusión de las ideas ilustradas, que fueron la base para las demandas de la burguesía.
- La reforma fiscal que intentó llevar a cabo la monarquía para salvar las finanzas del Estado. Esta reforma pretendía que las clases privilegiadas empezaran a pagar impuestos. Ante su negativa, el rey se vio obligado a convocar los Estados Generales, hecho que desencadenó la Revolución.



Revolución francesa



Orientación didáctica

- Utilizar en clase la línea cronológica de los hechos que antecedieron y sucedieron durante la Revolución francesa.
- Para relacionar la influencia de la Ilustración en el inicio de la Revolución francesa, se puede reproducir en clase el capítulo del programa de televisión «Filosofía aquí y ahora» sobre la filosofía moderna y la ilustración: <https://goo.gl/h5OuY0>.

Actividades complementarias

- Según el capítulo de «Filosofía aquí y ahora» ¿por qué Descartes corta de la cabeza de Luis XVI?
- Responde:** ¿Cuáles clases sociales impulsaron la Revolución francesa?

Solucionario

- Porque inaugura las filosofías idealistas que parten del sujeto, que dan origen a la Ilustración que inspiró la Revolución francesa.
- El tercer estado: la burguesía y las clases populares.

Orientación didáctica

- Se puede destacar como aspecto positivo de la Revolución francesa el legado de la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano, que se puede leer en la fuente primaria.
- Por otra parte, es pertinente aclarar que, si bien la historiografía ha hecho de la Revolución francesa un episodio inmaculado, tuvo sus aspectos reprochables, los cuales se pueden analizar a partir de la película *Los Miserables* (2012), de la cual se encuentra un análisis en este enlace: <https://goo.gl/65kzAE>.



4.3. Consecuencias de la Revolución Francesa

Con la Revolución, se produjo un cambio coyuntural que influyó en todos los ámbitos de la sociedad francesa y europea en general:

- Tuvieron lugar cambios políticos: La caída de las monarquías absolutistas europeas que representaban al Antiguo Régimen, y su sustitución por monarquías parlamentarias o por Repúblicas. Ascenso al poder de la burguesía, promulgación de los Derechos del Hombre y elaboración de constituciones basadas en los postulados ilustrados.
- Socialmente provocó enfrentamientos entre partidarios y detractores de la Revolución: levantamientos de las clases populares urbanas, revueltas campesinas, comiots aristocráticos. Ruptura de la estratificación estamental, abolición de los privilegios de la nobleza y el clero y liberación de la servidumbre de los campesinos. Aun cuando la igualdad fue un ideal revolucionario, en la práctica la burguesía se convirtió en la nueva clase privilegiada y con frecuencia el ejercicio de los derechos políticos estuvo supeeditado a la pertenencia a esa clase social.
- Económicamente la Revolución coincidió con una grave crisis de subsistencia, el empobrecimiento de las clases populares urbanas y rurales y la quiebra de las finanzas de la monarquía. Pero con la llegada de la burguesía al poder se impuso el liberalismo económico que garantizaban los intereses de esta clase social.
- Culturalmente supuso la irrupción en los ámbitos de poder de las ideas ilustradas. También se plasmaron las ansias de libertad de las clases populares, que fueron muy activas en el desarrollo de la Revolución.

Fuente primaria

Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano

1. Los hombres han nacido, y continúan siendo, libres e iguales en cuanto a sus derechos. Por lo tanto, las distinciones civiles solo podrán fundarse en la utilidad pública.
2. La finalidad de todas las asociaciones políticas es la protección de los derechos naturales e imprescriptibles del hombre; y esos derechos son libertad, propiedad, seguridad y resistencia a la opresión.
3. La nación es esencialmente la fuente de todo soberanía; ningún individuo ni ninguna corporación pueden ser revestidos de autoridad alguna que no emane directamente de ella.
10. Ningún hombre debe ser molestado por razón de sus opiniones, ni aun por sus ideas religiosas; siempre que al manifestarlas no se causen trastornos del orden público establecido por la ley.

Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano (26-8-1789)



Actividades complementarias

14. **Reflexiona** y responde: ¿Cómo sería la vida en una sociedad en la que no estén garantizados los derechos humanos?

Solucionario

14. **Respuesta** orientativa:

En una sociedad en la que no estén garantizados los derechos humanos, los ciudadanos podríamos ser esclavizados, no tendríamos derecho a la participación política ni a expresar libremente nuestras opiniones, ya que cualquiera podría erigirse como autoridad e imponer su voluntad.

5. LA EUROPA NAPOLEÓNICA

Durante la etapa del Directorio, continuó la guerra contra las potencias absolutistas europeas. Esto provocó un protagonismo cada vez mayor del ejército, que se estaba convirtiendo en el principal baluarte de la revolución y la seguridad de la nación.

En 1799, el joven general Napoleón Bonaparte, que había conseguido un gran prestigio y fama en el campo de batalla, aprovechó la necesidad de un gobierno fuerte para dar un golpe de Estado y disolver el Directorio. Apoyado por la burguesía, instituyó una nueva forma de gobierno: el Consulado.

Napoleón continuó consiguiendo éxitos militares y políticos, y en 1802 se sintió lo suficientemente fuerte como para proclamarse cónsul vitalicio. Finalmente, se coronó emperador en 1804.

Si bien la lucha de Napoleón, a inicios de sus primeras batallas, buscaba la libertad y soberanía de los franceses, sus siguientes conquistas se expandieron por toda Europa, hasta llegar a convertirse en un nuevo emperador en plena Modernidad.



■ Napoleón Bonaparte



■ Expansión del dominio francés durante el Imperio napoleónico

Y TAMBIÉN

El Código Civil

Fue uno de los principales legados políticos de Napoleón. Redactado en 1804, se convirtió en un modelo para otros países europeos. Su objetivo fue simplificar y modernizar las leyes.

En él se establecía la igualdad de todos los ciudadanos ante la ley, se garantizaba

y protegía la propiedad privada, se regulaba la institución familiar y, en conjunto, se recogían los principios liberales fundamentales defendidos por la burguesía.

Orientación didáctica

- En clase se puede exponer la biografía de Napoleón Bonaparte sirviéndose de videos documentales, presentaciones y mostrando fotos de las pinturas que lo representan.

Biografía: <http://goo.gl/nfcn>

Vídeo documental:

<https://goo.gl/yHzE9o>

- Leer en clase el apartado *Y también*, para dar a conocer a los estudiantes el Código Civil como herencia de la Revolución francesa a Occidente.
- Utilizar el mapa del que se encuentra en esta página del libro del estudiante para que los estudiantes comprendan las aspiraciones expansionistas de Napoleón.

Actividades complementarias

15. **Investiga** si existe un código civil en Ecuador y qué contiene.

Solucionario

15. En Ecuador existe un código civil, que fue reformado en el año 2015, y contiene normas del derecho privado, es decir, que tienen que ver con el matrimonio, la familia y la propiedad.

Orientación didáctica

- Utilizar la infografía y comparar el legado napoleónico con la actualidad ecuatoriana.

Actividades complementarias

16. **Investiga** las definiciones de los sufragios universal y censitario.

Solucionario

10. 1789: Estados generales. En la reunión de los representantes el tercer estamento pidió el voto personal. Ante la negativa de los otros dos estamentos, la burguesía y las clases populares se declararon en rebeldía e instauraron la Asamblea Constituyente. Empezaron las revueltas populares. Asaltaron la Bastilla.

1791-1792: Monarquía constitucional. Desde la Asamblea Constituyente hasta 1792, los revolucionarios moderados (los girondinos), gobernaron Francia. Crearon una nueva constitución con ideales ilustrados y proclamaron los Derechos del Hombre. Enfrentaron la oposición de los demás estamentos y de Prusia y Austria.

Primera República. Ante la concesión de privilegios a la burguesía, las clases populares tomaron las calles de París en agosto de 1792. Los jacobinos, el grupo más radical de la Revolución, con Maximilien Robespierre a la cabeza, abolieron la monarquía constitucional y establecieron la Primera República.

1792-1795: La Convención Nacional. La nueva asamblea redactó una nueva constitución que introdujo el sufragio universal masculino y medidas sociales. Época del Terror. Persecución a los contrarrevolucionarios.

5.3. Alcances y limitaciones del proyecto napoleónico

Napoleón gobernó de forma autoritaria, pero con el objetivo de consolidar las principales conquistas de la revolución como la abolición del feudalismo, la igualdad entre los ciudadanos, la libertad individual, etc.

Si bien, los mencionados ideales fueron parte de un proceso de lucha por la causa de los hombres, esa misma lucha condenó a quienes se volcaron contra el régimen de Napoleón. Sin embargo, antes de que eso ocurriera, planteó el siguiente orden político:



10. Prepara un resumen sobre las fases de la Revolución entre 1789 y 1794.
11. Lee el texto de los Derechos del Hombre. ¿Qué diferencias se plantean respecto a la sociedad estamental?
 - ¿Quedan reflejadas ideas de la Ilustración, como la soberanía nacional, la libertad individual o la separación de poderes?
 - ¿Crees que las ideas que se transmiten están vigentes hoy en día? Justifica tu respuesta.
12. ¿Por qué Napoleón Bonaparte consiguió coronarse como emperador?
13. El imperio difundió por Europa las ideas de libertad e igualdad.
 - ¿Por qué entonces se produjeron levantamientos populares en contra en muchos países?
 - ¿Qué ideales defendían los que se rebelaron contra el dominio francés?

1795-1799: El Directorio. Ante los excesos de los jacobinos, los girondinos retomaron el poder y redactaron una nueva Constitución que volvía al sufragio censitario.

11. Se diferencia en que reconoce los derechos a todos por igual, mientras que en la sociedad estamental estos dependen del grupo social en el que haya nacido la persona.

- Sí quedan reflejadas.
 - Respuesta abierta.
12. Napoleón consiguió coronarse emperador en 1804 debido a sus éxitos militares en Europa.
13. • Porque no estaban de acuerdo con la ocupación militar.
- Defendía las mismas ideas de la Ilustración: libertad, soberanía e igualdad.

Para finalizar

1. **Responde** lo siguiente.
 - a. ¿Por qué se llamó o se denominó época napoleónica?
 - b. ¿Qué hecho importante se dio en la Convención Nacional de 1793?
 - c. ¿Qué pasó con la clase burguesa a la caída del Estado monárquico una vez que estalló la Revolución francesa?
 - d. ¿Qué significado tiene la división internacional del trabajo?
 - e. ¿Cuáles fueron las principales causas económicas que originaron la Revolución francesa?
2. **Lee** los textos A y B y **responde** a las siguientes preguntas:
 - Indica a qué grupo social defiende cada uno de los dos textos y con qué argumentos lo hace.
 - Indica si estaban a favor o en contra de la Revolución y por qué.
 - ¿Qué significado tiene, en el texto A, la frase que dice que burgueses y sirvientes se creían iguales que ellos?
 - ¿Por qué, en el texto B, se dice que un sans-culotte sabe «verter hasta la última gota de su sangre por la salvación de la República»?

A

Luís XVI, el mejor rey, se vio obligado a parecer un frasco: sus buenas intenciones fueron ignoradas. Detrás de todo esto soplaban un viento de filosofía que empujaba a los espíritus a la revolución. Las ideas del siglo, la libertad, la igualdad, hervían en todos los cerebros.

Los burgueses se creían que eran iguales a los señores y nuestros servidores pensaban que estaban hechos de la misma manera que nosotros.

Memoirs de Jeanne Bécu, comtesse du Barry (1792)

B

¿Qué es un sans-culotte, señores granujas? Es un ser que no tiene millones ni castillos ni criados, y que vive sencillamente con su mujer y sus hijos.

Es un hombre útil, pues sabe labrar el campo, fajar, asear, hacer zapatos y verter hasta la última gota de su sangre por la salvación de la República.

Un sans-culotte tiene siempre su sable afilado para cortar las orejas de todos los malvados.

Propaganda de los sans-culottes (1793)

EVALUACIÓN

Reflexiona y **autoevalúate** en tu cuaderno:

- Trabajo personal
 - ¿Cómo ha sido mi actitud frente al trabajo?
 - ¿He cumplido «mis tareas»?
 - ¿Qué aprendí en esta unidad temática?
- Trabajo en equipo
 - ¿He compartido con mis compañeros y compañeras?
 - ¿He respetado las opiniones de los demás?
- Escribe la opinión de tu familia.
- Pide a tu profesor o profesora sugerencias para mejorar y **escríbelas**.

123

Orientación didáctica

- Antes de finalizar la unidad, se puede aplicar una evaluación escrita sobre el contenido de la unidad basándose en las preguntas propuestas de la página 123 del libro del estudiante. También se recomienda aplicar la autoevaluación.

Actividades complementarias

17. **Investiga** el concepto de «democracia liberal».

Solucionario

1. a. Porque fue el período en que los ideales de la Revolución francesa se expandieron a los países conquistados por Napoleón Bonaparte.
 - b. Se introdujo el sufragio universal masculino.
 - c. Tomó el poder y adquirió privilegios.
 - d. Una crisis de subsistencia provocada por las malas cosechas y las hambrunas. Las clases populares se empobrecieron y las finanzas de la monarquía quebraron debido a los gastos de la corte y las guerras.

La monarquía quiso establecer impuestos a las clases privilegiadas, pero estos se opusieron.

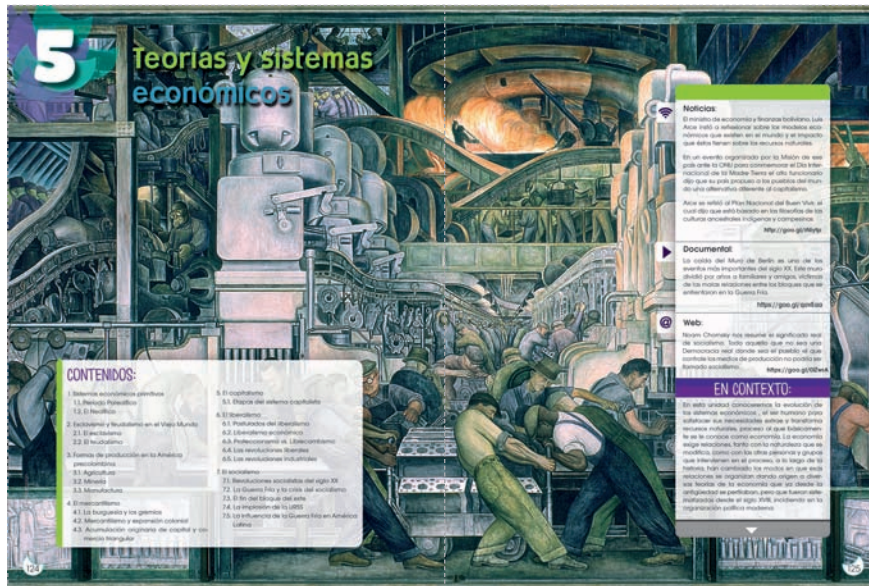
2. Lee los textos A y B y responde a las siguientes preguntas:

- El texto A defiende a la nobleza argumentando la desigualdad como un hecho natural. Estaban en contra de la Revolución porque amenazaba su predominio.

El texto B defiende a la clase popular y la caracteriza como trabajadora y útil.

- Porque fue parte importante en la lucha armada para instaurar la Revolución.

UNIDAD 5



Contenidos	
1. Sistemas económicos primitivos (Pág. 126-127)	1.1. Período Paleolítico (Pág. 126) 1.2. El Neolítico (Pág. 127)
2. Esclavismo y feudalismo en el Viejo Mundo (Pág. 12-131)	2.1. El esclavismo (Pág. 128) 2.2. El feudalismo (Pág. 129-131)
3. Formas de producción en la América precolombina (Pág. 132)	3.1. Agricultura (Pág. 132) 3.2. Minería (Pág. 132) 3.3. Manufactura (Pág. 132)
4. El mercantilismo (Pág. 134-139)	4.1. La burguesía y los gremios (Pág. 134-135) 4.2. Mercantilismo y expansión colonial (Pág. 136-138) 4.3. Acumulación originaria de capital y comercio triangular (Pág. 139)
5. El capitalismo (Pág. 140-144)	5.1. Etapas del sistema capitalista (Pág. 140-144)
6. El liberalismo (Pág. 146-155)	6.1. Postulados del liberalismo (Pág. 146) 6.2. Liberalismo económico (Pág. 146) 6.3. Proteccionismo vs. Libre-cambismo (Pág. 147-148) 6.4. Las revoluciones liberales (Pág. 149-151) 6.5. Las revoluciones industriales (Pág. 152-155)
7. El socialismo (Pág. 157-161)	7.1. Revoluciones socialistas del siglo XX (Pág. 157) 7.2. La Guerra Fría y la crisis del socialismo (Pág. 158-159) 7.3. El fin del bloque del este (Pág. 160) 7.4. La implosión de la URSS (Pág. 160-161) 7.5. La influencia de la Guerra Fría en América Latina (Pág. 161)

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR

de unidad didáctica

Nombre de la institución

Nombre del docente

Área

Asignatura

Unidad didáctica

Objetivo de la unidad

Grado/Curso

Fecha

Año lectivo

Tiempo

Criterio de evaluación

- Explica y valora la importancia del trabajo como eje de la supervivencia humana y de las revoluciones culturales paleolítica y neolítica.
- Analiza y evalúa la organización social y educativa de la comunidad primitiva matriarcal y su crisis a partir de la división del trabajo, la aparición de la propiedad privada, las clases sociales y el predominio patriarcal sustentado en la apropiación privada de la riqueza social y el machismo.
- Analiza y compara los sistemas socioeconómicos esclavista y feudal, sus características y transición, con las formas económicas precolombinas y el "modelo colonial" mercantilista, en relación con el proceso de acumulación originaria de capital.
- Examina y determina el origen, desarrollo y etapas del capitalismo, su ideología liberal, sus revoluciones económicas y políticas fundamentales y el debate librecambismo – proteccionismo aún vigente.
- Examina y determina el origen histórico del socialismo, sus características y revoluciones más significativas, su lucha y crisis en el contexto de la "Guerra Fría" y el dominio neoliberal y su relación con el socialismo del siglo XXI y las nuevas propuestas en América Latina.

¿Que van a aprender?

Destrezas con criterio de desempeño

Examinar el modo de producción que primó en el Paleolítico, destacando las relaciones sociales y las herramientas que utilizaban para la recolección, la caza y la pesca. (pág. 126)

Analizar los cambios que generó la revolución neolítica, con la domesticación de plantas y animales en la producción de excedentes y la división y especialización del trabajo. (pág. 127)

Determinar las circunstancias que marcaron la transición de la comunidad primitiva a la sociedad dividida en clases (esclavismo). (pág. 128)

Analizar las circunstancias económicas por las que el ser humano es convertido en cosa o mercancía, en propiedad de otra persona. (pág. 128)

Comparar sociedades esclavistas del Viejo Mundo con formas modernas de esclavitud, en función de determinar la existencia de condiciones que permiten todavía esta forma de explotación humana.

Distinguir las razones que determinaron la transición del esclavismo al feudalismo después de la caída del Imperio romano. (pág. 129)

Sintetizar las características del feudalismo, el sistema económico, social y político de Europa de la Edad Media, enfocándose en la estructura de la sociedad. (págs. 130-131)

Discutir las características de producción agrícola, minera y manufacturera en la América precolombina, desde el análisis de sus condiciones propias de evolución histórica. (págs. 136-137)

Interpretar el proceso de configuración del mercantilismo en Europa, destacando las consecuencias que tuvo en la conquista y colonización de América y su relación con el origen del capitalismo. (págs. 134-135)

Describir elementos de diversas teorías y sistemas económicos adoptados en la América colonial, considerando sus similitudes y diferencias con las características del esclavismo, el feudalismo y el mercantilismo. (pág. 126)

Construir interpretaciones sobre el sistema económico que introdujo España en la América colonial. (pág. 138)

Examinar el proceso de acumulación originaria de capital en el contexto de la “economía triangular”. (pág. 139)

Sintetizar el origen, desarrollo y características de las primeras etapas del sistema capitalista. (págs. 140-142)

Caracterizar la fase imperialista del capitalismo a través del análisis del predominio supraestatal de las empresas transnacionales a nivel planetario. (págs. 143-144)

Identificar y diferenciar la primera y segunda revolución industrial tomando en cuenta las fuentes de energía, la tecnificación, la mecanización de la fuerza de trabajo y el impacto en el medio ambiente. (págs. 152-155)

Examinar la “Tercera Revolución Industrial” fundamentada en las TIC, la cibernética y la robótica y su impacto en la sociedad y la naturaleza.

Analizar las características principales que definen al liberalismo, desde el punto de vista de la Economía y la Política. (págs. 145-146)

Analizar los procesos revolucionarios liberales más importantes (Independencia de los EE. UU., la Revolución francesa y las independencias hispanoamericanas) tomando en cuenta sus proyectos económicos. (págs. 149-151)

Conceptualizar los términos proteccionismo y librecambismo desde la Economía Política y sus principales representantes. (págs. 147-148)

Contextualizar el momento histórico en que se posiciona el debate entre proteccionismo y librecambismo. (pág. 147)

Distinguir las principales características del socialismo como sistema económico, tomando en cuenta los elementos que lo definen y diferentes enfoques para abordarlo: socialismo utópico y marxismo. (pág. 156)

Determinar el contexto histórico de apareamiento de las ideas socialistas y su influencia en los procesos sociales de los siglos XIX y XX. (pág. 156)

Identificar las tres grandes revoluciones socialistas del siglo XX (Rusia, China y Cuba) y establecer sus características específicas. (pág. 157-158)

Identificar las causas y consecuencias económicas y políticas de la caída del socialismo soviético, destacando el papel que cumplió la Perestroika en la Unión Soviética. (pág. 160)

¿Cómo van a aprender?
Actividades de aprendizaje.
 Estrategias metodológicas

Actividades	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> El primer criterio evalúa la capacidad del estudiante para exponer las motivaciones, relaciones y vínculos de un proceso o fenómeno y emitir juicios fundamentados. En este caso, sobre el valor del trabajo como actividad humana vital y categoría teórica de análisis histórico de procesos como la revolución neolítica y la acumulación de excedentes. Documentales, gráficos, viñetas, etc., pueden ser herramientas muy entretenidas y plásticas para enseñar y evaluar estos aprendizajes, relacionándolos con actividades prácticas en el aula y la institución, así como ensayos en que se elaboren proyecciones sobre el impacto de la agricultura y la ganadería en la acumulación de riqueza y las diferencias sociales. Con el segundo criterio se busca evaluar la capacidad de los estudiantes para desagregar un todo en sus partes y emitir juicios fundamentados. En este caso, el proceso de desestructuración de la comunidad primitiva matriarcal a causa de la división del trabajo, la propiedad privada sobre los medios de producción, el patriarcalismo y el machismo. Para ello, lo ideal sería formar grupos de trabajo mixtos que investiguen las imágenes arqueológicas primigenias de la mujer como madre y diosa de la naturaleza, y explicar las condiciones en que esta situación fue trastocada hasta el presente. Seguramente, el debate con notas, gráficos, tarjetas ayuda memoria y la elaboración de ensayos con sentido crítico, pueden contribuir a cimentar una visión diferente que rompa con un imaginario estereotipado de la mujer. El intercambio de roles en diversas situaciones puede también ayudar a interiorizar el punto de vista de la otredad. 	

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR

de unidad didáctica

¿Cómo van a aprender?
Actividades de aprendizaje.
Estrategias metodológicas

Actividades	Recursos
<ul style="list-style-type: none">• El tercer criterio evalúa la capacidad de los estudiantes para descomponer un todo en sus partes integrantes y establecer semejanzas y diferencias. En este caso, los sistemas económicos. Para ello, se recomienda hacer uso de la información histórica y los conceptos ya estudiados. Elaborar cuadros con las características fundamentales de cada sistema económico, sus semejanzas y diferencias, las peculiaridades de los sistemas precolombinos y coloniales que no encajan en los moldes occidentales, etc., es necesario para escribir ensayos que contrasten modelos y sistemas dispares y relativicen interpretaciones. También se recomienda plantear hipótesis de caracterización, más allá de las tradicionales establecidas, que potencien en los estudiantes su capacidad y comprensión de la posibilidad de construir conocimiento histórico. Jugar con los datos históricos y los modelos teóricos, en una dialéctica de ida y vuelta.• El cuarto criterio evalúa la capacidad del estudiante para investigar de manera amplia e identificar, señalar o precisar determinados procesos o fenómenos. En este caso, existen ingentes fuentes de todo tipo para analizar, comprender y explicar el origen, desarrollo y crisis del capitalismo. Se recomienda consultar distintas páginas web para ir construyendo con los estudiantes, a través de la investigación y la lectura, una visión contrastada de este sistema histórico. Se recomienda revisar <i>El Manifiesto Comunista</i>, <i>El Imperialismo: fase superior del capitalismo</i>, entre otras fuentes clásicas a este respecto. Los últimos procesos en América Latina pueden muy bien servir como referentes y ejemplos para discutir y analizar el librecambismo, el proteccionismo y el dominio y crisis del capitalismo en su fase imperialista global. Se debería potenciar la escritura de ensayos y exposiciones estructuradas argumentadas cada vez más complejas y rigurosas, además de informes, consultas, presentaciones, etc.• El quinto criterio evalúa la capacidad del estudiante para investigar de manera amplia e identificar, señalar o precisar determinados procesos o fenómenos. En este caso, tratándose de un tema de vigencia y conflictividad plenamente actual, habría que consultar a los clásicos del socialismo utópico y científico, elaborar cuadros comparativos para establecer semejanzas y diferencias, determinar los roles de las potencias del siglo XX y la crisis del socialismo real luego de la "Guerra Fría". La mediación docente debería tender a eliminar prejuicios y estereotipos, cimentar el contraste de fuentes con autoridad académica, analizar información de medios, relativizar puntos de vista y construir hipótesis plausibles que desarrollen en los estudiantes el pensamiento hipotético-deductivo, pues se trata de problemas en que a la postre prima la decisión ético-política de los seres humanos.	

¿Qué y cómo evaluar?

Evaluación

Indicadores de evaluación de la unidad	Técnicas e instrumentos de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Compara las características esenciales del Paleolítico (modo de producción, relaciones sociales, materias primas y herramientas y la producción de arte rupestre) con la revolución neolítica. • Explica las circunstancias que marcaron la transición de la comunidad primitiva a la sociedad dividida en clases y la existencia de castas, evaluando el papel de la educación y la división de trabajo en ella. • Explica la transición entre el sistema esclavista y el feudal, sus características económicas, sociales y políticas en Europa, subrayando la estructura de la sociedad y las formas modernas de esclavitud. • Discute las características del sistema productivo de la América precolombina y del mercantilismo de Europa, considerando las diversas teorías y sistemas económicos adoptados en la América colonial, destacando diferencias y similitudes. • Examina el proceso de acumulación originaria de capital (manufactura, personas esclavizadas y materias primas en Europa, África y América) en relación con el sistema económico que introdujo España en la América colonial. • Explica la evolución e impacto económico y social que trajeron consigo las revoluciones industriales, relacionando estos acontecimientos con las principales características del liberalismo. • Explica las características y relación entre el capitalismo, imperialismo, librecambismo y liberalismo, destacando el impacto de los procesos liberales más importantes (Independencia de los EE. UU., Revolución francesa e independencias hispano-americanas). • Explica las características del socialismo, el contexto histórico del apareamiento de sus ideas y de las grandes revoluciones socialistas en relación con la crisis del socialismo real en la Unión Soviética y las reformas de la República Popular China. • Examina el protagonismo de América Latina en el contexto de la Guerra Fría, y su actitud frente a la caída del socialismo real y la emergencia del neoliberalismo, con sus medidas y políticas económicas en el contexto de la globalización y el conflicto entre homogeneización y defensa de la identidad local y regional. • Discute las causas de la crisis de los años ochenta en América Latina, sus principales retos y sus proyectos progresistas, considerando su relación con los principales postulados del socialismo del siglo XXI y del socialismo clásico. 	
Adaptaciones curriculares	
Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada

AMPLIACIÓN DE CONTENIDOS

Los conflictos de la Guerra Fría

Durante la Guerra Fría, se produjeron momentos de tensión entre ambos bloques y estallaron conflictos que enfrentaron de manera indirecta a las dos superpotencias.

Muchos de estos conflictos se produjeron en países que luchaban por su independencia y se vieron involucrados en la dinámica de confrontación de la guerra fría.

La crisis del canal de Suez (1956)

En 1956, el presidente de Egipto, Nasser, decretó la nacionalización del canal de Suez, ante la negativa norteamericana a conceder ayuda económica al país.

Dado el gran interés estratégico del canal, Francia, el Reino Unido e Israel atacaron Egipto y ocuparon el canal y la península del Sinaí. La amenaza soviética de ayudar a Egipto, la condena de la ONU y la no intervención de EE. UU. paralizaron el conflicto. El canal quedó bajo la protección de la ONU. Como consecuencia de este incidente, la URSS aumentó su prestigio en la zona y las potencias europeas quedaron definitivamente subordinadas a EE. UU.



<http://goo.gl/BHJtF>

■ Prisioneros egipcios durante el conflicto del canal.

Cuba: la crisis de los misiles (1962)

Desde la revolución castrista, las relaciones entre Cuba y EE. UU. se habían deteriorado. En 1961, el Gobierno de Kennedy financió una expedición armada contra Cuba, pero el desembarco en la bahía de Cochinos fue un fracaso. En 1962, los norteamericanos decretaron el embargo de las exportaciones y los soviéticos incrementaron su ayuda militar, instalando misiles nucleares en la isla. Al descubrirlo, Kennedy ordenó el bloqueo marítimo de Cuba para impedir la entrada de más misiles y lanzó un ultimátum a Jruschov. Después de unos días de gran tensión, finalmente la Unión Soviética desmanteló sus misiles y Estados Unidos levantó el bloqueo de la isla.

Fue el momento de la Guerra Fría en el que se estuvo más cerca del conflicto nuclear.

Berlín (1948 y 1961)

En 1948, la URSS bloqueó las vías de acceso terrestre a Berlín. EE. UU. reaccionó poniendo en marcha, durante un año, un gigantesco puente aéreo de suministro de provisiones. Fue el primer gran pulso de la Guerra Fría entre las dos superpotencias.

En 1961, la RDA hizo construir un muro que separaba Berlín Este y Berlín Oeste para evitar el éxodo de población hacia el sector occidental.

El muro de Berlín fue el símbolo de la Guerra Fría hasta su destrucción en 1989.

La guerra de Afganistán (1979-1989)

La URSS intervino en la guerra de Afganistán para apoyar al régimen comunista afgano acosado por la expansión del islamismo. EE. UU. respondió enviando dinero y armamento a los guerrilleros musulmanes. Esta guerra se convirtió en el «Vietnam» de la URSS, que tuvo que retirarse derrotada.



http://goo.gl/6tqzlu

La guerra de Indochina (1945-1954)

Acabada la Segunda Guerra Mundial, las fuerzas nacionalistas y comunistas del Vietminh, liderado por Ho Chi Minh, proclamaron la independencia de Vietnam. Pero Francia no estaba dispuesta a perder sus colonias en Indochina. El conflicto colonial se convirtió en un episodio de la Guerra Fría, pues la URSS y China apoyaron al Vietminh y EE. UU. a Francia.

Finalmente, el ejército francés fue derrotado en la batalla de Dien Bien Phu, en 1954.

En la antigua Indochina se crearon tres Estados: Camboya, Laos y Vietnam. Este, a su vez, se dividió en dos áreas: el norte, comunista; el sur, controlado por un gobierno tutelado por EE. UU. La inestabilidad en la zona acabaría provocando un nuevo conflicto a partir de 1963, la guerra de Vietnam.

Las guerras árabe-israelíes

En 1947, la ONU decidió dividir Palestina en dos Estados independientes: uno árabe y el otro judío. Esta resolución contó con la oposición de los países árabes de la región. En 1948 se creó el Estado de Israel, y ese mismo año fue atacado por la Liga Árabe (Egipto, Siria, Transjordania, Irak y Líbano). En 1949, los Estados árabes firmaron el armisticio y las líneas del alto el fuego se convirtieron en las nuevas fronteras. Las décadas siguientes estuvieron marcadas por enfrentamientos armados: la crisis de Suez (1956), la guerra de los seis días (1967) o la guerra de Yom Kippur (1973), a partir de los cuales Israel conquistó nuevos territorios.

La guerra de Corea (1950-1953)

Corea era un dominio japonés que, tras los Acuerdos de Yalta (1945), quedó dividido en dos zonas de ocupación separadas por el paralelo 38: al norte, la soviética, y al sur, la norteamericana.

En 1950, un año después de que las fuerzas ocupantes se hubieran retirado, Corea del Norte invadió Corea del Sur.

EE. UU. intervino en nombre de la ONU e hizo retroceder al ejército norcoreano, que contó, a partir de entonces, con la ayuda del ejército chino.

Después de tres años de enfrentamientos, el Armisticio de Panmunjon restableció las mismas fronteras y confirmó la división de las dos Coreas.

Prohibida su reproducción

1. **Enumera** en orden cronológico los sistemas y teorías económicos sin incluir los modos de producción de la América precolombina.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____

2. **Lee** el siguiente texto:



<http://goo.gl/7te0ko>

Descripción de las obligaciones de un villano del dominio del monasterio parisino de Saint-Germain-des-Prés: «Harmundus tiene 1 manso ingenuo (libre), con 10 bonnarias de tierra cultivable, 2 arpentas de viña, 1,5 arpentas de prado. Entrega al año 1 buey, al año siguiente, 1 puerco adulto, 4 denarios por el derecho del uso del bosque, 2 medios de vino, 1 oveja. Trabaja 4 pérticas para los de marzo. Hace corveas, arados y cortes de madera siempre que se le manda. Debe 3 pollos y 15 huevos.»

J. Valdeón, La Alta Edad Media. Anaya, 1988.

Responde:

- ¿A quién entrega los productos todos los años? ¿Para quién debe trabajar en marzo?

- Es ingenuo (libre) pues dispone de manso, pero ¿es realmente libre? Razona tu respuesta.

3. **Observa** la caricatura y responde a las preguntas.

- ¿El autor de la caricatura pertenece a un país capitalista o comunista?
- ¿A qué bloque corresponden los tres países simbolizados por los osos?
- ¿Cómo se formaron los dos bloques?
- ¿Qué era la Guerra Fría? ¿A qué etapa de la Guerra Fría corresponde la caricatura? ¿Qué otras dos etapas tuvo?



<http://goo.gl/Occtd8>

SOLUCIONARIO

1. **Enumera** en orden cronológico los sistemas y teorías económicos sin incluir los modos de producción de la América precolombina.

1. Paleolítico
2. Neolítico
3. Esclavismo
4. Feudalismo
5. Mercantilismo
6. Capitalismo
7. Liberalismo
8. Socialismo

2. **Lee** el siguiente texto:



http://goo.gl/TeoKXo

Descripción de las obligaciones de un villano del dominio del monasterio parisino de Saint-Germain-des-Prés: «Harmundus tiene 1 manso ingenuo (libre), con 10 bonnarias de tierra cultivable, 2 arpentas de viña, 1,5 arpentas de prado. Entrega al año 1 buey, al año siguiente, 1 puerco adulto, 4 denarios por el derecho del uso del bosque, 2 medios de vino, 1 oveja. Trabaja 4 pérticas para los de marzo. Hace corveas, arados y cortes de madera siempre que se le manda. Debe 3 pollos y 15 huevos.»

J. Valdeón, La Alta Edad Media. Anaya, 1988.

Responde:

- ¿A quién entrega los productos todos los años? ¿Para quién debe trabajar en marzo?

Los productos eran entregados al monasterio parisino de Saint-Germain-des-Prés.

En marzo debía trabajar para ese mismo monasterio.

- Es ingenuo (libre) pues dispone de manso, pero ¿es realmente libre? Razona tu respuesta.

La libertad era relativa, pues disponía de una explotación agrícola y de lo que esta producía a cambio de ceder parte de lo obtenido con su trabajo.

3. **Observa** la caricatura y responde a las preguntas.

- ¿El autor de la caricatura pertenece a un país capitalista o comunista?
- ¿A qué bloque corresponden los tres países simbolizados por los osos?
- ¿Cómo se formaron los dos bloques?
- ¿Qué era la Guerra Fría? ¿A qué etapa de la Guerra Fría corresponde la caricatura? ¿Qué otras dos etapas tuvo?

— Al finalizar la Segunda Guerra Mundial, se produjo una escalada en la tensión entre las dos superpotencias que habían estado anteriormente aliadas contra el nazismo.

El primer conflicto de la guerra fría estalló en 1948, cuando EE. UU., Gran Bretaña y Francia unificaron las tres áreas de Alemania que administraban. La URSS respondió con el bloqueo de Berlín.

— El sistema de relaciones internacionales, entre los años 1947 y 1991, basado en un estado de tensión permanente y de desconfianza recíproca entre los dos bloques, el capitalista, liderado por Estados Unidos, y el comunista, liderado por la URSS. En la primera etapa de la guerra fría. La coexistencia pacífica y la segunda guerra fría.

4. **Lee** los textos A y B, y responde. ¿Cuáles son los deseos expresados por Jruschov y Kennedy, respectivamente?

- Explica las diferencias y similitudes entre las ideas que expresan los dos textos.
- Relaciona el contenido de los textos con la etapa de la coexistencia pacífica de la guerra fría.

Texto A

Hace poco tiempo que el fuego de las pasiones suscitadas a raíz de la Guerra Fría era tan grande que una pequeña chispa habría podido provocar una conflagración mundial: la política exterior de algunas potencias se basaba en cálculos claramente agresivos. (...)

(La coexistencia pacífica implica) el reconocimiento de la existencia de dos sistemas diferentes, el reconocimiento a cada pueblo del derecho a solucionar él mismo todos los problemas políticos y sociales de su país, el respeto de la soberanía y la aplicación del principio de la no injerencia en los asuntos internos (...), la necesidad de concesiones mutuas, de compromisos e incluso de arreglos de una parte y de otra en el terreno de las relaciones internacionales, en la solución de los problemas de orden práctico en interés de la salvaguarda y consolidación de la paz.

Informe de Nikita S. Jruschov presentado al Sóviet Supremo (31-10-1959).

Texto B

A aquellas naciones que quieran convertirse en enemigas nuestras no les ofrecemos una promesa, sino que les dirigimos una petición: que ambas partes comiencen de nuevo la búsqueda de la paz, antes de que los oscuros poderes de la destrucción hundan a la humanidad entera en la autodestrucción.

Que ambas partes indaguen qué problemas nos unen, en vez de atizar aquellos que nos dividen. Que ambas partes formulen propuestas serias y precisas para la inspección y el control del armamento y pongan el poder absoluto de destruir a otras naciones bajo el control absoluto de todas las demás. Que ambas partes se unan para realizar un nuevo intento; no para crear un nuevo equilibrio de poder, sino un nuevo mundo sometido a la ley en el que los fuertes sean justos, los débiles se hallen seguros y se preserve la paz.

Adaptado de: Discurso de toma de posesión de John F. Kennedy (20-1-1961).

5. **Lee** el siguiente texto:

«Cualquier hombre, mientras no transgreda las leyes de la justicia, es plenamente libre de seguir el camino que le señala su interés y de trasladar allá donde quiera su industria y su capital, compitiendo con los de cualquier otra clase de hombres. En el sistema de libertad natural, el soberano tiene tres obligaciones: primera, el deber de defender la sociedad contra todo acto de violencia o invasión de otras sociedades; segunda, el deber de proteger en lo posible de la injusticia y la opresión de otro miembro; y tercera, el deber de erigir y mantener ciertas obras y establecimientos públicos que el interés privado de un particular no podría jamás erigir y mantener».

Adaptado de: A. Smith, *La riqueza de las naciones*. 1776.

Responde:

- ¿En qué consiste la libertad del hombre?

- ¿Qué funciones debe realizar el Estado? ¿Pueden contradecirse con la libertad individual?

4. **Lee** los textos A y B, y responde. ¿Cuáles son los deseos expresados por Jruschov y Kennedy, respectivamente?

- Explica las diferencias y similitudes entre las ideas que expresan los dos textos.
- Relaciona el contenido de los textos con la etapa de la coexistencia pacífica de la guerra fría.

Respuesta orientativa. Los dos líderes políticos deseaban un período de paz, intentando reducir las tensiones y diferencias que los distanciaban para buscar un entendimiento mutuo.

- Las similitudes las encontramos en que los dos creen que un conflicto entre ambos hubiera llevado a una nueva guerra mundial y que las dos naciones muestran el deseo de llegar a la paz y al entendimiento.
- Las diferencias son las proposiciones que hace cada uno para llegar a este entendimiento en busca de la paz. Mientras Kennedy propone frenar la carrera armamentística, Jruschov propone el respeto y la no injerencia en los asuntos ajenos.
- Estos textos se enmarcan dentro de la segunda etapa de la Guerra Fría, la coexistencia pacífica, que se inició a finales de los años cincuenta y que estuvo marcada por un clima de distensión. Jruschov en la URSS y Kennedy en EE. UU. Mostraron una actitud más abierta y tolerante y una voluntad de entendimiento.

5. **Lee** el siguiente texto:

«Cualquier hombre, mientras no transgreda las leyes de la justicia, es plenamente libre de seguir el camino que le señala su interés y de trasladar allá donde quiera su industria y su capital, compitiendo con los de cualquier otra clase de hombres. En el sistema de libertad natural, el soberano tiene tres obligaciones: primera, el deber de defender la sociedad contra todo acto de violencia o invasión de otras sociedades; segunda, el deber de proteger en lo posible de la injusticia y la opresión de otro miembro; y tercera, el deber de erigir y mantener ciertas obras y establecimientos públicos que el interés privado de un particular no podría jamás erigir y mantener».

Adaptado de: A. Smith,
La riqueza de las naciones. 1776.

Responde:

- ¿En qué consiste la libertad del hombre?

La libertad del hombre consiste en seguir el camino que le señala su interés y de trasladar allá donde quiera su industria y su capital, compitiendo con los de cualquier otra clase de hombres.

- ¿Qué funciones debe realizar el Estado?
¿Pueden contradecirse con la libertad individual?

Según Smith, el Estado (soberano), tiene tres funciones:

- Defender la sociedad contra todo acto de violencia o invasión de otras sociedades.
- Proteger en lo posible de la injusticia y la opresión de otro miembro.
- Erigir y mantener ciertas obras y establecimientos públicos que el interés privado de un particular no podría jamás erigir y mantener.

Indicadores para trabajo inclusivo

- Revisar elementos del currículo

1. **Explica** qué es la Revolución industrial y dónde se inició este proceso a mediados del siglo XVIII.
 - De la siguiente lista, selecciona aquellos factores que favorecieron el inicio de la Revolución industrial y explícalos brevemente.

avances técnicos - crecimiento de la población - disponibilidad de materias primas y fuentes de energía disponibilidad de una buena red de transportes - estabilidad política internacional - existencia de la burguesía

2. **Completa** una tabla similar a la siguiente sobre la Revolución industrial y la segunda Revolución industrial.

	Revolución Industrial (1.ª etapa)	Segunda Revolución Industrial
Cronología		
Países		
Fuentes de energía		
Tipos de industria		
Sistemas de producción		

3. **Lee** atentamente los textos A y B, con testimonios infantiles, y **observa** las ilustraciones C y D., que se hallan en la siguiente página.

- a. ¿Qué tarea realizan los niños de las imágenes?
- b. ¿Cuántas horas duraban las jornadas laborales según estos testimonios?
- c. ¿Por qué estaban habitualmente enfermos los niños?
- d. ¿Cómo eran obligados a trabajar?

Indicadores para trabajo inclusivo

- Revisar elementos del currículo

1. **Explica** qué es la Revolución industrial y dónde se inició este proceso a mediados del siglo XVIII.
 - De la siguiente lista, selecciona aquellos factores que favorecieron el inicio de la Revolución industrial y explícalos brevemente.

avances técnicos - crecimiento de la población - disponibilidad de materias primas y fuentes de energía disponibilidad de una buena red de transportes - estabilidad política internacional - existencia de la burguesía

La Revolución Industrial se inició en Gran Bretaña y fue un proceso que produjo grandes transformaciones económicas y sociales: la irrupción de la fábrica como centro de trabajo, el nacimiento de una nueva clase social, el proletariado que se enfrentó a la nueva clase social dominante, la burguesía, la progresiva urbanización de las sociedades industriales, la consolidación y expansión del capitalismo como sistema económico, etc.

Avances técnicos: gracias a los inventos y a los descubrimientos sobre energía, el textil y la siderurgia. Aumento de población; el cambio de modelo demográfico supuso un aumento demográfico y un crecimiento de las ciudades. Disponibilidad de materias primas y fuentes de energía: gracias a las colonias, el Reino Unido disponía de algodón barato para la industria textil, y también disponía de carbón. Disponibilidad de una buena red de transportes: formada por canales navegables y caminos, importante para el aprovisionamiento de materias primas y la distribución de los productos elaborados, además, con el desarrollo del ferrocarril, se mejoró notablemente el sistema de comunicaciones. Existencia de la burguesía: con mentalidad empresarial y con un capital disponible para invertir en la nueva industria.

2. **Completa** una tabla similar a la siguiente sobre la Revolución industrial y la segunda Revolución industrial.
3. **Lee** atentamente los textos A y B, con testimonios infantiles, y **observa** las ilustraciones C y D., que se hallan en la siguiente página.

Revolución industrial (1.ª etapa). Cronología: Segunda revolución industrial. Cronología: último tercio del siglo xix (1870); países: Alemania, Bélgica, Francia, Japón y Estados Unidos; fuentes de energía: petróleo (motor de explosión) y electricidad (motor eléctrico); tipos de industrias: química y siderometalúrgica; sistemas de producción: producción en serie y trabajo en cadena.

La niña está trabajando en un telar de una fábrica textil y los niños son trabajadores de la mina Ewan Breaker.

En el caso del niño obrero, 14 horas y media, ya que realizaba una jornada laboral de las cinco de la mañana a las ocho de la noche, con una pausa de 30 minutos. En el caso de la niña minera, de 13 horas y media, ya que realizaba una jornada laboral de las cuatro de la madrugada a las cinco y media de la tarde. Enfermaban debido al excesivo trabajo y a las malas condiciones higiénicas de los lugares de trabajo. A golpes de correas de cuero propinados por los capataces.

4. ¿Sigue existiendo el trabajo infantil hoy en día? ¿Dónde? ¿Cuáles son las causas? Puedes consultar las siguientes páginas webs:

A. El testimonio de un niño obrero

Tenía siete años cuando comencé a trabajar. La jornada de trabajo comenzaba a las cinco de la mañana y concluía a las ocho de la noche, con una pausa de treinta minutos al mediodía para descansar y comer. Teníamos que comer como podíamos. Realizaba catorce horas y media de trabajo efectivo. En esta fábrica, había alrededor de cincuenta niños de mi edad. Muchos de ellos estaban enfermos debido al excesivo trabajo. El capataz mantenía a los niños en el trabajo a golpes de correas de cuero.



B. El testimonio de una niña minera

Trabajo en el pozo de Gawber. No es muy cansado, pero trabajo sin luz y paso miedo. Voy a las cuatro y a veces a las tres y media de la mañana, y salgo a las cinco y media de la tarde. No me duermo nunca. A veces canto cuando hay luz, pero no en la oscuridad; entonces no me atrevo a cantar. No me gusta estar en el pozo. Estoy medio dormida a veces cuando voy por la mañana. Voy a la escuela los domingos y aprendo a leer.



5. **Explica** brevemente en qué consistía cada una de las corrientes del pensamiento obrero: socialismo utópico, socialismo científico y anarquismo.

6. **Relaciona** los siguientes pensadores con la corriente ideológica a la que pertenecían.

a. Karl Marx

b. Charles Fourier

c. Robert Owen

d. Saint-Simon

4. ¿Sigue existiendo el trabajo infantil hoy en día? ¿Dónde? ¿Cuáles son las causas? Puedes consultar las siguientes páginas webs:

A. El testimonio de un niño obrero



B. El testimonio de una niña minera



Respuesta orientativa. Los niños empezaban a trabajar en las minas o las fábricas a la edad de 7 u 8 años. La principal causa del trabajo infantil era la necesidad de las familias obreras de obtener ingresos adicionales, ya que con el salario de los adultos no había suficiente dinero para el mantenimiento de la familia. El estado físico y emocional de aquellos niños y niñas era muy precario. Resultaba imposible compatibilizar doce o trece horas de trabajo con una infancia saludable y feliz. Además, si empezaban a trabajar a los 7 u 8 años, no podían recibir una educación elemental y, por tanto, estaban condenados al analfabetismo.

5. **Explica** brevemente en qué consistía cada una de las corrientes del pensamiento obrero: socialismo utópico, socialismo científico y anarquismo.

El socialismo utópico proponía una sociedad fraterna y solidaria que fomentara el cooperativismo y la propiedad colectiva, para superar el individualismo y la desigualdad propiciada por el capitalismo. El socialismo científico, de carácter más racional y que recibe el nombre de marxismo, por ser Karl Marx el creador junto a F. Engels, defendía la necesidad de estudiar la realidad social y su funcionamiento, para luego poder cambiarla. Entendía que el sistema capitalista se basaba en la explotación de los que poseen los medios de producción sobre los que trabajan con ellos. Para Marx, era una situación que acrecentaba la formación de clases sociales y la tensión que se derivaba de sus grandes diferencias. El anarquismo propugnaba la libertad humana y la supresión del Estado y de cualquier forma de autoridad, de poder y de gobierno de unos hombres sobre otros.

6. **Relaciona** los siguientes pensadores con la corriente ideológica a la que pertenecían.

a. Karl Marx

Socialismo científico

b. Charles Fourier

Socialismo utópico

c. Robert Owen

Socialismo utópico

d. Saint-Simon

Socialismo utópico

CICLO DEL APRENDIZAJE

¿Cómo dinamizo el aula?

Experiencia concreta

- Trabajar representaciones gráficas. Exponer en el aula y pedir que, en grupos, elijan una de las imágenes que representan la Revolución francesa, así como las revoluciones liberales y cambios económicos. A partir de la identificación de sus características, deduzcan cómo sería la sociedad que las produjo.

Conceptualización

- Definir las dos épocas estudiadas y los conceptos asociados a ellas (Proteccionismo, librecomercio, etc.)

Observación reflexiva

- ¿Qué cambios fundamentales supuso la etapa de las revoluciones sociales y económicas?

Aplicación

- Elaborar carteles con esquemas y pirámides del apareamiento del capitalismo y el surgimiento de la modernidad desde los escenarios de la revolución social y económica, así como los legados y circunstancias en los que se fundamenta el capitalismo.

BANCO DE PREGUNTAS

1. ¿Cómo era la propiedad en el Paleolítico?

Durante el período Paleolítico, cuando el hombre dependía de la caza y la recolección, la propiedad era colectiva y el trabajo comunitario.

2. ¿Qué actividades económicas caracterizaron al Neolítico?

El desarrollo de la agricultura y la ganadería.

3. ¿En qué se basó el crecimiento económico en el régimen esclavista?

El modelo de crecimiento y producción económica, social y política se basó en la explotación del hombre para beneficio de quienes tenían tierras y poder, y así lograr el enriquecimiento del gobernador de turno.

4. ¿Cuándo se inició el feudalismo?

Se inició en la Antigüedad tardía con la transición del modo de producción esclavista al feudal a partir de la crisis del siglo III y sobre todo con la disolución del Imperio romano de Occidente (siglo V) y la formación de los reinos germánicos y el Imperio carolingio (siglos VIII y IX).

5. ¿En qué se basaba el modo de producción de la América precolombina?

La economía de la América precolombina no empleó la moneda ni el mercado, sino que se basaba en el intercambio de productos. La fuerza laboral no se basaba en la remuneración, sino en la reciprocidad de parentesco.

6. ¿Qué es el mercantilismo?

El mercantilismo es el conjunto de ideas o doctrinas económicas desa-

rolladas durante los siglos XVII y XVIII según el cual la prosperidad de un Estado reside en el capital que puede acumular a través del comercio.

7. ¿Qué caracteriza a la burguesía?

La burguesía es una clase social que se caracteriza por poseer medios de producción propios y gracias a esto es que establecerá una relación de explotación con el proletariado o grupo social obrero al cual le comprará su fuerza de trabajo.

8. ¿Cuál era el objetivo de los gremios?

Tuvieron como objetivo conseguir un equilibrio entre la demanda de obras y el número de talleres activos, garantizando el trabajo a sus asociados, su bienestar económico y los sistemas de aprendizaje.

9. ¿Qué relación hay entre la época colonial y el desarrollo del capitalismo?

Para que el ciclo del capitalismo industrial del siglo XVIII empezara, debió existir un capital originario (medios de producción y mano de obra) que lo pusiera en marcha. Ese capital se acumuló gracias al sistema de conquista y expansión imperialista de los reinos europeos y sus prácticas.

10. ¿Qué caracteriza al capitalismo?

Este sistema económico se caracteriza por la propiedad privada, la búsqueda del máximo beneficio, la importancia del mercado regido por la ley de la oferta y la demanda y el papel fundamental que desempeña la producción masiva a través de la industrialización y el consumo.

RECURSOS PROPIOS DEL ÁREA

El mapa conceptual como recurso didáctico

El mapa conceptual fue creado por Joseph Novak, en la década de los años 60 del siglo XX como una estrategia, un método y un recurso para la enseñanza.

El mapa conceptual es una representación gráfica de un conjunto de significados agrupados en una misma estructura. La finalidad del mapa conceptual es representar cómo se relacionan los conceptos, por eso estos se organizan y se presentan en varios niveles: los conceptos más generales en el nivel superior y los más específicos en los niveles inferiores

Dado lo explícito de la representación de las relaciones entre los conceptos, los mapas conceptuales son un medio idóneo para la enseñanza-aprendizaje, así como para la evaluación.

EL FUNCIONAMIENTO DE LA DEMOCRACIA ATENIENSE



Los nombres de los políticos que eran reprobados se escribían en unos fragmentos de cerámica como los de la imagen, que reciben el nombre de ostrakon.

Características del mapa conceptual

- **Jerarquización:** los conceptos se ordenan de mayor a menor según la importancia o inclusividad. Los de mayor jerarquía, entonces se ubican en la parte superior.
- **Selección:** antes de construir el mapa conceptual hay que seleccionar los conceptos más importantes.
- **Impacto visual:** se relaciona con las características anteriores. En la medida en que el mapa conceptual esté bien elaborado, será más claro, simple, vistoso. Por tal motivo, la distribución espacial de los conceptos es fundamental para la comprensión.

Elementos del mapa conceptual

Los conceptos: hacen referencia a acontecimientos y a objetos. No se consideran conceptos los nombres propios, los verbos, los adjetivos ni las fechas.

Las proposiciones: forman una unidad semántica que consta de dos o más conceptos unidos por palabras enlace. Tienen valor de verdad puesto que afirman o niegan algo de un concepto.

Palabras-enlace: son las palabras que se utilizan para vincular los conceptos y además, para representar el tipo de relación que se establece entre ellos.

TIC



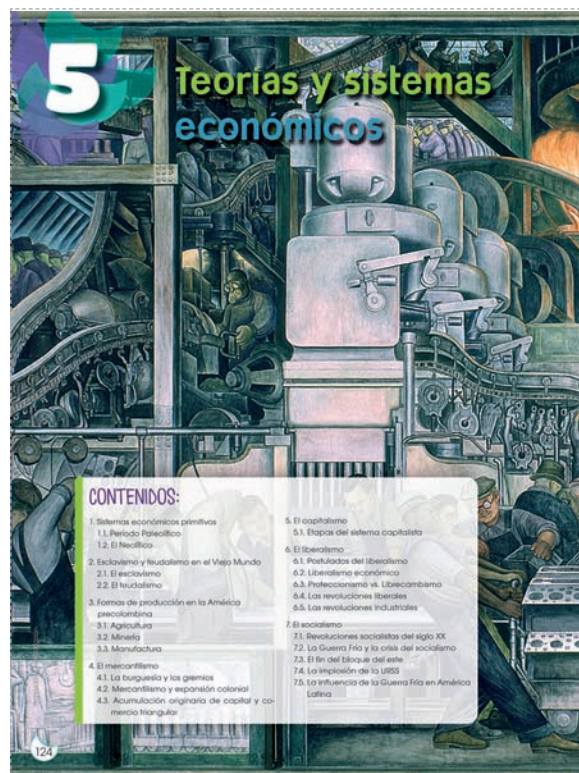
Para conocer más sobre este tema, sigue este enlace:

<http://goo.gl/Jr94ax>

The screenshot shows a web browser window with the URL www.talentosparalavida.org/aula13.asp. The page header features the logo for 'TALENTOS PARA LA VIDA' with the motto 'mens sana in corpore sano' and a '20 años' anniversary badge. Below the header is a navigation bar with 'PAGINA DE INICIO' and a Facebook link. The main content area is titled 'Los mapas conceptuales en la tarea didáctica' and includes a sub-section 'Los fundamentos que no pueden faltar'. The text discusses the origins of concept maps, mentioning Joseph Novak and Ausubel, and explains their purpose in education. A sidebar on the right contains a 'TALENTOS 2016' section with a 'MAYO' heading and a call to action: 'Hacé clic aquí y empezá a participar'. At the bottom of the sidebar, there is another call to action: 'hacé clic aquí para ayudarnos a ayudar'.

Orientación didáctica

- A manera de introducción a la unidad, se recomienda explicar a los estudiantes su objetivo y los contenidos que se estudiarán.
- Explicar a los estudiantes que la imagen de portada de la unidad es una foto de la pintura *Los murales industriales de Detroit*, obra maestra del pintor Diego Rivera.
- A manera de diagnóstico y para incentivar la curiosidad, realizar preguntas abiertas como las propuestas en las siguientes actividades complementarias:



Actividades complementarias

1. ¿La economía siempre ha sido igual a lo largo de la historia? ¿La forma de pensar de una época influye en la economía o es la economía la que configura la forma de pensar?

Solucionario

1. Respuesta orientativa:

La economía ha cambiado a lo largo de la historia según han evolucionado las capacidades intelectuales, físicas y técnicas.

Es una realidad recíproca. La forma de pensar, que incluye creencias religiosas, formas de organización social y sistemas políticos influyen en la forma de organizar la economía. Pero a su vez esta influye sobre la forma de pensar y las creencias.

1.1. SISTEMAS ECONÓMICOS PRIMITIVOS

Desde su aparición, los humanos desearon procurarse alimento. Alguien necesitaba cazar para garantizar la existencia individual de la especie.

En la medida en que la especie humana evolucionó y sus formas de organización se hicieron complejas, también requirió obtener la forma de satisfacer sus necesidades.

Así, si el rango de las tareas, de acuerdo al pensamiento, sistema jurídico, ciencias agrícolas y diversas técnicas de explotación, ubicadas en el tiempo en que el individuo se relaciona con el trabajo, con el tiempo y hasta con el propio futuro.

1.1.1. Periodo Paleolítico

Durante el periodo Paleolítico, cuando el hombre dependía de la caza y la recolección, la propiedad era colectiva y el trabajo comunitario.

Como no existía posibilidad alguna sobre el tiempo, tampoco había ninguna actividad económica o comercial.

Entre las características del modo de producción primitivo tenemos:

- La caza y la recolección tenían como finalidad la subsistencia.
- No había excedentes ni se acumulaba ningún tipo de riqueza.
- Las relaciones entre individuos, y entre ellos y la sociedad, eran de cooperación y no de explotación.

El sistema económico primitivo modificó poco o nada la realidad, ya que caza y recolección son la actividad.

Sus componentes estaban en constante combinación de caza y recolección, pero no se modificaron o solo se modificaron de forma muy limitada, ya que la recolección de frutos era limitada y no permitía acumular excedentes.

1.2. El Neolítico

Hacia el fin de la última glaciación, entre 8 000 y 2 000 años a.C., una especie de Neolítico primitivo permitió que fueran posibles las actividades de caza y recolección, pero se fueron desarrollando las actividades de agricultura y ganadería en la zona conocida como Creciente Fértil.

Además, la acumulación de los documentos sobre el clima y el desarrollo de herramientas que favorecieron el desarrollo de la agricultura y ganadería, con lo que se logró una serie de cambios en la actividad económica.

- El conocimiento de las especies animales y vegetales, de las técnicas agrícolas y el desarrollo de herramientas, permitieron aprovechar la tierra para la agricultura. La tierra se transformó en medio de producción y en almacén de riqueza.
- Los climas se volvieron secos y comenzaron las primeras ideas que dieron origen a la agricultura y a la ganadería.
- La alimentación, que en el Paleolítico dependía de la caza y la recolección, pasó a ser realizada mediante la agricultura y la cría de animales. La economía se volvió subsistencia.
- Un mayor aprovechamiento del trabajo, hecho en las culturas y con el desarrollo de técnicas agrícolas, permitió el desarrollo de actividades económicas para el futuro o como mercancías intercambiables por otros productos que permitían llegar al comercio o al trabajo del hogar.
- El surgimiento de la agricultura permitió que las personas empezaran a depender de otros productos que en el Paleolítico eran producidos en el mismo lugar. Esto permitió que las personas se especializaran en ciertas actividades y que se desarrollaran las actividades necesarias para incrementar la producción y comercio con los excedentes, lo cual dio origen a la división del trabajo.

1.3. Análisis y reflexión

¿Cuál es la diferencia principal entre el sistema económico primitivo y el sistema económico del Neolítico?

Orientación didáctica

- Se recomienda al docente utilizar una cronología de la prehistoria y la historia, para que los estudiantes ubiquen visualmente el desarrollo de las ideas y sistemas económicos. Siguiendo este enlace se puede acceder a una cronología: <http://goo.gl/fVschy>.

Actividades complementarias

2. **Realiza** la actividad grupal, redacta en párrafos breves qué diferencias hay entre las economías paleolítica y neolítica y la actual.

Solucionario

2. A diferencia de las economías paleolítica y neolítica, en la actualidad, la subsistencia se satisface mediante la producción agrícola a gran escala y tecnificada.

Orientación didáctica

- En clase conviene destacar las condiciones y cambios naturales, físicos y técnicos que permitieron el desarrollo de la agricultura.
- Proyectar en clase el siguiente documental sobre los cambios en el Neolítico: <https://goo.gl/BQSy9q>.
- Mostrar en clase un mapa del Creciente Fértil: <http://goo.gl/BY4cyG>.

Actividades complementarias

3. ¿Cuáles son las principales diferencias entre la economía paleolítica y la neolítica?

Solucionario

1. a. Son economías muy distintas por la forma en que se obtenía el sustento. En el Paleolítico los humanos se alimentaban de lo que pescaban y recolectaban, por eso se le llama economía de subsistencia.

Al llegar el Neolítico, cambió la forma de obtener los recursos. Surgió la agricultura y con ello cesó progresivamente la economía de subsistencia. Se empezó a planificar la forma de obtener los recursos y surgieron el comercio y las distintas ocupaciones. Ya no era necesario que todos se dedicaran al cultivo de la tierra para poder alimentarse.

Orientación didáctica

- Si bien se debe estudiar el esclavismo como un régimen social y económico que atenta contra la dignidad humana, también hay que acotar objetivamente que fue una condición posibilitadora del surgimiento de las civilizaciones tal y como ahora las conocemos, ya que fue sobre la base de esa mano de obra que descansó la realización de los avances técnicos arquitectónicos y hasta científicos.
- Para complementar las ideas sobre el desarrollo del esclavismo como sistema de producción, se puede proyectar en clase, o asignar como labor para la casa, el siguiente micro:
<https://goo.gl/YlvGZB>.

2. ESCLAVISMO Y FEUDALISMO EN EL VIEJO MUNDO

La comunidad primitiva es el primer modo de producción en la historia. En ella los hombres se organizaron para satisfacer sus necesidades, no existía clases sociales y su producción era de autoconsumo. El surgimiento del excedente económico surge al continuar la sociedad su desarrollo, se produce más de lo que se necesita para su existencia. En la comunidad primitiva es posible apoderarse del excedente económico, nace la clase social dando así nuevas relaciones de producción, y fue así como se hizo la transición de la comunidad primitiva al esclavismo.

2.1. El esclavismo

A medida que estas actividades se consolidaban, también se iniciaron otras formas de explotación de la tierra y explotación de la mano de obra, a través de la esclavitud.

El modelo de crecimiento y producción económica, social y política se basó en la explotación del hombre para beneficio de quienes tenían tierras y poder, y así lograr el enriquecimiento del gobernador de turno.

Carlos Marx señala: "El trabajo no sólo produce mercancías, se produce también a sí mismo y al trabajador como mercancía" (p.106)

El esclavismo en Grecia y Roma

Ya en la época de los griegos y los romanos, el auge económico florecía de forma incansante, y eso era gracias a un modelo rentable como la esclavitud que trascendió a lo largo de tres edades: Antigua, Media y Moderna. Este modelo apoyó a los sistemas económicos del Viejo Continente pues se basó en la explotación de quienes eran capturados en las guerras o conquistas, migraban a las grandes ciudades o los que se convertían en deudores. Así, una persona «esclavo» se convertía en propiedad de otra «el amo».

La prosperidad de comercio de Grecia se basó en la producción y manufactura de productos provenientes de la agricultura y la minería de la plata gracias a la mano de obra de los esclavos.

• La Roma republicana e imperial, forjada en la clase noble «los patricios», instauró un modo de producción basada en el reclutamiento de esclavos, todo esto gracias a las guerras y conquistas victoriosas de la milicia romana.

• El sometimiento de los esclavos a condiciones inhumanas de trabajo en las minas y en los campos a cambio de salvar su vida.

• La esclavitud doméstica estuvo también generalizada entre las familias pudientes de las grandes ciudades.

• Otro tipo de esclavos fueron los llamados gladiadores, que fueron parte del sistema de producción, si no del sistema no una vez que alcanzaban su libertad militar.

Esta época esclavista evidentemente permitió, de una u otra manera, enriquecer a las monarquías, repúblicas e imperios de turno, en base al trabajo no remunerado al servicio de la nobleza. Este modelo de producción instaurado en Roma y Grecia cambiaría, así como la vida acomodada de las clases sociales de Oriente y Occidente.



Prohibida su reproducción

Actividades complementarias

4. **Responde:** ¿En qué basó el crecimiento económico de Grecia y Roma?

Solucionario

4. La prosperidad de comercio de Grecia se basó en la producción y manufactura de productos provenientes de la agricultura y la minería de la plata gracias a la mano de obra de los esclavos.

La Roma republicana e imperial, forjada en la clase noble «los patricios», instauró un modo de producción basada en el reclutamiento de esclavos, todo esto gracias a las guerras y conquistas victoriosas de la milicia romana.

3. FORMAS DE PRODUCCIÓN EN LA AMÉRICA PRECOLOMBINA

La economía de la América precolombina no empleó la moneda ni el mercado sino que se basaba en el intercambio de productos. La fuerza laboral no se basaba en la remuneración sino en la reciprocidad de parentesco.

3.1. Agricultura

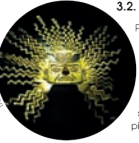


La agricultura fue el origen y la base de la economía de la América precolombina. Representaba en una actividad sagrada y no tenía finalidad comercial sino para la subsistencia y dependiente de sus dioses que eran responsables de los fenómenos climáticos y las cosechas.

Los incas elaboraron ingentes obras agrícolas como terrazas y cultivos sostenibles también desarrollaron técnicas de conservación de alimentos como la deshidratación de la papa y de la carne de llama.

Las civilizaciones precolombinas cultivaron cerca de 70 especies vegetales, entre ellas, papas, camotes, maíz, ají, algodón, tomate, maní, coca y quinua. También se conocía el efecto analgésico de determinadas plantas.

3.2. Minería



Para las culturas precolombinas el oro era propiedad de los dioses y de uso ceremonial no un medio para el intercambio comercial, ni tenía valor monetario.

Los minerales los fundían en crisoles de tierra cocida, que colocaban en las altas cumbres, y cuyo fuego avivaban soplando con canutos de cobre. Los metales de mayor dureza lo utilizaban en los puntas de sus instrumentos de labranza, en sus armas, y en instrumentos para tallar piedras durísimas como el granito.

3.3. Manufactura



La cerámica se caracterizaba por la producción masiva y estandarizada de piezas gracias al uso de moldes, usaban gijros y símbolos que se pintaban en las tumbas y sobre piedra. La cerámica precolombina tanto utilitaria como ceremonial resultaba por la finura del cocido y el diseño de las imágenes que la adornaban. Los mayas por ejemplo elaboraban máscaras funerarias de jade y dejaron códices elaborados en hojas de cabuya.

El textil tenía una importancia religiosa, social y política, se destacaba por contener elementos de color, forma y geometría rica y variada donde expresaban su cosmovisión, realizaban el intercambio de producto y de fuerza de trabajo.

2. Analiza y reflexiona

- a. ¿Cuál es tu apreciación sobre la agricultura, minería y manufactura en la América precolombina en el aspecto económico? b. Realicen una comparación sobre la economía precolombina y la economía actual.

Actividad

Orientación didáctica

- Destacar los valores de reciprocidad e intercambio en las economías precolombinas. Se recomienda proyectar en clase los siguientes micros sobre las principales economías precolombinas:

Incas: <https://goo.gl/CUuNhP>

Mayas: <https://goo.gl/VjdbJs>

Aztecas: <https://goo.gl/b4JZal>

Actividades complementarias

5. **Elabora** un cuadro sinóptico sobre las principales actividades económicas precolombinas.

Solucionario

Respuestas orientativas:

2. a. Eran actividades que no estaban dirigidas a la satisfacción del mercado, sino a cubrir las necesidades comunes.

b. Mientras la economía precolombina se basaba en el intercambio de fuerza laboral y en la relación de parentesco, la economía actual se basa en la remuneración por el trabajo individual, la producción masiva y el mercado.

Orientación didáctica

- Proyectar en clase el documental sobre el origen medieval de los gremios, con el fin de contextualizarlos históricamente: <https://goo.gl/abNjgs>
- Ejecutar en clase la actividad grupal con el fin de conocer el alcance de los gremios en la actualidad.

Actividades complementarias

6. **Responde:** ¿Cuál era el objetivo de los gremios?
7. **Responde:** ¿Qué normas establecieron los gremios?

Solucionario

6. Tuvieron como objetivo conseguir un equilibrio entre la demanda de obras y el número de talleres activos, garantizando el trabajo a sus asociados, su bienestar económico y los sistemas de aprendizaje.
7.
 - El establecimiento de los sueldos, las normas de trabajo, los días festivos, las técnicas de fabricación del producto, etc. Todo esto variaba en función del oficio.
 - La fijación de los precios de venta y la limitación del número de maestros que podían ejercer la profesión.

4. EL MERCANTILISMO

Esta doctrina nace con la transición de la edad media a la edad moderna. El mercantilismo es el conjunto de ideas o doctrinas económicas desarrolladas durante los siglos XVII y XVIII según el cual la prosperidad de un Estado reside en el capital que puede acumular a través del comercio.

El mercantilismo tenía como objetivo el enriquecimiento de la nación y se basaba en:

- La acumulación de metales preciosos (oro y plata)
- El impulso del comercio exterior

Las principales medidas de la política mercantilista fueron:

- El fomento de las manufacturas. La intensificación de las manufacturas en cada país permitió aumentar la producción de mercancías destinadas al comercio. El proteccionismo.
- Para proteger el propio comercio, se imponían fuertes impuestos aduaneros a los productos extranjeros, que de este modo resultaban más caros.
- La explotación de las colonias. Las materias primas y los metales preciosos de las colonias eran enviados a los países europeos.

4.1. La burguesía y los gremios

La burguesía es una clase social que se caracteriza por poseer medios de producción propios y gracias a esto es que establecerá una relación de explotación con el proletariado o grupo social obrero al cual le comprará su fuerza de trabajo.

En este contexto surge la clase social burguesa que no basaba su riqueza en la posesión de tierras, ni dependencia de los señores feudales. Eran personas libres cuya riqueza provenía del dinero obtenido gracias a su trabajo, relacionado con la artesanía y el comercio. La pequeña burguesía la formaban artesanos y pequeños comerciantes que vivían modestamente.

La alta burguesía estaba integrada por mercaderes y banqueros, que eran ricos e influyentes y se relacionaban con la nobleza latifundista. Vivían en la ciudad y ocupaban cargos en la política. Pero la mayor parte de los habitantes de la ciudad eran aprendices, criados y gente sin oficio que vivían de forma muy humilde. También había mendigos y enfermos que subsistían gracias a la beneficencia.



El auge mercantilista

4.2. Mercantilismo y expansión colonial

Las tierras del Nuevo Mundo fueron una importante fuente de ingresos para Castilla y, sobre todo, para la Corona. El máximo interés de los españoles era la extracción de metales preciosos: oro y plata. Para ello explotaron minas, entre las que destacaron las de Zacatecas, en México, y las de Potosí, en Bolivia, de las que sobre todo se extraía plata. Los colonizadores también establecieron grandes explotaciones agrícolas y ganaderas para obtener los abundantes recursos de la tierra.

El intercambio comercial

Otra actividad económica de la que las colonias europeas obtuvieron grandes beneficios fue el intercambio comercial. El comercio con América fue un monopolio de la Corona, que controlaba todas las actividades de intercambio.

De las Indias llegaban metales preciosos, cueros, azúcar y productos hasta entonces desconocidos en Europa, como el maíz, el cacao, la patata, el tomate...

De Europa se exportaban a América ganado vacuno y ovino, cerdos, caballos, trigo, legumbres, arroz, vino... Todos estos animales y productos eran allí inexistentes hasta la llegada de los españoles. También se comerciaba con productos manufacturados y armas. Además, se traían esclavos desde África.

Para controlar y proteger el comercio de los ataques de piratas y de las potencias enemigas se organizaron las flotas de Indias, en las que los buques viajaban en grupo para protegerse mutuamente. Solían realizarse

dos expediciones al año organizadas por el puerto de Sevilla, ciudad sede de la Casa de Contratación.

Gracias a la extracción de materias primas y al proteccionismo practicado respecto a las colonias los imperios europeos pudieron acumular cuantiosas riquezas que constituyeron la acumulación originaria del capital.

La producción y el abastecimiento que se venía desarrollando en el feudalismo en base a la explotación laboral, permitió a países como Inglaterra, Francia, España y Holanda formar un nuevo esquema económico que más tarde sería conocido como centro-europeo.



Orientación didáctica

- La lectura «Desde la antropología» permite al estudiante tener una visión interdisciplinar del concepto de esclavitud, entendido desde la antropología.

Actividades complementarias

8. **Investiga** el concepto de antropología.
9. **Responde:** ¿Cuáles fueron las consecuencias negativas de la explotación de metales preciosos?

Solucionario

8. Es el estudio integral del ser humano, basado en información de todas sus dimensiones (biológica, social, psicológica) y las relaciones entre ellas.
9.
 - Identificaron y saquearon lugares en los que se encontraba oro y plata.
 - Aniquilaron poblaciones indígenas y sometieron a muchos a ser esclavos. Se produjeron pandemias causadas por virus traídos de Europa.
 - Después de la disminución de las poblaciones indígenas por las razones anteriores, los conquistadores importaron esclavos africanos.

Orientación didáctica

- Mostrar en clase un mapa del comercio triangular, sistema comercial mundial que resume los tipos de intercambios de materia prima, mano de obra y productos terminados sobre los que se sostuvo el mercantilismo colonial.
- Proyectar en clase el siguiente vídeo sobre la acumulación originaria de capital: <https://goo.gl/EJYxJp>.

Actividades complementarias

10. En un mapamundi mudo, indica las rutas, productos y origen de la mano de obra durante el comercio triangular.

4.3. Acumulación originaria de capital y comercio triangular

Para que el ciclo del capitalismo industrial del siglo XVIII empezara, debió existir un capital originario (medios de producción y mano de obra) que lo pusiera en marcha. Ese capital se acumuló gracias al sistema de conquista y expansión imperialista de los reinos europeos y sus prácticas.

Desde el mismo siglo XVI, los europeos implantaron sistemas de extracción de riquezas, legalmente basados en las bulas papales, que les daba derecho a explotar todos los recursos de las Indias. De esta manera, el Imperio español se apropió de metales preciosos, tierras y materias primas que no le pertenecían.

Para poder explotar minas y plantaciones, españoles y portugueses utilizaron mano de obra aborigen, luego africana y más tarde mestiza, bajo sistemas esclavistas y a muy bajo costo, con respecto a las cuantiosas ganancias que gracias a esto obtuvieron y que les permitieron acumular capitales. El plusvalía obtenido de este proceso se convirtió más tarde en capital. En el proceso de configuración del capitalismo, en esta primera fase, la de acumulación originaria, se establecieron las bases del comercio mundial moderno y del capitalismo industrial. Esta etapa empezó en 1492, con la llegada de los españoles a América, pasó por la Revolución industrial inglesa, y terminó en el siglo XVIII. Durante este periodo ocurrió una globalización comercial basada en lo que denominamos comercio triangular, en el cual participaron las principales monarquías europeas de la época.

Comercio triangular

El contacto con América y la apertura de nuevas rutas marítimas por Asia y América, hicieron posible la mundialización del comercio europeo, siendo la más rentable e importante para la acumulación originaria de capital. El comercio triangular tenía las siguientes rutas:

- Desde Europa llevaban productos de poco valor al Golfo de Guinea, donde eran cambiados por esclavos.
- Desde África, llevaban manufacturas y esclavos hacia América, donde eran vendidos para trabajar en las plantaciones.
- Desde América, se transportaban materias primas y metales preciosos hacia Europa.

En este comercio participaron los grandes reinos europeos: Francia, Inglaterra, Portugal y España.

La base del comercio colonial era un intercambio desigual favorable a los intereses de los Estados europeos: estos obtenían de las colonias materias primas y metales preciosos a bajo precio; a cambio, les vendían exclusivamente productos manufacturados de poco valor a precios altos. El comercio colonial fue favorable a los intereses de los Estados europeos.



6. Busquen información sobre la esclavitud en la actualidad ¿Crees que persiste el fenómeno de la esclavitud en otras formas? ¿Cuáles? ¿Dónde?

Solucionario

6. Respuesta orientativa:

- En países como China, existen fábricas en las que los obreros trabajan más de ocho horas diarias por salarios ínfimos respecto a la ganancia que obtienen las empresas por los productos. Además, muchas mujeres y niños trabajan en condiciones precarias.
- También en países como la India existe esclavitud sexual femenina.

5. EL CAPITALISMO

Y TAMBIÉN

El capital y la plusvalía

Es necesario señalar que el capital no es lo mismo que dinero. Un avaro que guarda su dinero en una caja y lo único que hace es mantenerlo guardado no es un capitalista. Solo se llama capital al dinero que se emplea en la compra de medios de producción (instalaciones, maquinaria) y de fuerza de trabajo (salario de los trabajadores) para obtener, mediante su puesta en acción, una cantidad mayor de dinero de la que invirtió, es decir, para obtener plusvalía.

El capitalismo apareció a finales del siglo XVIII en Inglaterra, ligado a la Revolución Industrial, y desde entonces ha ido evolucionando y extendiéndose hasta llegar a ser un sistema prácticamente mundial. Este sistema económico se caracteriza por: la propiedad privada, la búsqueda del máximo beneficio, la importancia del mercado regido por la ley de la oferta y la demanda y el papel fundamental que desempeña la producción masiva a través de la industrialización y el consumo.

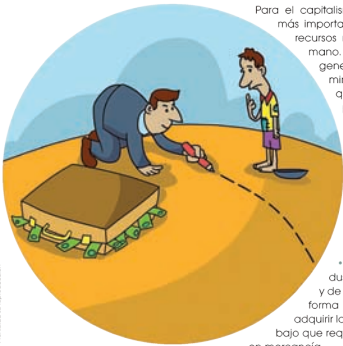
Para comprender el capitalismo como sistema de producción económica, es necesario definir «capital». Desde el punto de vista económico, capital es el conjunto de bienes producidos que pueden ser utilizados para producir más bienes. En sentido financiero, es la suma de dinero que no se consume, sino que se ahorra para comprar acciones de empresas con el fin de obtener ganancias o intereses.

El término capitalismo fue acuñado a mediados del siglo XIX por el economista y filósofo alemán Karl Marx.

Para el capitalismo, hasta la actualidad, es más importante la transformación de los recursos naturales que el recurso humano. Este sistema se enfoca en generar excedentes (ganancias) minimizando las consecuencias que sobre la sociedad, en especial los trabajadores, y el ambiente pueda tener la producción excesiva que inunda el mercado de productos innecesarios.

La base del capitalismo es la transformación de recursos naturales en productos para vender (mercancía). En este proceso intervienen:

- **El capitalista:** Dueño de la industria, el medio de producción, y de dinero acumulado (todo esto forma su capital), necesarios para adquirir la materia prima y pagar el trabajo que requiere transformar esa materia en mercancía.



Prohibida su reproducción

140

Orientación didáctica

- Realizar la lectura «Y también» para que los estudiantes diferencien entre dinero y capital. Una breve explicación de este tema se encuentra en el siguiente micro: <https://goo.gl/S00aAM>.

Actividades complementarias

11. Responde:

- ¿En qué se basa el sistema capitalista?
- ¿Cuáles son los sujetos que intervienen en el sistema capitalista y cuál es la función de cada uno?

Solucionario

11. a. La base del capitalismo es la transformación de recursos naturales en productos para vender (mercancía).

b. En este proceso intervienen:

- **El capitalista:** Dueño de la industria, el medio de producción, y de dinero acumulado (todo esto forma su capital), necesarios para adquirir la materia

prima y pagar el trabajo que requiere transformar esa materia en mercancía.

- **El trabajador:** Aporta su fuerza de trabajo a cambio de un salario que, en esencia, le permita reproducir las condiciones necesarias para que siga trabajando (alimentos, vestido, vivienda, etc.).

Orientación didáctica

- En la actividad de TIC se propone la lectura de dos sitios de Internet sobre los principales conceptos del capitalismo. Se recomienda al docente presentar breves conceptos en papelógrafos.
- Se recomienda mostrar mapas o estadísticas de los países capitalistas y socialistas en los últimos años para comprender el alcance actual de ambos sistemas políticos económicos.

• **El trabajador:** Aporta su fuerza de trabajo a cambio de un salario que, en esencia, le permita reproducir las condiciones necesarias para que siga trabajando (alimentos, vestido, vivienda, etc.).

La clave del capitalismo es la ganancia que este proceso deja al capitalista pues, en una jornada laboral, el trabajador es capaz de producir más productos que lo que representa el costo de su salario, de modo que gran parte de su trabajo es gratuito y genera un plusvalor (valor adicional) que se convierte en ganancia una vez que la mercancía se vende y pasa ser propiedad del patrono para incrementar su capital.



TIC

El capitalismo es manifestación económica que ha trascendido en todo el mundo. De sus postulados desde el campo económico, surgen estos temarios:
<http://bit.ly/1Nas3q8>
<http://bit.ly/1kfpmy4>

EN GRUPO

A tu familia y vecinos, o modo de sondeo de opinión, cuestiona qué significa para ellos el capitalismo considerando sus ventajas y desventajas en la actualidad.

5.1. Etapas del sistema capitalista

Podemos clasificar históricamente al capitalismo en estas etapas:

Fases del capitalismo			
Modo de producción	Capitalismo mercantil o mercantilismo (desde la Edad Media hasta mediados del siglo XVII)	Capitalismo industrial (desde mediados del siglo XVIII a mediados del XIX)	Imperialismo (a partir del último tercio del siglo XIX)
Forma de obtener ganancia	Comercio marítimo. Acumulación de metales preciosos extraídos de las colonias. Proteccionismo.	Introducción de máquinas en el proceso productivo para disminuir los costos de mano de obra. Grandes inversiones de capital (sociedades anónimas).	Destrucción de la Competencia, monopolios y desarrollo tecnológico para abaratar el coste de producción.

FOTOGRAFÍA: J. GARCÍA

Actividades complementarias

12. A partir de la actividad grupal propuesta, redacta un informe para clasificar las opiniones de tus familiares y vecinos sobre el capitalismo.

Solucionario

12. Orientación para el informe:

Puedes clasificar las respuestas entre favorables y desfavorables hacia el capitalismo. Puedes agregar comentarios como propuestas de alternativas al capitalismo que conocen tus interlocutores.

Expansión financiera

A partir de la revolución Industrial y para hacer posibles las enormes inversiones de capital que precisaban las grandes industrias, se crearon las sociedades anónimas. Se trataba de empresas muy grandes cuyo capital pertenecía a socios muy diversos que se repartían los beneficios o las ganancias según la cantidad de acciones que poseían. Este sistema hacía posible abordar grandes proyectos con el riesgo compartido.

Además, las acciones podían comprarse o venderse en cualquier momento en la Bolsa, lo que permitía captar constantemente nuevos inversores. El enorme volumen de capitales que manejaban estas sociedades atrajo la participación de la banca. Los bancos dejaron de ser meros prestamistas para convertirse en grandes inversores. De este modo se constituyó en capital financiero a partir de la unión de capitales.

Formación de grandes empresas capitalistas

Con el avance e innovación de tecnologías como el ferrocarril, la energía eléctrica y los servicios de agua potable; para que su creación sea posible, fue necesario acudir a la financiación, quienes llevaron esta iniciativa

fueron las sociedades anónimas, que son un grupo de socios que aportan un determinado capital económico. A sus aportes se les conoce como acciones y no responden de manera formal a los deudas que puedan adquirir. Desde esta figura se crearon varias empresas, particularmente de carácter público.

El aporte económico estaba destinado a potenciar la actividad industrial, así como el equipamiento de la misma. Sin embargo, a medida que iban conformándose estas empresas, se generaba un monopolio industrial, es decir, solo un grupo de empresarios eran dueños de estas empresas, sin posibilidad de que otras personas puedan ser socios o inversionistas. Esto con el objeto de eliminar la competencia y controlar los mercados internos y externos.

Capitalismo e imperialismo

A finales del siglo XIX la organización de la producción se hizo más compleja cuando las fábricas se convirtieron en enormes centros de trabajo con gran cantidad de obreros. Para aumentar la competitividad y los beneficios, era necesario incrementar la productividad y reducir los costos. El crecimiento exponencial de la producción convirtió a las empresas en grandes conglomerados.



Orientación didáctica

- Proyectar en clase videos y presentaciones o mostrar infografías en las que se explique cómo funciona el capitalismo en la actualidad.
- Uno de los recursos es un vídeo animado que sigue a este enlace: <https://goo.gl/xVXsao>.
- Explicar lo que son las acciones para comprender la diferencia entre el capitalismo financiero y las fases anteriores. El siguiente micro puede servir de apoyo didáctico al docente: <https://goo.gl/SOgRyg>.

Actividades complementarias

13. **Define** sociedad anónima y qué ventaja dio a los capitalistas.

Solucionario

13. Son empresas grandes cuyo capital pertenece a socios muy diversos que se reparten los beneficios o las ganancias según la cantidad de acciones que poseen. Este sistema hizo posible abordar grandes proyectos con el riesgo compartido.

Orientación didáctica

- Realizar la actividad de TIC en clase para que los estudiantes tengan una visión general sobre la evolución del capitalismo.

Actividades complementarias

14. **Responde:** ¿Cuál es la dinámica del capitalismo actual entre países ricos y pobres?

El capitalismo ha generado mucha riqueza y ha conseguido ir extendiéndose hasta casi universalizarse. No obstante, el funcionamiento del capitalismo también ha generado problemas como los siguientes:

- Grandes desigualdades económicas.
- Deterioro del medio ambiente y sobreexplotación de los recursos.
- Aumento del desempleo provocado por la incapacidad de generar empleo para toda la población activa.
- Mal funcionamiento del mercado, porque las empresas se ponen de acuerdo para controlar los precios y evitar que bajen (prácticas monopolísticas).

Pero la globalización de la economía de mercado ha provocado que las economías de los diferentes países sean cada vez más interdependientes, por lo que también se han globalizado los problemas que comporta esta economía. Por ejemplo, las desigualdades en el reparto de la riqueza entre países son cada vez mayores.

Los países ricos que exportan productos elaborados (tecnología, maquinaria, automóviles...) fijan para sus productos unos precios elevados, mientras que compran las materias primas a los países pobres a precios bajos. Además, para que los países pobres puedan seguir comprando, se les facilitan créditos por los que deben pagar intereses, con lo que ven aumentar su deuda externa y tienen que pedir nuevos créditos para saldarla.

En este orden, se da inicio a la fase imperialista en donde el capital originario (medios de producción y mano de obra) provoca

la acumulación del capital a favor de algunos imperios europeos. Esto sucedió por el proceso de conquista instaurado por estos imperios y prácticas como la utilización de mano de obra aborígena bajo el régimen esclavista.

Con el colonialismo, el aprovechamiento de la mano de obra y particularmente de la materia prima permitieron incrementar la productividad del mercado europeo.

La colonización europea, que se remonta al siglo XVI, experimentó una extraordinaria aceleración a partir de mediados del siglo XIX. Muchos lugares del mundo prácticamente eran desconocidos para los occidentales. Algunos geógrafos, exploradores, científicos y militares emprendieron expediciones para explorarlos. Simultáneamente, los Estados europeos iniciaron una etapa de expansión territorial, en la que se combinaron dos procesos:

- El colonialismo, es decir, la dominación política, económica o cultural que los Estados europeos ejercieron sobre los nuevos territorios.
- El imperialismo, es decir, la política aplicada por estas potencias, que les permitió extender su dominio sobre la mayor parte del mundo.



Observa el siguiente microdocumental sobre las etapas del sistema capitalista en: <https://goo.gl/TVkuAD>

Prohibida su reproducción

7. **Explica** las principales características del capitalismo industrial.

a. Realicen un debate sobre la división del trabajo en un sistema industrial. ¿Actualmente, cada trabajador realiza una tarea específica dentro del proceso productivo, o desempeña diversas tareas diferentes?

Solucionario

14. • Se basó en el auge maquinista.
- Mecanización de los procesos fabriles.
 - Desarrollo de la industria.
- a. En grandes industrias el obrero suele estar limitado a una labor muy específica, generalmente la operación de algunas máquinas. En las pequeñas generalmente el obrero tiene más funciones y desempeña más actividades manuales o menos mecanizadas que en la gran industria.

Solucionario de actividad complementaria

1. Los países ricos que exportan productos elaborados (tecnología, maquinaria, automóviles...) fijan para sus productos unos precios elevados, mientras que compran las materias primas a los países pobres a precios bajos.

Además, para que los países pobres puedan seguir comprando, se les facilitan créditos por los que deben pagar intereses, con lo que ven aumentar su deuda externa y tienen que pedir nuevos créditos para saldarla.



6.4. Las revoluciones liberales

Con el fin de lograr mayor poder económico, la burguesía debía tomar el poder político. El liberalismo sirvió no solo como un programa económico, sino también político, que buscaba el derrocamiento de las monarquías y la instauración de democracias republicanas.

Inspirados en los ideales de Locke, Montesquieu y Jean Jacques Rousseau, entre otros autores del siglo XVIII (Siglo de las Luces), líderes políticos y militares impulsaron revoluciones en Europa y América entre los siglos XVIII y XIX para implementar los programas políticos y económicos liberales. Entre las principales revoluciones tenemos la Francesa y las guerras de independencia de los Estados Unidos e Hispanoamérica.

Independencia de los EE.UU.

La independencia norteamericana constituyó la primera reacción en contra del mercantilismo económico y del absolutismo político, de la misma manera en que el modelo liberal se sustentaría en la insurgencia frente a estas concepciones.

Previo a la época napoleónica, un antecedente importante que impulsó la Revolución francesa fue la independencia de Estados Unidos. Sus habitantes, identificados por los ideales del filósofo y médico inglés John Locke, buscaban de alguna manera ponerle fin a las medidas del gobierno británico, puesto que el país se hundía en un endeudamiento social y político a consecuencia de las guerras con Francia.

Uno de los detonantes para llegar a la independencia de los Estados Unidos fue que, en 1765, Reino Unido implantó un nuevo impuesto a las colonias, a los periódicos, documentos jurídicos y transacciones comerciales; este fue el detonante económico que provocó la indignación de las colonias.

Acontecimientos como este condujeron a la sociedad civil a grandes movilizaciones y protestas que duraron alrededor de ocho años.

Conoce más sobre las revoluciones industriales en una divertida explicación en: <https://goo.gl/jd23M7>

Orientación didáctica

- Proyectar en clase el video didáctico propuesto como TIC para identificar los aspectos económicos (liberalismo económico, aspiraciones de la burguesía) de la Revolución francesa.
- Mostrar una ampliación de la imagen que se encuentra en la página 150 del libro del estudiante para explicar las condiciones sociales derivadas de la estratificación social en el Antiguo Régimen.

Actividades complementarias

15. **Identifica** en la Ilustración que se encuentra en el libro del estudiante las clases sociales en pugna durante la Revolución francesa.
16. ¿Cuáles eran las diferencias sociales en la Francia prerrevolucionaria?

Solucionario

15. La nobleza y el clero descansan sobre la espalda del Estado llano.
16. La diferencia entre cada uno no era solo económica; cada «Estado» tenía privilegios distintos. Así, la nobleza no pagaba impuestos, se sometía a leyes especiales y ostentaba los cargos administrativos más importantes. Las cargas fiscales estaban sobre la burguesía y las clases trabajadoras, que tenían muy pocos derechos.

Orientación didáctica

- Reproducir en clase el siguiente video explicativo sobre las independencias hispanoamericanas y los resultados económicos de la separación de España para insertarse en el mercado con Inglaterra y Francia: <https://goo.gl/nXEUzi>.

Actividades complementarias

17. **Investiga** las causas de la independencia de Haití e identifica factores económicos.

Solucionario

17. Uno de los detonantes de la Revolución francesa fue el déficit fiscal producto de que el Estado, gobernado por los nobles y el clero, gastaba más de lo que recaudaba en impuestos al Estado llano.
- a. En el aspecto económico se suma la desazón de la acaudalada oligarquía criolla por su exclusión de los cargos más influyentes y sus deseos de gestionar los asuntos económicos de forma autónoma.
- b. Tanto Bolívar como San Martín eran blancos criollos, pertenecientes a la clase gobernante que tenía intereses económicos contrarios a la Corona. Por ejemplo, la familia Bolívar era hacendada, productora de cacao, el cual solo podían comerciar con España por disposición de la Corona, mientras había en auge un mercado internacional con las colonias del Caribe y el norte de América.

Independencias hispanoamericanas

Se puede identificar una multiplicidad de causas que expliquen el estallido de las guerras de independencia.

- El evento detonante fue la crisis de la monarquía española.
- Se confiaba en la idea de que, en ausencia del rey, la soberanía para gobernar pasaba al pueblo, con lo que las autoridades españolas perdían legitimidad.
- La relación entre la élite local y la monarquía se había resquebrajado.
- Las revoluciones de EE. UU. y Haití hicieron evidente que se podía vencer a las potencias europeas. Las reivindicaciones populares en Haití causaron temor en la élite colonial, que trató de evitar que las noticias de esta revolución antiesclavista que se había desatado en la isla llegara a oídos de la población.
- Las ideas de la Ilustración promovían relaciones políticas distintas a las del Antiguo Régimen.

En el aspecto económico se suma la desazón de la acaudalada oligarquía criolla por su exclusión de los cargos más influyentes y sus deseos de gestionar los asuntos económicos de forma autónoma.

España además vivía un momento de inestabilidad política interior con la invasión napoleónica, la detención del rey en Francia y la guerra derivada de todo ello, que tuvo lugar entre 1808 y 1814.

La independencia de Hispanoamérica no fue un proceso homogéneo.

Dentro del vasto territorio americano, cada región presentó sus particularidades, pero en el caso de América del Sur, podemos identificar dos fases claramente diferenciadas.

La primera fase (1809-1815) se caracterizó por la conformación de las Juntas Soberanas en América por parte de la clase dominante, mientras que en España se buscaba la salida de los franceses y se conformaba un Consejo de Regencia que sustituyó a la Junta Soberana.

La segunda fase se dio entre 1815 y 1824. Para esta fecha, Fernando VII había retomado el trono e intentó mantener bajo su poder a América. Por ello se organizaron dos grandes ejércitos continentales: el primero, en el sur, estuvo liderado por José de San Martín, que desde Buenos Aires avanzó hacia Chile y luego pasó a Perú; el segundo ejército estaba liderado por Simón Bolívar, quien desde Caracas avanzó hacia el sur, apoyando y consolidando la independencia de Nueva Granada y Quito.



8. Señala las causas económicas que llevaron a la Revolución Francesa y a la independencia Latinoamericana.

- a. ¿Con qué pensador se relaciona la independencia latinoamericana? b. ¿Cuál es la importancia de la Revolución francesa?

Las primeras industrias

Las dos primeras industrias desarrolladas fueron la textil y la siderúrgica. El aumento de la población demandaba un crecimiento de la producción textil. Un nuevo sector, el algodónero, fue el primero en incorporar las innovaciones técnicas. La producción aumentó enormemente en Gran Bretaña, por la mecanización y por:

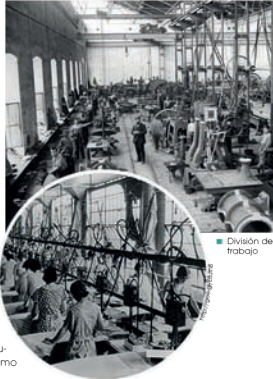
- Su facilidad para obtener algodón, materia prima importada de sus colonias.
- La prohibición del Gobierno británico de importar tejidos de algodón estampados (indianas) desde la India, lo que facilitó el incremento de la manufactura de este tipo de tejidos en el interior del país. El descubrimiento del carbón de coque (por calcinación de la hulla) y las mejoras en los altos hornos revolucionaron la industria siderúrgica. Se obtuvo hierro de más calidad que servía para la fabricación de herramientas agrícolas, máquinas textiles, locomotoras, barcos y municiones.

La expansión internacional

La Revolución Industrial, iniciada a mediados del siglo XVIII en Gran Bretaña, se extendió durante el siguiente siglo, primero por el resto de Europa y después por Estados Unidos y Japón.

En el continente europeo, la industrialización se produjo después de la pacificación de 1815, tras el fin de las guerras napoleónicas. Sin embargo, el desarrollo industrial no fue homogéneo, pues se concentró principalmente en el centro del continente europeo, en países como Alemania, Bélgica y Francia.

En cambio, en el resto de los países, la industrialización fue muy escasa y siempre circunscrita a zonas aisladas, como, por ejemplo, el País Vasco y Cataluña, en España. No obstante, el proceso industrializador experimentó un nuevo impulso en el último tercio del siglo XIX, lo que dio lugar a una nueva etapa, conocida como **segunda revolución industrial**.



Y TAMBIÉN

Al llevarse a cabo la Revolución Industrial, las jornadas de trabajo eran largas y los salarios muy bajos, lo que ocasionaba mala alimentación y enfermedades entre los trabajadores y la población, en general. Las novelas de Charles Dickens, que destacaron la injusticia del capitalismo, eran de las más leídas en su tiempo, pero la de Carlos Kingsley, que relata la historia de un niño desollador, dio como resultado una ley que protegía a los pequeños para que no realizaran trabajos tan forzados.

Orientación didáctica

- Con el fin de incentivar la lectura, se recomienda al docente extraer párrafos de las siguientes novelas que retratan las injusticias que padecían mujeres y niños como producto de la Revolución industrial:
 - *Los niños del agua*, de Charles Kingsley.
 - *Oliver Twist*, de Charles Dickens.
 - *Tiempos difíciles*, de Charles Dickens.

Actividades complementarias

18. A partir de la lectura de los extractos de las novelas que te ha indicado tu docente, elabora un informe sobre las condiciones laborales de mujeres y niños en las industrias.

Solucionario

18. Mujeres y niños eran sometidos a largas jornadas de trabajo, condiciones laborales inhumanas, subpago o ausencia de remuneración, falta de beneficios, etc.

Orientación didáctica

- Para comprender mejor el tema de la Segunda Revolución industrial, se recomienda profundizar en el tema de la segunda globalización. En los siguientes enlaces se encuentra información al respecto:

<https://goo.gl/N1uvuS>

<https://goo.gl/bljK9q>

Actividades complementarias

19. A partir de la actividad grupal, elaboren un póster con dibujos de las principales innovaciones técnicas durante de la Revolución industrial.

Solucionario

19. Ver el siguiente mapa: <https://goo.gl/DQDwvq>

a.

- Nuevas fuentes de energía: gas, petróleo y electricidad.
- Nuevos materiales y nuevos sistemas de transporte (avión y automóvil).
- Nuevos medios de comunicación (teléfono y radio).

EN GRUPO

Investiguen cuáles fueron las principales innovaciones técnicas de la Revolución industrial en lo referente al transporte.

La configuración del nuevo sistema económico, el capitalismo, se produjo con la generalización del sistema industrial de producción. Durante la segunda revolución industrial, fue especialmente relevante el capitalismo financiero.

El capitalismo financiero


Para hacer posibles las enormes inversiones de capital que precisaban las grandes industrias, se crearon las sociedades anónimas. Se trataba de empresas muy grandes cuyo capital pertenecía a socios muy diversos que se repartían los beneficios o las ganancias según el número de acciones que poseían.

Este sistema de financiación hacía posible abordar grandes proyectos con el riesgo compartido. Además, las acciones podían comprarse o venderse en cualquier momento en la Bolsa, lo que permitía captar constantemente nuevos inversores.


El enorme volumen de los capitales que manejaban estas sociedades atrajo la participación de la banca. Los bancos dejaron de ser meros prestamistas para convertirse en grandes inversores.

De este modo, se constituyó el capital financiero a partir de la unión de capitales procedentes de tres ámbitos:

- El capital industrial, procedente de la industria.
- El capital bancario, legado de la banca.
- El capital bursátil, procedente de la cotización en Bolsa de las sociedades anónimas.



PHOTODISC/RETNA



PHOTODISC/RETNA

La Gran Depresión (1873-1890)

El desarrollo del sistema de producción capitalista produjo un crecimiento económico continuado. Entre 1873 y 1890 tuvo lugar la primera crisis, conocida como la Gran Depresión, en la que el exceso de producción y los bajos salarios provocaron el cierre de fábricas, el paro y la pobreza.

9. Averigua que ruta se describe en La vuelta al mundo en ochenta días de Julio Verne y el medio de transporte empleado en cada fase del viaje.

a. Enumera los principales cambios en los sistemas de producción de la segunda revolución industrial y **explicales** brevemente.

PHOTODISC/RETNA

PHOTODISC/RETNA

Las nuevas tecnologías

Las denominadas tecnologías de la información y la comunicación (TIC) surgen gracias a los nuevos medios de transmisión (satélites, láser y fibra óptica) y, especialmente, de la vinculación entre las telecomunicaciones y la informática. Existen dos soportes por los que se transmite la información:

- **Sistemas inalámbricos.** La información se transmite a través de ondas por el aire. Requiere antenas (emisoras, receptoras y repetidoras) y, en ocasiones, satélites de comunicaciones.

- **Sistemas por cable.** La información discurre a través de un cable, con impulsos eléctricos (cable telefónico, red eléctrica...) o haz de luz (cable de fibra óptica).

El gran desarrollo de las TIC ha dado lugar a las «autopistas de la información», un entramado de redes por las que circula con enorme rapidez una gran cantidad de datos multimedia (texto, imagen y sonido), permitiendo la interactividad del receptor.

Las actividades económicas relacionadas con las comunicaciones, en el marco de la sociedad de la información, se hallan en constante expansión, como se aprecia en los siguientes aspectos:

- Las empresas especializadas en comunicaciones son grandes corporaciones internacionales que intervienen en varios negocios multimedia (telefonía, Internet, televisión, prensa...). Su crecimiento

económico ha sido extraordinario en los últimos años y emplean a numerosos trabajadores especializados.

- Casi la totalidad de las empresas, al margen de su tamaño y especialización, integra las comunicaciones en todas las fases de su trabajo: diseño, producción, comercialización, gestión.

- La vida cotidiana está condicionada por las TIC, que están presentes en muchas de las actividades humanas: transferencias, dinero electrónico, compra por Internet, teletrabajo, bibliotecas, campus virtuales, etc.

Las multinacionales, grandes empresas cuyas actividades están repartidas por varios países del mundo, son, junto con los organismos internacionales, como la Organización Mundial del Comercio, y los gobiernos, los principales agentes de la globalización económica.

La mayoría de las multinacionales del mundo se localizan en Estados Unidos, la Unión Europea y Japón, que son los tres motores de la globalización porque controlan la economía, el comercio, las relaciones políticas, las finanzas... La Unión Europea y, sobre todo, Estados Unidos también controlan la información y difunden su cultura por el mundo.



10. Análisis y reflexión.

a. ¿Qué aspectos han influido en el desarrollo de las TIC?

b. ¿A través de qué soportes se transmite la información?

c. ¿En qué aspectos se aprecia la expansión de las actividades económicas relacionadas con la comunicación?

Actividades

155

Orientación didáctica

- Mostrar en clase estadísticas de las empresas más grandes del mundo, investigar a qué se dedican y cuáles de ellas y cómo se relacionan con la vida cotidiana del estudiante.

Actividades complementarias

20. **Responde:** ¿Cuáles son los principales agentes globalizadores en la actualidad?

Solucionario

20. a. Surgen gracias a los nuevos medios de transmisión (satélites, láser y fibra óptica) y, especialmente, de la vinculación entre las telecomunicaciones y la informática.
- b. • **Sistemas inalámbricos.** La información se transmite a través de ondas por el aire. Requiere antenas (emisoras, receptoras y repetidoras) y, en ocasiones, satélites de comunicaciones.

- **Sistemas por cable.** La información discurre a través de un cable, con impulsos eléctricos (cable telefónico, red eléctrica...) o haz de luz (cable de fibra óptica).
- Las empresas especializadas en comunicaciones.
 - La integración de las comunicaciones a la casi totalidad de las empresas.
 - Las TIC condicionan la vida cotidiana.

7. EL SOCIALISMO

El socialismo es uno de los corrientes de pensamiento que definen al movimiento obrero de base popular. En su evolución se distinguen:

- El socialismo utópico: Propone una sociedad humana perfecta que fundamenta el cooperativismo y la propiedad colectiva para superar al individualismo y a la desigualdad que propiciaba el capitalismo.
- El socialismo científico: De carácter más racional, recibe el nombre de marxismo por ser Karl Marx, junto a Friedrich Engels, el que introdujo esta teoría.

Marx defendió la necesidad de superar la realidad social y su funcionamiento por los grandes conflictos. Entendió que el sistema capitalista se basaba en la explotación de los trabajadores por parte de los dueños de las empresas, es decir, la que poseen los medios de producción (la burguesía). Para Marx, esta situación se encontraba a la raíz de la división de clases sociales y tensiones que derivaba de sus grandes diferencias.

Por ello, propone una revolución capaz de cambiar el sistema productivo y dar origen a una sociedad en la que la sociedad como tal, en su conjunto, sea beneficiaria de los medios de producción y sus beneficios.

Los orígenes del obrerismo

El movimiento obrero se fue configurando como resultado del crecimiento de las grandes fábricas que el capitalismo y la industrialización habían generado.

Las primeras reivindicaciones del movimiento obrero se remontan a los enfrentamientos espontáneos de 1817 protagonizados por el movimiento luddita, cuando algunos obreros destruyeron máquinas por considerar que estas estaban puestas de trabajo a compor-



Al medio que creció la conciencia de los obreros de la explotación de su fuerza de trabajo, se fue definiendo un grado social determinado por una contradicción y un conflicto compartido: las acciones espontáneas de lucha hacia el desarrollo mismo y la configuración de organizaciones, como las mutuas o sociedades de socorro mutuo, con la finalidad de superar o aliviar ciertas situaciones de enfermedad, accidentes, etc.

A partir de 1848, aparecieron las agitaciones obreras de reivindicaciones del mismo título, las empujadas o trade unions, que ampliaron los objetivos de las mutuas, a las reivindicaciones políticas y sociales, tal como a las de carácter político, con lo que marcó el inicio del socialismo.

Socialismo utópico

El conde de Saint-Simon, Charles Fourier y Robert Owen fueron algunos de los pensadores del socialismo utópico. Se apoyaron en el capitalismo por considerar que explotaban a los trabajadores, a los que degradaba y empobrecía, permitiendo a la rica burguesía sus lujos.

Como alternativa, los socialistas utópicos querían formar comunidades basadas en la armonía. Fourier propuso la división de la población en tribus que vivían en edificios, compañías, departamentos, fraternidades y fueron considerados que la mejora de las condiciones de los trabajadores conlleva un aumento de la producción y de las ganancias.

7.1. Revoluciones socialistas del siglo XX

El origen del primer socialismo organizado se encuentra en el intento de elaborar una alternativa política, económica y social al capitalismo y a su gran industria. Iniciada primero en los Estados Unidos, se extendió a otros países tras la Segunda Guerra Mundial, como algunas partes de Europa oriental y China.

El sistema comunista en Europa

El primer socialismo de desarrollo liderado por la Unión Soviética, se centró en dar cuerpo a las ideas del socialismo científico. El objetivo inicial de este movimiento fue mejorar las condiciones humanas y mejorar para crear un estado socialista idealista. Los planes de planificación las economías mejoraron programas económicos elaborados y controlados por una burocracia de ministros. El plan fijaba qué debía ser producido, cómo, cuándo y dónde, así como los precios de los productos y los salarios mínimos.

Se puso énfasis en el aumento de los bienes de producción, la creación de infraestructuras y la explotación de recursos naturales. Sin embargo, las inversiones para la modernización de la agricultura fueron siempre escasas y se dedicó al aumento de consumo, lo que provocó una escasez de alimentos con un periodo de gran crecimiento de la producción industrial en los países socialistas.

Sin embargo, a finales de la década de los sesenta se disminuyó el crecimiento y empezaron a manifestarse las contradicciones del modelo socialista, que provocaron, además, problemas de desabastecimiento de la población y la rigidez de la burocracia, que dificultó que se pudiera adaptar la producción a las demandas. Esto último generó un gran descontento de la ciudadanía, con el consiguiente desarrollo de movimientos críticos y partidos de izquierda.

El comunismo chino

China desarrolló una variante propia del sistema socialista, basada en el cultivo de la agricultura y la industria. Se produjo un gran crecimiento agrario e industrial durante los años cuarenta y sesenta acompañados por un importante aumento demográfico.

La implementación pasó por tres etapas consecutivas: la colectivización popular (1955-1957) y el gran salto adelante (1958-1960) se convirtió como un estado socialista que seguía el modelo socialista, pero adaptado al sistema socialista que precedió al desarrollo del industrialización y basado en el desarrollo de la agricultura.



• Mao Zedong

Orientación didáctica

- Utilizar en clase un mapa de la Unión rusa para que los estudiantes ubiquen geográficamente la expansión del socialismo en Europa del Este y Rusia.
- También se pueden proyectar los siguientes documentos sobre las revoluciones soviética y china:

<https://goo.gl/MQJV4Q>

<https://goo.gl/qFCefC>

Actividades complementarias

21. **Investiga** qué eran los gulags.

Solucionario

21. Eran campos de trabajo forzado que operaron entre 1930 y 1960 en la Unión Soviética. En los gulags eran confinados criminales y opositores al régimen comunista.

Orientación didáctica

- Para profundizar sobre la Revolución cubana, se recomienda presentar videos documentales y películas. En los siguientes enlaces se encuentra material al respecto:

<https://goo.gl/gpXK4U>

<https://goo.gl/9zJb4x>

<https://goo.gl/m3upbK>

Actividades complementarias

22. **Investiga** qué es la Revolución sandinista.

Solucionario

22. La Revolución Popular Sandinista fue el proceso político que se llevó a cabo en Nicaragua desde 1979 hasta 1990. El Frente Sandinista de Liberación Nacional, inspirado en el pensamiento socialista y de izquierda de Augusto César Sandino, derrocó a la dictadura de derecha de Anastasio Somoza.

7.3. El fin del bloque del este

En 1985, Mijaíl S. Gorbachov accedió al poder en la Unión Soviética y puso en marcha un proceso de reformas económicas y políticas denominado *perestroika* (reestructuración) y una política de apertura en la vida política y cultural llamada *glasnost* (transparencia).

Las muestras de apertura de la URSS y su desinterés por sus tradicionales aliados socialistas alentaron a las «democracias populares» a emprender su democratización. Entre 1989 y 1993, en los países de Europa del este se produjeron movilizaciones populares de protesta y surgieron movimientos reformistas, que acabaron por provocar la caída de sus gobiernos.

La destrucción del Muro de Berlín (noviembre de 1989) y la disolución del Pacto de Varsovia (julio de 1991) simbolizaron la caída del «telón de acero», pues supusieron el fin de la política de bloques y el inicio del proceso de transición hacia la democracia y la economía de mercado en los países de Europa del este. Algunos de ellos, como Polonia, Hungría y Checoslovaquia, experimentaron una transición pacífica (con su integración a la OTAN y la UE). En otros, como Rumania, la caída del comunismo fue violenta.

7.4. La implosión de la URSS

En 1990, la *perestroika* de Gorbachov comenzó a suscitar críticas internas, por varios motivos:

- La crisis económica provocada por las dificultades para acceder a una economía de mercado.
- La resistencia a las reformas de los órganos tradicionales del Partido Comunista.
- Los movimientos independentistas surgidos en varias repúblicas de la URSS.

En agosto de 1991 se produjo un fallido golpe de Estado contra Gorbachov. Ese mismo

año se consumó la desaparición de la URSS y se creó la Comunidad de Estados Independientes (CEI), formada por la mayor parte de las antiguas repúblicas soviéticas.

Los Estados bálticos (Estonia, Letonia y Lituania) se declararon independientes.

La Federación Rusa, presidida por Boris Yeltsin, se convirtió en el Estado más importante de la CEI, como heredero de la antigua URSS. Sin embargo, la CEI no ha conseguido consolidarse. La Federación Rusa, bajo el liderazgo de Vladimir Putin y Dmitri Medvédev, se ha fijado el objetivo de superar la crisis económica y recuperar su papel como potencia en la escena mundial.

Las nuevas fronteras europeas

Tras el hundimiento de la URSS, las fronteras en la Europa central y oriental experimentaron varias transformaciones. En 1990, tras la caída del régimen comunista en la RDA, se produjo la reunificación de Alemania. En 1993, tuvo lugar la división pacífica de Checoslovaquia en dos Estados: República Checa y Eslovaquia.

En Yugoslavia, las elecciones libres de 1990 supusieron el fin del comunismo. Con las sesiones de Eslovenia y Croacia, en 1991, se inició un conflicto bélico, que se extendió a Bosnia y Herzegovina, en la que se mezclaron los intereses croatas y serbios por ampliar sus territorios; se llegó al extremo de aplicar la limpieza étnica.



■ Caída del Muro de Berlín

Orientación didáctica

- Mostrar en clase un mapa de Europa tras la disolución de la Unión Soviética. La finalidad es que los estudiantes comprendan que la Europa actual no es un solo bloque ideológico, sino que conservan cierto legado político de la era soviética.
- Proyectar también el documental sobre la caída del Muro de Berlín, hecho considerado por la historiografía como el hito de la caída del socialismo en Europa.
- El documental se puede reproducir siguiendo este enlace:
<https://goo.gl/Q2i9DV>.

Actividades complementarias

23. **Responde:** ¿Qué es la perestroika?

Solucionario

23. Fue un proceso de reformas económicas y apertura política y cultural implementado en la Unión Soviética por Mijaíl Gorbachov a partir 1985.

Orientación didáctica

- Mostrar en clase el mapa de la Guerra Fría, para comprender la influencia de cada uno de los bloques sobre el resto del mundo, en especial sobre América Latina.

Actividades complementarias

24. Define Alianza para el Progreso.

La intervención de Estados Unidos puso fin a la guerra con los Acuerdos de Dayton (1995). Sin embargo, en 1998 se reprodujo el conflicto en Kosovo, lo que provocó la intervención internacional.

Como consecuencia, en Serbia cayó el régimen dictatorial de Slobodan Milosevic (2002) y Kosovo proclamó unilateralmente su independencia (2008).

En el Cáucaso y Asia central surgieron conflictos por reivindicaciones de territorios, hostilidades étnicas, aspiraciones nacionalistas o luchas de poder. Georgia, Azerbaiyán y Tayikistán padecieron guerras civiles. El intento de independencia de Chechenia se vio cercenado por la dura intervención rusa, y se ha convertido en un conflicto de larga duración.

8.3. La influencia de la Guerra Fría en América Latina



Harry Truman

Al finalizar la Segunda Guerra Mundial, las tensiones entre Estados Unidos y la URSS empezaron a acentuarse. El presidente estadounidense de aquel entonces, Harry Truman, formuló las siguientes estrategias ofensivas:

- Inició todo un proceso de lobby político con los países latinoamericanos para tratar, por todos los medios, de eliminar cualquier tipo de relación e influencia

socialista. Los países que rechazaron la posición estadounidense fueron México, Argentina y Uruguay.

- Planteó la injerencia estadounidense en los gobiernos latinoamericanos para que excluyeran a los partidos de tendencia comunista o socialista.

- Consolidó el apoyo a sus países aliados a través de alianzas estratégicas para resguardar los intereses estadounidenses y evitar intervenciones de la URSS en cualquier Estado latinoamericano. Esto le daba a los EE.UU. un mayor control sobre los países que firmaban estos acuerdos.

Si bien los planes hegemónicos de los EE.UU. eran inminentes en los países latinoamericanos, surgió un evento que cambiaría el esquema de poder previsto por los EE.UU.: la Revolución cubana de 1959, que fue apoyada económicamente por la URSS. La isla desestabilizó las pretensiones de poder de los EE.UU. Sin embargo, este país, para de alguna manera mitigar la rebelión del gobierno de Fidel Castro, inició un bloqueo económico a la isla que todavía está en pie.

Con el objeto de que ningún otro gobierno latinoamericano adopte la posición revolucionaria de Cuba, el gobierno estadounidense inició y creó la Alianza para el Progreso, a través de la cual se facilitó a los países latinoamericanos miembros una dotación económica para el desarrollo y mejora de las actividades en los campos de educación, tecnología, agricultura y vivienda.

11. Explica el proceso de formación de los dos bloques después de la Segunda Guerra Mundial.

- ¿En qué consistió la guerra fría?

12. Busca información sobre el bloqueo de Berlín y redacta un breve informe. Haz un esquema sobre las etapas de la guerra fría, con cronología, características y acontecimientos.

Actividades

Solucionario

11. Acabada la Segunda Guerra Mundial, se produjo una escalada en la tensión entre las dos superpotencias que habían estado anteriormente aliadas contra el nazismo. El 1948, tuvo lugar el primer conflicto de la Guerra Fría en Alemania: tres de las cuatro potencias ocupantes (Estados Unidos, el Reino Unido y Francia) unificaron administrativamente sus zonas ocupadas, a lo que la URSS reaccionó con el bloqueo de Berlín.

- Entre 1947 y 1991, el mundo estuvo dividido en dos bloques enfrentados: el capitalista, liderado por Estados

Unidos, y el comunista, liderado por la Unión Soviética. Este período de división mundial bipolar se conoce como Guerra Fría, expresión que alude al sistema de relaciones internacionales basado en un estado de tensión permanente y de desconfianza recíproca entre los dos bloques.

12. Bloqueo de Berlín:

- <https://goo.gl/cgUPLX>
- <http://goo.gl/BrP8ds>
- Cronología de la Guerra Fría: <http://goo.gl/vzLZB9>

Para finalizar

1. **Lee** atentamente el siguiente texto

Hubo máquinas, movidas por la energía no humana, como el molino hidráulico, antes del reloj; y hubo también diversos tipos de autómatas que asombraron al pueblo en el templo, o para agradecer a la ociosa fantasía de algún califa musulmán: encontramos las ilustradas en Herón y en Al-Jazari. Pero ahora tenemos una nueva especie de máquina, en la que la fuente de energía y la transmisión eran de tal naturaleza que aseguraban el flujo regular de la energía y hacían posible la producción regular y productos estandarizados. En su relación con cantidades determinables de energía, con la estandarización, con la acción automática, y finalmente con su propio producto especial, el tiempo exacto, el reloj ha sido la máquina principal en la técnica moderna; y en cada período ha seguido a la cabeza: marca una perfección hacia la cual aspiran otras máquinas.

Mumford Lewis. Técnica y civilización.

2. **Analiza** lo siguiente:

- ¿A qué época o épocas hace referencia el texto anterior?
- ¿Qué elementos innovadores se han mencionado y cómo aportaron a la sociedad?
- ¿Cómo relacionarías el texto desde los conceptos y características del capitalismo?

EVALUACIÓN

Reflexiona y **autoevalúate** en tu cuaderno:

<p>• Trabajo personal</p> <p>¿Cómo ha sido mi actitud frente al trabajo?</p> <p>¿He cumplido mis tareas?</p> <p>¿Qué aprendí en esta unidad temática?</p>	<p>• Trabajo en equipo</p> <p>¿He compartido con mis compañeros y compañeras?</p> <p>¿He respetado las opiniones de los demás?</p>
---	--

• **Escribe** la opinión de tu familia.

• **Pide** a tu profesor o profesora sugerencias para mejorar y **escríbelas**.

165

Orientación didáctica

- Antes de finalizar la unidad, se puede aplicar una evaluación escrita sobre el contenido de la unidad basándose en las preguntas propuestas de la página 165 del libro del estudiante. También se recomienda aplicar la autoevaluación.

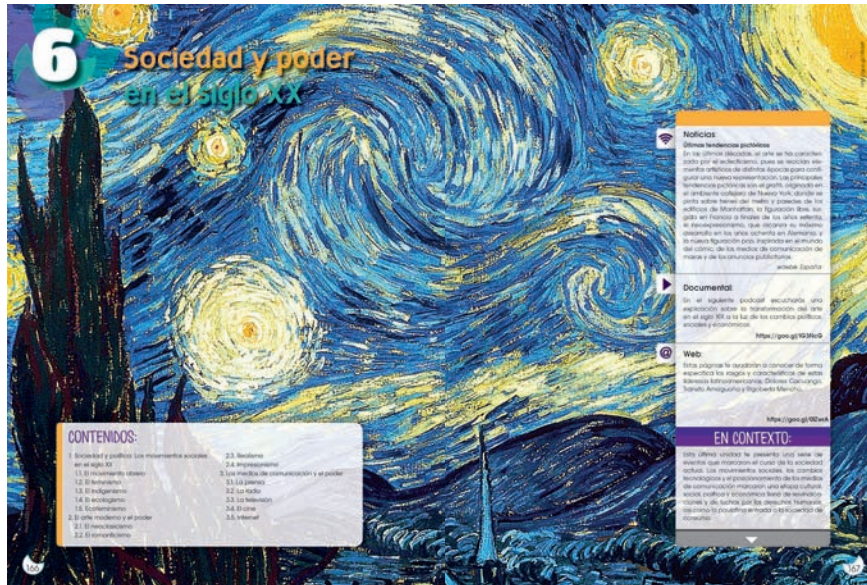
Actividades complementarias

25. **Investiga** la historia del reloj.

Solucionario

25. • El texto compara la Antigüedad con la Moderna (Revolución Industrial).
- El reloj. Ha sido siempre una aspiración a la perfección.
 - El tiempo es una categoría fundamental para el capitalismo, ya que la ganancia se incrementa con la disminución del tiempo de producción.

UNIDAD 6



	Contenidos
1. Sociedad y política: Los movimientos sociales en el siglo XX	<ul style="list-style-type: none"> 1.1. El movimiento obrero (Pág. 168-169) 1.2. El feminismo (Pág. 170) 1.3. El indigenismo (Pág. 171-173) 1.4. El ecologismo (Pág. 174) 1.5. Ecofeminismo (Pág. 175)
2. El arte moderno y el poder	<ul style="list-style-type: none"> 2.1. El neoclasicismo (Pág. 176) 2.2. El romanticismo (Pág. 177) 2.3. Realismo (Pág. 178) 2.4. Impresionismo (Pág. 178)
3. Los medios de comunicación y el poder	<ul style="list-style-type: none"> 3.1. La prensa (Pág. 180) 3.2. La radio (Pág. 180) 3.3. La televisión (Pág. 180) 3.4. El cine (Pág. 181) 3.5. Internet (Pág. 181)

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR

de unidad didáctica

Nombre de la institución

Nombre del docente

Área

Asignatura

Unidad didáctica

Objetivo de la unidad

Grado/Curso

Fecha

Año lectivo

Tiempo

Criterio de evaluación

- Explica y valora el origen, desarrollo, propuestas y desafíos de los movimientos sociales, sus formas de lucha y respuesta a las relaciones de poder y los medios de comunicación.
- Explica y valora el papel protagónico de la mujer a lo largo de toda la historia, desde la comunidad primitiva hasta el presente, destacando sus liderazgos intelectuales y políticos, sus luchas contra la dominación y sus distintos roles sociales.

¿Que van a aprender?

Destrezas con criterio de desempeño

Identificar y comprender el origen del movimiento obrero a partir de las revoluciones industriales y el surgimiento del pensamiento socialista. (Pág. 168-169)

Identificar y contextualizar las reivindicaciones de los movimientos de mujeres e indígenas para comprender las razones de su invisibilización y exclusión milenaria. (Pág. 170-171)

Indagar la biografía y el protagonismo sociopolítico de Dolores Cacuango, Tránsito Amaguaña y Rigoberta Menchú en los procesos de liberación de Ecuador y América Latina. (Pág. 172-173)

Examinar y valorar las propuestas de los movimientos ecologistas frente al modelo capitalista de producción. (Pág. 174)

Identificar y contextualizar las reivindicaciones de los movimientos ecologista y ecofeminista a partir de la crítica a la visión mercantilista de la Madre Tierra (Pachamama). (Pág. 175)

Distinguir e interpretar los principales movimientos artísticos contemporáneos como expresiones subjetivas de respuesta frente al poder y los conflictos sociales. (Pág. 176-178)

Analizar y comprender el papel y la importancia de los medios de comunicación impresos y audiovisuales en la producción y la reproducción de las relaciones de poder. (Pág. 179-181)

¿Cómo van a aprender?
Actividades de aprendizaje.
 Estrategias metodológicas

Actividades	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> Este criterio evalúa la capacidad del estudiante para exponer las motivaciones, relaciones y vínculos de un proceso o fenómeno y emitir juicios fundamentados; en este caso, de los movimientos sociales, fenómenos de extraordinaria importancia en la actualidad e históricamente. Para ello, sería muy útil organizar grupos de trabajo que investiguen protagonistas individuales y colectivos, orígenes, propuestas y desafíos, opciones frente al poder y papel de los medios al visibilizar o no a los protagonistas de las luchas sociales. Los juegos de roles también pueden contribuir a interiorizar de mejor manera la comprensión y sensibilización acerca de la naturaleza y valor de los movimientos sociales, sobre todo tomando ejemplos de la realidad local, nacional, latinoamericana y mundial de los últimos años, a raíz de la emergencia de movimientos progresistas antiglobalización capitalista. Este criterio evalúa la capacidad del estudiante para exponer las motivaciones, relaciones y vínculos de un proceso o fenómeno y emitir juicios fundamentados. En este caso, la trascendencia del papel de la mujer en la historia. Puede ser muy útil el intercambio de roles, entrevistas a lideresas de movimientos sociales, a historiadoras e historiadores e intelectuales que expongan puntos de vista críticos al respecto, y elaboración de microbiografías y microensayos sobre el protagonismo político, científico, social, educativo de las mujeres 	

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR

de unidad didáctica

¿Qué y cómo evaluar?	
Evaluación	
Indicadores de evaluación de la unidad	Técnicas e instrumentos de evaluación
<ul style="list-style-type: none">• Examina el contexto de origen de los movimientos obreros, feministas, indígenas, ecologistas y ecofeministas a partir del estudio de sus reivindicaciones y propuestas frente al modelo capitalista de producción.• Examina el papel que cumplen los movimientos artísticos, las diversas expresiones de arte, los medios de comunicación impresos y audiovisuales en las relaciones de poder y conflictos sociales.• Examina la diversidad de pensamiento en la concepción y protagonismo de la mujer, destacando el pensamiento judeocristiano, la cacería de "brujas", y el rol de la mujer en la sociedad islámica, valorando el protagonismo sociopolítico de Dolores Cacuango, Tránsito Amaguaña y Rigoberta Menchú en los procesos de liberación de Ecuador y América Latina.	

Adaptaciones curriculares	
Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada

AMPLIACIÓN DE CONTENIDOS

Las manifestaciones culturales en la segunda mitad del siglo XX

Los progresos de la ciencia y la tecnología a partir de mediados del siglo xx han modificado la vida de las personas y se han traducido en profundos cambios económicos y sociales, que también han suscitado un gran número de problemas morales.

El impacto del desarrollo científico y tecnológico

Mediante su aplicación técnica y práctica, los descubrimientos científicos son incorporados en nuestra vida cotidiana casi al mismo tiempo que se producen.

A partir de finales de la década de los ochenta, el gran desarrollo de los medios de comunicación y de los ordenadores, y sobre todo el surgimiento de las autopistas de la información, como Internet, ha transformado radicalmente la vida de los seres humanos, especialmente en los países más ricos, y ha convertido al mundo en una aldea global: en cualquier rincón del planeta el ser humano dispone de grandes cantidades de información.

Además, la ciencia ha ampliado sus campos de investigación: se han desarrollado enormemente la bioquímica y la genética, además de producirse grandes avances en medicina (trasplantes de órganos en cirugía, desarrollo de medicamentos...).

Por otra parte, el progreso biológico y médico (clonación, manipulación genética, reproducción asistida...) ha tenido una gran repercusión social y ha cuestionado su sistema de valores, tema del que se ocupa la bioética.

Hacia un desarrollo sostenible

En los últimos años, la contaminación del agua, del suelo y del aire es el principal problema medioambiental que afecta al planeta.

Por otra parte, la Tierra sufre la degradación de la vegetación a causa tanto de la deforestación y los incendios como de la erosión y la desertización de los suelos.

El gran reto al que se enfrenta la humanidad es aplicar el desarrollo sostenible, es decir, aquel desarrollo que mejora la calidad de vida de las personas sin destruir los ecosistemas de la Tierra. Para conseguir este objetivo, los gobiernos de cada país y los organismos internacionales aprueban leyes y directivas de protección del medioambiente.

Sin embargo, también nosotros, con nuestra actitud, podemos contribuir al desarrollo sostenible. Para ello debemos usar los recursos de manera eficaz y sin despilfarrar y aplicar la política de las tres R: reducir el consumo, reutilizar los productos y reciclar.



La cultura en la segunda mitad del siglo XX

En este período las manifestaciones culturales tradicionales se han visto sobrepasadas por la fuerza de la cultura de masas.

El cine puede ser considerado la forma de arte más popular y más característica del siglo XX, aunque desde los años sesenta tuvo que competir con la televisión, el vídeo y la televisión por cable o por satélite.

La música popular experimentó un gran auge, sobre todo a partir de la aparición, en los años cincuenta y sesenta, de formas como el rock y el pop. Estos dos géneros englobaban distintas influencias musicales (blues, rock and roll, soul, música celta, folk, country, reggae...) y agruparon a un numeroso y diverso público.

En literatura se tendió a romper con los modelos tradicionales y a desarrollar nuevas formas de expresión. Destacó la literatura hispanoamericana, con narradores como Gabriel García Márquez, Julio Cortázar o Jorge Luis Borges, y poetas como Pablo Neruda.



Los mass media y su influencia

En la actualidad recibimos gran cantidad de información de los medios de comunicación o *mass media* (prensa, radio, televisión, etc.), desarrollados a lo largo del siglo XX, que difunden contenidos informativos a un público heterogéneo y geográficamente disperso.

La expresión *mass media* hace referencia a su poder para llegar a una importante proporción de la población.



■ Cine de los años sesenta



Prohibida su reproducción

Indicadores para la evaluación del criterio

- Revisar los elementos del currículo.

1. **Corrige** las frases falsas sobre los movimientos sociales:

- Durante la Revolución industrial, eran comunes jornadas laborales muy cortas y monótonas, rodeadas del humo de las máquinas.
- El objetivo principal de la AIT era fomentar la solidaridad de la burguesía de todas las naciones.
- El feminismo es la lucha contra el etnocentrismo, esto es la subordinación de la mujer al hombre, y contra cualquier forma de discriminación social por el sexo.
- El socialismo es un movimiento político, social y cultural que busca reivindicar el valor de los pueblos y nacionalidades indígenas en el contexto de la discriminación y etnocentrismo.

2. **Observa** las siguientes obras de arte y **asócialas** a su respectiva corriente artística contemporánea.



SOLUCIONARIO

Indicadores para la evaluación del criterio

- Revisar los elementos del currículo.

1. **Corrige** las frases falsas sobre los movimientos sociales:

- Durante la Revolución industrial, eran comunes jornadas laborales muy largas y monótonas, rodeadas del humo de las máquinas.
- El objetivo principal de la AIT era fomentar la solidaridad entre los obreros de todas las naciones.
- El feminismo es la lucha contra el sexismo, esto es la subordinación de la mujer al hombre, y contra cualquier forma de discriminación social por el sexo.
- El indigenismo es un movimiento político, social y cultural que busca reivindicar el valor de los pueblos y nacionalidades indígenas en el contexto de la discriminación y etnocentrismo.

2. **Observa** las siguientes obras de arte y **asócialas** a su respectiva corriente artística contemporánea.



Romanticismo



Neoclasicismo



Neoclasicismo



Realismo



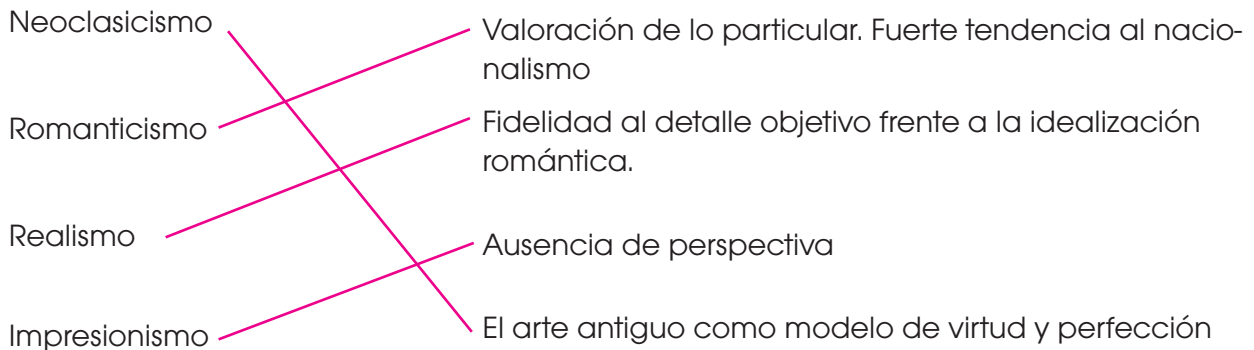
Romanticismo



Impresionismo

SOLUCIONARIO

3. **Relaciona** mediante flechas cada movimiento artístico con una de sus características:



4. **Responde:** ¿Cómo se interpreta el «Cuarto poder» en la actualidad?

En la actualidad el «Cuarto poder» se interpreta como la capacidad que tienen los medios no solo de reflejar opinión pública, sino de generarla.

6. **Completa** el siguiente cuadro sobre los medios de comunicación y su relación con el poder:

Medio	Relación con el poder
Prensa	Medio de difusión de ideas políticas durante el Viejo Régimen, la Revolución francesa y muy utilizado por los movimientos obreros.
Radio	Fue un medio utilizado en los conflictos bélicos, desde antes de la Primera Guerra Mundial.
Televisión	Muy utilizada por el público de la posguerra para seguir de cerca los eventos nacionales e internacionales. Fue la principal herramienta de las campañas políticas norteamericanas del siglo XX. Utilizada por el capitalismo para incentivar el consumo mediante la publicidad.
Cine	Ha servido tanto a los gobiernos como al sector privado para difundir sus ideales. Ha servido para reforzar el nacionalismo. También se usa para publicitar marcas comerciales.
Internet	Es tecnología desarrollada por militares estadounidenses. Ha servido para incrementar la libertad de expresión, pero también para difundir informaciones falsas. También hay gobiernos que utilizan la tecnología para censurar la libertad de expresión.

5. **Responde:** ¿Cuáles son los principios fundamentales del movimiento ecologista?

- Proteger los recursos naturales.
- Generar conciencia ecológica en la sociedad de consumo.
- Contrarrestar el desequilibrio producido por la tecnología.

Indicadores para trabajo inclusivo

- Revisar los elementos del currículo.

1. **Señala** cuál de las siguientes es la definición de movimiento obrero:
 - a. Un movimiento académico que reivindicaba mejores condiciones laborales en el siglo XIX.
 - b. La suma de condiciones sociales durante la Revolución industrial.
 - c. Las asociaciones solidarias y de reivindicación de los obreros, cuyos objetivos eran lograr mejoras en las condiciones laborales e influir en el Gobierno para que establezca una ley laboral que garantice los derechos de asociación y de huelga.
 - d. Partido político liderado por Lenin en Rusia durante el siglo XIX.
2. **Repasa** las páginas 176 y 178 del libro del estudiante e identifica en las siguientes pinturas las características del neoclasicismo y el realismo:



<https://goo.gl/kznppoc>



<https://goo.gl/rp6gju>

3. **Repasa** las páginas 179 a la 181 del libro del estudiante y completa el siguiente cuadro sobre la relación entre los medios de comunicación y el poder:

Medio	Relación con el poder
	Medio de difusión de ideas políticas durante el Viejo Régimen, la Revolución francesa y muy utilizado por los movimientos obreros.
Radio	
	Muy utilizada por el público de la posguerra para seguir de cerca los eventos nacionales e internacionales. Fue la principal herramienta de las campañas políticas norteamericanas del siglo XX. Utilizada por el capitalismo para incentivar el consumo mediante la publicidad.
Cine	
	Es tecnología desarrollada por militares estadounidenses. Ha servido para incrementar la libertad de expresión, pero también para difundir informaciones falsas. También hay Gobiernos que utilizan la tecnología para censurar la libertad de expresión.

SOLUCIONARIO

Indicadores para trabajo inclusivo

- Revisar los elementos del currículo.

1. **Señala** cuál de las siguientes es la definición de movimiento obrero:
 - a. Un movimiento académico que reivindicaba mejores condiciones laborales en el siglo XIX.
 - b. La suma de condiciones sociales durante la Revolución industrial.
 - c. Las asociaciones solidarias y de reivindicación de los obreros, cuyos objetivos eran lograr mejoras en las condiciones laborales e influir en el Gobierno para que establezca una ley laboral que garantice los derechos de asociación y de huelga.
 - d. Partido político liderado por Lenin en Rusia durante el siglo XIX.
2. **Repasa** las páginas 176 y 178 del libro del estudiante e identifica en las siguientes pinturas las características del neoclasicismo y el realismo:



<https://goo.gl/kznppoc>

Neoclasicismo



Realismo

<https://goo.gl/fgcjuj>

3. **Repasa** las páginas 179 a la 181 del libro del estudiante y completa el siguiente cuadro sobre la relación entre los medios de comunicación y el poder:

Medio	Relación con el poder
Prensa	Medio de difusión de ideas políticas durante el Viejo Régimen, la Revolución francesa y muy utilizado por los movimientos obreros.
Radio	Fue un medio utilizado en los conflictos bélicos, desde antes de la Primera Guerra Mundial.
Televisión	Muy utilizada por el público de la posguerra para seguir de cerca los eventos nacionales e internacionales. Fue la principal herramienta de las campañas políticas norteamericanas del siglo XX. Utilizada por el capitalismo para incentivar el consumo mediante la publicidad.
Cine	Ha servido tanto a los Gobiernos como al sector privado para difundir sus ideales. Ha servido para reforzar el nacionalismo. También se usa para publicitar marcas comerciales.
Internet	Es tecnología desarrollada por militares estadounidenses. Ha servido para incrementar la libertad de expresión, pero también para difundir informaciones falsas. También hay Gobiernos que utilizan la tecnología para censurar la libertad de expresión.

CICLO DEL APRENDIZAJE

¿Cómo dinamizo el aula?

Aplicación

- Valorar las reivindicaciones feministas, ecologistas e indigenistas, reconociendo la validez de las mismas y actuando con respeto ante las mujeres, los indígenas y el medioambiente.
- Elaborar carteles con mensajes de concienciación sobre la igualdad de género, la conservación de la naturaleza, así como para condenar las actitudes racistas y etnocéntricas contra los miembros de pueblos y nacionalidades originarias de Ecuador y América.
- Utilizar los medios de comunicación con sentido crítico, sabiendo que sus mensajes pueden estar motivados por poderes que no son manifiestos. Comparar cómo una misma noticia es enfocada por distintos medios de comunicación. Comparar el contenido de distintos tipos de comunicación.

Conceptualización

- Definir movimiento obrero, feminismo, indigenismo, ecologismo, ecofeminismo.
- Identificar las características de los movimientos artísticos del siglo XIX y relacionarlos con el poder.

Observación reflexiva

- ¿Todas las pinturas del siglo XIX son iguales? ¿La técnica y el tema de una pintura reflejan una forma de pensar?
- ¿De qué forma las clases populares han reaccionado y se han organizado ante la desigualdad social, la discriminación de género y étnica?

Experiencia concreta

- Observar obras de arte del siglo XIX para identificar en ellas la influencia del poder y la política del momento.

BANCO DE PREGUNTAS

1. ¿Cuáles eran los objetivos del movimiento obrero?

- Lograr mejoras en las condiciones laborales (salarios, horarios, etc.).
- Influir en el Gobierno para que establezca una ley laboral que garantice los derechos de asociación y de huelga.

2. ¿Cuándo y quienes fundaron la Primera Internacional Socialista?

En 1864 se constituyó la primera Asociación Internacional de Trabajadores (AIT) o Primera Internacional, conformada por obreros de Francia e Inglaterra inspirados en los ideales socialistas.

3. ¿Cuál era el objetivo principal de la AIT?

Fomentar la solidaridad entre los obreros de todas las naciones, con el firme propósito de conseguir la emancipación social y la conquista del poder político.

4. ¿Qué se conmemora el 1 de mayo?

Se conmemora el asesinato a los trabajadores anarquistas que protestaban en Chicago, Estados Unidos, durante el año 1886, por la reivindicación de la jornada laboral de ocho horas diarias.

5. ¿Qué es el *feminismo*?

Es un movimiento que en la actualidad es ideológicamente heterogéneo que lucha contra el sexismo, esto es la subordinación de la mujer al hombre, y contra cualquier forma de discriminación social por el sexo.

6. ¿Qué es el *indigenismo*?

El indigenismo es un movimiento político,

social y cultural que busca reivindicar el valor de los pueblos y nacionalidades indígenas en el contexto de la discriminación y etnocentrismo sufridos desde la época de la Colonia hasta su exclusión del desarrollo de los estados modernos latinoamericanos.

7. ¿Cuál era el objetivo de la lucha de Rigoberta Menchú?

La lucha de Rigoberta Menchú buscaba el acceso a la justicia para las víctimas de la guerra civil en Guatemala, así como la defensa de las víctimas de discriminación y racismo.

8. ¿Dónde y cuándo aparecieron las primeras ideas de protección de la naturaleza?

Sin embargo, ya a mediados del siglo XIX surgió la idea de protección de la naturaleza en Inglaterra. En este país aparecieron las primeras organizaciones que buscaban proteger a las aves. Estos mismos grupos, paulatinamente, se consolidaron hasta formar un movimiento internacional de conservación de la flora y la fauna.

9. ¿Qué es el *ecofeminismo*?

Es un movimiento que reivindica la participación de la mujer en la vida pública como garantía de preservación del medioambiente.

10. ¿Qué es el *neoclasicismo*?

Fue el movimiento estético nacido por la influencia de la Ilustración, la Revolución francesa y la Revolución industrial.

RECURSOS PROPIOS DEL ÁREA

Los cuadros comparativos

Los cuadros comparativos son un recurso didáctico muy útil para visualizar las semejanzas y/o diferencias entre dos o más datos, hechos, épocas o situaciones. El cuadro comparativo sirve para organizar y sistematizar las informaciones que se quieren comprender, evidenciando las semejanzas y diferencias entre ellas.

También se puede definir el cuadro comparativo como una síntesis gráfica que permite fijar en forma relacional y comprensivamente el objeto a estudiar.

Características de los cuadros comparativos

Está formado por un número determinado de columnas en las que se lee la información en forma vertical.

Permite identificar los elementos que se desea comparar. Por ejemplo, semejanzas y diferencias de algo.

Permite escribir las características de cada objeto o evento.

CUADRO COMPARATIVO DE LAS TRES GRANDES RELIGIONES MONOTEÍSTAS

www.ciberiglesia.net

CUESTIONES	JUDAÍSMO	CRISTIANISMO	ISLAM
Símbolo			
Lugar, fecha y contexto en que surge	Mesopotamia y Canaán. Final segundo milenio AD. En una cultura nómada de pastores.	Palestina, siglo I y el Imperio Romano, en un ambiente de dominación romana y esperanza mesiánica.	La Meca (Arabia), año 622 (Hégira). En un ambiente de religiones tribales animistas y en contacto con el judaísmo y el cristianismo por la rutas comerciales.
¿Quién es el fundador?	Abrahán, padre de la fe, y Moisés, el libertador y legislador.	Jesús de Nazaret.	Mahoma
Dios. ¿Qué imagen tienen de él? ¿Es un Dios personal?	Yavé (Yo soy el que soy), aunque usan más el nombre "Adonai" (El Señor) por respeto. Un Dios creador, liberador y cercano que se revela, se comunica y se hace presente en la historia del Pueblo. Es un Dios personal.	Dios, que se define como amor y se le trata como padre. Dios es Amor (1 Jn 4,8) Es un Dios personal, cercano, que habla y se relaciona con nosotros. Jesús, al ser además hombre verdadero, acerca a Dios.	Alá, único Dios y Señor absoluto del universo. No se hacen imágenes ni lo imaginan de forma alguna. Dios no personal, lejano y superior al hombre.
Relatos o libros sagrados	Biblia hebrea. (Antiguo Testamento) [Tanaka] Torá (Pentateuco), los Profetas (Nebim) y libros poéticos y sapienciales (Ketubim). 39 libros. Además, la Mishná y el Talmud , comentarios de los sabios rabinos a la Biblia. Escrita en hebreo.	La Biblia cristiana: Antiguo (46 libros) y Nuevo testamentos (27) (escrito en griego)	Corán. Libro inspirado a Mahoma y escrito unos después de su muerte. 114 capítulos o suras. Escrito en árabe.
Lugares sagrados	Templo de Jerusalén y las sinagogas. No reconstruyen el templo porque sólo el Mesías cuando venga puede hacerlo. Además, los lugares de enterramiento de los patriarcas como lugares de peregrinación.	Iglesia (lugar de la asamblea). Tierra Santa, especialmente: Belén, Nazareth, Jerusalén. Roma, Santiago de Compostela... Y lugares relacionados con la Virgen María y los santos (santuarios).	Mezquita. La Meca, Medina, Jerusalén y otros lugares de la historia islámica. Por ejemplo, los chítas, varios santuarios en Irak e Irán.

http://goo.gl/pkx3ix

Usos para el docente

El docente puede utilizar el cuadro, para ir armándolo mientras explica; o a modo de síntesis, y como cierre de su exposición. También puede proponer a sus alumnos, luego de la explicación, o de la investigación de los temas, que elaboren el cuadro comparativo, u ofrecerles uno con espacios en blanco para que lo rellenen.

Usos para el estudiante

El cuadro comparativo debe utilizarse como complemento, relacionándolo con las ideas previas. Por debe ser utilizado aislado, pues se caería en el error de no contextualizar la información que ofrece.

Para elaborar un cuadro comparativo

- Identificar los elementos que se desea comparar.
- Señalar los parámetros a comparar.
- Identificar las características de cada objeto o evento.
- Construir afirmaciones donde se mencionen las afirmaciones más relevantes de los elementos comparados.
- Se colocan en columnas, los datos, épocas o hechos que se quieren comparar; y en filas, los aspectos que se tomarán en cuenta para el cotejo; o a la inversa. Las explicaciones deben ser muy breves.

DIFERENCIAS ENTRE LA EDAD MEDIA Y LA EDAD MODERNA

EDAD MEDIA	EDAD MODERNA
Educación de tipo dogmática	Educación basada en la duda y en el surgimiento de la investigación
Visión teocéntrica de la vida: Dios es el centro de la cultura y todo pasa por voluntad de Dios	Antropocentrismo: el ser humano es el centro de la cultura; es dueño de su vida y de su libertad
El modelo de ser humano que se pretende es el creyente por tanto no cuestiona	El modelo de ser humano que se busca es el pensante, capaz de analizar y comprobar los fenómenos
Estancamiento de la actividad cultural	Reconstrucción cultural, surgimiento de la artes y de las ciencias
Presencia de instituciones en contra de la innovaciones tecnológicas, como la santa inquisición.	Innovaciones y creaciones de tecnológicas como la brújula, el astrolabio, el postularios, embarcaciones, armas, etc. Que propiciaron los avances científicos
Basado en el sistema económico feudal y la	Surgimiento de un nuevo sistema económico: acumulación de capital
Modelo de sociedad aristocrático monárquico que como método de opresión usaban la religión	Resurgimiento de un sistema de gobierno republicano, basado en las libertades y desarrollo de las potencialidades individuales
Las escuelas eras monásticas y orientadas a la educación basada en la fe, la educación media y superior era dirigida solo a los clérigos.	Surgimiento de las escuelas laicas, acceso a la educación no solo a clérigos si no a ciudadanos comunes.

DETERMINAR QUE CAMBIOS EDUCATIVOS ERAN NECESARIOS PARA VINCULAR EL NUEVO ENTORNO COMO MODELO DE SOCIEDAD QUE SE ESTABA DESARROLLANDO.

- Surgimiento de las escuelas laicas.
- La educación se empieza a considerar como un derecho.
- Acceso a la educación no solo a clérigos si no a ciudadanos comunes.
- Preparación y capacitación de maestros.
- Diversificación de las ciencias para su profundización.
- Especialización de maestros en cada ciencia.
- Experimentación como método científico: evidencia, análisis, síntesis y comprobación.
- Diferenciación y separación entre filosofía y ciencia.
- Auge y desarrollo del arte y la ciencia
- El ser humano protagonista y constructor de su propia historia y transformador de su medio ambiente
- Educación empirista.

Orientación didáctica

- A manera de introducción a la unidad, se recomienda explicar a los estudiantes su objetivo y los contenidos que se estudiarán.
- Explicar a los estudiantes que la imagen de portada de la unidad es la pintura *La retirada de las espigadoras* (Jules Breton, 1859), que se ubica dentro de la pintura realista del siglo XIX, crítica de los estilos idealizantes inspirados en la Ilustración.
- A manera de diagnóstico y para incentivar la curiosidad, realizar preguntas abiertas como las propuestas en las siguientes actividades complementarias.



Actividades complementarias

1. Investiga los siguientes conceptos:

- a. Arte b. Movimiento social c. Medio de comunicación

Solucionario

1. a. Es cualquier actividad humana capaz de expresar sentimientos y comunicar ideas a través de recursos lingüísticos, plásticos, sonoros o corporales.
- b. Es un grupo de personas que comparten reivindicaciones y luchan para transformar situaciones de desigualdad o injusticia.
- c. Es un instrumento tecnológico a través del cual se transmiten mensajes a un público o audiencia.

I. SOCIEDAD Y POLÍTICA: LOS MOVIMIENTOS SOCIALES EN EL SIGLO XX

TIC

El siguiente enlace te ayudará a recrear y analizar los eventos que originaron los movimientos obreros: <https://goo.gl/3BuUM>

EN GRUPO

Indaga entre tus familiares cuáles son sus condiciones de trabajo. Investiga con ellos cuáles son sus derechos y convérsen al respecto.

1.1. El movimiento obrero

Desde el mismo siglo XIX, el capitalismo industrial, que buscaba reducir cada vez más los costos y aumentar la producción, implementó la producción en masa sin considerar las condiciones de los trabajadores, que eran:

- Eran comunes jornadas laborales muy largas y monótonas, rodeadas del humo de las máquinas.
- Hacinamientos poblacionales en suburbios obreros.
- Bajos salarios y excesivas horas de trabajo.
- Contratación de niños y mujeres en trabajos forzados.
- Carencia de una legislación que regule los derechos de los trabajadores.

La suma de estas condiciones provocó la indignación y la rebelión de varios sectores sociales a partir del siglo XIX, especialmente el de las mujeres. Las primeras manifestaciones obreras se originaron en Inglaterra, cuna de la Revolución Industrial.

Mientras reclamaban por las condiciones de las fábricas, y sometidos a la constante presión de producir más a menor costo, la clase social obrera se dio cuenta del potencial de presión política que tenía su capacidad de convocatoria. Por esto, se organizaron y formaron asociaciones solidarias y de reivindicación, cuyos objetivos eran:

- Lograr mejoras en las condiciones laborales (salarios, horarios, etc.).

- Influir en el gobierno para que establezca una ley laboral que garantice los derechos de asociación y de huelga.

Estos eventos tuvieron un avance paulatino en Inglaterra, y desde las trade unions (sindicatos obreros), se lograron algunos de los objetivos descritos. De hecho, su participación tuvo un gran peso social y económico en la agenda del gobierno británico.



Movimiento obrero

Orientación didáctica

- Reproducir en clase el documental de TIC y llevar a cabo la actividad grupal, ambas propuestas en el libro del estudiante.

Actividades complementarias

2. A partir de la realización de la actividad grupal, reúnanse en grupo y redacten un informe que refleje las condiciones laborales (positivas o negativas), comunes a los familiares de los miembros del grupo. Luego comparen el informe con los de otros grupos.

Solucionario

2. Respuesta abierta.

Orientación didáctica

- Con el fin de ampliar los conocimientos históricos sobre el socialismo, se recomienda al docente realizar en clase actividades que permitan conocer la vida y pensamiento de Mijaíl Bakunin y León Trotsky.
- Los siguientes enlaces sirven de material didáctico:

<https://goo.gl/5rzJAK>

<https://goo.gl/VU7Omk>

<http://goo.gl/tLLk1>

<http://goo.gl/lbPj4>

La Primera Internacional

El contexto de la depauperación de las condiciones socioeconómicas de los trabajadores, en 1864 se constituyó la primera Asociación Internacional de Trabajadores (AIT) o Primera Internacional, conformada por obreros de Francia e Inglaterra inspirados en los ideales socialistas.

El objetivo principal de la AIT era fomentar la solidaridad entre los obreros de todas las naciones, con el firme propósito de conseguir la emancipación social y la conquista del poder político. Pero no fue fácil la creación de la AIT, puesto que estuvo sometida a una fuerte represión por parte de las naciones europeas, y más aún, las diferencias ideológicas dividieron a la asociación entre los partidarios de Karl Marx, los comunistas, y los de Mijaíl Bakunin, anarquistas, colaboradores de la AIT. Esta división provocó la disolución del movimiento.

Y TAMBIÉN

Día Internacional de los Trabajadores

Cada 1 de mayo se celebra en todo el mundo el Día del Trabajador, en conmemoración del asesinato a los trabajadores anarquistas que protestaban en Chicago, Estados Unidos, durante el año 1886, por la reivindicación de la jornada laboral de ocho horas diarias.

Ese año la Huelga General por esa reivindicación comenzó el 1 de mayo.

De la Segunda a la Cuarta Internacional

En 1889 se estableció la Segunda Internacional, en cuyo seno se produjo la mayor división del movimiento obrero entre marxistas y anarquistas, siendo estos últimos expulsados.

Con el ascenso del comunismo en Rusia, en 1918 se funda la Tercera Internacional, dirigida por Lenin, pero la burocratización del Estado obrero y la llegada de Stalin al poder, hicieron cada vez más necesaria la fundación de una Internacional que representara los intereses de los trabajadores de todo el mundo. Nace así en 1938 la Cuarta Internacional dirigida por León Trotsky.



Mijaíl Bakunin



León Trotsky

1. **Responde.** ¿Por qué el capitalismo generó condiciones desfavorables para los trabajadores?
2. **Responde.** ¿Cuáles son los objetivos del movimiento obrero?
3. **Elabora** una definición de la Internacional Socialista.

Actividades complementarias

3. Responde:

- a. ¿Cómo surgió la celebración del Día de los Trabajadores?
- b. ¿Cuáles fueron las causas de la fundación de la Cuarta Internacional?

Solucionario

1. Porque buscaba incrementar la producción y disminuir los costos. Para ello los obreros debían trabajar largas jornadas por salarios muy bajos. Los niños y las mujeres desempeñaban trabajos forzosos.
2.
 - Lograr mejoras en las condiciones laborales (salarios, horarios, etc.).
 - Influir en el Gobierno para que establezca una ley laboral que garantice los derechos de asociación y de huelga.
3. Es la organización internacional de los movimientos obreros de todo el mundo.

Orientación didáctica

- Se recomienda al docente proyectar en clase la película *Eva Perón* (1996) o documentales sobre la vida y obra de esta lideresa argentina, ícono de la lucha de las mujeres por sus derechos políticos en Latinoamérica.
- Documental sobre Eva Perón: <https://goo.gl/0vDPF7>

Actividades complementarias

4. **Responde:**
 - a. ¿Dónde se dieron las primeras manifestaciones de lucha feminista?
 - b. ¿Qué es el sufragismo?

Solucionario

4. El feminismo lucha contra el sexismo, esto es la subordinación de la mujer al hombre, y contra cualquier forma de discriminación social por el sexo.
5. Porque no hizo extensiva la igualdad de derechos políticos para ellas.



El movimiento sufragista tuvo mayor fuerza y repercusión en Estados Unidos e Inglaterra.

En el primer siglo de la lucha por el derecho al sufragio activo (voto) el movimiento sufragista tuvo mayor fuerza en Estados Unidos e Inglaterra. En 1848 se dio origen al movimiento sufragista en Inglaterra, pero en 1900 se otorgó el voto a las mujeres en Estados Unidos.

En 1920 se creó la *Sociedad Nacional de Mujeres* en Argentina, impulsada por Eva Perón. Esta organización impulsó la votación como forma de presión por lo que sus integrantes fueron reprimidas. Tras la *Revolución del '73* se otorgó el voto a las mujeres.

En América Latina el sufragismo se redujo a las elites privilegiadas y los movimientos sufragistas con el sufragio no fueron mayor impacto. Fue en el siglo XX que se logró el sufragio universal, gracias a la participación política activa de las mujeres.

El sufragismo es un movimiento político, social y cultural que busca reivindicar el voto de las mujeres y nacionalidades indígenas, en el contexto de la discriminación y el sometimiento de las mujeres a la cultura patriarcal.

Si bien la lucha de las indígenas contra el colonialismo en América se remonta al menos a los siglos XV y XVI, el movimiento sufragista indígena surgió en el siglo XX, con la incorporación de las mujeres a la política.

Además, las indígenas también fueron afectadas por los proyectos nacionales criollos en las décadas de 1930 y 1940, cuando se promovió la cultura de la familia y el hogar, lo que llevó a la exclusión de las mujeres de la vida pública.

El indigenismo tuvo fuerza hasta finales del siglo XX y en los últimos años ha cobrado fuerza en muchos estados donde se han promovido leyes para incorporar a las indígenas al desarrollo de los países, recuperar y conservar su acervo cultural y proteger sus tierras y entorno natural.

Además, se ha promovido la participación de las indígenas en la política y en la gestión pública, como Bolivia y Ecuador, entre la *Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de las Indígenas*.

Desde la antropología, el indigenismo político busca reivindicar el voto de las mujeres y nacionalidades indígenas, en el contexto de la discriminación y el sometimiento de las mujeres a la cultura patriarcal.

El indigenismo político busca reivindicar el voto de las mujeres y nacionalidades indígenas, en el contexto de la discriminación y el sometimiento de las mujeres a la cultura patriarcal.

El indigenismo político busca reivindicar el voto de las mujeres y nacionalidades indígenas, en el contexto de la discriminación y el sometimiento de las mujeres a la cultura patriarcal.

El indigenismo político busca reivindicar el voto de las mujeres y nacionalidades indígenas, en el contexto de la discriminación y el sometimiento de las mujeres a la cultura patriarcal.

El indigenismo político busca reivindicar el voto de las mujeres y nacionalidades indígenas, en el contexto de la discriminación y el sometimiento de las mujeres a la cultura patriarcal.

El indigenismo político busca reivindicar el voto de las mujeres y nacionalidades indígenas, en el contexto de la discriminación y el sometimiento de las mujeres a la cultura patriarcal.

El indigenismo político busca reivindicar el voto de las mujeres y nacionalidades indígenas, en el contexto de la discriminación y el sometimiento de las mujeres a la cultura patriarcal.

El indigenismo político busca reivindicar el voto de las mujeres y nacionalidades indígenas, en el contexto de la discriminación y el sometimiento de las mujeres a la cultura patriarcal.

El indigenismo político busca reivindicar el voto de las mujeres y nacionalidades indígenas, en el contexto de la discriminación y el sometimiento de las mujeres a la cultura patriarcal.

El indigenismo político busca reivindicar el voto de las mujeres y nacionalidades indígenas, en el contexto de la discriminación y el sometimiento de las mujeres a la cultura patriarcal.

El indigenismo político busca reivindicar el voto de las mujeres y nacionalidades indígenas, en el contexto de la discriminación y el sometimiento de las mujeres a la cultura patriarcal.

El indigenismo político busca reivindicar el voto de las mujeres y nacionalidades indígenas, en el contexto de la discriminación y el sometimiento de las mujeres a la cultura patriarcal.

El indigenismo político busca reivindicar el voto de las mujeres y nacionalidades indígenas, en el contexto de la discriminación y el sometimiento de las mujeres a la cultura patriarcal.

El indigenismo político busca reivindicar el voto de las mujeres y nacionalidades indígenas, en el contexto de la discriminación y el sometimiento de las mujeres a la cultura patriarcal.

El indigenismo político busca reivindicar el voto de las mujeres y nacionalidades indígenas, en el contexto de la discriminación y el sometimiento de las mujeres a la cultura patriarcal.

El indigenismo político busca reivindicar el voto de las mujeres y nacionalidades indígenas, en el contexto de la discriminación y el sometimiento de las mujeres a la cultura patriarcal.

El indigenismo político busca reivindicar el voto de las mujeres y nacionalidades indígenas, en el contexto de la discriminación y el sometimiento de las mujeres a la cultura patriarcal.

El indigenismo político busca reivindicar el voto de las mujeres y nacionalidades indígenas, en el contexto de la discriminación y el sometimiento de las mujeres a la cultura patriarcal.

El indigenismo político busca reivindicar el voto de las mujeres y nacionalidades indígenas, en el contexto de la discriminación y el sometimiento de las mujeres a la cultura patriarcal.

El indigenismo político busca reivindicar el voto de las mujeres y nacionalidades indígenas, en el contexto de la discriminación y el sometimiento de las mujeres a la cultura patriarcal.

Orientación didáctica

- Realizar la lectura en clase del apartado *Desde la antropología*, para conocer un enfoque crítico al indigenismo político.

Actividades complementarias

1. **Responde:** ¿Cuándo tomó fuerza el indigenismo?

Solucionario

5. El indigenismo tomó fuerza hacia finales del siglo XX y se ha convertido en bandera política de muchos estados donde se han proclamado leyes para incorporar a los indígenas al desarrollo de los países, recuperar y conservar su acervo cultural y proteger sus tierras y entorno natural.

Orientación didáctica

- Reproducir en clase el documental *Tránsito Amaguaña, una mujer líder*, siguiendo estos enlaces:
- Parte 1: <https://goo.gl/T82OPj>
Parte 2: <https://goo.gl/goCEFB>

Actividades complementarias

6. **Responde:** ¿Qué tienen en común las infancias de Dolores Cacuangó, Tránsito Amaguaña y Rigoberta Menchú?

Tránsito Amaguaña

Tránsito Amaguaña, cuyo nombre real era Rosa Elena Amaguaña, fue una mujer indígena ecuatoriana que nació en 1909. Al igual que Dolores Cacuangó, nació en la hacienda de sus patrones; a la edad de catorce años, fue obligada a casarse con un hombre al que no quería. Su matrimonio no duró mucho tiempo, ya que su esposo no quiso formar parte de las ideas revolucionarias y de la lucha que impulsaba Tránsito.

La participación revolucionaria de esta mujer se reflejó en la primera huelga de trabajadores agrícolas en Olmedo. Con Dolores Cacuangó, participó en la Federación Ecuatoriana de Indios, en 1944. Fue una de las impulsoras de las escuelas campesinas, en las que se enseñó por primera vez en quichua dentro de un pénsum establecido.

Como dato general de su biografía, la historia menciona que, a su regreso de la Unión Soviética, fue detenida y llevada al penal García Moreno. Se la acusó de tráfico de armas «proporcionadas» por la URSS y, además, de preparar un levantamiento armado.

Su lucha continuó y sembró precedentes de justicia, equidad e igualdad. Su combate buscaba la libertad de sus iguales, la recuperación de la tierra y la dignidad del pueblo indígena.

Rigoberta Menchú

Rigoberta Menchú, mujer reconocida por su lucha en favor de los indígenas de Guatemala. Nació en 1959 y tiene ascendencia maya. Desde niña, trabajó en actividades agrícolas. A la edad de dieciséis años, vio la muerte de su hermano a manos de los terratenientes en donde trabajaba. Tal evento marcó y fortaleció sus ideales de justicia y derechos; formó parte del Comité de Unidad Campesina de su país.

Fue así como inició la vida política de esta mujer que luchó por los derechos de su pueblo. Más adelante, participó activamente en la firma del acuerdo de paz entre el gobierno de su país y la Unidad Revolucionaria Nacional Guatemalteca. Fue reconocida por su labor y gesta libertaria, y recibió el Premio Nobel de la Paz en 1992.

La lucha de Rigoberta Menchú buscaba el acceso a la justicia para las víctimas de la guerra civil en Guatemala, así como la defensa de las víctimas de discriminación y racismo.

6. **Define** indigenismo.

7. **Responde:** ¿Cuál es la principal característica del indigenismo en el siglo XXI?

8. **Identifica** los elementos comunes entre Dolores Cacuangó y Tránsito Amaguaña.

Indigenismo

Foto: M. Rodríguez

Solucionario

6. El indigenismo es un movimiento político, social y cultural que busca reivindicar el valor de los pueblos y nacionalidades indígenas en el contexto de la discriminación y etnocentrismo sufridos desde la época de la Colonia hasta su exclusión del desarrollo de los Estados modernos latinoamericanos.
7. El indigenismo ha sido influenciado por las ideas socialistas difundidas en América hacia finales del siglo XX y principios del XXI.
8. Ambas participaron en la Federación Ecuatoriana de Indios, en 1944.

Algunos movimientos ecologistas están en contra del modelo capitalista de producción. Por ejemplo, movimientos antinucleares ponen de manifiesto que, en algunos casos, los intereses económicos están por encima del de las personas cuando se construyen centrales de energía nuclear. La preocupación de estos grupos incluye los efectos y la contaminación que generan las industrias en las áreas urbanas. Con esto como precedente, se crea la Unión Internacional por la Protección de la Naturaleza (UIPN), posteriormente se crean otros movimientos ecologistas como: Greenpeace, WWF (Fondo Mundial para la Naturaleza, por sus siglas en inglés) y el Frente de Liberación Animal. Los principios fundamentales de este tipo de movimiento son:

- Proteger los recursos naturales.
- Generar conciencia ecológica en la sociedad de consumo.
- Contrarrestar el desequilibrio producido por la tecnología.



9. **Responde:** ¿Por qué el capitalismo atenta contra el medio ambiente?
10. ¿Cuándo se hicieron más palpables los efectos de la explotación de la naturaleza? ¿Crees

1.5. Ecofeminismo

Dentro del auge de los movimientos sociales hay que señalar a uno de los más recientes: el feminismo ecologista o ecofeminismo, un movimiento que reivindica la participación de la mujer en la vida pública como garantía de preservación del medio ambiente.



■ Vandana Shiva

El ecofeminismo fue iniciado por mujeres que se encontraban en posiciones vulnerables, subordinadas o de subdominio. Francois d'Eaubonne introdujo el término en 1984, describiéndolo como la gesta femenina desde un contexto de revolución ecológica.

El ecofeminismo resalta que a lo largo de la historia la mujer ha valorado, preservado y defendido los ecosistemas en los cuales se ha encontrado. La propuesta ecofeminista es que la actividad productiva humana se desarrolle con respeto al medio ambiente.

Principales movimientos

Entre los principales movimientos ecofeministas están Chipko, de la India, y el Movimiento del Cinturón Verde, de Kenia. Líderes por mujeres activistas como Vandana Shiva y Wangari Maathai, ambas Premios Nobel.

Estos dos últimos movimientos buscaban generar un cambio en todos los esquemas de participación social, económica y política. Hicieron una suerte de analogía entre la mujer y la naturaleza, dado que el capitalismo, desde el modelo extractivista industrial, ha explotado y banalizado a la Madre Tierra; como el poder patriarcal lo ha hecho con la mujer.

11. ¿Qué analogía establecen los movimientos ecofeministas entre la mujer y la Madre Tierra?

Actividad

Orientación didáctica

- Mediante la consulta en Internet, abordar con los estudiantes las reivindicaciones de organizaciones como WWF, Greenpeace y el Frente de Liberación Animal.
- Organizar actividades mediante las cuales los estudiantes puedan participar activamente en la conservación del medio ambiente y de los animales, tales como excursiones, campañas de concienciación, etc.

Actividades complementarias

7. **Investiga** qué son los movimientos antinucleares y contra qué luchan.

Solucionario

9. Porque la industrialización ha privilegiado la sobreproducción para inundar el mercado de productos, para lo cual ha requerido la extracción indiscriminada de materias primas, sin medir la huella que esta actividad deja sobre el medio ambiente y la salud de las personas.
10. Al final de los años 40, se hicieron más palpables los efectos negativos de la explotación de la naturaleza por parte del hombre. Aún cuando las tecnolo-

gías tienen a optimizar el consumo de energía, las fuentes fósiles (petróleo, gas, gasolina) sigue siendo la propulsora de la industria. El impacto negativo no ha disminuido.

11. Hicieron una suerte de analogía entre la mujer y la naturaleza, dado que el capitalismo, desde el modelo extractivista industrial, ha explotado y banalizado a la Madre Tierra; como el poder patriarcal lo ha hecho con la mujer.

Orientación didáctica

- Mostrar en clase las imágenes propuestas en el libro del estudiante o buscar otras en Internet para que los estudiantes identifiquen las características del arte neoclásico.

Solucionario

8. La pintura A es neoclásica.

2. EL ARTE MODERNO Y EL PODER

2.1. El neoclasicismo

Así, el neoclasicismo fue el movimiento estético nacido por la influencia de la Ilustración, la Revolución Francesa y la Revolución Industrial. Esta corriente, que se desarrolló más en la pintura, tuvo su auge en París y Roma durante el siglo XIX como oposición al arte barroco, característico del Antiguo Régimen, que buscaba expresar la grandeza de las instituciones dominantes: la monarquía y la Iglesia.

Los principios del arte neoclásico son:

- Asignó a la pintura un valor didáctico que exigía el conocimiento de las fuentes clásicas.
- Vieron el arte antiguo como modelo de virtud y perfección.
- Este nuevo estilo fue llamado "verdadero estilo".
- El término "neoclásico", fue asignado de forma despectiva por las corrientes posteriores para destacar su "falta de originalidad".
- Las obras neoclásicas están cargadas de racionalismo, por eso solo representa temas que se pueden entender racionalmente y rechazan los dogmas y tradiciones.
- Prevalen los temas que tengan que ver con la igualdad, la fraternidad y la libertad.



David, Napoleón cruzando los Alpes, 1801.

La ideología ilustrada no solo tuvo su influencia en los ámbitos político y económico. La cultura, y dentro de ella el arte, también representaron el racionalismo característico de las revoluciones liberales. En específico las artes plásticas se desarrollaron sobre patrones que expresaban la ideología burguesa.



Mengis, El Prometeo, 1761.

Actividades complementarias

1. **Identifica** cuál de las siguientes pinturas es neoclásica:

a.



<http://goo.gl/f3dUKn>

b.



<http://goo.gl/32mcHu>

c.



<http://goo.gl/7OxdQA>

2.2. Los medios de comunicación y el poder

El tema del poder es una de las polémicas más importantes de la Modernidad. La filosofía, las ciencias políticas y la sociología, entre otras ciencias, intentan comprender este fenómeno con preguntas como ¿qué es el poder? ¿el poder se tiene o se ejerce? ¿cómo se logra tener el poder? ¿cómo se logra y como se conserva el poder?

Generalmente se enfoca el tema del poder desde el punto de vista de las relaciones políticas y económicas. Sin embargo, la contemporaneidad plantea un contexto en el que la simbología, el mensaje, la imagen y la palabra son factores importantes, cuando no determinantes, para entender el poder.

Hoy día en este análisis hay que incluir a los medios de comunicación como factor de producción y reproducción del poder, pues detrás de su función de información y entretenimiento, se encuentra una poderosa herramienta de ideologización, control social y tribuna política.

La invención de la tecnología y el desarrollo de los medios de comunicación a partir de ellas, han tenido finalidades asociadas al poder. Tanto en Estados Unidos como en Europa, la prensa, la radio, la televisión y el internet, nacieron como medios de transmisión de información militares y gubernamentales y luego se han masificado al fragor de las guerras y de las campañas políticas con el fin de masificar información que garantice la estabilidad del poder.

Luego de esta fase, los medios de comunicación se han masificado como negocios en manos de importantes conglomerados que utilizan el entretenimiento y la información para moldear los intereses de las audiencias a sus intereses económicos y políticos.

El "Cuarto poder"
El escritor y político británico Edmund Burke (1729-1797) planteó que la prensa podía considerarse el "Cuarto poder", en adición a los tres poderes propuestos por la Ilustración: ejecutivo, legislativo y judicial. Con esto, Burke quería anticiparse a la magnitud de la influencia sobre la sociedad que este medio de comunicación llegaría a tener en la Modernidad.
En la actualidad el "Cuarto poder" se interpreta como la capacidad que tienen los medios no solo de reflejar opinión pública sino de generarla.

EN GRUPO

Con tu familia, hagan una lista de los canales de televisión que pueden ver en sus casas e identifiquen si son de información y opinión, entretenimiento, o otros.
Investiguen el origen de sus canales favoritos y cuáles son los intereses de sus fundadores y actuales dueños.



■ Stalin pronunciando un discurso transmitido por radio.



■ En 1960 el debate televisado entre Richard Nixon y John F. Kennedy fue clave para definir la elección. Kennedy: "El candidato teletrópico".



Orientación didáctica

- Planificar una actividad en la que los estudiantes hagan una lista de los medios de comunicación más utilizados en su hogar. Investigar la propiedad de los mismos y discutir en clase qué posibles intereses representan. La actividad grupal planteada sirve a este fin.
- Reproducir en clase una recopilación de extractos de spots de campañas políticas transmitidas por televisión en la historia reciente: <https://goo.gl/oz2Umi>.

Actividades complementarias

9. **Identifica** las dos etapas en el nacimiento y desarrollo de los medios de comunicación.

Solucionario

9. Nacieron como medios de transmisión de información militares y gubernamentales y luego se han masificado al fragor de las guerras y de las campañas políticas con el fin de masificar información que garantice la estabilidad del poder.

Luego de esta fase, los medios de comunicación se han masificado como negocios en manos de importantes conglomerados que utilizan el entretenimiento y la información para moldear los intereses de las audiencias a sus intereses económicos y políticos.

Orientación didáctica

- Reproducir en clases o asignar como labor para la casa, películas en las que se identifique claramente publicidad o propaganda ideológica. En este enlace se encuentra una lista para escoger: <http://goo.gl/Mpbj9W>.

Actividades complementarias

10. **Investiga** qué es un VPN y qué relación tiene con la libertad de expresión y la privacidad.

Solucionario

12. Las artes plásticas modernas se desarrollaron sobre patrones que expresaban la ideología burguesa o al movimiento obrero y las clases populares.
13. Neoclasicismo: Ilustración.
Realismo: Movimiento obrero.
14. En la actualidad el "Cuarto poder" se interpreta como la capacidad que tienen los medios no solo de reflejar opinión pública sino de generarla.

3.4. El cine

Su origen data del año 1895, cuando los hermanos Lumière realizaron los primeros cortometrajes cinematográficos dirigidos a espectadores de todas las edades.

A lo largo de la historia de este medio de comunicación, tanto los gobiernos como el sector privado lo han utilizado como herramienta para difundir ideologías que protejan sus intereses.

Con frecuencia, los Estados ha influido sobre el medio cinematográfico y aportado ingentes recursos para la producción de obras que refuerzan la identidad nacional, el fervor patrio e ideales propios de la cultura.

Pero también la industria del cine ha servido de catalizadora del descontento social. Así lo demuestran periodos como el de las películas de gánsters en los Estados Unidos durante el Gran Depresión.

A medida que se fue transcurriendo el siglo XX, los grandes capitales empezaron a financiar el cine para publicitar sus marcas y generar estilos de vida consumistas.

3.5. Internet

Es el medio que más expande su influencia en la actualidad. Tuvo sus orígenes en Estados Unidos a finales de la década de los 60. La tecnología sobre la que se basa la Internet fue creada por la Agencia de Desarrollo de Proyectos de Defensa de los Estados Unidos.

Internet es un medio que almacena información y ofrece la posibilidad de actualizarla. Con la introducción de la web 3.0 se ha incrementado la participación del internauta en la creación de contenidos y en la interacción con los creadores de contenido a través de la **hipertextualidad**, los **blogs** y **redes sociales**.

Aunque Internet es considerado un medio más pluralista que el resto, ya que prácticamente todo el mundo puede publicar sus ideas, y una herramienta para el empoderamiento de los pueblos, la falta de regulación presenta un desafío en términos de veracidad y seguridad, pues la red es utilizada también para difundir informaciones falsas, campañas sucias, mensajes de odio y terror. Por otro parte, no pocos gobiernos mantienen bloqueado, parcialmente, el acceso a Internet, como el de China, o practican el espionaje cibernético para mantener controlados a sus opositores.

12. **Responde:** ¿Qué relación existe entre el arte moderno y el poder?

Identificadas con la ilustración y el movimiento obrero y el socialismo.

13. **Identifica** las corrientes artísticas modernas

14. **Responde:** ¿Qué es el "Cuarto poder"?

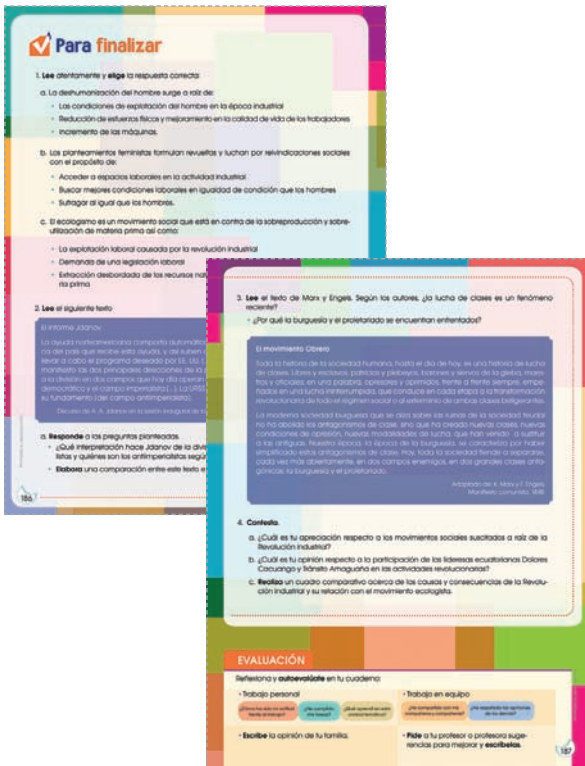


El cine neorrealista recurre con frecuencia al argumento del exiliado en el contexto de la Guerra Fría. En la película de Rocky, el protagonista, que es neoyorquino, enfrenta su más difícil batalla contra Drago, un soviético tramposo y más fuerte.



Internet permite acceder a información actualizada en tiempo real.

ACTIVIDADES



Orientación didáctica

- Antes de finalizar la unidad, se puede aplicar una evaluación escrita sobre el contenido de la unidad y luego la autoevaluación.

Actividades complementarias

11. **Debate** con tus compañeros sobre si en la actualidad aún se aplica la Doctrina Truman.

Solucionario

1. a. Las condiciones de explotación del hombre en la época industrial.
 b. Buscar mejores condiciones laborales en igualdad de condición que los hombres.
 c. Extracción desbordada de los recursos naturales para la transformación de la materia prima.
2. a. • La ayuda proporcionada por los Estados Unidos condiciona la línea política de los países que la reciben. Por eso en esos países suben al poder partidos que están dispuestos a aplicar el programa norteamericano. Los imperialistas son los Estados Unidos y los antiimperialistas la Unión Soviética y los países democráticos.
- La Doctrina Truman fue una medida de apoyo militar a los países donde las guerrillas comunistas amenazaban con tomar el poder.
3. Según los autores, toda la historia de la humanidad ha sido una lucha de clases. La burguesía y el proletariado se encuentran enfrentados porque aquella ha creado nuevas condiciones de opresión.
4. a. Respuesta abierta.
 b. Respuesta abierta.
 c. Ver páginas de la 170 a la 172 y las 176 y 177.

Orientación didáctica

- El *Proyecto* es una propuesta de actividades interdisciplinarias, que promueven el diálogo y el deseo de nuevos conocimientos. Para cumplir con ese cometido, al final de este quimestre se propone analizar un hecho histórico. Hemos escogido el análisis de la película *Germinal*, sobre la situación de los obreros en una mina del siglo XIX en Francia.

Actividades complementarias

12. **Redacta** un informe sobre el análisis de la película planteada en el reto.

Solucionario

Para crear un wiki:

¿Qué es un wiki?: <http://goo.gl/OXnft>

Sitios para crear wikis:

<http://goo.gl/5kdbB>

Para obtener información complementaria sobre los temas de la película:

<http://goo.gl/DmtMMK>

<http://goo.gl/mu8m6y>

<http://goo.gl/G6UQyC>

Proyecto

La clase obrera en la película *Germinal*

ELEJIMOS

1. Observa las siguientes imágenes. Corresponden a diferentes escenas de la película *Germinal*, dirigida por Claude Berri en 1993.





La película está basada en la novela homónima de Émile Zola y retrata la situación de los obreros de una mina francesa en la segunda mitad del siglo XIX, así como la lucha de clases. Podemos establecer tres núcleos de análisis para estudiar *Germinal*:

- a. El contexto histórico.
- b. La mina y la situación de la clase obrera.
- c. El conflicto entre la burguesía y el proletariado.

2. Formen grupos. Cada uno debe seleccionar una escena como se señaló en el reto y redactar un wiki.

PLANIFICAMOS

Antes de empezar la investigación es necesario seguir el tiempo que va a dedicarse a utilizar:

 1. Aproximación al tema: ¿Cuál aspecto o aspecto? ¿qué tipo de información necesitamos?
 2. Creación de un wiki: ¿Qué programa utilizaremos para crear el sitio web? ¿Cómo organizaremos la información? ¿Cómo organizaremos el trabajo de los diferentes grupos? ¿Cuánto tiempo ocupará esta parte del proyecto?
 3. Recopilación y tratamiento de la información: ¿Qué recursos tendré a cabo? ¿Qué fuentes de información? ¿Qué recursos y procedimientos serán útiles? ¿Cómo seleccionaremos y procesaremos esta información? ¿Cómo presentaremos la información obtenida? ¿Cuánto tiempo ocupará esta parte del proyecto?
 4. Aprender a aprender: ¿Qué objetivos queremos alcanzar con este proyecto? ¿Qué criterios seguiremos para evaluar el resultado? ¿Cuánto tiempo ocupará esta parte del proyecto?

DESARROLLAMOS

Aprender a crear y a utilizar un wiki

Organizar el sitio web para que cada grupo pueda incorporar la información recopilada y elaborada sobre el tema que está investigando.

- **Planifiquen** las cuestiones sobre las que deben centrar la investigación. Pueden realizar una lluvia de ideas en forma de preguntas sobre los diferentes aspectos que conforman el tema. Por ejemplo, en el caso del tema «La mina y la clase obrera», ¿qué maquinaria hay en la mina? ¿cómo es el sistema de los mineros? ¿cómo es la jornada laboral? ¿qué categorías laborales hay? ¿qué instrumentos utilizan los mineros en su trabajo? etc.
- **Consulten** las fuentes de información disponibles. Pueden buscar en internet, en libros y enciclopedias, en revistas, especializadas en divulgación histórica, etc., para recopilar datos sobre el tema concreto que está en el grupo de trabajo. Deben seleccionar aquella información que se pueda verificar en varias fuentes.
- **Visualicen** la película *Germinal* (verán qué y las cuestiones que se han planteado inicialmente aparecen reflejadas

La Petit Journal



en el filme y presten mucha atención a cómo se trata y si son concordantes con la información que recopilaron o, por el contrario, coinciden. Asimismo, pueden identificar aquellas escenas que les pueden interesar incorporar al wiki.

- **Redacten** todo la información recopilada. Redacten un informe sobre el tema que investigaron, acompañándolo de elementos visuales que lo hagan más atractivo, como esquemas, fotografías e incluso fragmentos de la película.

